

說相聲

Cross Talk – Chinese Comic Dialogue

葉怡均 著

YI-CHUN YEH



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

目錄

序

- 4 國立臺灣藝術教育館館長／吳祖勝
- 6 佛光人文社會學院藝術學研究所所長／林谷芳
- 8 中國曲藝家協會副主席、中國曲藝學會會長／姜昆
- 10 相聲名家、吳兆南相聲劇藝社榮譽顧問／吳兆南
- 11 自序／葉怡均

第一章 相聲的發展

- 16 第一節 一九四九年以前：奠基期
- 21 第二節 一九四九年以後相聲在各地的發展

第二章 相聲的基本樣式

- 36 第一節 三種主要的格式
- 42 第二節 相聲的結構
- 47 第三節 規定角色：逗、捧

第三章 相聲中的「包袱」

- 62 第一節 何謂「包袱」
- 68 第二節 組織「包袱」及其與樣式之關係
- 83 第三節 「包袱」大忌

第四章 相聲的「基本功」

- 88 第一節 口語訓練
- 98 第二節 即興能力
- 101 第三節 其他藝能

第五章 表演技巧的剖析

- 108 第一節 表演字訣的涵義
- 118 第二節 表演的「尺寸」

第六章 相聲的創作與表演設計

- 124 第一節 創作構思
- 133 第二節 活用「成套」
- 141 第三節 表演設計

第七章 相聲的傳統與創新

- 152 第一節 「傳統相聲」的美學風格
- 159 第二節 近代作品的趨勢

附錄

- 176 相聲名家導讀——以侯寶林、馬三立為例
- 185 侯寶林相聲藝術在臺灣之影響
- 192 參考文獻