

附錄一 相關人名索引（依出生年代）

- 李 斯 （？—西元前208年）生年不詳，只知卒於秦二世二年。楚國上蔡人。少時爲小吏，從荀卿學帝王之術。秦併吞六國，統一天下，斯以功進位丞相。是我國歷史上記載的第一位書法家，被尊爲小篆之祖，後世書家莫不宗法。
- 蒙 恬 齊人，秦將。爲傳說中毛筆的發明者。因戰功被封於管城，所以毛筆又有「管城子」之稱。
- 趙 一 字元叔，東漢光和年間辭賦家。爲《非草書》作者。
- 蔡 邕 （西元133—192年）東漢順帝陽嘉二年至東漢獻帝初平三年。字伯喈，拜左中郎將，人稱「蔡中郎」。東漢著名文學家和書法家，通經史、音律、繪畫。傳嘗於鴻都門見役人以惡帚成字，心有悅焉；歸而創「飛白書」。
- 張 芝 （西元？—約192年）約東漢獻帝初平三年。字伯英，號有道，善今草。臨池學書，整池水因而染黑，書史上有「池水盡黑」佳話。
- 鍾 繇 （西元151—230年）東漢桓帝元嘉元年至明帝太和四年。字元常，潁川人，爲三國時代曹魏名臣。入魏之後因協助建國有功，官至太傅，世稱鍾太傅。後世尊爲楷書的宗師，梁武帝蕭衍稱讚他的字是：「書如雲鵠游天，群鴻戲海」。
- 邯鄲淳 又名邯鄲竺，字子叔，三國時期魏國書家、文學家。所著《笑林》爲中國第一部笑話集。
- 韋 誕 （西元179—253年）東漢靈帝光和二年至三國魏齊王芳嘉平三年。字仲將，三國魏京兆人，張芝弟子，兼師邯鄲淳之法，以能書稱。參見本書〈烏龜書法家〉。
- 衛 恒 （西元？—291年）字巨山，西晉書法家。善作草、章草、隸散、隸四種書體。著《四體書勢》一卷，《晉書·衛恒傳》有錄。

- 王羲之 (西元303—361年) 晉惠帝太安二年至東晉穆帝升平五年。字逸少，官至右軍將軍，世人稱王右軍。書法對後世影響深遠，成為中國書法的正統，有「書聖」之稱。他的行書代表〈蘭亭序〉，自古以來被譽為「天下第一行書」。
- 謝安 (西元320—385年) 東晉元帝太興三年至東晉孝武帝太原十年。字安石，善行隸書。孫過庭〈書譜序〉云：「謝安素善尺牘，而輕子敬之書，子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：「故當勝。」安云：「物論殊不爾。」子敬又答：「時人那得知！」敬雖權以此詞，折安所鑑，自稱勝父不亦過乎。」
- 王獻之 (西元344—386年) 東晉康帝建元二年至東晉孝武帝太原十一年。字子敬，王羲之第七子，官至中書令，人稱大令，與王羲之合稱大小二王。書法作品以草書〈中秋帖〉、行草〈地黃湯帖〉、〈二十九日帖〉、小楷〈洛神賦〉等最有名。
- 陶淵明 (西元365—427年) 字元亮，別號五柳先生，晚年更名潛，卒後親友私諡靖節。東晉潯陽柴桑(今九江市)人。他不僅是魏晉時代的代表作家，同時也是中國幾千年來傑出的作家，他的散文、辭賦都是第一流的，後世稱他為田園詩人的代表作家。參見本書〈大家都愛笨鳥〉。
- 虞 龢 會稽餘姚(今浙江)人，南朝宋泰始年間書法家。生卒年不詳。
- 王僧虔 (西元426—485年) 南朝宋文帝元嘉三年至南朝齊武帝永明三年。參見本書〈大家都愛笨鳥〉。
- 張 融 (西元444—497年) 南朝宋文帝元嘉二十一年至南朝齊明帝建武四年。字思光，吳郡吳人。南朝書家。書兼諸體，於草尤工。齊高帝蕭道成稱讚說：「此人不可無一，不可有二。」參見本書〈教我如何再想她〉。

- 齊高帝 (西元427—482年) 南朝宋文帝元嘉四年至南朝齊高帝建元四年。姓蕭名道成，字紹伯。博學善屬文，工草、隸書。
- 梁武帝 (西元464—549年) 南朝宋孝武帝大明八年至南朝梁武帝太清三年。姓蕭名衍，好書法、佛法、圍棋等。參見本書〈書法與棋靈王〉。
- 庾肩吾 (西元487—551年) 字子慎，南朝梁書法評論家、文學家。著有《書品》一卷，記載漢至齊、梁能真、草書者一百二十三人，共分為九品。
- 顏之推 (西元531—590年) 南朝梁武帝大通三年至隋文帝開皇十年。字介推，著有《顏氏家訓》二十篇。據《唐書》卷五十七藝文一，顏之推著《筆墨法》一卷。
- 釋智永 生卒年不詳，俗姓王，名法極，是大書法家王羲之七世孫，擅行草，以王羲之為師，唐虞世南書得其傳授。臨池學書達三十年，將寫壞的毛筆置籠中，滿十而瘞之，曰「退筆塚」。又在永欣寺閣上閉關三十年，臨寫真草千字文八百餘本，散與江東寺院各一本。人來覓書，並請題額者如市，所居戶限為之穿穴，乃用鐵葉裹之，人謂為「鐵門限」。
- 歐陽詢 (西元557—641年) 字信本，為唐初四大書法名家之一。他的傳世作品之中最有名的是〈九成宮〉，後人讚為「楷法之極則」。
- 虞世南 (西元558—638年) 字伯思，浙江餘姚人，官至秘書監，封永興縣，世稱「虞永興」。與歐陽詢、褚遂良、薛稷號稱初唐四大書家。書論及鑑賞都很精到。傳世作品有：楷書〈孔子廟堂碑〉，小楷〈破邪論〉等。
- 褚遂良 (西元596—658年) 字登善，因封河南縣公，世稱褚河南。其書初師虞世南，晚好王羲之，工隸楷，與虞世南、歐陽詢三者並稱為初

唐三大家。遺有〈雁塔聖教序〉、〈枯樹賦〉等名帖。

- 唐太宗 (西元597—649年) 姓李名世民，熱愛書法，尤對王羲之書法特別尊崇，大量收集，並以王羲之行書代表作〈蘭亭序〉為陪葬品。傳世作品有〈晉祠銘〉、〈溫泉銘〉等。
- 閻立本 (西元?—673年) 雍州萬年(今陝西西安)人，祖籍榆林盛樂(今內蒙古和林格爾)。與父毗、兄立德俱擅繪畫、工藝和建築。工書法，擅畫人物、車馬、臺閣。有「丹青神化」、「冠絕古今」之譽。傳世作品有〈步輦圖〉卷，現藏北京故宮博物院，〈歷代帝王圖〉卷(存十三段，自漢昭帝至隋煬帝共十三帝)，藏美國波士頓美術館。
- 孫過庭 (約西元648—703年) 約唐太宗貞觀二十二年至唐武則天長安三年，字虔禮，博雅能文，真行草皆工，尤以草書擅名。傳世名著《書譜》，為後世學習書法理論和技法學習的典範。
- 李 邕 (西元678—747年) 生於鳳儀三年，卒於天寶六年。字泰和，曾為北海太守，故人稱李北海。《新唐書》李邕傳云：「邕尤擅碑頌，中朝衣冠及天下寺觀，多修齋持金帛往求其文，前後所製凡數百首，受納饋餘，亦至巨萬，時議以為自古鬻文獲財未有如邕者。」
- 張 旭 生卒不詳，大約活在唐開元天寶期間。字伯高，精草書，是唐代最著名之草書大家。《新唐書藝文傳》中記載張旭：「嗜酒，每大醉呼叫狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以為神，不可復得也，世號張顛。」與賀知章、李白、李璡、李適之、崔宗之、蘇晉、焦遂八人結為「酒中八仙」。傳世墨跡有草書《古詩四帖》等。
- 李陽冰 生於唐玄宗開元年間，卒年不詳。字少溫，工於書法，尤精小篆，自詡：「斯翁之後直至小生，曹喜蔡邕不足言也」。唐呂總《續書評》云：「陽冰篆書，若古釵倚物，力有萬鈞，斯冰之後，一人而已。」傳世有〈李氏三墳記〉、〈城隍廟碑〉、〈般若台題銘〉等。

- 李嗣真 (西元?—696年)字承胄，唐代書畫家。著有《書後品》。
- 張懷瓘 唐玄宗開元年間書法家、書法評論家。書法論著流傳頗多，有《書估》、《書斷》、《書議》等。
- 竇 泉 字靈長，弟竇蒙，字子全。唐天寶年間書法家。著《述書賦》二卷，為書法品評著作。兄竇泉寫正文，弟竇蒙註。
- 徐 浩 (西元703—782年)唐武則天長安三年至唐德宗建中三年。字季海，官至太子少師，封會稽郡公，人稱徐會稽。工草隸，尤長於楷法。存世法帖有〈朱巨川告身〉等。
- 顏真卿 (西元709—785年)字清臣，曾官至平原太守，世尊顏魯公，亦稱顏平原。傳世作品很多，以〈祭姪稿〉最為人所稱道，楷書則有〈多寶塔〉〈大唐中興頌〉〈東方朔畫贊〉〈麻姑仙壇記〉〈顏勤禮碑〉等。
- 懷 素 (西元725—785年)字藏真，俗姓錢，自幼出家。善草書，寫字極為用功，《唐國史補》說：「僧懷素好草書，自言得草書三昧，棄筆堆積，埋於山下，號曰退筆塚。」據說「無錢買紙，乃種芭蕉萬餘株」，用蕉葉來寫字，名其庵為「綠天庵」。存世書帖有〈自敘帖〉、〈東陵聖母帖〉、〈草書千字文〉等。
- 張 繼 字懿孫，襄州人。生平不甚可知。據諸家紀錄，僅知是天寶十二年(西元753年)進士。大歷中，以檢校祠部員外郎為洪州鹽鐵判官，故稱張員外。
- 韓 愈 (西元768—824年)字退之，世稱韓昌黎，為唐宋八大家之首。其〈石鼓歌〉中有「羲之俗字趁姿媚，數紙尚可博白鵝」句。
- 白居易 (西元772—846年)唐代宗大曆七年至唐武宗會昌六年。字樂天，號香山居士。以工詩名，與元稹齊名，世稱元白。書法傳世作品有南宋《淳熙閣續帖》第五卷中的〈致劉禹錫書〉。

- 柳公權 (西元778—865年) 字誠懸。柳因善書出名，歷經七朝皇帝對他無不賞識並加以封官授爵。當時公卿大臣家裡，在興建碑石墓誌中，如果不能得到柳公權的書法，世人皆認為子孫不孝。外夷入貢，也都另備錢財指名要買柳公權的書法。有一次唐穆宗問他用筆的方法，他回答說：「心正則筆正，乃可為法。」帝改容，悟其以筆諫也。他是繼顏真卿之後，晚唐名氣最大的書法家，世稱顏柳。
- 裴 休 (西元791—864年) 唐德宗貞元七年至唐懿宗咸通五年。新唐書卷一百八十二有傳。參見本書〈爛筆寫好字〉。
- 楊凝式 (西元873—954年) 字景度，歷仕梁、唐、晉、漢、周五朝，官至太子少師，後人稱他「楊少師」。擅長詩歌，工書法，因為人放縱不羈，時人稱他「楊瘋子」。書法學歐陽詢、顏真卿，更加縱逸，常有意外之趣，米芾說他天真爛漫。
- 李 煜 (西元937—978年) 字重光，為南唐後主，世稱李後主。詩、詞、書、畫俱精，亦是書法理論家，有〈書述〉一篇傳世。明陶宗儀《書史會要》卷六：宋李煜「作大字，不事筆，卷帛而書之，皆能如意，世謂『撮襟書』。」
- 陳 搏 字圖南，自號扶搖子。宋朝真源人。五代時隱於華山修道，世稱「陳搏老祖」。宋太宗賜號「希夷先生」。參見本書〈書法與棋靈王〉篇。
- 韋 續 唐代書法家，生平事跡不詳。著有《墨藪》兩篇。
- 歐陽修 (西元1007—1072年) 字永叔，號醉翁，晚號六一居士。北宋文學兼政治家，也以書法聞名於世。
- 王安石 (西元1021—1086年) 宋真宗天禧五年至宋哲宗元祐元年。字介甫，號半山。神宗熙寧二年，官至參政知事，拜相行新政，九年，罷相，退居江寧，封荊國公。為唐宋八大家之一。善書翰。

- 錢 勰 (西元1034—1079年) 宋仁宗景祐元年至宋哲宗紹聖四年。字穆父。詩人，工行、草書。
- 章 惇 (西元1035—1105年) 字子厚，宋哲宗親政，首起用章惇為尙書左僕射兼門下侍郎，引親信盡占要地，報復怨仇，小大之臣，無一得免，後貶昭化軍。工書法。
- 朱長文 (西元1039—1098年) 字伯原，號潛溪隱夫。宋代書法家著有《續書斷》。
- 周 越 生卒年不詳，宋仁宗時溜州鄒平人，兄周起。《山谷題跋》卷七：「予學草書三十餘年，初以周越為師，故二十年抖擻俗氣不脫。晚得蘇才翁、子美觀之乃得古人筆意……」
- 蘇 軾 (西元1036—1101年) 宋仁宗景祐三年至宋徽宗建中靖國元年。字子瞻，號東坡，四川眉山人。博學多才，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱「北宋四大家」。集詩人、文豪、政論家、書法家、畫家、思想家、哲學家於一身。所書〈寒食帖〉與〈蘭亭序〉〈祭姪稿〉被譽為「天下三大行書」。
- 黃庭堅 (西元1045—1105年) 字魯直，宋仁宗慶歷五年至宋徽宗崇寧四年。號山谷道人，又號涪翁。工文章，長於詩，為江西詩派所宗，與蘇軾並稱，謂之「蘇、黃」。尤工書法，黃氏名世之作有〈黃州寒食詩卷跋〉、〈松風閣詩卷〉、〈伏波神祠碑〉、〈諸上座〉等。
- 米 芾 (西元1051—1107年) 宋仁宗皇祐三年至宋徽宗大觀元年。字元章，處世狂放，又有潔癖，人稱「米顛」。能詩文善書畫，精書畫鑑賞，與蔡襄、蘇軾、黃庭堅合稱「宋四家」。所著《書史》、《畫史》、《寶晉英光集》、《寶章待訪錄》及《海嶽名言》一卷，論書於古人多所譏貶，但有其獨到之處。

- 宋徽宗 (西元1082—1135年) 姓趙名佶，神宗趙頊子，哲宗趙煦弟。北宋第八代皇帝，1100—1125年在位。宋徽宗重視書畫文物，以瘦金書聞名，在藝術上影響後世極大。
- 岳飛 (西元1103—1141年) 宋徽宗崇寧二年至宋高宗紹興十一年。字鵬舉，諡武穆。南宋抗金名將。書學顏真卿，雄渾峻拔。
- 陸游 (西元1125—1210年) 宋徽宗宣和七年至宋寧宗嘉定三年。字務觀，號放翁，南宋愛國詩人。《示子遹書》中有「汝果欲學詩，功夫在詩外」句。
- 趙孟頫 (西元1254—1322年) 宋理宗寶祐二年至元英宗至治二年。字子昂，號松雪道人。文章、書畫皆妙絕當代，尤以書名天下。參見本書〈教我如何再想她〉。
- 康里夔 (西元1295—1345年) 又名夔夔，與趙子昂同一時代的人，有「北夔、南趙」之稱。
- 陳繹曾 字伯敷，元代元統、至元年間書法家。著有《翰林要訣》。
- 劉基 (西元1311—1375年) 字伯溫，處州青田人。元末明初著名詩人。協助明太祖平定天下，為明朝開國功臣，封誠意伯。參見本書〈千狐鬥一虎〉。
- 李東陽 (西元1447—1516年) 明英宗正統十二年至明武宗正德十一年。工篆、隸書。《明史》卷一百八十一有傳。
- 唐寅 (西元1470—1523年) 明憲宗成化六年至明世宗嘉靖二年。字伯虎，晚年自號「六如居士」。與沈石田、文徵明和仇英三人並稱明代四大家。
- 徐渭 (西元1521—1593年) 字文清，後改文長，又號天池山人、田水

月。詩、書、畫俱佳，水墨花卉與陳淳齊名，並稱「青藤白陽」。明嘉靖年間於兵部侍郎胡宗憲幕中服務，後胡宗憲為嚴嵩父子案株連，徐渭為報答胡宗憲遂蓄意自殺不死。後疑心他的繼室張氏不貞殺之，被捕下獄。晚年窮困而終。

王世貞（西元1526—1590年）明世宗嘉靖五年至明神宗萬曆十八年。字元美，號鳳州。書畫皆佳，著作甚豐，有《王氏書苑》、《畫苑》等。

項穆 明代萬曆年間書法家。字純德，號貞元。著《書法雅言》一卷。

董其昌（西元1555—1636年）字玄宰，號思白、香光。書畫兼善，並長於理論，清聖主康熙皇帝對董其昌書備加推崇，風行天下。著有《畫禪室隨筆》。

八大山人（西元1626—1705年）姓朱名耷，為明太祖第十六子寧王朱權的後裔。十九歲時國破家亡，心情悲憤，便裝啞扮傻。二十三歲在奉新山出家為僧，所書名號八大山人，似哭之或笑之的字樣，蓋意有別指。工書法，狂草亦怪偉，自成一家。尤擅繪畫。

石濤（西元1640—約1718年）原名朱若極，出家後法名道極，號苦瓜和尚。石濤不僅是一位繪畫大師，而且是一位著名的繪畫理論家。著有《苦瓜和尚畫語錄》。

鄭板橋（西元1693—1766年）清代書畫家、文學家。名燮，字克柔，號板橋，江蘇興化人。擅長隸體參入行楷，自稱「六分半書」，風格獨特。

劉墉（西元1719—1804年）清聖祖康熙五十八年至清仁宗嘉慶九年。字崇如，號石庵，號觀峰道人，山東諸城人。乾隆十六年進士。

翁方綱（西元1733—1818年）號覃溪，順天大興人。乾隆十七年進士，授編修，擢內閣學士。生平精心汲古，於金石譜錄書畫詞章之學，冠絕一時。與劉墉、成親王、鐵保合稱四大家。

- 鄧石如 (西元1743—1805年) 初名琰，後避嘉慶諱，改名石如，字頑伯，號完白山人。精篆刻，書工四體，尤其篆字成就最大，使篆書在式微數百年之後，重放異彩。對清代及近代書法產生了相當深遠的影響。《清史稿》卷五百三有傳。
- 錢 坫 (西元1744—1806年) 錢大昕從子，工小篆、篆刻及寫梅，曾刻一閒章曰：「斯、冰以後，直至小生。」晚年右體偏廢，改以左手作篆，更為精絕生動。孫星衍說他的小篆本朝第一。
- 阮 元 (西元1764—1849年) 字伯元，號芸台。清代學者、書法家。提出《南北書派論》、《北碑南帖論》。
- 朱履貞 號閒雲，又號閒泉。清代嘉慶年間書法家。著有《書學捷要》二卷。
- 包世臣 (西元1775—1855年) 生於乾隆四十年，字慎伯，清代書法家。少工詞章，以布衣游於公卿之間，尤工書法。涇縣古名安吳，人多稱包安吳。著有《安吳四種》，其中《藝舟雙楫》為專論書法。
- 何紹基 (西元1799—1873年) 清仁宗嘉慶四年至清穆宗同治十二年。字子貞，號蝮叟。書法上溯周、秦、兩漢古篆籀，下至六朝南北碑，皆心摹手追，自成一家。擅迴腕法。
- 劉熙載 (西元1813—1881年) 清文學家。字伯簡，號融齋。撰有《藝概》一書。
- 俞曲園 (西元1821—1907年) 名樾，字蔭甫。為清一代經學大師，日本及東南亞各國的漢學家對他十分欽佩。為寒山寺張繼〈楓橋夜泊〉詩碑書者。
- 趙之謙 (西元1829-1884年) 浙江紹興人，清代書畫篆刻大家。讀書過目成誦，天才橫逸。但一生遭遇坎坷，三十一歲才中舉，三次至北京會試不第。之謙為人又不諧於世，致至死亦遭人排斥。今印《清史

稿》，俗吏或列名，而無之謙傳。參見本書〈書法與棋靈王〉。

- 翁同龢（西元1830—1904年）字叔平，自署松禪。咸豐六年狀元，穆宗、德宗兩朝皆值弘德殿師傅，屢掌文衡。書以趙孟頫、董其昌，參以顏平原，五十之後更出入米南宮、蘇東坡間，為世所宗。《清史稿》卷四百三十六有傳。
- 楊草仙（西元1839—）清末旅臺書法家。名夢台，室名乾坤草堂。以巨筆大書聞名。參見本書〈千狐鬥一虎〉。
- 吳昌碩（西元1844—1927年）浙江安吉人，近代書畫家、篆刻家。初名俊，後改俊卿，字倉碩，一作倉石，號缶廬，晚號大聾，七十以後以字行。
- 沈曾植（西元1850—1922年）清宣宗道光三十年至民國十一年。字子培，號寐叟。善書，書學包世臣，以草書著稱。晚年喜寫閣帖，縱橫迭宕，自成一家。
- 周星蓮字午亭，清道光年間書法家。撰《臨池管見》一卷。
- 康有為（西元1858—1927年）清文宗咸豐八年至民國十六年。號長素，世稱南海先生，廣東南海人。精書法及理論，繼包世臣《藝舟雙楫》之後著《廣藝舟雙楫》，對後世書學影響很大。《清史稿》卷四百七十三有傳。
- 鄭孝胥（西元1860—1938年）福建閩侯人，光緒八年解元，歷任廣西邊防都務、安徽按察史及偽滿國務總理等職。工詩文善書法。
- 齊白石（西元1863—1957年）原名純芝，後更名璜，字渭清，號白石老人、木居士、木人等。年少時初以牧牛為生，後改木匠，由於能刻苦自勵，得王湘綺之提攜，在詩文、書畫、篆刻方面皆有成就。

- 李瑞清 (西元1867—1920年) 字仲麟，號梅庵，又號清道人，江西臨川人，清同治六年至民國九年。與曾熙兩人在當時合稱「北李南曾」，其書以二王為根基，兼取六朝碑及篆隸之長，風格奇特。其書自北碑以上無所不臨，再加上天分高超，乃自創新格，而得於北碑尤多。
- 吳稚暉 (西元1869—1953年) 擅書法。一生行止超凡拔俗，言談風趣幽默，頗為傳奇，蔣夢麟稱他是中國學術界一顆光芒四射的彗星；胡適之譽為中國近三百年來四大反理學的思想家之一。
- 于右任 (西元1878—1952年) 標準草書創始者，書法造詣極受近代海峽兩岸推崇，姜一涵於《中國書道美學隨緣談》書中將于右任加上齊白石、吳稚暉推崇為「近代書法三大家」。
- 劉半農 (西元1890—1934年)，名復，字半農，原名壽彭，晚號曲庵，江蘇江陰人。著有詩集《揚鞭集》、民歌集《瓦釜集》，編有《早期白話詩稿》等多種。參見本書〈教我如何再想他〉。
- 丁治磐 (西元1894—1988年) 字似庵，歷任軍、師、參謀長、總司令、前總統府國策顧問。於兵法、書法、古文、詩詞各方面皆成就卓著。
- 彭醇士 (西元1895—1979年) 亦署素翁，江西高安人。以「詩、書、畫」三絕，名享藝壇，其中以詩名得譽最早。
- 曹容 (西元1895—1993年) 原名阿澹，字秋圃。「澹廬書會」創辦人。晚年以書法參禪養氣，詩書修行皆卓然有成。
- 溥心畬 (西元1896—1963年) 名儒，號西山逸士。清宗室，精詩詞工書法、繪畫。與張大千有「南張北溥」之譽。
- 朱玖瑩 (西元1897—1998年) 性耽文史嗜書法，凡篆、隸、楷、行、草、詩文皆備。

- 余承堯 (西元1898—1993年) 遲至十四歲才進小學，五十六歲才動筆作畫。他不拜師也不臨摹，獨居陋巷，作畫自娛，憑藉一己之耐力和獨創的筆法，表現出新的山水形式，八十八歲才開生平第一次個展，震撼整個藝壇。
- 莊嚴 (西元1899—1980年) 清光緒二十五年至民國六十九年。字尙嚴，號慕陵、六一翁。故宮博物院副院長，工書法，以瘦金體著稱。
- 張大千 (西元1899—1983年) 名爰，工書畫，精鑑別。書法師曾農髯、李梅龔，工畫山水、人物、花卉、鳥獸、仕女等，乃一代藝壇宗師，享譽海內外。
- 陳立夫 (西元1900—2001年) 書法名家、中國國民黨黨國元老，「中國醫藥學院」董事長，創設「立夫醫藥研究文教基金會」、「立夫中醫藥學術獎」、「立夫中醫藥著作獎」，並在德國創立「立夫國際中醫學院」，對醫學教育和中醫界均有卓著之貢獻。
- 臺靜農 (西元1902—1990年) 字伯簡，號靜者。著名書畫家、學者，隸書宗何紹基，善寫《石門頌》隸體；行草則宗倪元璐。一九四八年獲聘為臺大中文系主任，計任教二十七年，作育英才無數。
- 葉公超 (西元1904—1981年) 清光緒三十年至民國七十年。英文名喬治GEORGE，精蘭竹善書法，曾任外交部長、總統府資政。
- 陳雲程 (西元1906—) 陳雲程的草書結合二王、于右任及日本書道之長，既與古人有區別，又和今人不雷同，呈現出屬於他個人的獨特風格。已故的曹秋圃先生讚賞為「狂雲」。
- 謝宗安 (西元1908—1996年) 字鍾厂，又自號三石老人、磊翁。以其對「石鼓文」「石門頌」「石門銘」用功最深。隸書自成一格，晚年所創篆隸合體尤為人稱道。為「敢覽齋」「中華書道學會」創始人。

- 李石樵 (西元1908—1995年) 臺灣第一代西畫家，受教於石川欽一郎門下，創作態度誠懇嚴謹，風格獨特，個性富思考、哲學、批評之風。
- 王壯為 (西元1909—1997年) 名沅禮，近代名書法家。善金石篆刻，精研古法通各體。
- 張隆延 (西元1909—) 字十之，號壘翁。法學博士，瑞士國際藝術及文學院的永久院士。於海內外教授書道史。
- 入迂上人 (西元1910—1999年) 法名本慧，俗名任博悟。書法幼承家學，由漢隸曹全碑開蒙，浸淫數十年，各體兼擅，性喜澹泊。
- 錢鍾書 (西元1910—2001年) 著有震驚世人的《圍城》、《談藝錄》、《管錐篇》等書，廣受中外學者的喜愛和推崇。參見本書〈教我如何再想他〉。
- 張光賓 (西元1917—) 現代書畫家。曾任文化大學藝研所、國立藝術學院書法教授。論著有《元代四大家》、《中華書法史》等。
- 陳其銓 (西元1915—2003年) 民國六年生，號奇川。歷任全國暨全省美展評議委員、中華民國書法學會理事長、國家文藝基金會書法評審委員。參見本書〈書法家的猴與迂〉。
- 李普同 (西元1918—1998年) 名天慶，現代書法家。師事于右任，中華民國標準草書發起人。歷任國家文藝獎、全國美展、省展等評審委員。
- 王大空 (西元1920—1991年) 曾任中國廣播公司節目部、新聞部主任，國語日報副總編輯。曾獲金鐘獎特別貢獻獎。最暢銷的著作《笨鳥慢飛》，發行達四十七版，參見本書〈大家都愛笨鳥〉。
- 席德進 (西元1923—1981年) 擅油畫、水彩，創作不分東西，不分地域，不分派別。晚期回歸本土，以臺灣民間文物為主題。於民國七十年

罹患胰島癌病逝，享年五十九歲。

- 戴蘭村（西元1924—）長於詩文、哲學、書史，以行草見稱。現任國立臺灣美術館典藏委員，歷任全國美展、省展評審等。
- 江兆申（西元1925—1996年）生於安徽，一九六五年進入國立故宮博物院研究，歷任研究員、書畫處處長、副院長等職。期間研究與創作同步，一九九六年於旅行、講學、寫生途中病逝瀋陽。
- 楊紹印（西元1926—）別號雪齋，書室靜觀齋，詩書俱佳，行草書法以清健俊逸見稱，善作盈丈巨幅。
- 王仁鈞（西元1930—）字澤傅，號雪亭，前淡江大學中文系教授。擅各體書法，富創作觀。著有《書譜導讀》。
- 姜一涵（西元1930—）號雪嬌、逸中。書畫家，擅理論。曾任中國文化大學美術系教授兼主任。著有《書道美學隨緣談》、《石濤畫語錄研究》。
- 黃篤生（西元1936—）字厚齋，號淨舟，現代書法家。為溥心畬、曹秋圃入室弟子，工各體。
- 連勝彥（西元1938—）號傑閣，臺灣省臺北縣人。臺北縣清傳高商校長、國民大會代表、中國書法學會會長、中華澹廬書會會長。
- 林海峰（西元1942—）旅日圍棋國手。一九六五年，二十三歲的林海峰以八段擊敗阪田榮男，成為目前為止最年輕的「本因坊」名人得主。
- 李鴻德（西元1945—）書畫家。書法師李普同。參見本書〈不要夢見王羲之〉。
- 吳炫三（西元1942—）出生在臺灣宜蘭，師大美術系畢業，曾赴西班牙留

學並在美國生活創作，曾冒險深入未開化的部落、叢林研究原始藝術，建立他鮮明的繪畫風格。

- 陳明貴（西元1956－）現代書畫家。參見本書〈出門一笑大江橫〉。
- 陳振濂（西元1956－）號頤齋，現代書論家。著有《歷代書法論集》等。
- 侯俊明（西元1963－）臺灣前衛畫家。以裝置、表演藝術、大型木版畫為主要表現形式，主要作品有〈工地秀〉〈刑天〉〈搜神記〉等。
- 小火泷健 日本漫畫家，動畫《棋靈王》作者。參閱本書〈書法與棋靈王〉。
- 張 栩（西元1980－）臺灣旅日棋士，林海峰九段門下。第五十八屆（2003）本因坊得主，為日本圍棋史上第二年輕的本因坊得主。

附錄二 碑帖賞析 (依年代)



圖一·〈石鼓文〉

是目前存世最早的刻石，也是文獻上最早受人注目的碑刻，這兩個「最早」使它身價百倍。它是一種圓形的碣石，形狀像鼓，內容大都記述田間狩獵之事，也被稱為「獵碣」。

很多大書法家都從此碑受益，吳昌碩的石鼓公認為是用功最深，而江兆申就自稱寫了二百多遍。

圖二·〈嶧山碑〉

相傳為秦相李斯所書，李斯在書法史上有相當崇高的地位，被尊為小篆之祖。

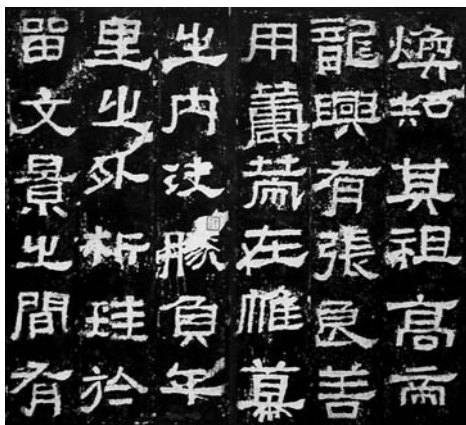
嶧山刻石，唐時已毀於戰火，杜甫詩：「嶧山之碑野火焚，棗木傳刻肥失真」，可為明證。目前所見首為南唐徐鉉摹本重刻者。

篆、隸、楷、行、草中，小篆的現代實用性並不差，從個人用的私章到公司行號與銀行來往的用印，幾乎都是小篆體。

圖三·〈張遷碑〉

東漢靈帝中平三年，山東省穀城縣的官員們為頌揚前任縣長，現任河南省蕩陰縣令張遷的德政，所建的碑（西元186年）。全稱〈漢故穀城縣蕩陰令張君表頌〉。

樸拙之中，橫生逸趣，令人百看不厭，特色在於「樸茂渾雄」。本碑別字很多（如圖中：籌策的「策」字，勝負千里的「千」字）。也是它的特色之一。

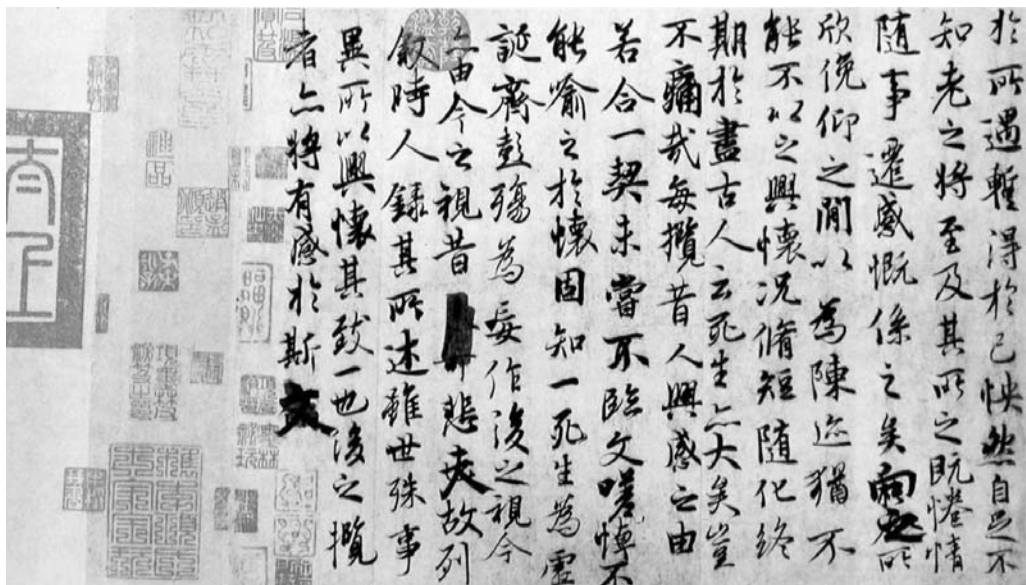


3

2



4



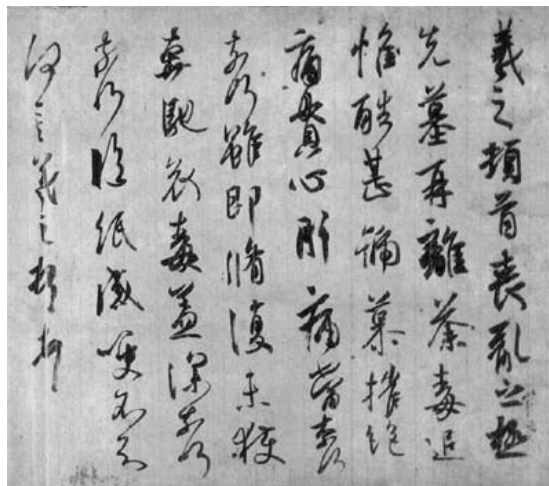
5

圖四·〈天下第一聯〉

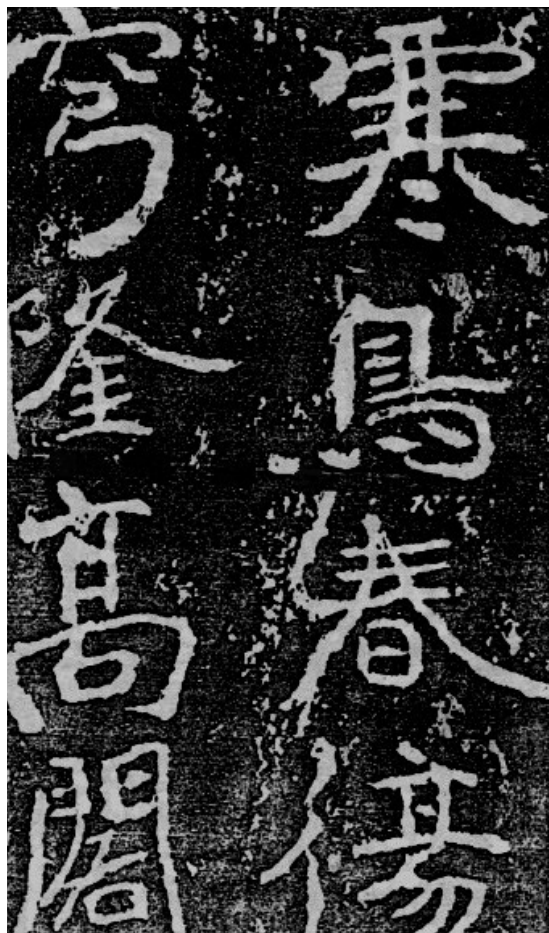
陳搏所書〈開張天岸馬，奇逸人中龍〉，原碑刻尚留在洛陽龍門石窟潛溪寺旁。經後世拓印集字為對聯。參見本書〈書法與棋靈王〉

圖五·神龍本〈蘭亭序〉

王羲之的〈蘭亭序〉有天下第一行書之美稱。原作已被唐太宗作為陪葬品，自此失傳。傳世臨摹本，以馮承素所摹公認是最忠實於原貌的本子，世稱神龍本。



6



7

圖六·王羲之〈喪亂帖〉

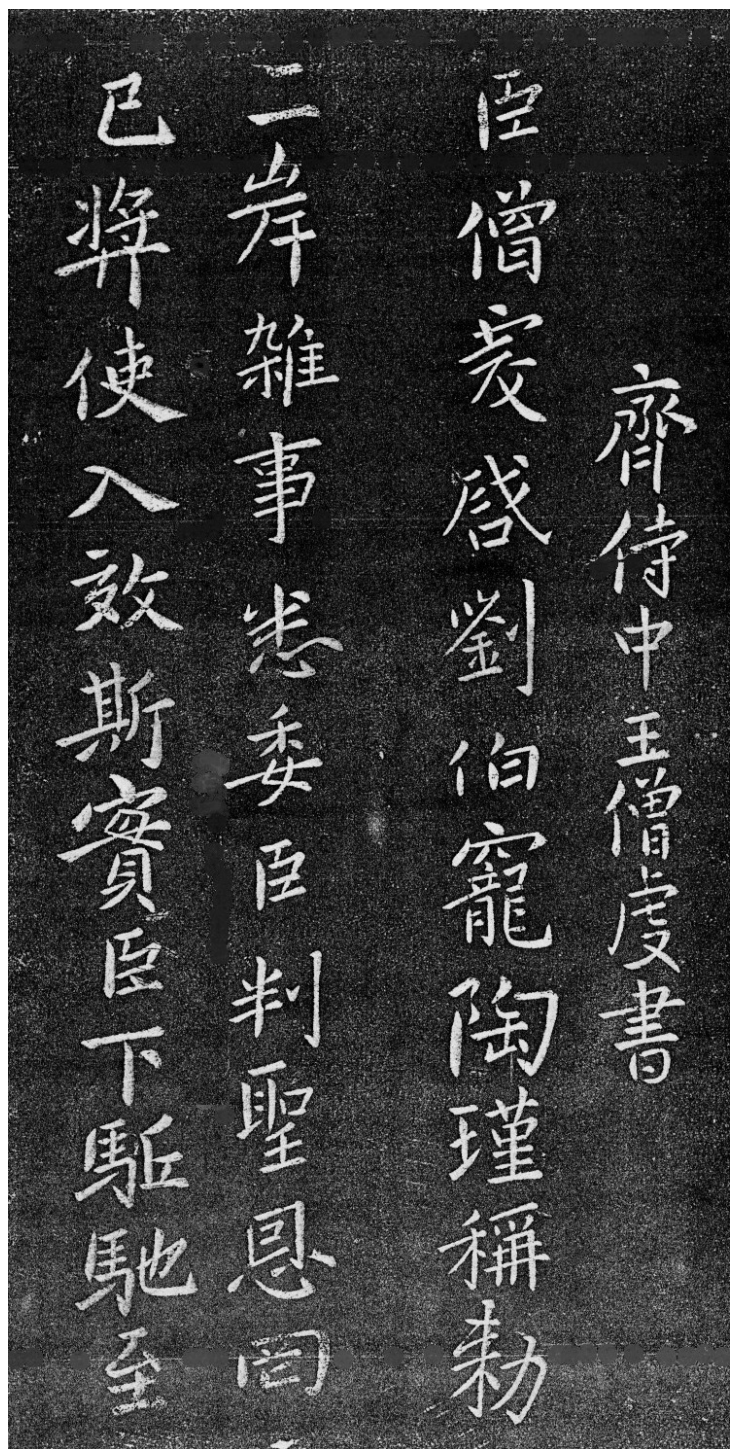
書簡裡因有「喪亂」二字而得名。〈喪亂帖〉在日本流傳一千三百多年，被視為日本國寶。如果說〈蘭亭序〉裡王羲之寫出了「虛無」感。〈喪亂帖〉則深刻感受到作者喪親之哀痛。

釋文：「羲之頓首：喪亂之極。先墓再離荼毒，追惟酷甚！號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何奈何！雖即修復，未獲奔馳，哀毒蓋深，奈何奈何！臨紙感哽，不知何言。羲之頓首。」

圖七·〈石門銘〉北魏 西元五〇九年

康有為：「遠（王遠）書石門銘，飛逸奇恣，分行疏宕，翩翩欲仙，源出石門頌、孔宙等碑，亦與中郎分疆者，非兀常所能牢籠也。後世寡能傳之，蓋仙人長生，不顧人間煙火，可無傳嗣。」

此碑書風自由奔放，舒暢而瀟灑，與〈瘞鶴銘〉、〈鄭文公〉鼎足而三，和同時期的〈龍門造像記〉等相比，更顯得獨特浪漫而飄逸不群。歷來許多大書家如黃庭堅、清道人、張大千、謝宗安等書作皆深受影響。

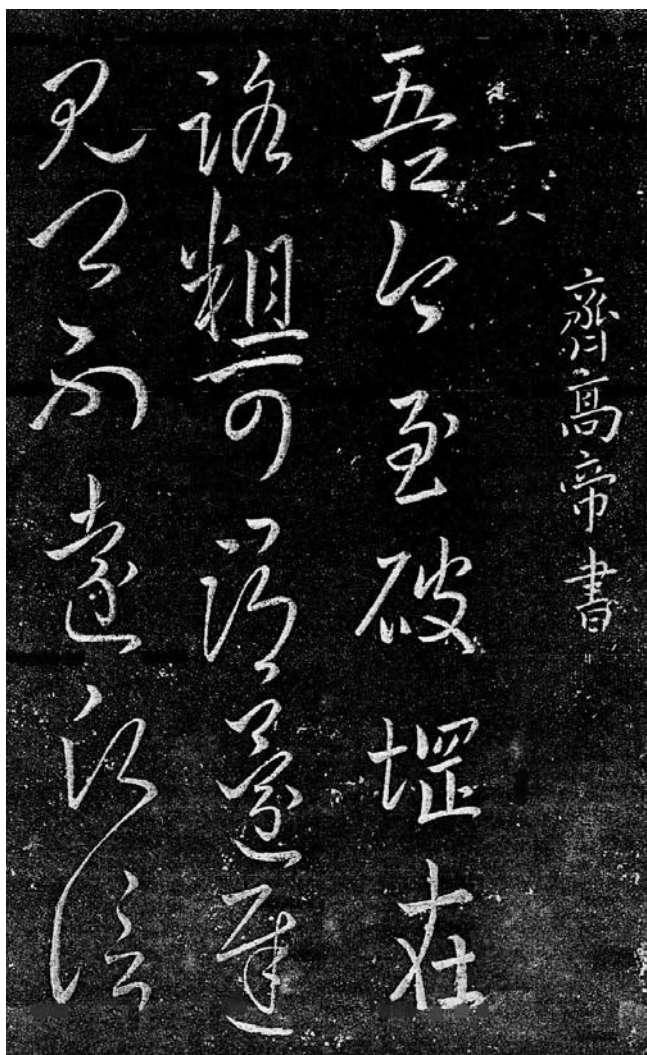


圖八·王僧虔書法

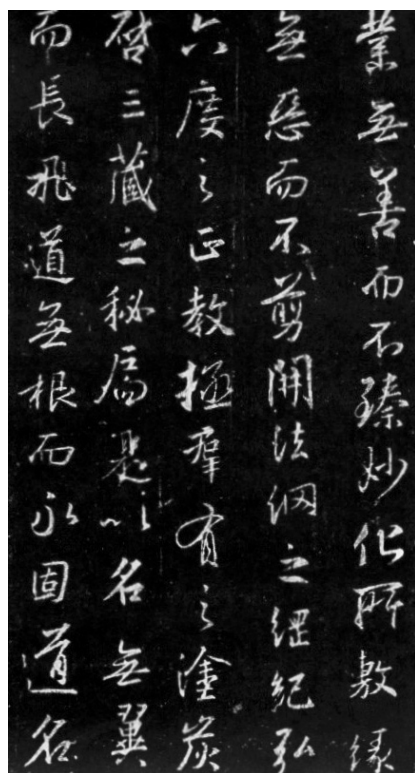
南朝齊高帝蕭道成，曾經找王僧虔比賽書法，君臣寫完後，齊高帝問：「誰是第一？」王僧虔答曰：「臣的書法臣子中第一，陛下的書法帝王中第一。」太祖笑著說：「你這人還真會自找臺階下。」

圖九·齊高帝書法

圖七和圖八都是取自〈淳化閣帖〉中的作品，齊高帝和王僧虔兩人，誰的書法第一？大家不妨也評一評。



9

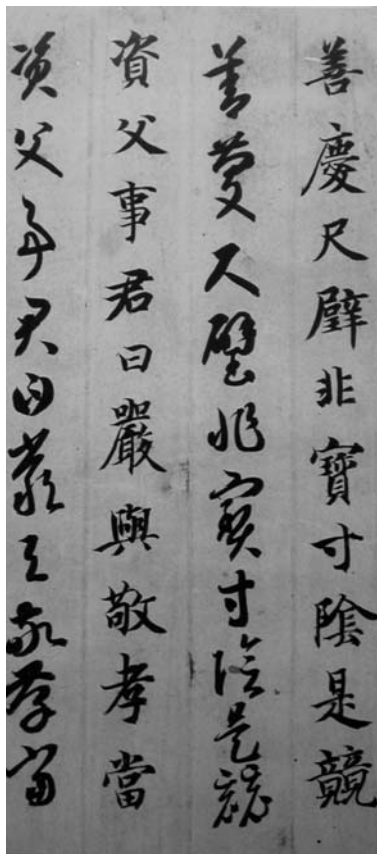


10

圖十·〈懷仁集字聖教序〉

弘福寺的沙門懷仁，是奉高宗咸亨三年十二月（西元六七二年）敕令，從宮中秘藏的王羲之遺墨中，剪集刻出，故有〈集字聖教序〉之名。

在無王羲之真跡可尋之下，本帖還算是最能感受出王羲之書風的原貌。字體瀟灑而落落大方，字數眾多，是行書入門的好範本。



11

圖十一·智永〈真草千字文〉

隋智永（生卒年不詳）是王羲之七世孫，仰慕祖風埋首書法，在永欣寺閣樓上閉關三十年。臨〈千字文〉八百本，散於人間，江南諸寺各一本。求書者眾，所居戶限爲之穿穴，乃用鐵葉裹之，人謂之「鐵門限」。

千字文是南北朝時代周興嗣的作品，是我國最早的一本小學課本。雖然只有一千字，但都是常用字，內容有天文、地理、歷史、氣象、人物掌故、倫理道德以及做人處事之法則，也是很好的讀本。故學書法從千字文入手，比較不會感到枯燥。墨跡現存日本，被政府指定爲國寶。

圖十二·〈九成宮醴泉銘〉

「醴泉」指的是水質甜美之泉水。貞觀六年，唐太宗李世民避暑於「九成宮」，發現了「醴泉」，於是命當時七十六歲的歐陽詢書寫銘文，由於是奉皇帝唐太宗之命，故書寫特別用心，後世有「楷法極則」之譽，爲歐陽詢之代表作。

「歐體」對後世影響之大，不下於王羲之的〈蘭亭序〉。歐陽詢在唐朝當時的書名即遠播國外，中、外、古、今無不受其影響。國內書法比賽，「歐體」亦曾是相當熱門的得獎書體。



12



14



13

圖十四·褚遂良〈雁塔聖教序〉

永徽四年（西元六五三年）褚遂良與歐、虞合稱「初唐三大家」，但褚遂良比歐陽詢、虞世南年輕三十五、六歲。歐陽詢與褚遂良感情很好，也器重褚遂良。褚年輕時追隨歐、虞，接受指導。至五十七歲寫成〈雁塔聖教序〉，開創了前所未有的境地。正是一生的代表傑作。

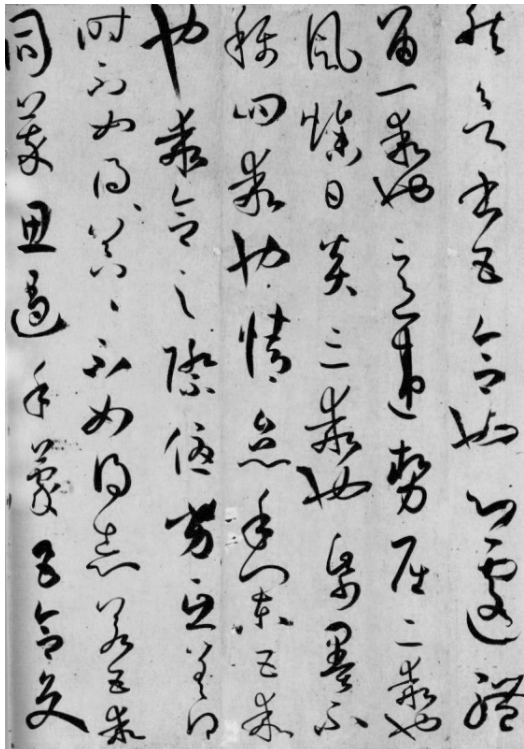
圖十三·〈朝日新聞〉

日本第一大報《朝日新聞》創辦於西元一八八八年，〈朝日新聞〉四字就是由歐陽詢〈宗聖觀記〉（隸書）墨蹟中取出「朝、日、聞」三字，帖中缺一「新」字則以「親」和「析」字合成。

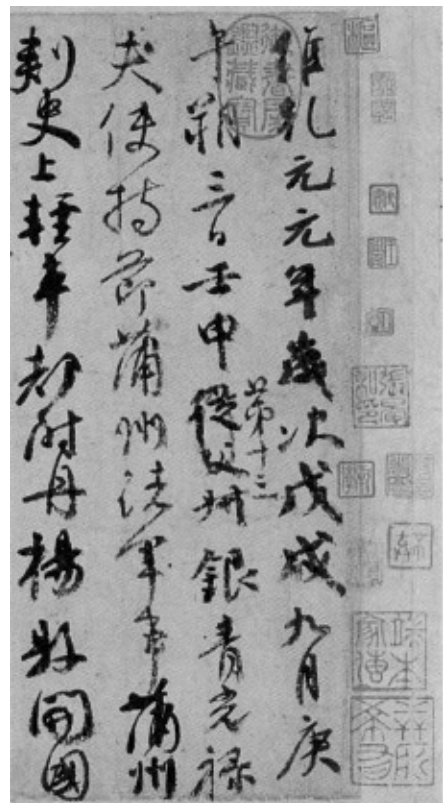
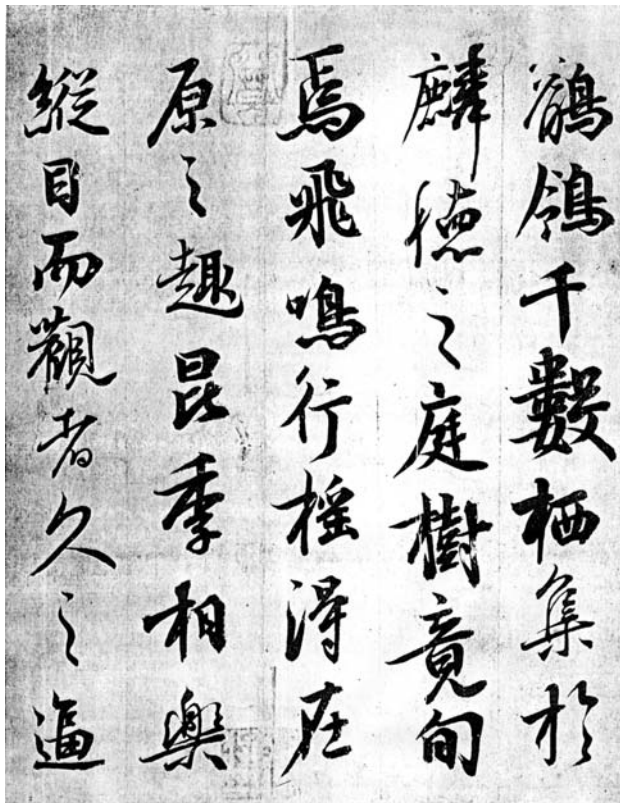
圖十五·《書譜》

孫過庭的《書譜》雖未排入「天下三大行書」榜內，但就理論和書法技巧而言確是前無古人。對學習者而言，一魚雙吃，何樂不為？

建議先臨王羲之的〈聖教序〉、〈蘭亭序〉再寫《書譜》，三者起碼各臨二十遍以上絕不嫌多。王仁鈞教授所寫《書譜導讀》更是必讀之書。



15



圖十六·唐玄宗〈鵲鴿頌〉

現藏故宮博物院。唐玄宗有一次在酒酣之際，依稀看見數以千計的鵲鴿翔集在花園之外，毫無畏人之狀，經侍臣的占卜得知，鵲鴿是一種隱喻，代表兄弟手足之情；激起唐玄宗感慨兄弟之情，寫下了千古絕作〈鵲鴿〉。

圖十七·顏真卿〈祭姪稿〉

此書被譽為「天下三大行書」之一。有人寫書法之所以「千篇一體」就是缺乏感情。若不是親身經歷哀痛欲絕的顏真卿，又如何能寫出如此令人動容、千古同悲的〈祭姪稿〉？



18

圖十八·李陽冰《李氏三墳記》

李陽冰為唐朝篆書大家和文學家，但他的生卒年月至今不詳。當時由顏真卿寫碑，李陽冰題篆額，號稱「連璧」，千金難求，《述書賦》贊之倉頡復出，《金壺記》譽為「筆中之虎」。

李陽冰曾出豪言：「斯翁以後，直至小生。」由秦李斯一直到清朝的鄧完白出現，這段期間還真是無人能出其右。

唐呂總《續書評》云：「陽冰篆書，若古釵倚物，力有萬鈞，斯冰之後，一人而已。」

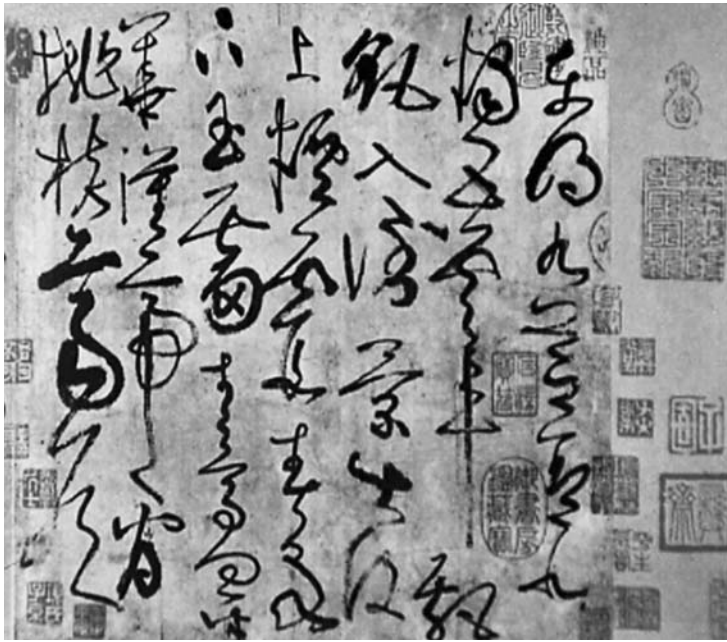


19

圖十九·顏真卿《大唐中興頌》

安史之亂平定後，顏真卿在大曆六年（西元七七一年）三月（時年六十三歲），書道州刺史元結所撰之《大唐中興頌》，刻於湖南祈陽縣浯溪摩崖，二十一行，字徑近五寸，是顏書中最大、最精彩的壁刻大書。

喜歡顏字的人，非臨此碑不可；不喜歡顏字的人也要讀讀此碑，保證會一掃你對顏字刻板的印象。

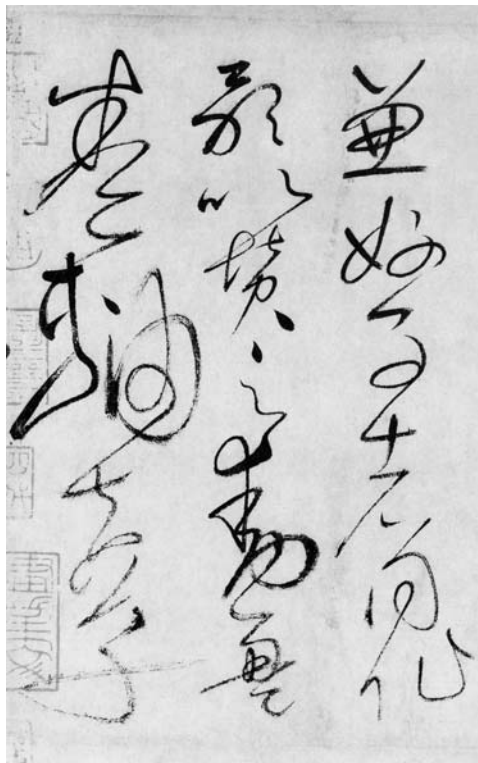


20

圖廿十·張旭〈王詩四首〉

張旭是顏真卿的老師，顏在二十多歲時，曾游長安，師事張旭二年，略得筆法，自以為未穩，三十五歲，特往洛陽再訪張旭，繼續求教。與懷素兩人有「顛張狂旭」之稱。

王羲之雖號稱「書聖」，但終其一生未見狂草長的模樣，故「草聖」這個頭銜非張旭莫屬。

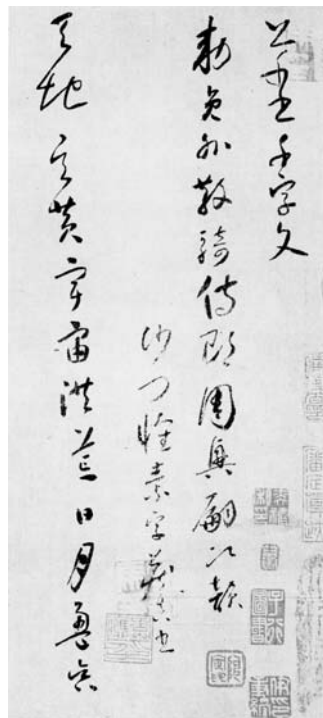


21

圖廿一·懷素〈自敘帖〉

故宮博物院的〈懷素自敘帖〉，有人說是「真跡」，有人說是「臨本」，有人說是「摹本」，也有人說「映臨」……。

經二〇〇三年十月〈懷素自敘帖〉研討會後，綜合與會學者大多數的意見，加上故宮與日本東京文化財研究所合作，以高科技攝影技術來檢查〈懷素自敘帖〉，在可將眼睛「增加一千倍」功能的檢視下，基本上「墨跡本」可以確立，但究竟不是懷素親筆，目前只有「天知道」！



22



23



24

圖廿四·蘇東坡〈黃州寒食詩卷〉

寒食帖公認為天下三大行書之一，寫於元豐五年（西元1082年）以後，沒有落款，應是蘇東坡在元豐二年遭受筆禍後，避免署名的緣故。

圖廿一·懷素小字〈千字文〉

懷素晚年寫的〈千字文〉比起〈自敘帖〉來，即內斂許多火氣全消。文徵明云：「懷素〈千字文〉絹本晚年所作，應規入矩，一筆不苟，可謂平淡天成。」（參閱本書〈書法家的「猴」與「迂」〉）

圖廿三·柳公權〈神策軍碑〉

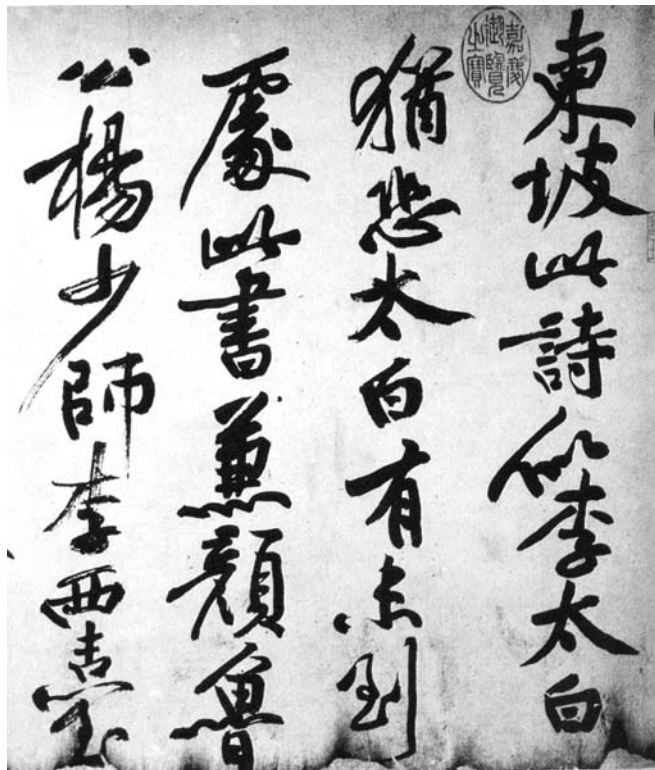
會昌元年（西元八四一年）柳公權六十二歲時作。

柳因善書出名，歷經七朝皇帝對他無不賞識並加以封官授爵。當時公卿大臣家裡，在興建碑石墓誌中，如果不能得到柳公權的書法，世人皆認為子孫不孝。外夷入貢，也都另備錢財指名要買柳公權的書法。他是繼顏真卿之後，晚唐名氣最大的書法家，世稱「顏柳」。

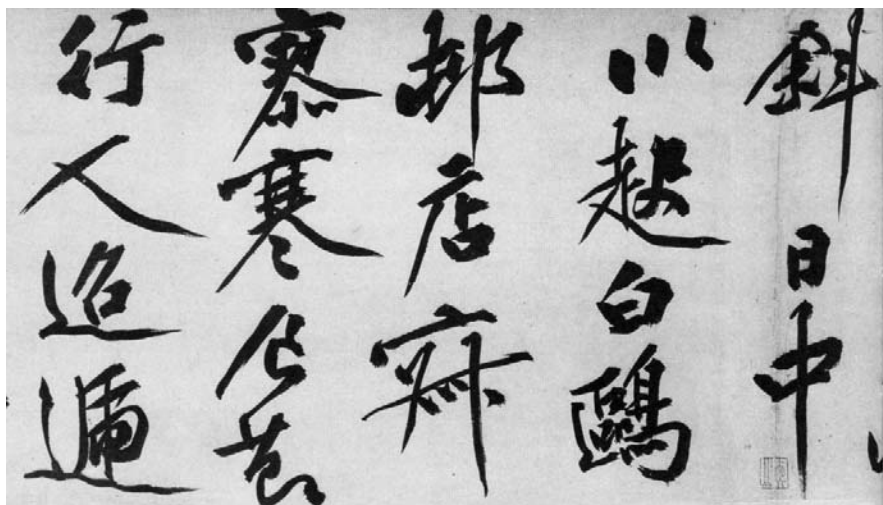
書法入門學柳體的人很多，但不知何故，能把柳體寫好的人少之又少，只能說它是易學難精吧。

圖廿五·黃山谷〈寒食帖跋〉

蘇東坡的〈寒食詩卷〉雖沒落款，篇尾卻有黃山谷所作的跋文，其實就是作品最好的「背書」。文中可看出蘇黃兩人深厚的情誼外，兩大名家之墨跡一併流傳，更加珍貴。



25



26

圖廿六·文徵明〈東林避暑圖〉卷題詩部

文徵明的書法以小楷最好，八十八歲尚能為大收藏家項元汴書寫小楷〈古詩十九首〉。九十歲時尚能以楷書寫岳飛〈滿江紅〉詞，突然絕筆而逝。文氏每寫二寸以上之大字，幾乎必用黃山谷體。（參閱本書〈書法家的「猴」與「迂」〉）。



27

圖廿八·俞樾〈楓橋夜泊〉

日本人喜歡張繼的〈楓橋夜泊〉，到大陸觀光的各國遊客，到蘇州總要買一份俞曲園為寒山寺所寫的唐人張繼〈楓橋夜泊〉詩碑。

〈楓橋夜泊〉詩碑原為明代文徵明所書，後來年久字蹟漫漶，光緒三十二年（西元1906年）陳夔龍任江蘇巡撫時，重修楓橋寒山寺，請曲園補書重刻於石。（參閱本書〈撞頭、撞衫、撞古人〉篇）。



28

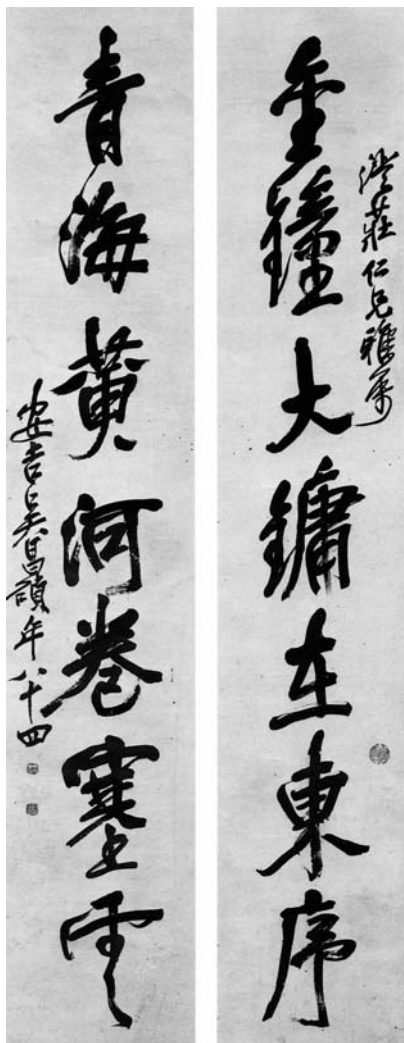
圖廿七·黃山谷〈經伏波神祠〉

文徵明寫三寸以上之大字，喜用黃山谷體，由這件〈經伏波神祠〉作品與圖二十六文徵明的作品相互印證。其中「寒」字如出一人之手。

圖廿九·吳昌碩行書聯

「金鐘大鏞在東序；青海黃河卷塞雲。」以篆隸筆法作行草對聯，氣勢宏大，是吳昌碩民國十六年在世最後一年的作品。

齊白石對吳昌碩等人極為崇拜，有自作詩為證：「青藤雪個遠凡胎，老缶衰年別有才；我欲九原為走狗，三家門下轉輪來」。老缶就是吳昌碩（參閱本書〈教我如何再想她〉）



29

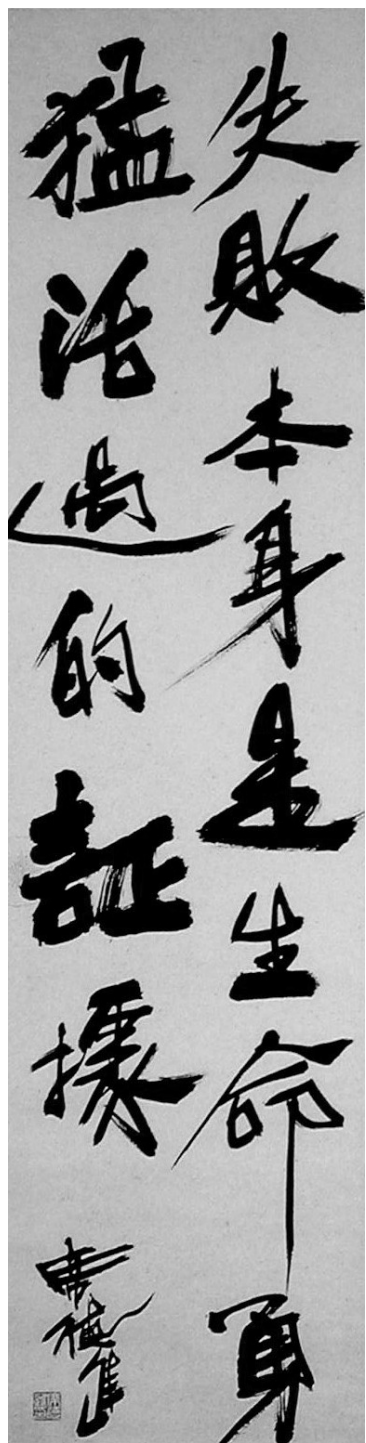


30

圖卅十·謝宗安〈龍門對〉

「最愛街東沙炒乾癩之小花生米；亦憐道左天然屈曲之老榕樹根」謝宗安的作品向以剛正嚴謹、氣勢磅礴著稱，這件晚年極少數難得輕鬆「戲墨」之作，題材取諸老人住家周邊的生活細物，率真自然。觀其作品仿如見一樂天知命的老人，娓娓述說他的生活小事及懷念故舊之情。

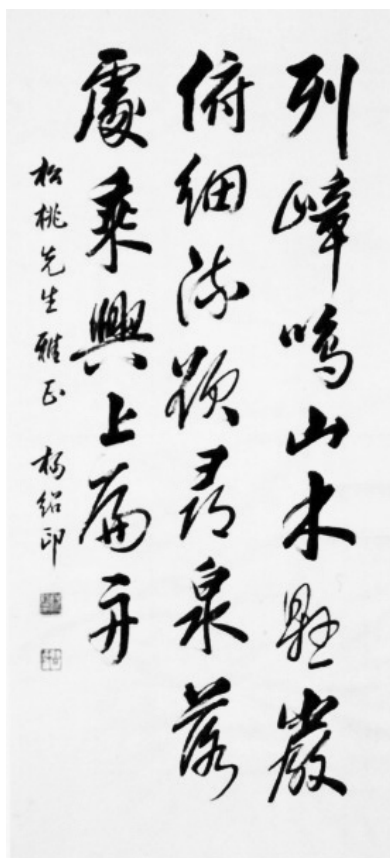
而款文：「眼前細物亦可入書道妙理，甲戌之夏磊翁戲墨。年八十又八」正是將生活融入書道的一種境界呈現。書體為謝老晚年最得意的「分隸合體書」。



31

圖卅一·席德進書法作品

席德進是一位著名的西畫家，晚期熱愛書法，並努力於現代國畫之創新，除參加「現代國畫試探」聯展外，也發展出相關的畫論，為水墨畫開創新局。其書法基本上並沒有派師承，是一種很個性化的藝術家書體。



32

圖卅二·楊紹印書法作品

「列嶂鳴山木，懸巖俯細流；欲尋泉落處，乘興上扁舟。」

楊紹印的書法，字如其人，一股濃濃的文人氣息，乃飽學之士、謙謙君子。



33

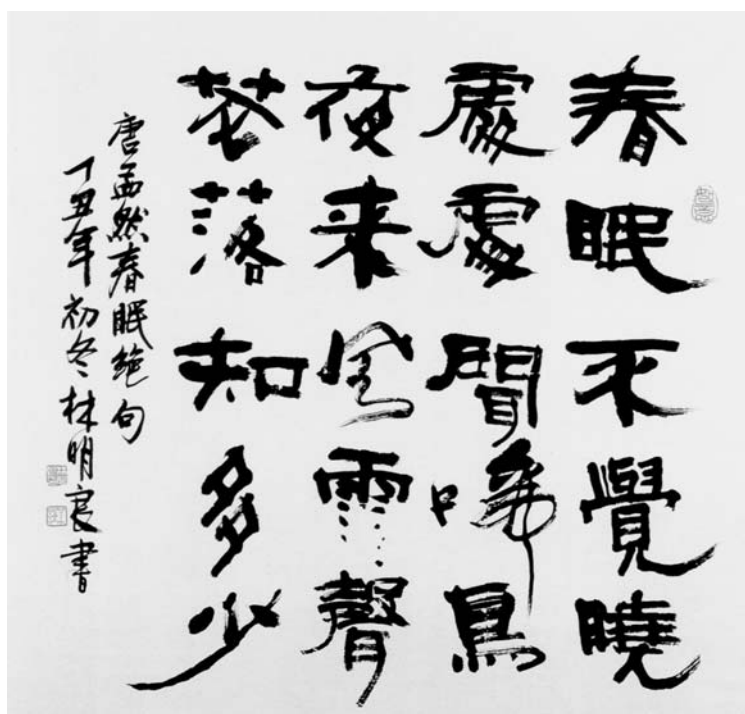
圖卅四·林明良作品

「春眠不覺曉；處處聞啼鳥。夜來風雨聲；花落知多少。」完稿之際，忽然發覺王仁鈞教授孤單的佔了一頁，而且有「殿後」的感覺，於是再把自己這件作品補上。就算是陪王教授喝茶罷！

圖卅三·王仁鈞行草對聯

「酒醉琴為枕；詩狂石作箋。」

王教授的作品常常令人驚豔，雖自謙為「生性疏懶，但尚貪玩」。然從這件行草，可感受到他書法的「玩興勃發」和「豔力四射」。



34



作者簡介

1950 年生於臺灣，字子柔、若塵

血型／B

星座／獅子座

興趣／喜歡書法、藝術、讀書、寫作

喜歡室內設計、游泳、圍棋

喜歡幽默、輕鬆、愉快、自在的人、事、物

學歷／國立臺灣藝術專科學校畢業

經歷／中華書道學會師資進修班指導老師

《中華書道》雜誌特約撰述

九樺國際藝術學苑藝術顧問

靜修女中、桃源國中、關渡國中書法指導教師

光隆家商室內設計科指導教師

現任「墨華書會」會長

著作／1992、1994年出版《林明良書法創作集》兩集。

2001年出版《書法家撞牆壁》幽默書法文學論集。

展覽／書法個展五次