

6

誰怕電腦書法

誰怕電腦書法



與人腦纏鬥多年的 IBM「深藍 (Deep Blue)」終於在一九九七年的五月，所謂「世紀大對決」棋賽之中，意氣風發的首度以「兩勝一和」的戰績擊敗了蘇俄籍的西洋棋王卡斯帕洛夫 (Garry Kasparov)，贏得七十萬美元而歸。在人腦世界連霸數年的棋王卡斯帕洛夫，當然輸得很不服氣，還怒氣沖沖的說：「比賽如果是『公平』的話，他可以把電腦殺得『片甲不留』。」但截至目前為止，IBM 深藍電腦已具有「十億」個棋譜以上的儲存功能，加上「每分鐘」可以模擬達「二億」個以上棋步的實力，以西洋棋之遊戲規則而言，坦白說，棋王現在已經不是對手，而將來更不可能再是對手了。

而電腦對未來書法界的衝擊有多大呢？以書法界有些人向來「瞧不起」電腦的情形看來，其影響之鉅恐怕會超乎很多人的想像。

電腦厲害的絕學很多，譬如說，藉「掃描機」(Scanner) 的幫助，電腦可以把古今所有書法名家的字體全「掃」入一片直徑不過十二公分的光碟片中，變成「圖檔」(Block)¹。不要懷疑這片光碟的容量，一套32巨冊的《大英百科全書》(Encyclopaedia Britannica) 資料夠多、夠大吧？早在幾年前它就被掃進去了，也是區區「一片光碟」而已。當書法字體被掃進去成為圖檔之後，就像一個文字的「聚寶盆」一樣，從此取之不竭，隨時可以拿出來加以重新「組合」、「放大」、「縮小」、「變形」、「比對」、「360度旋轉」、「正反面任意擺布」……甚至於還有自動「修復」的能力等。而「電腦複製作品」與「原作」的逼真程度，也已達到「凡夫俗子」用肉眼無法辨識的程度。因此最近世界各地的假鈔集團，又有蠢蠢欲動的跡象。如果到現在抓偽鈔還停留在用「看」的方式來辨別，未免太「遜」啦！會給高科技的罪犯笑死。

1 指將書法字體建檔歸類，類似書法字典的功能。

比歐陽詢更歐陽詢，比顏真卿更顏真卿

到底電腦的絕學有多厲害？且試舉幾個實例說明之：

- 一、目前在坊間流通的一些「手工製造」的「擴大修復」的習字碑帖，在電腦「掃瞄機」和「影像處理」軟體的合作之下，可能不堪一擊。「蒐集、比對」「擴大、修復、美化」正是電腦的專長，不但更快、更精確美觀而且成本更低廉。
- 二、一千二百多年前唐朝的釋懷仁和尙花了二十餘年才編成的〈集字聖教序〉（圖一），以現代電腦「集字」科技，正常作業的話大概用不了兩個月即可完成，而且精美度還更高。同樣的道理，過去編一本「書法大字典」動輒五年、十年耗時費工的時代也將成為過去式，從資料的蒐集和整理出版，如果再以「Team Work」的方式來處理的話，可能不會超過半年。最近有一個號稱全球性最大的「網路藝術村」（Artkey.Com）去年十月開站，從徵件完畢算起到上網，數十萬件作品的掃瞄、設計、製作編輯的繁雜工作，也不過是三個月左右就完成了。
- 三、書寫「美麗的」春聯不再是書法家的特權，目前一般的電腦都已經能夠「DIY」²「寫」春聯，而且還可以挑選自己喜歡的「偶像」來寫，譬如說你喜歡顏真卿或王羲之的字，就可以用他們的字體自己集字列印春聯，將來可能只要給電腦一個「聯句」，再指定某書法家的姓名，電腦就可以自動幫你

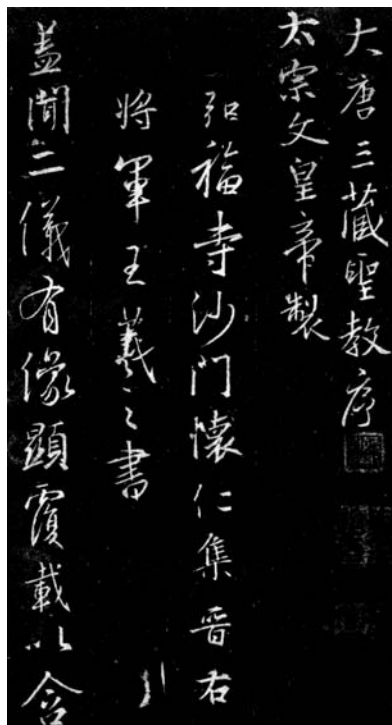


圖 · 懷仁〈集字聖教序〉

2 Do It Yourself 自己動手作。



圖二 王鐸的草書詩

集字列印。國外的卡通製作更厲害，現在已進步到輸入任何一段劇情，卡通影片自動就能繪製出來。

四、廣告設計或雜誌媒體不需再花費任何「筆潤」去拜託書法家寫字，直接上電腦「抓」即可，求字可能像「卡拉ok」點歌般的方便，喜歡用什麼書體、誰寫的字，悉聽尊便。

五、「晉代」王羲之來寫「唐代」李白的「君不見黃河之水天上來……」，「清朝」的王鐸(圖二)來寫「現代」鄭愁予的新詩「我達達的馬蹄是美麗的錯誤……」，「唐代」歐陽詢寫「民初」徐志摩的「我是天空裡的一片雲」或者「許我一個未來吧」……，這些「張飛大戰岳飛」式的時空錯亂的作品，對電腦書法科技而言都不是夢想，據我所瞭解，臺灣已經有人正在進行類似的工作，讀者們不妨拭目以待。

- 六、書法的「近鄰」—篆刻界的衝擊也會很大，譬如說我可以先把吳昌碩或齊白石的印譜，統統先掃入光碟，變成「圖檔」之後，就可以隨意「列刻」「複製」出任何一件想要的古印，還可以「集字」或「重組」的功能來「創作」篆刻作品，古印有殘破或不滿意之處還可以「修復」。因此篆刻「DIY」的時代也可能很快就會來到。想要刻個吳昌碩或齊白石風格的圖章，對會操作電腦的人而言都不難。
- 七、當偽鈔利用印表機都可以作到肉眼分辨不出來的水準時，造假字畫技術將更上一層樓，橫行無阻，上當的人會更多。甚至於油畫、雕塑的立體質感要模仿得一模一樣也不難。如此，收藏家、鑑賞家必須求助於高科技的鑑定方法，專家如果光靠眼力，踢到鐵板栽跟頭的機會將大大增加。
- 八、過去在書法比賽中以「工整、漂亮」的技巧或寫得很像某家某體的作品，都會被電腦無情的打敗；經過電腦的修補，除了可以將書法家的字重新整理排列，最厲害的是它還可以「改錯」，讓它「無敗筆」，而且將缺字補齊。古代的書法家一生當中沒寫過、沒見過的字，藉由電腦的組合也都會一一出現，因此歐陽詢如果在世，恐怕也要自嘆不如。我對未來的電腦書法發展有一句預言：「比歐陽詢更歐陽詢，比顏真卿更顏真卿。」而書法比賽也將會增加一項「電腦書法比賽」的項目。
- 九、今年七月間，筆者應邀參加一項「藝術網際研討會」，進一步領教了高科技的威力，其中值得注意的是「得意傳播科技公司」與「故宮博物院」合作，成立了號稱二十四小時不打烊，世界第一座「虛擬實境立體站」；簡單的說，你隨時可以上網到故

宮虛擬實境³ 遨遊一番。凡「故宮博物院」所有的複製品都可以上網選購，而且可以依照個人喜好挑選藝術品的局部畫面或全部，再予以放大、縮小，畫框的樣式不滿意還可以任意點選更換，隨即標出售價若干。至於書法碑帖，這家公司的總經理信心滿滿的告訴我說，不出數年，所有古人碑帖，都可以自由上網去「下載」(Down Low)⁴，這將是學習書法者的一大福音。

十、網路藝術站陸續建立，藝術家們不用再去鑽營「比賽」、辛苦申請公營展覽場所或巴結討好畫廊，只要有好作品上網，全世界的人都會在網上看到你的作品，買主會直接找上門或透過網站經紀人購買作品。而開畫展的行為，和畫廊的家數都會縮減，或轉型為「網路畫廊」。

有人也許會說：「真有那麼嚴重嗎？」學藝術的人的毛病就是很容易「輕視或排斥」新文化，這種心態是很危險的。出售書法光碟的「二南堂」業者表示，國內某位女書法家，就曾在展覽會場當面指責「二南堂」，謂其「消滅中國傳統書法文化」云云。高科技是世界潮流，不是少數一、二人甚至於一、二個國家反對，它就會消失不見，惟有「面對它、瞭解它、利用它」才是最好的方法。像落敗的棋王，他的下一步棋應該不是再去苦練如何打敗電腦的技法，報一箭之仇，而是應冷靜下來思考如何借用電腦，提升其「人類第一」的實力。就像人或有可能跑得過三輪車、腳踏車甚至於摩托車，但是絕不可能跑得過汽車和飛機，因此聰明的人以「開汽車」、「搭飛機」來增加自己的速度，只有愚笨的人才會去想辦法繼續跟車

3 電腦模擬實景所產生的一種假想立體活動畫面。

4 「下載」。在網路上看到的圖片，可透過印表機列印出來。

子「決鬥」不休。

IBM「深藍」在西洋棋賽中打敗了人類，自此當真是成了「東方不敗」所向無敵嗎？那倒也未必。有道是「雞蛋再密也找得出縫來」，再厲害的武功也會有其「罩門」。西元一八三九年照相機發明，產生了第一張照片時，當時畫家德拉洛許（Delaroche）宣稱：「從今天起，繪畫這個名詞已成為歷史了。」但事實證明他錯了。一百七十餘年過了，照片還是照片，繪畫的價值仍舊屹立不搖，這就是最好的證明。

IBM「深藍」是中國圍棋的手下敗將

也許全世界的人都知道 IBM「深藍」在一九九七年擊敗了西洋棋王，但可能不知道電腦在今天二〇〇〇年仍然是咱們中國圍棋長期以來的「手下敗將」。在圍棋職業棋士的眼中，目前的電腦棋力大約不過是「小學生」程度而已。國內的圍棋界名人應昌期早在十年前就大方的提供了「四千萬」新臺幣的優勝獎金，每年比賽一次，尋找能打敗中國圍棋的電腦。據專家棋士在一九九八年估計，電腦至少在十年之內還是沒什麼機會來領取這筆獎金。若以一九九九年的「應氏盃世界電腦圍棋錦標賽」的戰績來看，這句話並不誇張，去年的世界電腦冠軍者與「上海圍棋協會」派出的三位六段「小朋友」棋士，授電腦九子的挑戰⁵，結果電腦潰不成軍，全軍覆沒。這是因為圍棋融和了太多的「人性」在其中，西洋棋雖也有「兵法」但很單純，主要是以「吃掉」對手的棋子後，最後兵臨城下「擒王」

5 「授」是圍棋術語，讓先之意。棋力高者讓棋力較低者先擺黑子，差距越大則先擺的黑子越多。

求得勝利，故其變化「可數」終逃不過電腦的「算計」。圍棋並非以「殺戮」、「擒王」為唯一勝敵的手段，其中棋理玄奧，不但有「君子之爭」，也有小人的「爾虞我詐」，雖沒有君王、將帥，卻有「孫子兵法」、有「三十六計」乃至於「扮豬吃老虎」的江湖騙術，簡單的說，它包括了「人性」的一切優劣點和種種謀略伎倆。電腦縱有其卓越龐大之計算能力，唯獨欠缺「思考」及「識人之明」，又能奈何？

下圍棋還有人碰過「美人計」的；有朋友棋力高段，平日以「沉著忍耐」著稱，有一次參加圍棋賽，碰上的對手是個小女生，演出竟然大為走樣，慘遭淘汰出局。我想如果換了電腦，就算妳是美得像天上的西施，穿得像檳榔攤辣妹般的清涼，電腦是絕不手軟和憐香惜玉的，保證殺得妳花容失色，當場拜倒在電腦桌下。

以下再舉幾個事例供大家思考一下：

1. 機械製饅頭充斥市面之際，為什麼許多人還願意排長龍等著購買「手工饅頭」？
2. 成衣大量傾銷之際，路邊攤百元一件夾克成堆，為什麼量身定製的手工衣服不僅未被淘汰，而且永遠站在流行的最尖端？
3. 照相術和電腦繪圖為兩大科技尖端的產品，為什麼不能打破畫家的飯碗？
4. 大量製造的杯碟碗盤，為什麼無法與藝術家的手製陶藝品價值相提並論？

什麼樣的人不怕電腦書法？

因此，到底是什麼樣的人不怕電腦書法呢？

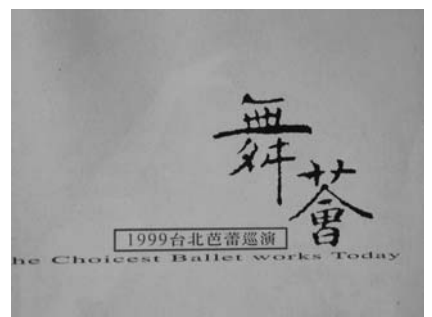
一、「有創意的人」。因為目前電腦只會模仿，還不會思考，電腦軟體業者還得向有創意的人買「創意版權」。有個性、有創意的書家，會更受到重視，而寫得跟電腦「雷同」「差不多」的書家，「生意」會越來越差。像圖三、四、五「台北芭蕾舞團」的「舞薈」兩字就是原來的電腦文字設計未達理想，於是廢掉已經印好的上萬份節目簡介封面，找上筆者重新製作的封面題字。而藝專校友會歡迎導演李安返國，於中



圖四 舞薈封面設計



圖五 筆者為台北芭蕾舞團重新作的封面題字



圖三 舞薈電腦書法

國時報及聯合報所作的全版廣告，也是因印刷字體感覺不佳，委由筆者重新以毛筆書寫（圖六）。

二、有「人性」的作品。我的書法定律之一：「書法寫得怎麼樣並不要緊，寫字的人是誰才是重點」。這個定論雖然讓許多書法家



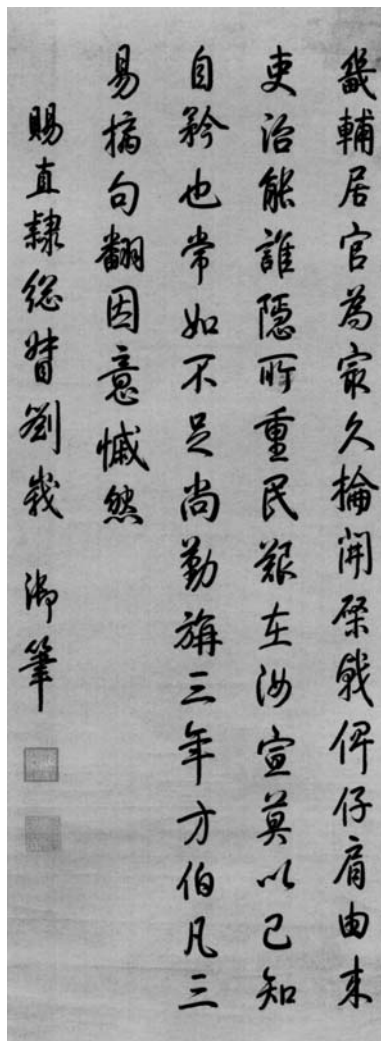
圖六 藝專校友會歡迎導演李安獲得奧斯卡影展大獎返國，於中國時報及聯合報所登的全版廣告。委託筆者書寫「臥虎藏龍，揚眉吐氣」八個字。

覺得很「鬱卒」，但也適用此處，我相信早晚會變成一句「名言」。手工的東西之所以可貴，就是他充滿人性，是其他人很難替代的。因此只要有人性的好作品必然珍貴，即使爛作品，信徒也會有一大堆，《呂氏春秋》中描寫的「海濱有逐臭之夫」是有道理的。

三、把電腦當「使用工具」的人。把「對手」化成「助手」，把敵人化成朋友，以閣下之書法造詣，加上電腦的鼎力協助，將是「如虎添翼」，「書功」更上一層樓。

輕視「科技」的後果，去問乾隆皇帝（圖七）最知道；因為一七九二年九月，英王喬治三世遣特使到中國，要求開放通商口岸，乾隆皇帝斷然拒絕了，對於特使帶來的望眼鏡、獵槍、加農砲、熱氣球以及水晶吊燈等禮物不屑一顧。還說：「我們有一切東西。」乾隆的傲慢與峻拒，終於在英法聯軍和八國聯軍嘗到了苦頭，使香山多次被毀。這些用來殺戮中國同胞的兇器，正是乾隆皇當初不屑一顧的「望遠鏡、獵槍、加農砲」等。

電腦書法的神速發展，對書法界某些人也許是一項危機，但同時也應該是個「轉機」。它可以讓書法早日脫離「實用性」的糾纏，早日進入專業創作的時代。面對時代社會快速的轉變，若不知有所變通者，誰說「今日的名家可能在明天就會捉襟見肘、窘相畢露」的情形不會出現？



圖七 乾隆皇帝書法