

捌、藝術教育

教育部體育衛生與藝術教育司業務執掌

宏觀指導學校體育、衛生健康和藝術教育工作，制定有關體育、衛生、藝術教育教學的指導性文件；協調大中學學校及學生參加國際體育競賽和藝術教育等交流活動；規劃並指導有關的專業教材建設、專業師資培訓；指導並協調學校國防教育和學生軍訓工作。

教育部辦公廳關於印發《全國普通高校藝術教育研討會紀要》的通知

(1999年11月3日) 教體藝廳〔1999〕9號

爲了深入貫徹《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，我部體育衛生與藝術教育司於1999年8月中旬，在山東省濟南市召開了全國普通高校藝術教育研討會。會議圍繞第三次全國教育工作會議精神，從素質教育的要求出發，深入研討了普通高校藝術教育的地位、作用和功能，以及藝術教育教學的形式、方法與手段，明確了新形勢下普通高校藝術教育的任務和改革發展方向。現將研討會紀要印發給你們，請根據該紀要精神，從全面貫徹黨的教育方針和高等教育整體制改革改革的趨勢出發，把藝術教育作爲高校全面推進素質教育，深化教育改革和發展的一項重要內容加以實施，加快普通高校藝術教育改革和發展的步伐。

全國普通高校藝術教育研討會紀要

爲了深入學習貫徹《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，根據原國家教委《關於加強全國普通高等學校藝術教育的意見》（教體〔1996〕5號）文件精神和李嵐清副總理關於在大學生中普及交響樂和推廣藝術歌曲的重要指示，進一步加強普通高校美育工作，促進大學生素質的全面提高，教育部體育衛生與藝術教育司於1999年8月中旬在山東省濟南市召開全國普通高校藝術教育研討會。來自全國51所普通高校藝術教研室負責人和14個省（自治區、直轄市）教委、高教廳的藝術教育管理干部共計80余人出席了會議。

會議通過形勢報告、大會交流和分組討論等形式，圍繞第三次全國教育工作會議精神，從素質教育的要求出發，就普通高校藝術教育的地位、作用和功能，高校藝術教育的改革與發展，以及藝術教育教學的形式、方法與手段進行了研討和交流。通過交流與研討，與會代表進一步明確了新形勢下普通高校藝術教育的任務，開闊了思路，堅定了信心。會議達到了預期的目的，獲得了比較圓滿的成功。

與會代表廣泛交流了近年來高校開展藝術教育的情況和經驗。各高校根據原

國家教委 1988 年下發的《在普通高等學校中普及藝術教育的意見》（〔88〕教辦字 025 號附件）和 1996 年下發的《關於加強全國普通高等學校藝術教育的意見》（教體〔1996〕5 號）文件精神，積極開展學校藝術教育。高校的藝術教育雖然起步較晚，但行動很快，各校結合各自實際，從各方面進行了探索和實踐，在較短時間里，取得了可喜的成果。

第一、進一步明確了高等學校藝術教育的基本任務，加強了對藝術教育的領導，努力探索高校藝術教育的途徑。許多普通高校普遍設立了藝術教研室或藝術教育中心等系一級的專門機構。藝術教育以高雅、怡人的獨特魅力征服了高校莘莘學子，受到了廣大學生的普遍歡迎，藝術教育在普通高校已深入人心。

第二、結合各校實際，加強藝術類課程建設，創造性地開展了多種形式的教育教學的探討。如清華大學經過探索形成的“三個層次”、“三種類型”的教學路子（三個層次，即：一、為大一學生開設“音樂基礎知識與欣賞”或“舞蹈藝術實踐”的限制性選修課；二、為各年級學生開設可選擇的各門藝術門類的任意選修課；三、為特長學生開設的音樂輔修課。三種類型，即：一、理論型欣賞課；二、實踐性技巧課；三、合作型排練課）；南京大學在藝術課課程的開設上，形成了布局比較合理（按文學、音樂、繪畫、舞蹈、戲劇、雕塑、影視七大藝術來設置）、重點有所突出（注重民族民間文化）、兼顧認知與創造力（藝術欣賞、藝術實踐）為特點的藝術課程體系；同濟大學針對不同專業、不同學科的學生，將藝術類課程分為必修課和選修課；山東大學為保證所有本科學生都能接受藝術教育，在本科生入學后的第一學年內，開設一個學期的藝術必修課；蘭州大學和福建師大設置了音樂和美術輔修專業等等。為滿足學生廣泛的興趣和愛好，各地高校還開設了一系列專題講座、約題講座等，這些講座具有很強的針對性，深受學生歡迎。另外，許多高校還在學生的藝術教育學分上作出嚴格的規定，以督促學生接受藝術教育。

第三、各高校努力創造條件，除開設面向全體學生的各種門類的藝術必修、選修課程外，還組建藝術社團，開展組織豐富多採的藝術活動。普通高校的藝術社團活動如雨后春筍蓬勃發展。上海市教委近年來舉辦的大學生廣場歌會，40 所駐滬高校全部組隊演唱，他們組織高校學生走進社區搭台唱戲的廣場藝苑，已成為上海引人矚目的文化風景線，許多高校還組織了大學生藝術節、文化節等活

動，進一步推動了高校藝術教育的發展。

第四、爲了讓高雅藝術、嚴肅音樂走進校園，各高校挖掘社會資源，使一批著名的藝術家和著名的藝術團體走進了大學校園，形成了良好的藝術教育環境，促進了校園文化建設，教育部門與社會有關方面的結合與相互支持，形成了藝術教育的合力，產生了較好的效果。

在充分總結成績的同時，與會代表也提出，由於種種原因，普通高校藝術教育還存在許多問題，主要表現在以下幾個方面：一是有相當一部分學校的藝術教育沒有歸口管理部門，缺少統一的規劃和領導；二是有許多學校藝術課程設置隨意性大，教學內容缺乏科學性；三是普通高校的藝術教育師資隊伍建設比較薄弱，一方面是教師緊缺，另一方面是因爲高校沒有公共課藝術教師的職稱評定系列，留不住現有教師。這些問題如不解決，將嚴重制約高校藝術教育的發展。

會議期間，與會代表通過學習全教會精神，結合高校藝術教育的實際，對普通高校藝術教育的改革和發展進行了認真的思考，並形成了以下共識：

一、與會代表一致認爲，以深化教育改革，全面推進素質教育爲主題的第三次全國教育工作會議，把美育作爲素質教育的重要組成部分並正式列入國家的教育方針，對於學校藝術教育改革和發展具有極其重要的現實意義和歷史意義，它預示著我國學校藝術教育從此進入了一個新的發展時期。美育是學校全面發展教育的有機組成部分，是實施和深化素質教育的有效途徑和重要內容，但是長期以來，美育是學校教育中最爲薄弱的環節，高等學校的美育和藝術教育不被人們所重視，影響了學生審美素質的培養與提高。大力推進素質教育，提高大學生的綜合能力，提高人才培養質量，對高校藝術教育的發展與改革無疑將產生深遠的影響。

二、普通高校的藝術教育是高校實施美育的重要內容和途徑，也是對學生進行人文素質教育的重要內容之一。其根本目的是提高學生的藝術素質和審美能力，培養學生的人文精神，陶冶學生的道德情操，開發學生的智力和創新能力，促進學生身心全面發展。因此，它不同於以少數學生爲對象，以系統的專業化技術訓練爲主要學習方式的藝術專業性教育。普通高校的藝術教育應明確定位在普

及的位置上，著眼於提高全體學生的藝術修養和人文素質，最大限度地讓大學生接受藝術教育。

三、普通高校藝術教育的任務是通過開設藝術類課程，舉辦藝術講座和廣泛開展校園文化藝術活動的形式來實現的，而課堂教學是高校開展藝術教育的重要渠道。在課程的開設和教學內容的選擇上，各地各校要結合各自的實際，努力創造條件，開辟各種渠道，開設各種藝術門類的選修課，滿足學生對藝術教育的需求，並使課程設置逐步走向規範化、科學化的管理軌道。爲了藝術教育的健康發展，各學校應設有藝術教研部門，直屬學校管理。

四、師資隊伍建設是制約高校藝術教育發展與改革的關鍵。因此，教育主管部門要採取有力措施，加強師資培養和培訓的步伐。另一方面，現有教師要不斷提高自身素質，適應新形勢的要求。廣大的教師必須愛崗敬業，在本職崗位上有所作爲，才能找到自身的價值，有爲才能有位。

教育部體育衛生與藝術教育司的負責同志在會上傳達了第三次全國教育工作會議精神，並就加強高校藝術教育工作提出了具體意見：

一、各高校要按照第三次全國教育工作會議和李嵐清副總理對普通高校藝術教育工作的要求，鼓足干劲，扎實工作，從高教整體制改革的要求出發，積極推進高校藝術教育工作，把它作爲高校全面推進素質教育，深化教育改革和發展的一項重要工作內容，抓緊抓好。

二、第三次全國教育工作會議之後，高等教育將加快改革與發展步伐。各地各校要適應高教改革發展的新形勢，解放思想，不斷研究新情況，拓展新思路，解決新問題，使普通高校藝術教育工作上一個新台階。

三、要重視高校藝術教育教學的研究與實踐，樹立精品意識，力爭推出一批質量較高，特色較強的課程和教材，不斷提高教學質量。

會上，清華大學、山東大學、南京大學、蘭州大學、上海交通大學、天津大

學、山西大學、華南師範大學、上海外國語大學、中山大學、上海市教委、四川省教委等學校和省市教委的代表在大會上交流了各校、各地的情況。

教育部辦公廳關於開展全國農村學校藝術教育實驗工作的通知

(2000年2月13日) 教體藝廳[2000]1號

爲了貫徹落實《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，根據國務院批轉的《面向21世紀教育振興行動計劃》所提的各項要求，針對目前我國農村學校藝術教育發展的薄弱狀況，我部在全國不同地區選擇了58個縣（市、區、旗），作爲實驗單位，到2004年通過5年的實驗，在農村學校藝術教育觀念、教育管理、教學內容和形式、師資培養和培訓，以及教學評價等方面，總結、探索出一些比較適應社會與教育改革與發展需要的我國農村學校藝術教育的規律和途徑。現將《全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案》等有關文件印發給你們，請認真組織實施，確保實驗工作取得成功。

附件：一、全國農村學校藝術教育實驗縣（市、區、旗）名單

二、全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案

三、全國農村學校藝術教育改革和發展研究二級課題

四、全國農村學校藝術教育實驗項目研究計劃書（略）

附件一、全國農村學校藝術教育實驗縣（市、區、旗）名單

北京延慶縣；上海——金山區、奉賢縣；天津——寧河縣；重慶——綦江縣、巫山縣；河北——安國市、豐南市；山西——侯馬市、太谷市；內蒙古——赤峰市、元寶山區、科右前旗；遼寧——海城市、黑山縣；吉林——磐石市、琿春市；黑龍江——寧安縣、阿城縣；江蘇——吳江市、建湖縣、靖江市；浙江——蕭山市、義烏市、上虞市；安徽——碭山縣、福建——晉江市、上杭縣；江西——宜豐縣、盧溪縣；山東——龍口市、安丘市；河南——新密市、濟源市、孟州市；湖北——潛江市、武穴市；湖南——桃源縣、桃江縣；廣東——順德市、澄海市；廣西——北流市、合浦縣；雲南——麗江縣、石林縣；海南——瓊海市、儋州市；四川——溫江縣、平昌縣、南部縣；貴州——麻江縣；陝西——渭南市、臨渭

區、洋縣；甘肅——天水市、秦城區、張掖市；寧夏——賀蘭縣；青海——互助縣；新疆——烏魯木齊縣；麥蓋提縣

附件二、全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案

一、實驗背景

1、《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》中明確指出：“美育不僅能陶冶情操、提高素養，而且有助於開發智力，對於促進學生全面發展具有不可替代的作用。”這表明，加強美育是推進素質教育，深化教育改革的要求，也是把教育辦成創新精神和創新人才的搖籃的需要。藝術教育是美育的最主要內容和重要途徑，因此，加快藝術教育改革和發展步伐，是全面推進素質教育的必然要求。

2、我國是一個農業大國，85%以上的中小學校、75%的中小學生在農村。目前，農村學校藝術教育無論在教育觀念、教育管理、教學水平、師資建設等各方面相對滯后，一些地區農村的藝術教育甚至還存在著大面積的空白。而農村學校藝術教育若得不到普及和發展，學校藝術教育的薄弱狀況就不可能得到根本性的改變，農村中小學生的整體素質就不能得到提高，全面推進素質教育就會落空。因此，加快農村學校藝術教育改革和發展的步伐，既是學校藝術教育自身發展的迫切需要，更是全面推進素質教育的迫切要求。

3、農村地區社會經濟發展狀況和教育發展水平相對落后，農村地區的文化藝術資源較城市而言也表現出不同的特點，農村學校藝術教育有其自身發展的特殊規律，不能照搬城市學校藝術教育的模式。正因為這樣，《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》特別指出：農村中小學要充分利用當地文化資源，因地制宜地開展美育活動。因此，探索適合 21 世紀農村學校藝術教育的改革和發展之路，既具有廣泛的實踐指導意義，也具有重要的理論價值。

4、《全國學校藝術教育總體規劃》頒布實施以來，全國各地的學校藝術教育工作在各個方面都取得了很大成績，農村學校藝術教育也相繼涌現出了一批先進典型，積累了許多農村學校藝術教育改革和發展的好經驗，這為在全國一定範

圍內開展農村學校藝術教育改革和發展實驗工作奠定了基礎。與此同時，目前農村學校藝術教育的薄弱現狀為進行農村學校藝術教育改革和發展實驗提供了廣闊的空間。

二、指導思想

21世紀農村學校藝術教育改革和發展研究實驗工作要以鄧小平理論為指導，根據全面推進素質教育的總體要求，從農村的實際出發，因地制宜，切實加強農村學校的美育工作。通過實驗，探討發展農村藝術教育的經驗和規律，提高農村學生的綜合素質，促進農村學校的教育改革和發展。

三、實驗範圍

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗課題將採取申報、推荐、審定相結合的辦法，在全國範圍內選擇 58 個縣（市、區、旗）（以下簡稱實驗縣）作為實驗地區。

實驗對象的確定主要考慮以下三個因素：

1、區域性。我國地域遼闊，經濟與教育發展水平極不平衡，實驗對象必須從不同經濟與教育發展水平的區域中選擇。

2、典型性。選擇的實驗對象必須在某一區域內具有典型性和代表性，能有利於在該區域推廣實驗成果。

3、可行性。實驗對象必須具備實驗研究的基本條件，有能力完成所選二級課題的研究任務。

四、實驗目標

總體目標：通過實驗縣五年的實驗總結，到 2004 年，在農村學校藝術教育教育觀念、教育管理、教學內容和形式、教學評價、師資培養和培訓等各方面，總結、探索出一套比較科學的、適應社會經濟與教育改革發展需要的我國農村學校藝術教育的規律和途徑。

具體目標：

- 1、進一步全面科學地認識農村學校藝術教育的地位與作用；
- 2、探索出一套健全而完善的農村學校藝術教育管理機制；
- 3、探索出適應素質教育要求、遵循農村教育發展規律、能充分利用當地文化藝術資源的農村學校藝術教學內容（教材）、途徑、方法、評價體系；
- 4、探索出切實可行的農村藝術師資隊伍建設的途徑與方法；
- 5、探索制訂適合農村經濟和教育發展水平的藝術教學器材配備方案。

五、實驗內容

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗分設若干二級課題，由不同實驗單位承擔並分別組織實施。二級課題如下：

- 1、農村學校藝術教育在素質教育中的地位與作用研究；
- 2、農村學生藝術審美標準研究；
- 3、農村學校藝術教育課程開設研究；
- 4、農村學校藝術教育教學內容和教研活動研究；
- 5、農村學校藝術教育課程教材研究；
- 6、農村學校課外藝術教育活動研究；
- 7、農村學校藝術教育教學方法研究；
- 8、農村學校藝術教育師資隊伍建設研究；
- 9、農村學校藝術教育教學評價體系研究；
- 10、農村學校藝術教育管理機制研究；

- 11、農村學校改善藝術教育辦學條件研究；
- 12、農村學校藝術教育教研、科研活動研究；
- 13、農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設相互關係研究。

六、實驗原則

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗在實施過程中必須把握以下幾條原則：

1、創新與繼承的統一。在實驗過程中既要敢於創新和變革，勇於擯棄一切阻礙農村學校藝術教育改革與發展的傳統觀念和做法，積極探索出一套全新的農村藝術教育模式，又要充分吸收和借鑒包括國內和國外、城市與農村已有的一切適應農村學校藝術教育改革與發展需要的積極因素。

2、共性與個性的統一。本課題由若干既獨立又聯系的二級課題組成，這就要求各二級課題在實施過程中既要遵循國家有關學校藝術教育的指示精神和總課題制定的總體目標，從各個方面探索農村藝術教育的總體制改革與發展之路，又要從本地實際出發，因地制宜地選擇重點研究課題，找準實驗的主攻方向，以重點突破來帶動全面提高。

3、理論與實踐的統一。理論研究不等於實踐，因此本實驗必須有現代藝術教育理論作指導和支撐，但理論研究又離不開實踐，因此不能唯研究而研究。既要注意在實踐中檢驗和豐富農村學校藝術教育改革與發展的研究成果，又要注意通過實驗研究來提高農村藝術教育的實踐水平。

七、實驗步驟

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗分三個步驟進行：

1、準備階段（1999年2月—1999年11月）本階段主要工作為初步調研，成立課題組，制定實驗方案，確定實驗縣，召開實驗工作會議。

2、實驗階段（1999年11月—2004年4月）本階段主要工作包括：分配二級課題研究任務，制定二級課題實施計劃；具體實施，積累成果，召開專題研討會，隨時交流推廣經驗；編寫實驗教材；制定並落實藝術教師培訓計劃。

3、總結階段（2004年5月—2004年7月）本階段主要工作為各實驗縣總結成果，召開二級課題結題會；撰寫總課題實驗研究報告，總課題結題；出版發表研究論文，推廣研究成果。

八、組織管理

1、教育部組織成立總課題領導小組，全面領導本課題的研究工作，調控實驗研究進程。在總課題領導小組領導下，成立總課題研究組，負責對總課題的理論與實踐問題進行研究和總體把握，並加強對實驗縣及二級課題研究組的指導。

2、各省（自治區、直轄市）教育行政部門要加強對本地農村學校藝術教育實驗工作的領導和管理；各實驗縣要成立二級課題領導小組和二級課題研究組，全面負責二級課題的研究工作。二級課題領導小組應由1-2名省（自治區、直轄市）教委（教育廳）的同志參加。各實驗縣要為課題實驗提供基本的物資條件，解決好實驗的經費問題。

3、為了及時了解和掌握各地開展實驗的有關情況，加強橫向交流，擬編印《實驗動態》或《課題簡訊》。由總課題組每年委托一個或兩個實驗縣負責《實驗動態》（或《課題簡報》）的組稿、編輯、印刷、郵寄等工作。各實驗縣課題研究組應確定本地《實驗動態》（或《課題簡報》）通信員，負責本地實驗動態和簡訊的撰寫工作。

附件三、全國農村學校藝術教育改革和發展研究二級課題

一、農村學校藝術教育在素質教育中的地位與作用研究

研究目的：科學定位並確立藝術教育在農村學校素質教育中的地位，探索藝術教育在培養適應農村經濟和社會發展需要，促進農村學生素質全面提高的作用，形成適應“農科教結合”的新型教育模式的教育觀念，把農村學校藝術教育

真正納入素質教育的軌道。

參考要點：藝術教育在促進農村學生素質全面提高，培養適應農村經濟和社會發展需求的新型農村建設者的特殊作用；藝術教育在實施科教興農，適應“農科教結合”教育改革模式的作用；藝術教育與學生創新精神和實踐能力的培養；藝術教育與學生智力的開發；藝術教育與學生良好個性品質的培養；如何把藝術教育融入農村學校教育的全過程。

二、農村學生藝術審美標準研究

研究目的：引導學生確立正確的審美標準，主動參與藝術審美活動，培養審美情趣，提高審美素質。

參考要點：當前農村學生藝術審美標準的主要特點；農村學生建立藝術審美標準的主客觀因素；農村學生藝術審美標準確立的過程和規律；學校藝術教育活動與農村學生審美標準確立的關係；新形勢下農村學生基本藝術審美標準；不同地區學生審美標準的差異性；引導農村學生確立正確的審美標準的意義和方法。

三、農村學校藝術教育課程開設研究

研究目的：開齊開足藝術課程，各實驗縣（市、區、旗）（以下簡稱實驗縣）的學校（以村小為單位）到 2000 年開課率達到本縣學校總數的 70—80%，並逐年提高比例，到 2004 年達到 95—98% 左右。開好上好藝術課程，各實驗縣到 2001 年和 2004 年分別達到 60% 和 90% 以上的藝術教師具備上“合格課”的能力。實驗縣定期舉辦藝術課程的聽課、評課活動。

參考要點：我國不同地區農村學校開設藝術課程現狀調查；農村學校藝術課程課堂教學分析；農村學生在課堂上的主要藝術實踐方式分析；農村學校藝術教育課程綜合化研究；農村學校藝術教育課程與其他學科課程的有機滲透與聯結；提高農村學校藝術教育課程實施水平的基本途徑和措施。

四、農村學校藝術教育教學內容和教研活動研究

研究目的：根據素質教育的要求和農村學生身心發展的特點，在改革現行教學內容的基礎上，把當地農村豐富的文化藝術資源納入學校藝術教育教學內容之中。各實驗縣要配備專兼職藝術教研員，構建各縣、鄉的教研網絡。

參考要點：國內外以及城市農村中小學藝術教學內容的比較；現行農村學校藝術教學內容的分析；農村學校藝術學科的任務；當地農村文化藝術資源的開發與吸收；農村學校藝術教育對傳統藝術文化的繼承、整合與創新；農村地區各級學校藝術教學內容的相互銜接。建立教研網絡的途徑；日常藝術教研活動運作的方式和機制。

五、農村學校藝術教育課程教材研究

研究目的：在充分吸收當代國外先進教育思想的基礎上，分析現行藝術課程教材的弊端，切實加強農村學校藝術教育教材建設，構建符合農村實際，具有地方特色農村學校藝術教育教材體系。

參考要點：農村中小學對現行藝術課程教材的使用狀況；農村學校藝術課程教材編寫的原則和結構體系；農村學校藝術課程教材的特點、功能；音像教材在農村學校的前景；鄉土教材的開發；農村藝術課程教材如何體現素質教育的要求。

六、農村學校課外藝術教育活動研究

研究目的：進一步明確課外藝術教育活動在農村學校藝術教育中的地位 and 作用，以及課外藝術教育活動與課堂藝術教學之間相輔相成的關係，探索適合農村發展水平、具有農村特色的課外藝術教育活動的內容與形式，定期舉辦課外、校外藝術教育展示活動。

參考要點：農村學校課外藝術教育活動的現狀調查；課外藝術教育活動在農村學校藝術教育中的地位與作用；農村學校課外藝術教育活動的目的與任務、內容與形式、管理與評價；農村學校課外藝術教育活動與課堂藝術教學的關係；農村學校課外藝術教育活動對城市學校課外藝術教育活動的借鑒與吸收；如何利用當地文化藝術資源開展農村課外藝術教育活動。

七、農村學校藝術教育教學方法研究

研究目的：在認真總結我國農村學校藝術教學經驗和借鑒國內外先進的藝術教學方法的基礎上，進一步探索適應 21 世紀我國農村學校藝術教學發展需要、適合農村學校藝術教學客觀條件以及藝術教師素質的藝術教學方法。

參考要點：目前農村學校藝術教學方法現狀調查；國內外先進藝術教學法及其發展趨勢；適應 21 世紀農村學校藝術教育發展需要的農村藝術教學模式探討；提高農村學校藝術教學水平對教學設備、教師素質所提出的要求；充分利用當地文化藝術資源豐富農村學校藝術教學手段和途徑。

八、農村學校藝術教育師資隊伍建設研究

研究目的：科學規劃農村藝術師資隊伍發展的規模與質量，探索農村藝術師資培養與培訓新途徑，以適應 21 世紀我國農村學校藝術教育發展的需要。

參考要點：農村學校藝術師資現狀調查；農村學校藝術教師規格和培養的基本途徑；農村學校藝術教師培訓機制；農村學校藝術教師配置方式，專職藝術教師與兼職藝術教師的比例及兼職藝術教師的培訓途徑；農村學校藝術師資隊伍的管理，優化、穩定農村藝術師資隊伍和解決師資短缺問題的主要對策；農村藝術教育的發展對藝術師範教育提出的要求。

九、農村學校藝術教育教學評價體系研究

研究目的：探索適合 21 世紀農村學校藝術教育的評價方式和體系，促進農村學校藝術教育的改革與發展。

參考要點：藝術教育評價在農村學校藝術教育改革與發展中的功能、作用與意義；農村學校藝術教育評價的基本原則；農村學校藝術教育的評價目標、基本方式與指標體系；農村學校藝術學科的考試、考查方式；農村學生藝術素質測評的內容與方法。

十、農村學校藝術教育管理機制研究

研究目的：探索適應農村學校藝術教育發展需要的管理機制，使農村學校藝術教育步入規範化、科學化管理的軌道，做到有章可循、有法可依、有人管理。

參考要點：農村學校藝術教育管理現狀調查；適應農村學校藝術教育發展需要和特點的農村藝術教育行政、業務管理機構及職能；農村學校藝術教育行政、業務管理機構的人員構成及職能；農村學校藝術教育的制度管理與法規建設；農村學校藝術教育工作的檢查督導。

十一、農村學校改善藝術教育辦學條件研究

研究目的：探索在現有條件下農村學校改善藝術教育辦學條件的途徑和方法，為農村學校藝術教育的改革與發展提供物質保證。

參考要點：農村學校藝術教育辦學條件現狀調查；農村學校藝術教育設施配備的基本要求；農村學校藝術教育經費、器材的籌措渠道與方法；有效利用當地文化藝術資源改善藝術教育辦學條件；農村學校藝術教育經費、器材設備的科學管理和合理利用。

十二、農村學校藝術教育教研、科研活動研究

研究目的：探索適應農村學校藝術教育發展需要和農村地區特點的藝術教育教研、科研組織及其活動形式，努力提高農村學校藝術教育的水平。

參考要點：農村學校藝術教育教研、科研組織的基本結構及其職能；農村學校藝術教育教研、科研的基本活動形式；農村學校藝術教育教研、科研成果的推廣與應用；培養提高農村學校藝術教師教研、科研意識及能力的基本途徑和方法。

十三、農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設相互關係研究

研究目的：全面理解農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設的關係，進一步拓寬農村學校藝術教育的發展空間，促進農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設的協調發展。

參考要點：農村學校藝術教育開放性研究；農村學校藝術教育與當地社區精

神文明建設的相互促進關係；農村學校藝術教育與當地社區精神文明建設相結合的主要途徑；如何將社區精神文明建設成果引進學校藝術課堂。

教育部辦公廳關於印發《全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要》的通知

(2001年2月15日) 教體藝廳[2001]1號

我部於2000年12月24日至26日在山東省青島市召開了全國學校藝術教育工作經驗交流會。會議全面總結了改革開放20年來，特別是《全國學校藝術教育總體規劃（1989年-2000年）》下發以來，我國學校藝術教育工作所取得的成績和基本經驗，討論和分析了學校藝術教育工作的現狀和存在的問題，認真研究了在新的形勢下全面貫徹黨的教育方針和《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》精神，全面推進學校藝術教育工作的有關問題，進一步明確了今后一個時期學校藝術教育工作的指導思想和主要任務。

現將《全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要》印發給你們，請認真組織學習、研究，並結合本地區實際予以貫徹落實，加快學校藝術教育的改革和發展的步伐。

全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要

爲了認真學習貫徹黨的十五屆五中全會精神和江澤民總書記《關於教育問題的談話》精神，貫徹落實第三次全國教育工作會議精神，總結交流近10年來學校藝術教育工作取得的成績和基本經驗，表彰貫徹實施《全國學校藝術教育總體規劃（1989—2000）》的先進集體和先進個人，研究討論《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》（征求意见稿）和《學校藝術教育工作規程》（征求意见稿），共商我國學校藝術教育工作的發展大計，全面推進素質教育，教育部於2000年12月24日至26日在山東省青島市召開全國學校藝術教育工作經驗交流會。教育部黨組書記、部長陳至立爲大會致信，教育部副部長王湛，山東省副省長、青島市代市長杜世成，教育部藝術教育委員會主任趙風等出席了會議。來自31個省、自治區、直轄市教育廳（教委）分管藝術教育的廳長（主任）、處長和代表，教育部藝術教育委員會的有關專家及新聞單位的代表160余人參加了會議。

陳至立部長在信中指出，隨著我國社會主義現代化建設事業和教育事業的迅

速發展，美育在我國社會主義精神文明建設和學校教育中日益顯示出其重要作用，從而也越來越受到黨中央、國務院及各級黨政領導部門的重視和全社會的關注。審美素質是人的綜合素質的重要組成部分。一個人不會審美，就是不完全的人。藝術教育是美育最主要的組成部分，也是學校實施美育的主要形式和有效途徑。加強學校藝術教育是深化教育改革，全面推進素質教育，培養面向 21 世紀高素質人才對我們提出的重要任務和迫切要求，是黨和國家賦予我們教育工作者的神聖職責。我們要進一步充分認識美育在全面推進素質教育中的重要意義和作用，切實加強學校藝術教育工作，深化藝術教育教學改革，抓好師資隊伍建設，積極探索農村學校開展藝術教育的途徑，全面提高學校藝術教育工作的質量。王湛副部長在會上作了題為《深入貫徹全教會精神開創學校藝術教育新局面》的報告。青島市教委、上海市教委、清華大學、揚州大學人文學院藝術系、四川省溫江縣教育局、山西省侯馬市教委、北京黃莊職業高中等七個單位的代表從各自不同角度在大會上介紹了其近年來開展學校藝術教育工作的經驗；會議共收到各地的經驗交流材料 120 余份，代表們在分組會上交流了本地區、本單位開展學校藝術教育工作的情況和經驗，並就王湛副部長的報告和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》（征求意见稿）、《學校藝術教育工作規程》（征求意见稿），以及今后一段時期學校藝術教育改革和發展問題進行了認真的討論；會議以教育部的名義對改革開放以來，特別是《學校藝術教育總體規劃（1989—2000）》頒布以來，在學校藝術教育工作領域中作出突出貢獻的 508 個先進集體和 500 名先進個人進行了表彰；會議期間，代表們還考察了青島市大中小學藝術教育；教育部體育衛生與藝術教育司負責同志在閉幕式上作了會議總結報告。

這次會議是在世紀之交的重要時期，也是在全國深化教育改革，全面推進素質教育的大好形勢下召開的。會議達到了總結經驗、規劃未來、統一認識、明確方向的預期目標。與會同志一致認為，會議開得十分及時，必將對今后一個時期我國學校藝術教育工作產生深遠的影響。

一、與會代表充分肯定了改革開放以來，特別是近 10 年來學校藝術教育工作所取得的成績。

會議認為，隨著改革開放的逐步深入，經濟的不斷繁榮，現代化建設事業和教育事業的迅速發展，美育在我國社會主義精神文明建設中日益顯示其重要作用。在黨中央、國務院的重視和關懷下，各級政府和教育部門進一步提高了對美

育和藝術教育工作的認識，明確了學校藝術教育的地位和指導思想，加強了對學校藝術教育工作的領導，從各地實際出發，採取了一系列切實可行的措施，使學校藝術教育工作得到了長足的發展，取得了顯著的成績，主要表現在以下幾個方面：

學校藝術課開課率大幅度提高，藝術教學體系逐步確立。

教學改革不斷深入，課堂教學質量明顯提高，藝術教育科學研究有所發展。

藝術教師隊伍建設發展較快，藝術教師嚴重不足的狀況得到緩解，藝術教師的素質不斷提高。

課外、校外藝術教育活動逐步豐富，並成為整個學校教育的重要組成部分，對推動學校校園精神文明建設及藝術教育工作起到了積極的作用。

藝術教育投入有所增加，辦學條件有了一定程度的改善，為學校藝術教育的發展提供了一定的物質保障。

學校藝術教育的規章制度建設得到加強，學校藝術教育行政管理機構和教研業務網絡已基本建立。

與會代表一致認為，改革開放以來，特別是近 10 年學校藝術教育工作有了較快的發展，並取得了許多帶有普遍指導作用的基本經驗，概括起來有以下 5 點：

提高對藝術教育重要性的認識，明確學校藝術教育的指導思想，是抓好學校藝術教育工作的首要前提。

重視規章制度建設，強化行政管理，加強檢查評估是抓好學校藝術教育工作的重要措施。

總體規劃，分類指導，典型示範，區域推進是加快學校藝術教育發展的有效途徑。

深化教育教學改革，不斷提高教學質量，加強科學研究，是加快學校藝術教育發展的根本出路。

抓好隊伍建設，努力提高師資、行政管理人員和教研員隊伍的思想、業務水平，是抓好學校藝術教育的關鍵所在。

二、會議認為，我國學校藝術教育在過去的 10 年里雖然發展很快，取得了可喜的成績，但是從總體上來說，藝術教育仍然是整個學校教育中的最薄弱環節之一，當前學校藝術教育工作存在的主要問題是仍有相當一部分同志對藝術教育的作用缺乏正確的認識，藝術教育在學校中的地位有待加強。農村學校藝術教育仍十分薄弱。教師數量（主要是農村和普通高中）總體不足，整體素質較低，地區分布嚴重不均衡。藝術教育尚未形成大、中、小學相互銜接，科學合理的教學體系，教學內容、方法、手段，尚需按照素質教育的要求進一步改進。特別是一些地方存在著重技能，輕審美和忽視創造能力培養的傾向。經費投入嚴重不足，除少數地區的學校外，學校藝術教育器材普遍匱乏。藝術教育法規建設尚待加強，科學研究工作還比較滯后。這些問題，需要通過大家的努力加緊予以解決。

會議期間，與會代表通過學習全教會精神，結合學校藝術教育工作的實際，對學校藝術教育的改革和發展進行了認真的思考，並形成了以下共識：

（一）與會代表一致認為，第三次全教會明確將美育納入到素質教育的範疇，並正式寫入國家的教育方針，確立了美育在教育中的地位。對於學校藝術教育的改革和發展具有極其重要的現實意義和歷史意義，它預示著我國學校藝術教育從此進入了一個新的發展時期。美育是學校全面發展教育中不可缺少的有機組成部分，是實施和深化素質教育的有效途徑和重要內容，它對於促進學生全面發展，陶冶情操、提高素養，開發學生的創新意識和創新能力具有不可替代的作用。但長期以來，美育又是學校教育中最為薄弱的環節，學校美育和藝術教育不被人們所重視，要切實提高人們對學校美育和藝術教育性質和作用的認識，促進學校美育和藝術教育健康發展。

（二）美育對於青少年樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀具有獨特的作用。美育和德育一樣，都作用於人的精神世界，引導青少年理解並追求人生的意義和價值。德育是在準則規範性教育中使人獲得自覺的道德意識。美育是在熏陶、感

染中對人的精神起激勵、淨化、昇華作用。美育主要作用於人的感性、情感，它對人的教育是在“潛移默化”中進行的，不知不覺地影響著人的情感、趣味、氣質、情操、胸襟。學校教育以培養“四有”新人為目標，必須充分發揮美育的功能。

（三）培養創新精神是素質教育的重要內容和目標，同時也是美育的重要功能。美育可以激發和強化人的創造沖動，培養和發展人的審美直覺和想象力。很多大科學家都指出，科學研究中新的發現往往是靠一種直覺和想象力。愛因斯坦說：“想象力比知識更重要”；而直覺和想象力的培養，美育比智育更具功效。隨著思維科學的發展，科學家日益認識到，人的創造性思維的形成，正是建立在邏輯思維與形象思維統一的基礎上，科學與藝術是不可分割的，它們共同的基礎是人類的創造力，它所追求的目標都是真理的普遍性。在知識經濟時代已見端倪的今天，美育對創新精神和創新能力的培養，具有智育所不可代替的作用。

（四）加強美育已經成為我國 21 世紀經濟發展的必然要求，適應 21 世紀產業發展新形勢的客觀需要。隨著社會主義市場經濟的發展，對生產部門、流通部門、管理部門和各級領導的素質都提出了更高的要求，一些商品的審美價值正愈來愈受到廣泛重視。目前商品的文化含量和審美品味不高，已成為制約我國許多產品昇級換代提高市場競爭力的關鍵。提高廣大專業人員和勞動者的審美素質，已被提到重要的日程上來。因此，加強學校美育工作不僅必要，而且十分迫切。

（五）學校美育工作包括的方面很多，而藝術教育則是學校實施美育的最重要內容和途徑。藝術教育的質量如何，直接關係到學校美育實施的效果，加強學校藝術教育是全面推進素質教育的客觀要求。素質教育的實施為學校藝術教育的發展開辟了廣闊的前景，藝術教育正面臨著建國以來難得的發展機遇。

三、會議認為，當前必須抓住學校藝術教育發展的有利時機，在全面貫徹落實黨的十五屆五中全會精神和江澤民總書記《關於教育問題的談話》精神，以及《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》精神的指導下，扎扎實實地推進學校藝術教育工作的改革與發展。會議明確了今后一個時期學校藝術教育工作的主要任務和工作重點：

（一）加強學習，提高對學校藝術教育工作的認識。

長期以來，認識問題一直是制約藝術教育健康發展的關鍵。因此，認真學習，不斷提高廣大教育工作者對美育和藝術教育性質、作用的認識，把思想統一到“決定”上來，是當前學校藝術教育面臨的首要任務。當前應重點注意解決以下幾個方面的問題：首先要確立藝術教育是學校教育不可缺少的有機組成部分的思想。堅決糾正把藝術教育看作是可有可無的錯誤認識。其次要端正藝術教育的指導思想，樹立正確的藝術教育觀。既要舍得為藝術教育投入，又要把握正確的方向，克服只重視少數尖子、忽視面向全體，只重視比賽、忽視教學以及藝術教育中出現的應試教育傾向。藝術教育要弘揚主旋律，培養學生健康向上的審美情趣。

(二) 深化課程教材改革，提高課堂教育質量，逐步建立大中小學相銜接的、科學合理的藝術教育教學體系。

中小學藝術課程教學改革是整個學校藝術教育教學改革的基礎和重點。目前現有的藝術課程教學內容，教學方法和教材與素質教育的新要求仍存在著較大差距，專業化的傾向仍較為嚴重，教材質量參差不齊，缺乏適合廣大農村地區學校的教材，大中小學的教學內容缺乏科學合理的銜接。

教育部已對現行義務教育階段的音樂、美術教學大綱進行了修訂，並將於2001年秋季正式實施。新修訂的音樂、美術教材，也將在2002年秋季前全部完成修訂和審查，向全國推薦。與此同時，教育部正在組織編寫新的課程標準和教材。“十五”期間，將緊緊圍繞新課程標準的制訂和新教材的實驗，通過評選優秀課和優質教材等活動，推進教學改革的成功經驗，不斷深化基礎教育階段藝術課的改革。各級教育行政部門和學校要積極參加基礎教育新課程標準與教材的實驗。職業學校和普通高等學校要根據中等專業學校學生和高等學校學生的特點，拓寬課程內涵，著重提高學生的綜合人文素質和審美素質，重點建設一批具有示範作用的教學基地和實驗教學中心。

(三) 大力發展農村學校藝術教育工作，盡快改變農村學校藝術教育的薄弱狀況。

加強學校農村藝術教育，必須要從農村的實際出發，把開齊開足藝術課作為加強農村藝術教育的首要任務，改革農村學校藝術教育教學內容和教材，根據新課程的要求和農村教育的實際，要探索多渠道、多途徑解決農村藝術教師配備和

培訓的途徑，充分利用農村地區豐富的民族民間藝術資源，因地制宜地開展具有農村特點的課外校外活動，研制開發經濟適用，簡便易學，適合貧困地區農村需要的藝術教育器材和教學具。為貧困地區農村的學生接受藝術教育創造必要的條件。要通過在全國 58 個試驗縣開展的試點工作，在農村學校的教育管理、教學改革、教材建設、教學評價、師資隊伍建設、器材配備等方面總結探索出一個比較完整的、切實可行的農村學校藝術教育改革與發展的路子，以此為基礎，以點帶面，全面推動農村學校藝術教育的發展。

（四）深化藝術師範教育教學改革，認真實施園丁工程，建設一支與素質教育相適應的藝術師資隊伍。

建設一支與素質教育要求相適應的藝術師資隊伍，是學校藝術教育改革發展的根本保證。根據當前學校藝術教育的實際，既要抓好新師資的培養，解決好來源的問題，又要重視在職教師的培訓，提高教師的整體素質。一方面要深化藝術師範教育教學改革，對藝術師範教育的課程結構、教學內容、教學模式、教學方法、教育實習等一系列環節進行改革。另一方面要抓好骨干藝術教師的培訓和全員教師培訓工作。抓若干個藝術教師的培訓基地，推動藝術教師培訓的制度和規範化。通過轉發國家級骨干教師課程計劃，組織編寫用於音樂、美術教師全員培訓的“繼續教育培訓指南”和培訓教材，組織藝術教育專家講學團送教上門等措施，指導各省、市的二級、三級骨干教師培訓和全員培訓。

（五）規範學生課外藝術教育活動，不斷提高質量。

課外藝術教育活動是藝術教育的有機組成部分。開展課外、校外藝術教育活動，首先要突出育人宗旨，堅持面向全體學生，堅持普及與提高相結合的原則。要充分發揮校外教育機構作用，利用社會文化藝術資源，為學生創設良好的社會藝術教育環境；要採取積極措施推進班與班之間，年級與年級之間，校與校之間豐富多彩的群眾性藝術活動，使學校藝術教育活動趨於經常化、制度化、規範化；要加強對學生課外、校外藝術教育活動指導的管理，嚴禁任何單位和個人舉辦各類由學生參加的、以營利為目的的商業性活動，同時要加強對學生課外、校外藝術教育活動指導教師的培訓工作，在努力提高指導老師水平的同時，不斷提高學生藝術教育活動的質量。

(六) 加強器材、設施配備，進一步改善辦學條件。

必要的場地設備和器材配備是開展藝術教育的物資基礎。各級教育行政部門要重視學校藝術教育的場地和器材配備工作，多渠道地解決場地和設備器材配備。要進一步改善藝術教育的教育教學條件，加強對藝術教育的投入。教育部將根據新修訂的基礎教育階段的教學大綱和課程標準，重新修訂中小學藝術課程教學器材配備目錄。各地也要根據本地實際制訂適合當地實際的中小學藝術課程教學器材和設備配置標準和計劃，加強普通高中、職業學校、普通高等學校以及藝術師範學校（院）器材配備的標準化和規範化建設。今后教育行政部門進行督導評估，辦學條件評估時，都要把藝術教育的器材配備情況作為評估的指標。通過評估、督導，切實促進藝術教育的辦學條件的改善。

要注重對藝術教育器材和設施的科學研究，使器材、設備的配備適應藝術教育改革與發展的需要，根據藝術教育發展不平衡的現狀，研究出實用、經濟、多功能的教學器材，不斷改善教學條件，促進教學質量提高。

(七) 加強法規建設和科學研究工作，大力提高藝術教育現代化和資訊化程度。

發展學校藝術教育必須走依法治教的道路。要把建立健全藝術教育規章制度作為一項重要工作抓緊抓好。要盡快下發《學校藝術教育工作規程》，制定相應的細則和配套規章。各級教育行政部門要根據各自的職責範圍，制定並完善學校藝術教育規章制度。力爭在“十五”期間，初步完成藝術教育法規體系建設，使藝術教育真正納入到依法治教的軌道。要高度重視藝術教育科研工作，採取有利措施，加強藝術教育的科學研究。確立事關藝術教育發展的重要課題，為藝術教育的發展提供科學依據。要繼續做好全國教育科學“十五”規劃中美育課題指南編寫和組織評審工作。繼續舉辦全國藝術教師優秀論文評選活動，鼓勵更多教師進行科學研究。各地教育行政部門也要抓好本地區藝術教育科研工作。力爭“十五”期間，抓好一批課題，抓出一批成果，促使學校藝術教育上一個新台階。隨著資訊時代的到來，傳統的藝術教育教學模式正面臨著新的挑戰。當前要大力提高藝術教育現代化和資訊化程度，建立國家藝術教育資源庫，研究開發中小學藝術教育多媒體教材和電腦輔助教學課件，充分利用現代資訊技術來改進和促進學校藝術教育與師資培訓，拓展教師和學生獲取藝術及相關資訊的手段及選擇範

圍，為開展多層次、多形式的藝術教育提供空間，為大幅度提高教育質量提供必需條件。

王湛副部長在報告中就如何加強學校藝術教育工作的領導，改善藝術教育的辦學條件，特別強調指出以下幾點：

第一，各級教育行政部門的領導和學校校長要擺正學校藝術教育工作的位置，明確學校藝術教育在實施素質教育中的重要地位。要建立藝術教育工作議事制度，定期分析研究藝術教育工作中遇到的問題和實際困難，提出解決的措施和辦法。要把學校藝術教育工作與本地區精神文明建設緊密結合起來，把學校藝術教育工作納入學校督導評估範圍。今年教育部將組織國家督學對學校體育、衛生、藝術工作進行一次專項督導檢查。

第二，切實增加藝術教育的經費投入。各級教育行政部門要努力增加對藝術教育的投入。各級政府增加的教育經費要安排一定數額的經費用於學校藝術教育；在城鄉教育費附加中也要安排一定比例用於學校藝術教育。學校在教學器材的裝備和資訊技術的配置中要考慮對藝術教育實行必要的傾斜，各地要把藝術教育教學器材設施的配備情況作為督導評估的一項重要指標。

第三，充分利用社會資源，形成學校藝術教育工作的整體合力。藝術教育具有廣泛的社會性，加強學校藝術教育工作，不但需要全體教育工作者的積極努力，而且需要各級政府、社會各界的大力支持，共同創造一個良好的社會環境。教育行政部門和學校要充分依靠當地政府和社會力量發展藝術教育，學校要主動與宣傳部門、文化部門以及校外青少年教育機構合作，廣泛利用社會及青少年校外活動場所、設施及人力資源等一切積極因素，共同開展學生藝術教育活動，形成學校藝術教育工作的整體合力。

第四，加強研究，積極進取，真抓實干。學校藝術教育的改革和發展，要根據我國的國情和時代發展特點，按照素質教育的要求，自覺、主動地適應新的形勢，認真、深入地研究學校藝術教育在改革和發展中的一些重大的理論問題和實踐問題，以及學校藝術教育發展中的一些重點、難點和熱點問題，正確地把握學校藝術教育改革和發展的方向。各級教育行政部門要解放思想，勇於創新，善於

思考，提出新思路，制定新措施，解決新問題，鼓勵因地制宜，大膽探索，分類推進。要善於分析研究解決出現的問題，一切從實際出發，實事求是，目標要實，措施要實，真抓實干，務求實效，切實把工作做好。

中華人民共和國教育部令 第 13 號

學校藝術教育工作規程

2002 年 7 月 25 日

第一章 總 則

第一條 為全面貫徹國家的教育方針，加強學校藝術教育工作，促進學生全面發展，根據《中華人民共和國教育法》，制定本規程。

第二條 本規程適用於小學、初級中學、普通高級中學、中等和高等職業學校、普通高等學校。

第三條 藝術教育是學校實施美育的重要途徑和內容，是素質教育的有機組成部分。

學校藝術教育工作包括：藝術類課程教學，課外、校外藝術教育活動，校園文化藝術環境建設。

第四條 學校藝術教育工作應以馬克思列寧主義、毛澤東思想、鄧小平理論為指導，堅持面向現代化、面向世界、面向未來，貫徹面向全體學生、分類指導、因地制宜、講求實效的方針，遵循普及與提高相結合、課內與課外相結合、學習與實踐相結合的原則。通過藝術教育，使學生瞭解我國優秀的民族藝術文化傳統和外國的優秀藝術成果，提高文化藝術素養，增強愛國主義精神；培養感受美、表現美、鑒賞美、創造美的能力，樹立正確的審美觀念，抵制不良文化的影響；陶冶情操，發展個性，啓迪智慧，激發創新意識和創造能力，促進學生全面發展。

第五條 國務院教育行政部門主管和指導全國的學校藝術教育工作。地方各級人民政府教育行政部門主管和協調本行政區域內的學校藝術教育工作。各級教育部門應當建立對學校藝術教育工作進行督導、評估的制度。

第二章 學校藝術課程

第六條 各級各類學校應當加強藝術類課程教學，按照國家的規定和要求開齊開足藝術課程。職業學校應當開設滿足不同學生需要的藝術課程。普通高等學校應當開設藝術類必修課或者選修課。

第七條 小學、初級中學、普通高級中學開設的藝術課程，應當按照國家或者授權的省級教育行政部門頒佈的藝術課程標準進行教學。教學中使用經國家或者授權的省級教育行政部門審定通過的教材。

職業學校、普通高等學校應當結合實際情況制定藝術類必修課或選修課的教學計劃（課程方案）進行教學。

第八條 小學、初級中學、普通高級中學的藝術課程列入期末考查和畢業考核科目。

職業學校和普通高等學校的藝術課程應當進行考試或者考查，考試或者考查方式由學校自行決定。實行學分制的學校應將成績計入學分。

第三章 課外、校外藝術教育活動

第九條 課外、校外藝術教育活動是學校藝術教育的重要組成部分。學校應當面向全體學生組織藝術社團或者藝術活動小組，每個學生至少要參加一項藝術活動。

第十條 學校每年應當根據自身條件，舉辦經常性、綜合性、多樣性的藝術活動，與藝術課程教學相結合，擴展和豐富學校藝術教育的內容和形式。

省、地、縣各級教育行政部門應當定期舉辦學生藝術展演活動。各級各類學校在藝術教育中應當結合重大節日慶典活動對學生進行愛國主義和集體主義教育。

全國每三年舉辦一次中學生（包括中等職業學校的學生）藝術展演活動，每三年舉辦一次全國大學生（包括高等職業學校的學生）藝術展演活動。

國務院教育行政部門根據需要組織學生參加國際學生藝術活動。

第十一條 學校應當充分利用社會藝術教育資源，補充和完善藝術教育活動內容，促進藝術教育活動質量和水平的提高，推動校園文化藝術環境建設。

任何部門和學校不得組織學生參與各種商業性藝術活動或者商業性的慶典活動。

學校組織學生參加社會團體、社會文化部門和其他社會組織舉辦的藝術比賽或活動，應向上級主管部門報告或者備案。

第十二條 學校應當為學生創造良好的校園文化藝術環境。校園的廣播、演出、展覽、展示以及校園的整體設計應當有利於營造健康、高雅的學校文化藝術氛圍，有利於對學生進行審美教育。

校園內不得進行文化藝術產品的推銷活動。

第四章 學校藝術教育的保障

第十三條 各級教育行政部門應當明確學校藝術教育管理機構，配備藝術教育管理人員和教研人員，規劃、管理、指導學校藝術教育工作。

學校應當有一位校級領導主管學校藝術教育工作，並明確校內藝術教育管理部门。

學校應當注意發揮共青團、少先隊、學生會在藝術教育活動中的作用。

第十四條 各級教育部門和學校應當根據國家有關規定配備專職或者兼職藝術教師，做好藝術教師的培訓、管理工作，為藝術教師提供必要的工作條件。

學校的藝術教師必須具備教師資格，兼職教師應當相對穩定，非藝術類專業畢業的兼職教師要接受藝術專業的培訓。

藝術教師組織、指導學校課外藝術活動，應當計入教師工作量。

第十五條 學校應當設置藝術教室和藝術活動室，並按照國務院教育行政部門制定的器材配備目錄配備藝術課程教學和藝術活動器材。

第十六條 各級教育行政部門和學校應當在年度工作經費預算內保證藝術教育經費。

鼓勵社會各界及個人捐資支援學校藝術教育事業。

第五章 獎勵與處罰

第十七條 教育行政部門和學校對於在學校藝術教育工作中取得突出成績的單位和個人，應當給予表彰和獎勵。

第十八條 對違反本規程，拒不履行藝術教育責任的，按照隸屬關係，分別由上級教育行政部門或者所屬教育行政部門、學校給予批評教育並責令限期改正；經教育不改的，視情節輕重，對直接負責人給予行政處分。

第十九條 對侵佔、破壞藝術教育場所、設施和其他財產的，依法追究法律責任。

第六章 附則

第二十條 工讀學校、特殊教育學校、成人學校的藝術教育工作參照本規程執行；中等、高等專業藝術學校（學院）的藝術教育工作另行規定。

第二十一條 省級教育行政部門可根據本規程制定實施細則。

第二十二條 本規程自公佈之日起 30 日後施行。

教育部關於印發九年義務教育階段學校音樂、美術教學器材配備目錄的通知

教體藝[2002]17 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教委：

爲貫徹落實《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和教育部頒布的《基礎教育課程改革綱要（試行）》，根據 2001 年中小學音樂、美術課教學大綱（試用修訂版），我部對 1989 年頒布的中小學音樂、美術課教學器材配備目錄進行了修訂。現將修訂后的教學器材目錄印發給你們，請結合本地實際，認真貫徹實施，切實做好學校音樂、美術器材配備工作，以提高藝術課教學質量。

教育部

二〇〇二年十二月十七日

附件：

1. 九年義務教育全日制小學音樂教學器材配備目錄.doc
2. 九年義務教育全日制初級中學音樂教學器材配備目錄.doc
3. 九年義務教育全日制小學美術教學器材配備目錄.doc
4. 九年義務教育全日制初級中學美術教學器材配備目錄.doc

全國學校藝術教育發展規劃 (2001---2010年)

從新世紀開始，我國已進入加快推進社會主義現代化建設的新階段。世界經濟全球化和科學技術的迅猛發展，使國與國之間綜合國力競爭日趨激烈。教育在綜合國力的形成中處於基礎地位。新的形勢對教育在培養和造就我國 21 世紀的一代高素質新人方面提出了新的、更加迫切的要求。切實加強學校美育工作，是當前全面推進素質教育，促進學生全面發展和健康成長的一項迫切任務。學校藝術教育是學校實施美育的主要途徑和內容。自《全國學校藝術教育總體規劃（1989---2000年）》頒佈實施以來，我國學校藝術教育在法規建設、行政管理、教學活動、教師隊伍、設備器材、科學研究等方面，取得了顯著的成績。但是，學校藝術教育目前還處於相對薄弱的地位，要儘快改變這個狀況。為適應 21 世紀人才培養的需求，貫徹落實《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和《國務院關於基礎教育改革與發展的決定》以及《學校藝術教育工作規程》的精神，特制定本規劃，作為新世紀第一個 10 年這一階段學校藝術教育的奮鬥目標和行動綱領。

一、指導思想

高舉鄧小平理論偉大旗幟，認真貫徹江澤民同志“三個代表”重要思想，面向現代化、面向世界、面向未來，以全面推進素質教育為目標，深化課程教學改革為核心，加強教師隊伍建設為關鍵，普及和發展農村學校藝術教育為重點，大力弘揚中華民族的優秀文化藝術，積極學習世界的優秀文化藝術，堅持積極進取、因地制宜、分區規劃、分類指導的原則，依法治教，真抓實幹，切實提高工作質量和管理水平，使我國學校藝術教育再上新的臺階。

二、發展目標

至 2005 年，九年義務教育階段城市學校藝術課程開課率達到 100%，農村學校達到 90%，處境不利地區的學校達到 70%；至 2010 年，農村學校開課率達到 100%，處境不利地區的學校達到 80%；高中階段所有學生按規定修滿藝術課程的學分；所有普通高等學校均在 2005 年前普遍開設藝術類選修和限定性選修課程，並逐步納入教學計劃，計入學分。深化藝術課程教學改革，加強科學研究，

大幅度地提高學校藝術教育的教學質量。建設一支能基本滿足各級各類學校藝術教育需要，又具有實施素質教育能力和水平的教師隊伍。積極開展面向全體學生的經常性的豐富多彩的課外、校外藝術活動，並逐步使其規範化、制度化。逐步加大經費投入，普及現代化的藝術教育技術手段，使學校藝術教育需要的器材和設施達到教育部規定的要求。至 2010 年前，建立符合素質教育要求的大、中、小學相銜接的，具有中國特色的學校藝術教育體系。

三、主要任務

（一）課程與教學

學校藝術教育要以全面推進素質教育為目標，以深化課程教材改革為核心，更新教育思想和教育觀念，大力改革教學內容和教學方法，使學生在學習藝術基礎知識和基本技能的同時，注重培養愛國主義精神和集體主義精神，樹立終身學習的願望，培養創新精神和實踐能力，提高審美能力和文化素養，開發自身的潛能，促進學生全面和諧發展。

1、中等以下學校藝術教育課程改革的主要任務是：實驗、推廣和實施國家藝術課程標準。中小學 2005 年將全部使用根據課程標準編寫的教科書，高中從 2003 年起以省（自治區、直轄市）為單位逐步進入新課程標準的實驗工作。為了保證藝術教育課程改革的順利進行，應堅持民主參與、層層推進的原則。各級教育行政部門要認真組織高等師範學校、教研科研機構及中小學藝術教師積極參與藝術類課程教材改革實踐，提高對藝術教育的認識，做好輿論宣傳，引導社會各界關心支援藝術課程改革。

九年義務教育階段的藝術課程改革，應強調使學生形成積極主動的學習態度，培養對學習的興趣，倡導探索性學習，讓學生學會學習，為終身學習儲備必要的基礎知識和基本技能。

高中階段藝術課程和教材的改革應體現多樣性、選擇性的特點。使學生在普遍達到藝術課程基本要求的前提下，實現對藝術課程各個學習領域的自主選擇。中等職業學校應按照教育部有關教學計劃開足藝術課程。

各地要充分利用我國基礎教育改革和課程標準實施的契機，開足開齊藝術課程，大面積提高教學質量。

2、普通高等學校藝術教育的主要任務是：通過藝術課程和開展豐富多彩的課外文化藝術活動，培養和提高學生的審美能力和文化素養。在藝術課程的開設和教學內容的選擇上，高等學校既要結合本校的實際，又要努力創造條件，開設各種藝術類選修和限定性選修課程，滿足學生的不同需求。要重視和加強高校藝術教育教學的管理和研究，逐步使藝術課教學規範化，不斷提高教學質量。力爭經過3—5年時間，推出一批質量較高、特色鮮明的藝術課程。

3、要加強藝術課教材的建設和管理工作。通過教材審查和評選推出若干套符合素質教育要求的、高質量的藝術課教材，供各地學校選用。至2010年，基本實現基礎教育階段藝術課教材的現代化、多樣化。要重視普通高等學校藝術教材建設，逐步建立高校藝術教材的評審制度，積極推薦一批質量高、特色鮮明、深受學生歡迎的藝術教材。

4、各級各類學校藝術課的教師要積極探索、勇於改革教學內容和教學方法。根據藝術教育的規律和學生生理心理發展的特點，結合本校的實際情況創造性地組織教學。藝術教師應充分利用和開發本地區、本民族的文化藝術教育資源，重視現代教育技術和手段的學習和應用，逐步實現教學形式的現代化、多樣化，拓展藝術教育的空間，提高藝術教學的質量。

5、加強藝術課程教學評價的改革。不僅要評價學生，也要對教師的教學行為和學校的教學決策進行評價。不僅要評價學生對藝術技能的掌握和認知的水平，更重要的是評價學生在情感態度、審美能力和創新精神等領域的發展水平，要把靜態的評價教學結果與動態的對課程實施過程進行分析評價結合起來，通過改革逐步建立起能夠促進學生素質全面發展的藝術課程評價體系。

（二）課外藝術活動

課外、校外藝術活動是學校藝術教育的重要組成部分。它既與藝術課教學相互聯繫，又具有與學科教學相區別的獨特的教育價值。因此，在內容和形式上，必須考慮學校教育以及學生的心理和生理特點，面向全體學生，遵循學生的主體性和自主選擇性原則，鼓勵學生積極參與，大膽表現和創造，並在普及的基礎上，盡可能滿足學生提高的願望。

1、各級教育行政部門要加強對課外、校外藝術活動的管理和指導，制定相應的法規，使之逐步規範化、制度化。教育部將根據《學校藝術教育規程》，制定《學校課外藝術活動指導綱要》和與之相配套的實施細則。各地要認真組織實施課外文體活動工程，教育部將在全國評選出 30 個地（市）或縣（市）級學校文體活動示範基地，以推動此項工作的健康發展。至 2005 年，全國中心小學以上學校課外、校外藝術活動覆蓋率達到 100%，農村小學的覆蓋率達到 80%。

2、各級各類學校開展課外、校外藝術活動，要做到有計劃、有措施、有師資、有制度。要因地制宜，充分利用一切有利條件，普遍成立各種藝術活動小組和社團。要充分發揮社會文藝團體和藝術家的作用，幫助學校開展藝術活動，指導教師提高業務水平。除單項藝術活動外，學校應定期舉辦綜合性的藝術節。全國每三年舉辦一次中小學生藝術節，每四年舉辦一次大學生藝術節。各地也要形成相應的制度。

3、課外、校外藝術活動要和校園文化建設、社區文化建設相結合，發動和組織學生積極參與美化學校與社區文化環境的活動。農村學校也要利用當地的文化藝術資源，發揮學校文化環境對村鎮文化建設的輻射作用。要嚴禁以贏利為目的的藝術活動進入學校。

4、各地教育行政部門和學校要加大學校文化藝術設施建設的投入，為學校開展學生藝術活動提供必要的條件。同時要充分利用校外教育場地設施，並爭取社會各界和家長的支援，積極開展有關藝術教育方面的比賽、演出、展覽等活動，為學生健康成長創造良好的社會文化環境。

（三）教師隊伍建設

建設一支以專職教師為主，數量和質量都能夠滿足學校藝術教育需要的藝術教師隊伍，是提高藝術教育教學質量的關鍵。各級教育行政部門和學校要予以高度重視，切實採取有效措施加強藝術教師隊伍的建設。

1、至 2005 年，鄉（鎮）中心校以上小學、初中，以及高中階段教育各類學校和普通高等學校，都應配齊專職藝術教師，規模較大的學校應設立藝術教研組織。至 2010 年，除處境不利地區外，鄉（鎮）中心校以下小學也要配齊專職藝術教師或能勝任藝術教學工作的兼職教師。

2、深化高等藝術師範教育課程教材改革。至 2005 年，推出一批已經實施“學科課程方案”的專科藝術師範教育專業的課程、教材改革成果；同時採取立項、招標的辦法，啓動並推出一批本科藝術師範教育專業課程、教材改革的試驗，總結推廣典型經驗。

高等藝術師範專業要從基礎教育改革與發展的實際出發，改革課程設置、結構和內容，減少課程門類，拓寬專業口徑，增強課程的綜合性和實用性。在課程的實施過程中，要特別注意正確處理文化理論課程與藝術技法課程、教育實踐課程與藝術實踐課程之間的關係，將德育和美育滲透到文化和專業教學中，加強對學生思想品德、審美能力、文化素養和教育教學能力的培養。

針對我國廣大農村中小學藝術教師嚴重匱乏，藝術教育水平相對落後的實際情況，將推廣音樂、美術主輔修教學的成功經驗，進一步探索培養複合型農村中小學藝術教師的新模式、新途徑。

要採取有效措施，加大藝術學科研究生的培養力度，儘快提高各級各類學校藝術教師的學歷層次，至 2010 年達到國家要求的學歷標準。

3、認真實施“園丁工程”，加大藝術教師的培訓力度。培訓應以全體藝術教師為目標，以骨幹教師為重點，至 2005 年通過全國、省、地三級的培訓工作，使藝術教師隊伍整體素質有明顯提高。同時，加強藝術教師培訓基地的建設，在全國 12 所高等師範院校建立藝術教師培訓基地。至 2010 年培養出一批大中小學藝術教育學科帶頭人，形成一支符合時代要求，能發揮示範作用的骨幹藝術教師隊伍。

4、各級教育行政部門和學校對藝術教師的工作條件和生活待遇要給予足夠的關注。專職藝術教師在職稱評聘、工資、住房、獎勵等方面，應享有與其他學科教師的同等待遇。

（四）科學研究與國際交流

科學研究與國際交流是不斷提高藝術教育教學質量的重要條件，也是目前學校藝術教育中急需加強的薄弱環節。各級教育行政部門及學校對藝術教育的科研工作應給予充分的重視。

1、藝術教育科研要抓住學校藝術教育改革發展中的熱點、難點問題進行深入研究。在重視理論研究的同時，更要在應用研究上下工夫。各級教育行政部門和高等學校下屬的教育科研機構，應對學校藝術教育的研究工作進行總體規劃，並設立相應的研究室或課題組，配備專職或兼職科研人員，逐步建立具有較高水準的學校藝術教育研究隊伍。同時，應加強對藝術教育研究專案的管理，及時推廣優秀成果，並用於藝術教育實踐。在科研中，應充分發揮藝術教育社團、學術刊物的作用，廣泛交流和展示研究成果，推動學校藝術教育的發展。

2、應充分發揮廣大藝術教師從事科學研究的積極性，引導並鼓勵他們多渠道爭取和自籌經費，積極申報並努力完成研究課題。要及時對教師的科研工作進行指導和幫助，有效地提高他們的研究能力和科研素質，做到既出成果又出人才。

3、加強對農村學校藝術教育實驗性研究的領導，通過3-5年的實驗研究，探索出一條適合發展我國農村學校藝術教育的途徑。

4、開展國際交流，學習、借鑒各國藝術教育的先進理念和經驗，擴大中國學校藝術教育的國際影響。

國際交流採取官方和民間多渠道的方式進行。教育行政部門、教研部門、各級學校、研究機構、學術團體乃至教學與科研人員，都應積極建立交流渠道，充分發揮學術團體的作用，鼓勵他們參加國際性藝術教育的學術組織，舉辦國際學術研討會等。要充分發揮國際互聯網和多媒體的作用，使交流的範圍更加廣泛。

國際交流包括留學進修、參觀考察、訪問演出、學術研討等。除選派和組織藝術教育管理幹部、科研人員、教師、學者、學生出國交流外，還應該有計劃地邀請外國專家來華訪問、講學。要加強外國藝術教育理論、藝術教材以及專著的翻譯、出版工作，及時介紹並引進國外藝術教育研究的最新成果。

（五）現代教育技術

大力提高藝術教育現代化水平和資訊化程度，促進資訊技術和藝術課程的整合，拓展教師和學生獲取藝術及相關資訊的手段及選擇的範圍，是大幅度提高教育質量，在藝術教育領域全面實施素質教育的必要條件。

1、充分應用現代化教育技術，提高藝術教育教學質量及藝術教師電腦輔助教學水平。至 2005 年，城市及經濟比較發達地區的大中小學藝術教師，全部能夠利用網上及遠端教育藝術教育資源，並能使用電腦進行輔助教學；2010 年，除少數處境不利地區的學校教師以外，所有教師均能利用網上及遠端教育藝術教育資源、使用電腦進行輔助教學。

2、根據學校藝術教育發展的需要，研究開發並推出若干套藝術教育電腦輔助教學軟體，供大中小學藝術教師和學生選用，為學生的學習和發展提供豐富多彩的教育環境和學習工具。

3、建立國家藝術教育資源庫，以國內現有的教育網站為平臺建立藝術教育網站，衛星網和互聯網結合起來進行傳輸。通過藝術教育網站，介紹國內外優秀藝術教育教學理論，發佈教師藝術教育示範課，大範圍開展網路教研活動，為藝術教師用多媒體備課提供素材。同時，開發教師電子備課平臺，幫助教師快速製作具有特色的藝術教育的電子課件。

四、管理與保障

建立健全學校藝術教育管理機構，不斷提高學校藝術教育的管理水平，堅持依法行政，確保學校藝術教育政策、法規的落實，加大對學校藝術教育經費的投入和器材配備，是保證學校藝術教育快速、健康發展的重要條件。各級教育行政部門要採取有效措施切實加強此項工作。

1、省、地級教育行政部門應設有專門機構管理學校藝術教育，並配有專人負責學校藝術教育的管理工作。縣級教育行政部門要配備專職或兼職幹部負責學校藝術教育的管理工作。學校要有一名校級領導負責學校的藝術教育工作。高等學校要成立藝術教育委員會或藝術教育領導小組。

2、要進一步建立並完善省、地、縣三級教科研網路，省、地級教研機構應配備專職音樂、美術教研員，縣級教研機構配備專職藝術學科教研員，以加強對本地區學校藝術教育教學的業務指導。

3、加強學校藝術教育法規建設。教育部將制定與《學校藝術教育規程》相配套的規章制度和實施細則。各地教育行政部門也要根據各自的實際情況和職責

範圍，制定並完善學校藝術教育規章制度，並將學校藝術教育工作納入到各級政府的教育督導評估工作之中。

4、各級教育行政部門和學校要加大對學校藝術教育的經費投入，確保學校藝術教育工作的開展。普通中小學校應按教育部制定的藝術器材配備目錄配齊藝術課教育器材。中等職業學校、普通高等學校也應對藝術課器材給予保證。學校應設置符合教學需要的音樂、美術專用教室。加強藝術課程學生用品的管理，逐步完善審查推薦制度。

本規劃的貫徹實施，是深化教育改革，全面推進素質教育的一項繁重而又艱巨的任務，是一項規模宏大的系統工程。各級教育行政部門和各級各類學校的廣大教育工作者要以飽滿的熱情、堅強的毅力和高度的責任感，為實現本規劃提出的發展目標和各項任務而不懈努力，為開創我國學校藝術教育的新局面作出積極的貢獻！

關於認真做好全國農村學校藝術教育實驗第三階段工作的通知

教體藝司函[2003] 3 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），各農村學校藝術教育實驗縣（市）：

根據教育部辦公廳《關於開展全國農村學校藝術教育實驗工作的通知》（教體藝司〔2000〕1 號）要求，目前全國農村學校藝術教育實驗工作已進入了第三階段。實驗工作從啓動至今，得到了各省（區、市）教育行政部門和各農村學校藝術教育實驗縣（市）的積極響應和高度重視。經過三年的努力工作和深入研究，各實驗縣（市）取得了許多有價值的經驗和研究成果。爲了使這項工作深入開展，進一步明確第三階段實驗工作的目標，提高研究的實效性，不斷推出研究成果，切實加快農村學校藝術教育的改革與發展。現將第三階段工作安排通知如下：

一、指導思想

全國農村學校藝術教育實驗第三階段工作要以鄧小平理論和黨的十六大精神爲指導，根據基礎教育新課程改革、全面推進素質教育的總體要求，深入研究農村學校藝術教育實驗項目，切實做到與時俱進，因地制宜，突出重點，整體優化，加強反思，推出成果，探索全國農村藝術教育的經驗和規律，開創農村藝術教育工作新局面。

二、工作目標

根據實驗工作總體方案設計要求，第三階段實驗工作的目標主要有以下兩個方面。

1. 實驗工作的實踐價值的形成

各實驗縣（市）要通過承擔的實驗項目研究，切實加快農村學校藝術教育的改革和發展，基本形成以下“五個局面”：（1）農村學校藝術教育主動適應本地農村社會經濟發展的局面；（2）真正確立美育在農村學校教育中的地位，使美育真正成爲學校教育不可或缺的重要組成部分，強化藝術教育審美育人功能的局面；（3）藝術教育面向全體學生，全面實施的局面；（4）農村學校藝術教育管理規範化、制度化的局面；（5）農村學校藝術教育科研、教研工作有效促進

藝術教育質量提高的局面。這“五個局面”也是評價農村學校藝術教育實驗縣（市）的藝術教育改革和發展成果的重要標準。

2· 實驗工作的理論價值形成

探索全國農村學校藝術教育的經驗和規律是總體方案中提出的實驗工作的重要任務，也是實驗工作的理論價值。因此，在第三階段工作中，一定要認真總結。分析農村學校藝術教育改革發展的態勢和走向，揭示農村學校藝術教育現象之間的內部聯系及其規律，使感性認識上昇為理性認識，不斷推出理論和實踐價值緊密結合的高質量研究成果。

（1）各實驗縣（市）要把自己的研究項目與本地學校藝術教育改革和發展結合起來，做到立足全面，把握重點，對實驗項目進行深入而細致地研究，既要對實驗工作作靜態的分析診斷，又要作深入調查和跟蹤；既要廣泛收集材料，又要通過現象提出一些思考性問題。在此基礎上要形成反映本地特色有一定質量的子課題研究報告。

（2）廣大藝術教師是藝術教育實驗工作的主體。為了充分發揮廣大藝術教師在實驗工作中的作用，各實驗縣（市）要通過多種形式，引導廣大藝術教師積極參與實驗研究，不斷推出藝術教師的研究成果，包括優秀藝術教育教學論文、案例以及體現新課程理念的教學設計。

（3）在各實驗縣（市）對本地承擔的實驗項目分析總結基礎上，總課題組要撰寫總課題實驗報告。總課題實驗報告要充分反映全國農村學校藝術教育改革和發展的經驗和規律，重點要歸納本實驗縣(市)的操作方法和研究結果，切實做到量的對比和質的分析相結合、理論觀點的闡述與材料組合相結合、全面性和特色性相結合。

三、工作內容

1· 爲了提高藝術教育科研能力的水平，進一步深化研究，推出成果，我司決定舉辦全國農村學校藝術教育實驗縣（市）藝術教育教學案例及教學設計評選活動（具體活動要求，參見附件二）。

2· 根據教育部辦公廳《關於在全國第一屆中小學生藝術展演活動期間舉辦全國學校藝術教育科學論文報告會的通知》（教體藝廳函[2002]18號）要求，各實驗縣（市）要認真做好論文的選送工作，並在論文申請書右上角標明：‘全國農村學校藝術教育實驗縣（市）’的字樣。

3· 擬定今年4月份由我司組織舉辦全國農村學校藝術教育骨干教師培訓班，通過培訓，確立以學生發展為本的藝術教育理念，進一步明確農村學校藝術教育改革和發展的目標要求和具體操作方法（培訓通知另文下發）。

4· 擬定於2004年上半年，舉辦全國農村學校藝術教育實驗縣(市)藝術學科評課活動，為藝術學科教師搭建展示先進教育理念和基本功的平台，每縣(市)推薦青年教師錄影課音樂、美術各一節（通知另文下發）。

5· 總課題組組織編寫全國農村學校藝術學科（音樂、美術）教材，選擇若干點進行試用，逐步修訂完善，構建具有中國農村特色的藝術教育教材體系。並在適當時候開展農村藝術教育鄉土教材的評選活動，促進農村地方教材建設的發展。

6· 採用督查和自查相結合的辦法，根據分片就近的原則，2004年對藝術教育實驗縣（市）進行藝術教育專項督查，開展調研和評估活動。通過督查和進行個案分析，進一步把握農村學校藝術教育改革和發展的現狀及發展態勢。與此同時，制定調查表，在全國58個實驗縣(市)開展書面調查，收集資料，進行統計分析，為結題作好充分準備。

7· 課題結題工作。根據基礎教育新課程改革的形勢，結合各實驗縣（市）工作實際，全國農村學校藝術教育實驗結題工作推遲到2005年10月。請各實驗縣（市）據此進一步安排好實驗結題的準備工作。與此同時，各實驗縣（市）要在2005年8月底以前做好承擔子課題的結題工作。結題前要撰寫子課題研究報告，準備相應的成果材料，寫出結題申請，上報教育部體育衛生與藝術教育司

各實驗縣（市）的結題，採用書面結題和現場結題相結合的辦法。書面結題由承擔子課題的實驗縣（市）準備結題有關材料，一式五份，通過通信的方式分別由教育部體育衛生與藝術教育司組織有關專家作出書面鑒定；現場結題，由教育部體育衛生與藝術教育司確定部分實驗縣（市），組織有關專家參加子課題結

題會，當面作出鑒定意見。在子課題全面結題后，開展優秀子課題成果評獎活動，評出一、二、三等獎若干名，評選表彰若干個優秀實驗縣（市）。

實驗工作最終理論成果形式為三本書，一本為實驗課題總報告和子課題報告；二是論文集；三是教育教學案例及教學設計。

四、組織領導

1· 各省教育行政部門要切實加強本省農村學校藝術教育實驗縣（市）工作的領導，認真抓好指導和評估工作，不斷推出研究成果，同時要認真總結和推廣農村學校藝術教育實驗縣（市）的經驗，以次推動本省農村學校藝術教育的改革和發展。各實驗縣（市）要明確第三階段工作的任務和要求，定期分析研究實驗工作中遇到的問題和困難，提出解決的措施和辦法。要列出實驗工作進度時間表，把任務落實到人，扎扎實實地完成各項實驗工作。

2· 要切實加強實驗第三階段的資訊交流工作。各實驗縣（市）要及時提供資訊，按時把本地實驗工作的情況和動態寄往浙江省蕭山市教育局，郵編：311200。實驗工作簡報將做為評選表彰的一個重要依據。

3· 加強實驗工作的檔案管理，及時做好實驗工作資料的收集整理，包括實驗計劃、實驗活動資料、照片、錄影、教案等，提高實驗工作資料管理的科學化、規範化水平。

教育部體育衛生與藝術教育司

二〇〇三年一月二十九日

附件：

- 1.全國農村學校藝術教育實驗縣（市）承擔的二級課題研究項目一覽表.doc
- 2.全國農村學校藝術教育實驗縣（市）藝術教育教學案例及教學設計評選活動方案.doc

附件一

全国农村学校艺术教育实验县(市)

承担的二级课题研究项目一览表

实验县(市)名称	承担的二级课题项目名称
北京——延庆县	农村学校艺术教育在素质教育中的地位与作用研究
江苏——吴江市	农村学校艺术教育在素质教育中的地位与作用研究
陕西——渭南市临渭区	农村学校艺术教育在素质教育中的地位与作用研究
上海——奉贤县	农村学校艺术教育模式研究
山东——龙口市	农村学生艺术审美标准研究
河南——济源市	农村学校艺术教育课程开设研究
湖北——潜江市	农村学校艺术教育课程开设研究
贵州——麻江县	农村学校艺术教育课程开设研究
新疆——乌鲁木齐县	农村学校艺术教育课程开设研究
新疆——喀什麦盖提县	农村学校艺术教育课程开设研究
四川——温江县	农村学校艺术教育教学内容和教研活动研究
重庆——綦江县	农村学校课外艺术教育活动研究
辽宁——海城市	农村学校课外艺术教育活动研究
山西——侯马市	农村学校课外艺术教育活动研究
内蒙古——科右前旗	农村学校课外艺术教育活动研究
浙江——义乌市	农村学校课外艺术教育活动研究
云南——石林县	农村学校课外艺术教育活动研究
上海——金山县	农村学校艺术教育教学方法研究
辽宁——黑山县	农村学校艺术教育教学方法研究
浙江——上虞市	农村学校艺术教育教学方法研究
福建——晋江市	农村学校艺术教育教学方法研究
山西——太谷市	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
内蒙——赤峰元宝山区	农村学校艺术教育师资队伍建设研究

安徽——砀山县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
福建——上杭县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
江西——宜丰县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
湖南——桃源县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
湖南——桃江县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
广东——顺德市	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
广西——北流市	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
四川——平昌县	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
甘肃——天水市秦城区	农村学校艺术教育师资队伍建设研究
重庆——巫山县	农村学校艺术教育教学评价体系研究
黑龙江——阿城县	农村学校艺术教育教学评价体系研究
浙江——萧山市	农村学校艺术教育教学评价体系研究
江苏——靖江市	农村学校艺术教育教学评价体系研究
天津——宁河县	农村学校艺术教育管理机制研究
河北——安国市	农村学校艺术教育管理机制研究
河南——新密市	农村学校艺术教育管理机制研究
广西——合浦县	农村学校艺术教育管理机制研究
四川——南部县	农村学校艺术教育管理机制研究
吉林——磐石市	农村学校改善艺术教育办学条件研究
山东——安丘市	农村学校改善艺术教育办学条件研究
陕西——洋县	农村学校改善艺术教育办学条件研究
甘肃——张掖市	农村学校改善艺术教育办学条件研究
河北——丰南市	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
吉林——珲春市	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
江苏——建湖县	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
湖北——武穴市	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
广东——澄海市	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
云南——丽江县	农村学校艺术教育教研、科研活动研究
黑龙江——宁安县	农村学校艺术与农村社区精神文明建设相互关系研究
江西——卢溪县	农村学校艺术与农村社区精神文明建设相互关

	系研究
河南——孟州市	农村学校艺术教育与农村社区精神文明建设相互关 系研究
海南——琼海市	农村学校艺术教育与农村社区精神文明建设相互关 系研究
海南——儋州市	农村学校艺术教育与农村社区精神文明建设相互关 系研究
宁夏——贺兰县	农村学校艺术教育与农村社区精神文明建设相互关 系研究
青海——互助县	农村学校艺术教育与农村社区精神文明建设相互关 系研究

附件二

全国农村学校艺术教育实验县(市)艺术教育

教学案例及教学设计评选活动方案

一、活动的目的和意义

通过举办活动,进一步促进全国农村学校艺术教育实验县(市)的教育行政管理人员和广大艺术教师学习《基础教育课程改革纲要(试行)》以及音乐、美术(艺术)课程标准,确立以学生发展为本的艺术教育理念,着力开发利用当地农村的优秀民族民间艺术,不断提高农村学校艺术教育领导和教师的管理、教育教学能力和水平,加快农村艺术教育课程改革,使农村学校艺术教育真正成为素质教育不可或缺的重要组成部分。

二、具体内容

本次评选活动,包括艺术教育教学案例和教学设计两个部分。

(一)艺术教育教学案例

农村学校艺术教育教学案例要求描述一个农村学校艺术教育教学的情境事例,这一事例必须包含一个或多个疑难问题,同时也包含解决这些问题的方法。这个事例要具有一定的典型性、情境化,它能引发的诸多思考,对加快农村学校艺术教育改革和发展,具有一定的借鉴意义和价值,具体选题内容如下:

1. 加强农村学校艺术教育管理的案例;
2. 强化农村学校艺术教育功能和地位的案例;
3. 提升先进艺术教育理念的案例;
4. 营造学生艺术教育能力形成的环境案例;
5. 开发利用农村优秀民族民间艺术资源的案例;
6. 建立多门艺术学科的沟通与交融的案例;
7. 促进农村学生围绕人文主题进行艺术学习的案例;
8. 农村学生艺术学习个性化的案例;
9. 开展具有游戏倾向的艺术活动的案例;
10. 农村学校音乐、美术(艺术)学科教学手段和方法改革的案例;
11. 农村艺术教师自身学习提高的案例;
12. 农村艺术教师队伍建设的案例;
13. 农村艺术教育评价改革的案例;

14. 农村艺术教育教研和科研开展的案例；
15. 农村学校、社区和家庭艺术课程资源开发和利用的案例；
16. 引导农村学生确立正确艺术审美价值的案例；

以上这些方面作为选题的参考，也可根据本地实际情况进行选题。

(二) 艺术教学设计

农村学校艺术教学设计是对农村学校音乐、美术学科(包括艺术)的教学活动进行设计。其主要内容包括课的名称(适用年级)、教学设计思想、教学目标、教学内容教学过程和步骤、教学重点难点、教学方法手段、教学流程图及点评等。

三、具体要求

1. 农村学校艺术教育教学案例及教学设计必须充分体现现代艺术教育理念，反映农村学校艺术教育实验的成果。

2. 每篇农村学校艺术教育教学案例包括两个部分。第一部分是事例，要求通过具体、生动的描述，充分反映农村学校艺术教育某一问题的复杂性，并集中在一个有价值的中心论题上，对面临疑难问题提出解决的方法和途径。第二部分为分析解读，对此案例作简要评点分析，点出关键问题，稍作理论阐述，体现先进理念。

3. 教学设计要以音乐、美术(艺术)课程标准(非新课程实验区，依据现行教学大纲)为依据，立足于国家、地方和校本三级课程。教学设计的课时为一课时，字数一般为4000字左右。

4. 每篇案例及教学设计一律打印，统一用A4纸张，标题用小2号黑体字，内文用小3号宋体字，正反面打印一式五份。

5. 请认真填写案例与教学设计申报书，并加盖所在县(市)教育部门公章。为保证评审的公正，请勿在正文部分出现地区、单位、作者姓名等字样。

四、具体方法和步骤

1. 各实验县(市)要把这项活动作为进一步全面提高农村学校艺术教师的素质，进一步推进实验工作的过程，广泛发动教科研人员、教育行政部门的管理人员以及广大教师积极参与。

2. 在农村学校艺术教育教科研人员、教育行政部门的管理人员以及广大教师全面参与的基础上，开展实验县(市)级评选，评选出县(市)级优秀教育教学案例以及教学设计。

3. 在层层评选的基础上，各实验县(市)原则上推荐艺术教育教学案例3篇；音乐、美术以及艺术教学设计各三篇，参加全国评选。

4 . 推荐的艺术教育教学案例以及教学设计务必在今年 9 月 30 日前寄至江苏省吴江市教育科学研究所 胡继渊同志处，邮编 215200，电话：(0512) 63427172、63423604。

附件三

全国农村学校艺术教育实验县（市）艺术教育

教学案例及教学设计评选申报表

案例（教学设计）名称：_____

申报者姓名（含合著者）：_____

申报者职务（职称）：_____

申报者单位：_____

通讯地址及邮编：_____

申报者联系电话：_____

所在县（市）教育部门盖章：

教育部辦公廳關於開展全國農村學校藝術教育實驗工作的通知

教體藝廳[2000]1 號

爲了貫徹落實《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，根據國務院批轉的《面向 21 世紀教育振興行動計劃》所提的各項要求，針對目前我國農村學校藝術教育發展的薄弱狀況，我部在全國不同地區選擇了 58 個縣（市、區、旗），作爲實驗單位，到 2004 年通過 5 年的實驗，在農村學校藝術教育觀念、教育管理、教學內容和形式、師資培養和培訓，以及教學評價等方面，總結、探索出一些比較適應社會與教育改革與發展需要的我國農村學校藝術教育的規律和途徑。

現將《全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案》等有關文件印發給你們，請認真組織實施，確保實驗工作取得成功。

教育部辦公廳

二〇〇〇年二月十三日

附件：

- 1.全國農村學校藝術教育實驗縣（市、區、旗）名單.doc
- 2.全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案.doc
- 3.全國農村學校藝術教育改革和發展研究二級課題.doc

附件一

全国农村学校艺术教育实验县

(市、区、旗)名单

北 京	—延庆县		
上 海	—金山区	奉贤县	
天 津	—宁河县		
重 庆	—綦江县	巫山县	
河 北	—安国市	丰南市	
山 西	—侯马市	太谷市	
内 蒙 古	—赤峰市元宝山区		科右前旗
辽 宁	—海城市	黑山县	
吉 林	—磐石市	珲春市	
黑 龙 江	—宁安县	阿城市	
江 苏	—吴江市	建湖县	靖江市
浙 江	—萧山市	义乌市	上虞市
安 徽	—砀山县		
福 建	—晋江市	上杭县	
江 西	—宜丰县	芦溪县	
山 东	—龙口市	安丘市	
河 南	—新密市	济源市	孟州市
湖 北	—潜江市	武穴市	
湖 南	—桃源县	桃江县	
广 东	—顺德市	澄海市	
广 西	—北流市	合浦县	
云 南	—丽江市	石林县	
海 南	—琼海市	儋州市	
四 川	—温江县	平昌县	南部县
贵 州	—麻江县		
陕 西	—渭南市临渭区		洋 县
甘 肃	—天水市秦城区		张掖市

宁 夏——贺兰县

青 海——互助县

新 疆——乌鲁木齐县 麦盖提县

附件二

全国农村学校艺术教育改革发展

研究实验方案

一、实验背景

1.《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中明确指出：“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”这表明，加强美育是推进素质教育，深化教育改革的要求，也是把教育办成创新精神和创新人才的摇篮的需要。艺术教育是美育的最主要内容和重要途径，因此，加快艺术教育改革发展步伐，是全面推进素质教育的必然要求。

2.我国是一个农业大国，85%以上的中小学校、75%的中小学生在农村。目前，农村学校艺术教育无论在教育观念、教育管理、教学水平、师资建设等各方面相对滞后，一些地区农村的艺术教育甚至还存在着大面积的空白。而农村学校艺术教育若得不到普及和发展，学校艺术教育的薄弱状况就不可能得到根本性的改变，农村中小学生的整体素质就不能得到提高，全面推进素质教育就会落空。因此，加快农村学校艺术教育改革的步伐，既是学校艺术教育自身发展的迫切需要，更是全面推进素质教育的迫切要求。

3.农村地区社会经济发展状况和教育发展水平相对落后，农村地区的文化艺术资源较城市而言也表现出不同的特点，农村学校艺术教育有其自身发展的特殊规律，不能照搬城市学校艺术教育的模式。正因为这样，《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》特别指出：农村中小学要充分利用当地文化资源，因地制宜地开展美育活动。因此，探索适合21世纪农村学校艺术教育的改革和发展之路，既具有广泛的实践指导意义，也具有重要的理论价值。

4.《全国学校艺术教育总体规划》颁布实施以来，全国各地的学校艺术教育工作在各个方面都取得了很大成绩，农村学校艺术教育也相继涌现出了一批先进典型，积累了许多农村学校艺术教育改革发展的好经验，这为在全国一定范围内开展农村学校艺术教育改革发展实验工作奠定了基础。与此同时，目前农村学校艺术教育的薄弱现状为进行农村学校艺术教育改革发展实验提供了广阔的空间。

二、指导思想

21 世纪农村学校艺术教育改革发展研究实验工作要以邓小平理论为指导，根据全面推进素质教育的总体要求，从农村的实际出发，因地制宜，切实加强农村学校的美育工作。通过实验，探讨发展农村艺术教育的经验和规律，提高农村学生的综合素质，促进农村学校的教育改革和发展。

三、实验范围

全国农村学校艺术教育改革发展研究实验课题将采取申报、推荐、审定相结合的办法，在全国范围内选择 58 个县（市、区、旗）（以下简称实验县）作为实验地区。实验对象的确定主要考虑以下三个因素：

1. 区域性。我国地域辽阔，经济与教育发展水平极不平衡，实验对象必须从不同经济与教育发展水平的区域中选择。

2. 典型性。选择的实验对象必须在某一区域内具有典型性和代表性，能有利于在该区域推广实验成果。

3. 可行性。实验对象必须具备实验研究的基本条件，有能力完成所选二级课题的研究任务。

四、实验目标

总体目标：通过实验县五年的实验总结，到 2004 年，在农村学校艺术教育教育观念、教育管理、教学内容和形式、教学评价、师资培养和培训等各方面，总结、探索出一套比较科学的、适应社会经济与教育改革发展需要的我国农村学校艺术教育的规律和途径。

具体目标：

1. 进一步全面科学地认识农村学校艺术教育的地位与作用；
2. 探索出一套健全而完善的农村学校艺术教育管理机制；
3. 探索出适应素质教育要求、遵循农村教育发展规律、能充分利用当地文化艺术资源的农村学校艺术教学内容（教材）、途径、方法、评价体系；
4. 探索出切实可行的农村艺术师资队伍建设的途径与方法；
5. 探索制订适合农村经济和教育发展水平的艺术教学器材配备方案。

五、实验内容

全国农村学校艺术教育改革发展研究实验分设若干二级课题，由不同实验单位承担并分别组织实施。二级课题如下：

1. 农村学校艺术教育在素质教育中的地位与作用研究；
2. 农村学生艺术审美标准研究；

3. 农村学校艺术教育课程开设研究；
4. 农村学校艺术教育教学内容和教研活动研究；
5. 农村学校艺术教育课程教材研究；
6. 农村学校课外艺术教育活动的研究；
7. 农村学校艺术教育教学方法研究；
8. 农村学校艺术教育师资队伍建设研究；
9. 农村学校艺术教育教学评价体系研究；
10. 农村学校艺术教育管理机制研究；
11. 农村学校改善艺术教育办学条件研究；
12. 农村学校艺术教育教研、科研活动研究；
13. 农村学校艺术与农村社区精神文明建设相互关系研究。

六、实验原则

全国农村学校艺术教育改革和发展研究实验在实施过程中必须把握以下几条原则：

1. 创新与继承的统一。在实验过程中既要敢于创新和变革，勇于摒弃一切阻碍农村学校艺术教育改革与发展的传统观念和做法，积极探索出一套全新的农村艺术教育模式，又要充分吸收和借鉴包括国内和国外、城市与农村已有的一切适应农村学校艺术教育改革与发展需要的积极因素。

2. 共性与个性的统一。本课题由若干既独立又联系的二级课题组成，这就要求各二级课题在实施过程中既要遵循国家有关学校艺术教育的指示精神和总课题制定的总体目标，从各个方面探索农村艺术教育的总体改革与发展之路，又要从本地实际出发，因地制宜地选择重点研究课题，找准实验的主攻方向，以重点突破来带动全面提高。

3. 理论与实践的统一。理论研究不等于实践，因此本实验必须有现代艺术教育理论作指导和支撑，但理论研究又离不开实践，因此不能唯研究而研究。既要注意在实践中检验和丰富农村学校艺术教育改革与发展的研究成果，又要注意通过实验研究来提高农村艺术教育的实践水平。

七、实验步骤

全国农村学校艺术教育改革和发展研究实验分三个步骤进行：

1. 准备阶段（1999年2月 - 1999年11月）本阶段主要工作为初步调研，成立课题组，制定实验方案，确定实验县，召开实验工作会议。

2. 实验阶段（1999年11月 - 2004年4月）本阶段主要工作包括：分配

二级课题研究任务，制定二级课题实施计划；具体实施，积累成果，召开专题研讨会，随时交流推广经验；编写实验教材；制定并落实艺术教师培训计划。

3. 总结阶段（2004年5月 - 2004年7月）本阶段主要工作为各实验县总结成果，召开二级课题结题会；撰写总课题实验研究报告，总课题结题；出版发表研究论文，推广研究成果。

八、组织管理

1. 教育部组织成立总课题领导小组，全面领导本课题的研究工作，调控实验研究进程。在总课题领导小组领导下，成立总课题研究组，负责对总课题的理论与实践问题进行研究和总体把握，并加强对实验县及二级课题研究组的指导。

2. 各省（自治区、直辖市）教育行政部门要加强对本地农村学校艺术教育实验工作的领导和管理；各实验县要成立二级课题领导小组和二级课题研究组，全面负责二级课题的研究工作。二级课题领导小组应由1-2名省（自治区、直辖市）教委（教育厅）的同志参加。各实验县要为课题实验提供基本的物资条件，解决好实验的经费问题。

3. 为了及时了解和掌握各地开展实验的有关情况，加强横向交流，拟编印《实验动态》或《课题简讯》。由总课题组每年委托一个或两个实验县负责《实验动态》（或《课题简报》）的组稿、编辑、印刷、邮寄等工作。各实验县课题研究组应确定本地《实验动态》（或《课题简报》）通讯员，负责本地实验动态和简讯的撰写工作。

附件三

全国农村学校艺术教育改革发展

研究二级课题

一、农村学校艺术教育在素质教育中的地位与作用研究

研究目的：科学定位并确立艺术教育在农村学校素质教育中的地位，探索艺术教育在培养适应农村经济和社会发展需要，促进农村学生素质全面提高的作用，形成适应“农科教结合”的新型教育模式的教育观念，把农村学校艺术教育真正纳入素质教育的轨道。

参考要点：艺术教育在促进农村学生素质全面提高，培养适应农村经济和社会发展的新型农村建设者的特殊作用；艺术教育在实施科教兴农，适应“农科教结合”教育改革模式的作用；艺术与教育与学生创新精神和实践能力的培养；艺术与教育与学生智力的开发；艺术与教育与学生良好个性品质的培养；如何把艺术教育融入农村学校教育的全过程。

二、农村学生艺术审美标准研究

研究目的：引导学生确立正确的审美标准，主动参与艺术审美活动，培养审美情趣，提高审美素质。

参考要点：当前农村学生艺术审美标准的主要特点；农村学生建立艺术审美标准的主客观因素；农村学生艺术审美标准确立的过程和规律；学校艺术教育活动与农村学生审美标准确立的关系；新形势下农村学生基本艺术审美标准；不同地区学生审美标准的差异性；引导农村学生确立正确的审美标准的意义和方法。

三、农村学校艺术教育课程开设研究

研究目的：开齐开足艺术课程，各实验县（市、区、旗）（以下简称实验县）的学校（以村小为单位）到2000年开课率达到本县学校总数的70-80%，并逐年提高比例，到2004年达到95-98%左右。开好上好艺术课程，各实验县到2001年和2004年分别达到60%和90%以上的艺术教师具备上“合格课”的能力。实验县定期举办艺术课程的听课、评课活动。

参考要点：我国不同地区农村学校开设艺术课程现状调查；农村学校艺术课程课堂教学分析；农村学生在课堂上的主要艺术实践方式分析；农村学校艺术教育课程综合化研究；农村学校艺术教育课程与其他学科课程的有机渗透与联结；提高农村学校艺术教育课程实施水平的基本途径和措施。

四、农村学校艺术教育教学内容和教研活动研究

研究目的：根据素质教育的要求和农村学生身心发展的特点，在改革现行教学内容的基础上，把当地农村丰富的文化艺术资源纳入学校艺术教育教学内容之中。各实验县要配备专兼职艺术教研员，构建各县、乡的教研网络。

参考要点：国内外以及城市农村中小学艺术教育内容的比较；现行农村学校艺术教育内容的分析；农村学校艺术学科的任务；当地农村文化艺术资源的开发与吸收；农村学校艺术教育对传统艺术文化的继承、整合与创新；农村地区各级学校艺术教育内容的相互衔接。建立教研网络的途径；日常艺术教研活动运作的方式和机制。

五、农村学校艺术教育课程教材研究

研究目的：在充分吸收当代国外先进教育思想的基础上，分析现行艺术课程教材的弊端，切实加强农村学校艺术教育教材建设，构建符合农村实际，具有地方特色农村学校艺术教育教材体系。

参考要点：农村中小学对现行艺术课程教材的使用状况；农村学校艺术课程教材编写的原则和结构体系；农村学校艺术课程教材的特点、功能；音像教材在农村学校的前景；乡土教材的开发；农村艺术课程教材如何体现素质教育的要求。

六、农村学校课外艺术教育活动研究

研究目的：进一步明确课外艺术教育活动在农村学校艺术教育中的地位和作用，以及课外艺术教育活动与课堂艺术教学之间相辅相成的关系，探索适合农村发展水平、具有农村特色的课外艺术教育活动的内容与形式，定期举办课外、校外艺术教育展示活动。

参考要点：农村学校课外艺术教育活动的现状调查；课外艺术教育活动在农村学校艺术教育中的地位与作用；农村学校课外艺术教育活动的目的与任务、内容与形式、管理与评价；农村学校课外艺术教育活动与课堂艺术教学的关系；农村学校课外艺术教育活动对城市学校课外艺术教育活动的借鉴与吸收；如何利用当地文化艺术资源开展农村课外艺术教育活动。

七、农村学校艺术教育教学方法研究

研究目的：在认真总结我国农村学校艺术教学经验和借鉴国内外先进的艺术教学方法的基础上，进一步探索适应 21 世纪我国农村学校艺术教学发展需要、适合农村学校艺术教学客观条件以及艺术教师素质的艺术教学方法。

参考要点：目前农村学校艺术教学方法现状调查；国内外先进艺术教学法及其发展趋势；适应 21 世纪农村学校艺术教育发展需要的农村艺术教学模式探

讨；提高农村学校艺术教学水平对教学设备、教师素质所提出的要求；充分利用当地文化艺术资源丰富农村学校艺术教学手段和途径。

八、农村学校艺术教育师资队伍建设研究

研究目的：科学规划农村艺术师资队伍发展的规模与质量，探索农村艺术师资培养与培训新途径，以适应 21 世纪我国农村学校艺术教育发展的需要。

参考要点：农村学校艺术师资现状调查；农村学校艺术教师规格和培养的基本途径；农村学校艺术教师培训机制；农村学校艺术教师配置方式，专职艺术教师与兼职艺术教师的比例及兼职艺术教师的培训途径；农村学校艺术师资队伍的管理，优化、稳定农村艺术师资队伍和解决师资短缺问题的主要对策；农村艺术教育的发展对艺术师范教育提出的要求。

九、农村学校艺术教育评价体系研究

研究目的：探索适合 21 世纪农村学校艺术教育的评价方式和体系，促进农村学校艺术教育的改革与发展。

参考要点：艺术教育评价在农村学校艺术教育改革与发展中的功能、作用与意义；农村学校艺术教育评价的基本原则；农村学校艺术教育的评价目标、基本方式与指标体系；农村学校艺术学科的考试、考查方式；农村学生艺术素质测评的内容与方法。

十、农村学校艺术教育管理机制研究

研究目的：探索适应农村学校艺术教育发展需要的管理机制，使农村学校艺术教育步入规范化、科学化管理的轨道，做到有章可循、有法可依、有人管理。

参考要点：农村学校艺术教育管理现状调查；适应农村学校艺术教育发展需要和特点的农村艺术教育行政、业务管理机构及职能；农村学校艺术教育行政、业务管理机构的人员构成及职能；农村学校艺术教育的制度管理与法规建设；农村学校艺术教育工作的检查督导。

十一、农村学校改善艺术教育办学条件研究

研究目的：探索在现有条件下农村学校改善艺术教育办学条件的途径和方法，为农村学校艺术教育的改革与发展提供物质保证。

参考要点：农村学校艺术教育办学条件现状调查；农村学校艺术教育设施配备的基本要求；农村学校艺术教育经费、器材的筹措渠道与方法；有效利用当地文化艺术资源改善艺术教育办学条件；农村学校艺术教育经费、器材设备的科学管理和合理利用。

十二、农村学校艺术教育教研、科研活动研究

研究目的：探索适应农村学校艺术教育发展需要和农村地区特点的艺术教育教研、科研组织及其活动形式，努力提高农村学校艺术教育的水平。

参考要点：农村学校艺术教育教研、科研组织的基本结构及其职能；农村学校艺术教育教研、科研的基本活动形式；农村学校艺术教育教研、科研成果的推广与应用；培养提高农村学校艺术教师教研、科研意识及能力的基本途径和方法。

十三、农村学校艺术与农村社区精神文明建设相互关系研究

研究目的：全面理解农村学校艺术与农村社区精神文明建设的关系，进一步拓宽农村学校艺术教育的发展空间，促进农村学校艺术与农村社区精神文明建设的协调发展。

参考要点：农村学校艺术开放性研究；农村学校艺术与当地社区精神文明建设的相互促进关系；农村学校艺术与当地社区精神文明建设相结合的主要途径；如何将社区精神文明建设成果引进学校艺术课堂。

關於舉辦第四屆全國音樂、美術教育論文評選活動的通知

教體藝司[2003]6 號

各省、自治區、直轄市教委、教育廳（局）：

爲進一步貫徹《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》精神，提高我國普通學校藝術教育的理論研究水平和教育教學質量，推進學校藝術教育的改革和發展，我司決定於 2003 年舉辦第四屆全國音樂、美術教育論文評選活動。請認真做好本屆論文評選工作。

本屆論文評選活動委托中國音樂教育雜誌社和中國教育學會音樂教育專業委員會、《中國美術教育》編輯部和中國教育學會美術教育研究會承辦。

教育部體育衛生與藝術教育司

二〇〇三年二月二十一日

抄送：中國音樂教育雜誌社，中國教育學會音樂教育專業委員會，《中國美術教育》編輯部，中國教育學會美術教育研究會

附件：

1. 第四屆全國音樂、美術教育論文評選活動方案.doc

附件一

第四届全国音乐、美术教育论文评选活动方案

一、论文主题

本届参评论文要求紧密围绕“音乐、美术教育与基础教育课程改革”这一主题来展开。科学论述基础音乐、美术教育课程改革的理论与实践，以及对高师课程改革与发展的影响等。

二、评选要求

1. 凡未参加第一、二、三届全国音乐、美术教育论文评选活动的论文，均可参加评选。参加全国第一届中小学生艺术展演活动期间举办的全国学校艺术教育科学论文报告会的论文不参加评选。

2. 论文分师范组、中小学组进行评选，论文组别按作者所在工作单位划分。幼儿园教师以及各级音乐、美术教研员等属中小学组。

3. 一人只能有一篇论文参加评选，合作撰写的论文，作者不得超过三人。

4. 论文字数不超过 5000 字。引文或参考书目须注明出处。

5. 凡在公开刊物上发表过或曾获得过奖励的论文，请在申报表上注明。

三、申报方法

1. 参评论文可由省、自治区、直辖市教委（厅、局）组织评选后集中报送，也可由作者个人直接报送。

2. 参评论文一式 5 份，一律用 A4 纸打印。并填写《论文评选申报表》一份。论文打印稿上不得写作者单位及姓名。

3. 音乐教育论文寄中国音乐教育杂志社；美术教育论文寄《中国美术教育》编辑部。

4. 论文报送截止日期为 2003 年 7 月 30 日（以邮戳为准）。

中国音乐教育杂志社地址：北京市翠微路 2 号；邮编：100036；收件人：宋瑾。

《中国美术教育》编辑部地址：南京市宁海路南京师大；邮编：210000；收件人：张劲

四、评选及奖励

1. 由组委会聘请专家成立论文评审组对论文进行评选。

2. 奖项分一、二、三等奖。

3. 获奖论文作者发给获奖证书，获奖结果通知各省市教委，并在《中国音

乐教育》和《中国美术教育》杂志上公布获奖名单。

第四届全国音乐、美术教育论文评选申报表

论文题目							
作者姓名		年龄		性别		民族	
现任单位				职务			
单位地址				职称			
邮政编码				电话			
参加何组论文评选							
论文撰写时间							
曾在何时何地发表							
曾获何种奖励							
附言							

收到论文时间： 年 月 日 编号：

教育部共青團中央關於公佈全國第一屆中小學生藝術展演活動組織 獎及各專案評選結果的通知

教體藝函[2004] 2 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委）、團委：

爲了全面貫徹教育方針，促進學生全面發展，展示學校藝術教育成果，推動學校藝術教育的改革和發展，教育部、共青團中央聯合舉辦了全國第一屆中小學生藝術展演活動。

本屆展演活動以“新世紀、新校園、新生活”爲主題，突出育人宗旨，充分體現了中小學藝術教育的特點，展現了新世紀中小學生奮發向上的精神風貌，對於推進中小學藝術教育工作，全面深化素質教育，加強校園精神文明建設，產生了積極的作用和影響。活動期間還舉辦了中小學藝術教育科學論文報告會，有效地調動了廣大中小學藝術教師開展藝術教育教學研究的積極性，推動了藝術教育教學研究的開展。

按照本屆展演活動方案和規定，評出優秀組織獎 23 個；藝術表演類節目一等獎 41 個，二等獎 71 個，三等獎 112 個，專業組優秀獎 17 個，優秀創作獎 12 個（小學組藝術表演類節目未評創作獎，中學組器樂節目創作獎空缺）；藝術作品一等獎 63 幅，二等獎 302 幅，三等獎 732 幅；科學論文一等獎 21 篇，二等獎 68 篇，三等獎 122 篇；藝術表演類節目和藝術作品一、二等獎的指導教師，獲本屆藝術展演活動指導教師獎。

現將評選結果印發給你們。希望各地認真總結經驗，發揚成績，以本屆藝術展演活動的成功舉辦爲契機，進一步推進中小學藝術教育工作健康、深入地發展。

附件：一、全國第一屆中小學生藝術展演活動優秀組織名單

二、全國第一屆中小學生藝術展演活動藝術表演類節目獲獎名單

三、全國第一屆中小學生藝術展演活動藝術作品類獲獎名單

四、全國第一屆學校藝術教育科學論文獲獎名單

中華人民共和國教育部 共青團中央

二〇〇四年二月八日

美術教學大綱

初中美術課是九年義務教育階段一門必修藝術文化課程，是學校實施美育的重要途徑。

音樂教學大綱

音樂教育是基礎教育的有機組成部分，是實施美育的重要途徑。

- 關於表彰全國學校藝術教育工作先進單位和先進個人的決定
- 關於舉辦全國大學生藝術歌曲演唱比賽活動的通知

全国优秀美术教育论文集

- 探究"黑箱"奧秘 漸入美術課程設計境界
- 培養直覺能力 提高學生素質
- 美術的比較欣賞及其教學
- 少年期學生心理發展與中學美術教學實踐探討

教育部關於印發《全國普通高校藝術教育工作研討會紀要》的通知

教體藝廳[2004] 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），部屬各高等學校：

爲了貫徹落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》，不斷完善普通高校藝術教育管理體制，儘快使普通高校藝術教育的課程設置和教學工作步入規範化、制度化的軌道，促進普通高校藝術教育工作健康地開展，我部於2003年12月28—29日在上海召開了全國普通高校藝術教育工作研討會。

會議以“三個代表”重要思想和十六大精神爲指導，以全面推進素質教育爲目標，就如何建立和完善高校藝術教育管理體制、加強普通高校藝術教育課程建設，提高教育教學質量，加強教師隊伍建設，滿足藝術教育教學的需要，以及如何加強藝術教育的保障等問題進行了深入研討。現將本次研討會紀要印發給你們，請根據紀要精神，結合落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》的總體要求，切實加快普通高校美育和藝術教育改革和發展的步伐。

附件：全國普通高校藝術教育研討會紀要

教育部辦公廳

二〇〇四年四月十五日

全國普通高校藝術教育工作研討會紀要

爲了貫徹落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》，不斷完善普通高校藝術教育管理體制，儘快使普通高校藝術教育的課程設置和藝術教育教學步入規範化、制度化的軌道，促進普通高校藝術教育工作的健康開展，教育部體育衛生與藝術教育司於2003年12月28—29日在上海召開了全國普通高校藝術教育工作研討會。來自全國104所普通高校藝術

教育教研室（教研中心）的負責人、14 個省（區、市）教育廳（教委）的藝術教育管理幹部以及教育部藝術教育委員會的部分委員共 170 余人出席了會議，會議收到各高校報送的論文和材料 70 餘份。

本次研討會的議題是：以“三個代表”重要思想和十六大精神為指導，以全面推進素質教育為目標，研討如何從規範化、制度化、科學化入手，建立和完善普通高校藝術教育管理體制，加強普通高校藝術類課程建設，不斷提高教育教學質量，加強教師隊伍建設，普及和發展普通高校藝術教育。按照因地制宜，分區規劃，分類指導的原則，進一步明確新形勢下加快普通高校藝術教育發展的任務和改革的方向。

與會代表聽取了教育部體衛藝司負責同志關於進一步深化普通高校藝術教育改革和發展的報告，聽取了關於《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》的講解，聽取了華東政法學院、北京師範大學、復旦大學、南京大學、中國人民大學、蘭州大學、廣西師範大學、南昌大學等學校的經驗介紹，並就如何進一步貫徹《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》以及加強普通高校藝術教育課程建設等問題進行了廣泛深入的討論。曾繁仁、黃會林、彭吉象、鄭小筠等學校藝術教育專家到會並作了見解獨到的精彩發言，使代表們深受啓發，得益匪淺。與會代表還參觀考察了華東政法學院、上海大學和東華大學開展藝術教育的情況，代表們認為，上海高校藝術教育的成果、做法和經驗對於其他高校具有重要的借鑒意義。

通過聽取報告、講座、參觀考察、大會交流和分組討論，與會代表一致認為，認真貫徹《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》對於推動普通高校藝術教育工作快速、科學地發展具有重要作用。大家充分肯定了近幾年來普通高校藝術教育所取得的長足進展和可喜成果，也分析了普通高校藝術教育工作中存在的問題，明確了今後一個時期學校藝術教育的工作目標和具體任務。

大家認為近幾年來普通高校藝術教育工作取得了可喜的成績。主要表現在以下幾個方面：

1· 隨著素質教育的全面推進，普通高校進一步提高了對藝術教育的功能、目標以及重要性的認識。藝術教育在普通高校教育中的地位開始得到確認。大家認為，1999年6月第三次全國教育工作會議以來，美育作為全面貫徹黨的教育方針的重要內容得到了前所未有的重視。《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》從素質教育的高度，將美育同德育、智育、體育一起寫進了我們黨的教育方針，從根本上解決了長期以來大家關注的美育在教育中的地位問題。黨的十六大提出了全面建設小康社會的宏偉目標，提出了“促進人的全面發展”這一以人為本的重要理念，指出要“繼承民族文化優秀傳統，吸取外國文化有益成果，建設社會主義精神文明，不斷提高全民族的思想道德素質和科學文化素質，為現代化建設提供強大的精神動力和智力支援”。在黨中央國務院的重視和關懷下，各級政府和教育部門以及各高等院校進一步提高了對美育和藝術教育工作的認識，明確了學校藝術教育的地位和指導思想，加強了對學校藝術教育工作的領導，各地普通高校從各自的實際出發，採取切實可行的措施，使藝術教育工作得到了長足的發展，普通高校藝術教育長期以來處於薄弱地位的情況得到了改善。

2· 以藝術教育課程建設為切入口，落實藝術教育的目標和要求。許多高校在開設藝術教育課程方面進行了積極探索。有的高校結合本校實際，開設了藝術類限定性選修課，開設了不同層次、不同類型的藝術類課程，並且記入學分。有的高校按照教育部的要求開設了“大學音樂鑒賞”“大學美術鑒賞”“大學影視鑒賞”“大學美育概論”“交響音樂賞析”等藝術類選修課。還有的高校針對當前學校藝術教育和社會文化現象的實際，有針對性地通過舉辦各種專題講座，引導學生開展健康的審美活動。各校創造性地開展多種形式的教育教學探索，推動藝術教育沿著良性發展的軌道不斷前進。

3· 開展豐富多彩的校園文化活動，營造健康向上的文化藝術氛圍，打造良好的育人環境。近幾年來，各地高校學生藝術社團如雨後春筍蓬勃發展，學生成為藝術活動的主人，獨立自主地組織、參與、推進藝術活動，在藝術活動中發展自己的個性，培養健康的文化心理。校園內形成了生氣勃勃的文化氛圍，校園文化建設出現了新的局面。這些藝術活動豐富和活躍了高校的校園文化生活，為大學生們創造更多的接觸藝術的機會，對於他們拓寬文化視野，提升人生境界，培養健康向上的審美情趣，促進德、智、體、美的全面發展，產生了良好的效果。

4·充分開發藝術教育資源，形成了學校藝術教育與社會文化建設相整合的良好態勢。高雅藝術進校園，藝術家與大學生面對面進行交流，這已經成為普通高校藝術教育活動中的一道獨特的風景線。有的普通高校與有關專業藝術院校建立了良好的合作關係，有的普通高校聘請有關藝術專家擔任學校的客座教授，有的普通高校與有關藝術團體建立了長期合作關係。學校內外藝術教育資源的整合，對於構築良好的藝術教育環境、推動校園文化建設產生了導向性的作用。

5·加大高校藝術教師隊伍建設的力度，藝術教師培訓工作扎扎實實地向前推進。根據教育部、國務院學位委員會《關於開展高等學校教師在職攻讀碩士學位工作的通知》的精神，體衛藝司委託清華大學、北京大學、北京師範大學、首都師範大學、中央美術學院和中央音樂學院等 6 所大學實施普通高校公共藝術教師培養計劃。這項培訓計劃的實施將在五年內為普通高校培養 1500 多名藝術教師，以此改變目前普通高校藝術教師數量不足、學歷程度偏低的現狀。與會代表對體衛藝司和藝術教育委員會、高校音樂教育專業委員會 2000—2002 年在京滬穗三地聯合舉辦的高校交響音樂課教師培訓班反映良好，大家認為，這樣的培訓不僅解決了交響音樂選修課教師匱乏的燃眉之急，而且能夠在更為廣闊的領域中引導藝術教師獲得人文精神的熏陶，對於提升高校藝術教師的綜合素質具有很好的導向作用。

研討會上，大家分析了當前普通高校藝術教育工作存在的問題，這些問題主要表現為三個“不到位”：一是一些高校的領導對藝術教育的認識還不到位，學校缺乏對藝術教育的統一規劃和領導；二是一些高校藝術教育課程的設置和師資配備還不到位，沒有一支比較穩定的藝術教師隊伍，難以有計劃地開設藝術教育課；三是一些高校對藝術教育的管理還不到位，藝術教育管理體制還沒有建立，藝術教育沒有歸口管理的部門，有的還處於多頭管理或者管理無序的狀態。因此，在一些高校，藝術教育工作還存在著間歇性、隨意性和以活動代替課程、以講座代替課程的情況。特別是不少地方存在著重視提高而忽視普及，重視部分藝術特長學生的活動而忽視全體學生的參與，重視推動藝術課外活動而忽視藝術課堂教學質量，重視藝術演出效果而忽視學生在藝術活動過程中的體驗、感悟和提高等現象。

在充分研討的基礎上，與會代表就加強普通高校藝術教育工作形成了以下共識。

第一，提高認識、提升理念是推進高校藝術教育改革和發展的前提。

大家認為，要進一步提高對普通高校藝術教育性質和功能的認識。高校藝術教育要按照“三個代表”重要思想和十六大精神的要求，牢牢把握先進文化的發展方向，把學校的藝術教育工作、美育工作作為培養高素質人才和傳播先進文化的重要手段，落實在學校教育的各個環節中。作為審美教育或情感教育的學校藝術教育，是學校實施美育最具操作性的主要形式和最有效的途徑。藝術教育是中國教育事業重要的組成部分，是國民基礎教育不可或缺的重要內容。可以說，藝術教育的水平高低已經成為一個國家教育質量高低的標誌之一。普通高校應該成為推進藝術教育改革和發展的表率。

大家認為，在思想認識上要解決一個普通高校藝術教育的性質定位問題。普通高校藝術教育要堅持以育人為本的宗旨，堅持藝術教育的公平性。普通高校的藝術教育不是精英教育，而是普及的、平等的、以人的全面發展為出發點和歸宿的教育。普通高校的藝術教育不是培養藝術方面的專門人才，也不是著眼於少數藝術特長生的培養。普通高校藝術教育要讓每一個學生都得到藝術的熏陶，提升審美素質，形成健全的人格。

第二，加強藝術教育課程建設是提高高校藝術教育水平、推動藝術教育持續發展的核心。

代表們就藝術教育課程建設問題介紹了各具特色的做法，發表了很多有價值的見解。大家認為，要抓住藝術教育課程建設這個核心，全面提高普通高校藝術教育的管理水平和課程實施水平，使普通高校藝術教育步入規範化、制度化的軌道。應該實實在在地落實《全國學校藝術教育發展規劃（2001—2010）》提出的要求，“結合本校實際，努力創造條件，開設各種藝術類選修和限定性選修課程，滿足學生的不同需求。要重視和加強高校藝術教育教學的管理和研究，逐步使藝術課教學規範化，不斷提高教學質量。力爭經過3—5年時間，推出一批質量較高、特色鮮明的藝術教育課程”。同時，要“重視普通高校藝術教育教材建設，逐步建立高校藝術教育教材的評審制度，積極推薦一批質量高、特色鮮明、深受學生歡迎的藝術教育教材”。

第三，加強教師隊伍建設是確保藝術教育具有強大後勁的關鍵。

普通高校藝術教育目前面臨的一個迫切問題是教師隊伍建設。普通高校藝術教育首先要解決有合格的教師上課，各高校要根據教學需要，配備一定數量的專職藝術教師。大家認為，在做好普通高校公共藝術課教師在職攻讀碩士學位的工作的同時，還要通過舉辦短期培訓班、組織教學觀摩活動和出國考察等形式，多級別、多層次、多渠道地為普通高校培養一批具有較高的思想素質、良好的敬業精神、一定的藝術教育理論水平和較強的藝術教育能力的專業教師隊伍。

代表們認為，要加強普通高校的藝術教育科研工作，要以科研促教學，以活動推普及，堅持普及和提高的結合，推動藝術教育跨上新臺階。大家希望在普通高校藝術教育領域能夠進一步開展課題研究，充分發揮廣大藝術教師從事教育科研的積極性，提高藝術教師的學術素養和研究能力。

第四，經費投入是普通高校藝術教育工作順利開展的重要保障。與會代表指出，為了確保藝術教育教學和課外藝術活動的正常開展，必須不斷改善教學條件，保證每年都有一定比例的藝術教育經費投入。實踐證明，那些藝術教育工作開展得好的高校，往往也是經費到位，教學設施與條件齊備的學校，而經費能否到位又取決於學校的管理制度是否完善以及學校領導對藝術教育的重視程度。代表們呼籲，高校藝術教育必須有統一的規劃，以確保投入的經費能夠滿足藝術教育教學和活動的基本需要。

這次研討會時間雖短，但內容豐富、節奏緊湊、氣氛熱烈，大家明確了目標，找到了差距，提升了理念，堅定了信心。研討會完成了原定議程，取得了圓滿的成功。與會代表一致認為，這次研討會對於普通高校今後的藝術教育改革和發展將產生正確的導向和積極的影響。

附件 1：全国普通高等学校音乐学（教师教育）

本科专业课程指导方案

一、培养目标

本专业培养德智体美全面发展，掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质的音乐教育工作者。

二、培养规格

（一）领会和掌握马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本观点、基本方法和“三个代表”重要思想；热爱教育事业，具有良好的思想品德和社会责任感。

（二）系统掌握从事学校音乐教育所必备的音乐基础理论、基础知识和基本技能，具有较高的文化素养、较强的艺术表现能力和综合实践能力，能够胜任学校音乐课堂教学、指导课外艺术活动、参与校园文化环境建设，并为终身学习打下坚实基础。

（三）熟悉国家有关教育的法规和方针政策，树立以人的全面发展为根本目的的教育观，正确认识和把握学校音乐课程的性质、价值和目标，学会运用符合音乐教育规律的教学方法和科学的教学评估原则、方法，具有音乐教育教学研究的基本能力。

（四）具有较强的语言表达能力；基本掌握一门外国语，能阅读本专业的外文书刊；能运用计算机收集、分析和处理信息，具有现代教学手段的操作能力。

（五）具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度，尊重他人，

具有团结精神和协作能力。

三、课程结构及学时、学分分配

各类课程的课内总学时为 2600—2800 学时，其中公共课程约 720 学时（按教育部有关规定执行）；专业课程为 1900—2100 学时，按 110—115 学分安排。

专业课程由必修课、选修课及地方和学校课程组成。

（一）必修课（约 1000—1200 学时，55—60 学分。括号内数字为建议学分）

- 1· 乐理与视唱练耳（8）
- 2· 多声部音乐分析与习作（8）
- 3· 声乐（6）
- 4· 钢琴（含歌曲伴奏）（6）
- 5· 乐器演奏（中外乐器各一种）（6）
- 6· 中国音乐史与名作赏析（3）
- 7· 外国音乐史与名作赏析（3）
- 8· 中国民族音乐（3）
- 9· 外国民族音乐（3）
- 10· 合唱与指挥（6）
- 11· 学校音乐教育导论与教材教法（6）

（二）选修课（约 810 学时，45 学分）

1· 限选课（以下三组，每组须选修一门，共 162 学时，9 学分）

（1）歌曲写作与改编（3）/小型乐队编配（3）

(2) 合奏与指挥(3)/形体训练与舞蹈编导基础(3)

(3) 艺术概论(3)/音乐美学基础(3)

2·任选课(约648学时,36学分)

(1) 专业任选课(约432学时,24学分)

A·音乐教育与音乐科技类课程(约144学时,8学分):音乐教育学,中外音乐教育史,中外音乐教育比较,音乐教育心理学,音乐教学课件制作,计算机音乐等。

B·音乐学与作曲技法理论类课程(约144学时,8学分):音乐学概论,民族音乐学,中国传统音乐概论,中国音乐史学基础,外国音乐史学基础,音乐评论,音乐编辑,音乐文化;和声学,复调,曲式与音乐作品分析,配器法等。

C·音乐表演类课程(约144学时,8学分):声乐,声乐名作与演唱赏析,重唱与表演唱,声乐教学法,朗诵与正音;钢琴(或手风琴、电子琴),钢琴名作与演奏赏析,钢琴教学法;中外管弦乐器演奏,器乐名作与演奏赏析,管弦乐器教学法,室内乐;戏剧表演与名作赏析,戏曲与说唱音乐等。

(2) 美育、教育和文史哲、文理渗透类课程(约216学时,12学分)

A·美育与其他艺术类课程(约108学时,6学分):中外美术简史与名作鉴赏,电影电视艺术简史与名作鉴赏,舞蹈名作鉴赏,戏剧名作鉴赏等。

B·教育与文史哲、文理渗透类课程(约108学时,6学分):现代教育理论,中外教育史,汉语方言,中国文化简史,外国文化简史,中国文学简史,外国文学简史,中国哲学简史,西方哲学简史,中外文学名著导读,音乐文献检索与论文写作,音乐专业外语文献选读,自然科学发展简史,信息技术与现代科技

等。

（三）地方和学校课程（约 180 学时，10 学分。根据区域性、民族性音乐教育的要求和学校特色开设课程）

民族音乐历史与文化，区域音乐历史与文化，少数民族乐器，民间音乐采风，民族音乐教学研究，民族语言的音乐教育实践等。

四、实践环节

社会实践（入学教育、军训、劳动教育、社会调查、毕业教育、就业指导）

教育实践（10—12 周，其中见习 1—2 周，实习 8—10 周）

艺术实践（6 周，第 2、3、4、5、6、7 学期集中进行，第 7 学期 1 周毕业汇报）

科研实践（论文写作及答辩，4 周）

附件 2：《全国普通高等学校音乐学（教师教育）

本科专业课程指导方案》说明

一、关于学时学分

《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《课程方案》）中各类课程总学时为 2600—2800 学时，约 150 学分，包括公共课程 720 学时、40 学分（按教育部有关规定执行），专业课程 1900—2100 学时、110—115 学分。专业课程中，必修课 1000—1200 学时、55—60 学分，选修课中的限选课 162 学时、9 学分，任选课的专业选修课 432 学时、24 学分，美育、教育和文史哲、文理渗透类课程 216 学时、12 学分，地方和学校课程 180 学时、10 学分。

实践性环节以及学生自学、课外复习、训练等不计算在总学时数内。

二、关于课程设置

《课程方案》根据培养目标、培养规格设计。《课程方案》确定了课程设置的基本原则和类型，各校可以结合实际情况自主开设课程。

本《课程方案》的基本特点是：

1· 增大学校课程设置的自由度。基本思路为：必修课程学科化，选修课程类型化，地方和学校课程特色化。

2· 拓展课程的形式和内容。具体表现为：精选必修课程，确保培养目标的实现；增加选修课程门类，提倡课程形式多样化；整合单项课程，力求课程设置合理化。学生应获得不同门类的基本学分，以保证其知识结构的均衡合理。

3· 为了更好地适应 21 世纪对音乐教育人才的需求，提高音乐教育专业人

才的培养质量，在选修课方面设置了限选课和任选课。任选课又由两大类、五小类构成。在确保实现教师教育培养目标的基础上，利于学生根据自己的兴趣与发展需要主动积极地学习。

4·从课程结构和管理的改革入手，促进教学管理体制从学年学分制过渡到完全学分制。

5·各校可参照《课程方案》中建议的科目开设选修课，也可根据各自的资源和特长开设相应类别的选修课，以充分发挥本校优势和地域优势，办出各自的特色。

6·关于《课程方案》中必修课程的主要内容和基本要求，我部将组织编写各门必修课程的教学指导纲要，供各校参照执行。

教育部關於印發《全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案》的通知

教體藝〔2004〕12號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局：

為全面貫徹教育方針，認真落實《學校藝術教育工作規程》，進一步深化高校音樂學（教師教育）本科專業的改革，提高教育教學質量，培養適應學校音樂教育需要的高素質人才，我部委托全國教育科學“十五”規劃重點課題“中小學音樂教育發展與高師音樂教育專業教育教學改革”課題組研制《全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案》（以下簡稱《課程方案》）。課題組在對國內外普通高校音樂學（教師教育）本科專業教育教學情況進行廣泛調查研究和深入分析論證的基礎上，根據音樂學（教師教育）本科專業改革與發展的需要，起草了《課程方案》。現將經廣泛征求意见和我部藝術教育委員會審議后修訂的《課程方案》和《課程方案》說明印發給你們，《課程方案》從2005年秋季開始在全國普通高等學校（含綜合大學、師範院校、藝術院校）音樂學（教師教育）本科專業中實施。

各地教育行政部門和有關高校要加強對實施工作的領導，及時總結經驗，對《課程方案》實施過程中存在的問題，要認真研究解決，並將有關意見和建議及時告我部體育衛生與藝術教育司。

請將本通知轉發給本地區設有音樂學（教師教育）本科專業點的所有普通高等學校。

二〇〇四年十二月二十九日

附件：

- 1.全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案.doc
- 2.《全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案》說明.doc

教育部辦公廳關於在全國第一屆大學生藝術展演活動期間舉辦全國 高校藝術教育科學論文報告會的通知

教體藝廳函[2004]36 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局：

爲了全面展示我國高校藝術教育科研成果，進一步推動高校藝術教育的改革與發展，根據《教育部關於舉辦全國第一屆大學生藝術展演活動的通知》精神，決定在全國第一屆大學生藝術展演活動期間舉辦藝術教育科學論文報告會（具體時間、地點和要求另文通知）。

爲使撰寫的論文具有針對性，現根據高校藝術教育改革和發展中的理論問題和實際問題，研究制定出高校藝術教育科學論文報告會選題與論文評審工作指南（見附件一），供各高校組織開展科研工作時參考。

希望各地盡快部署，積極組織力量開展有關工作，通過教師、科研人員、管理干部的共同努力，推出一批反映我國高校藝術教育改革與發展先進水平的研究成果，並通過科研工作，進一步推動我國高校藝術教育的改革和發展，提高我國高校藝術教育師資隊伍建設水平。

教育部辦公廳

二〇〇四年九月二十二日

附件：

1. 全國第一屆大學生藝術展演活動科學論文報告會選題與論文評審工作指南.doc
2. 全國第一屆大學生藝術展演活動科學論文報告會論文申請書.doc

附件一

全国第一届大学生艺术展演活动科学论文报告会

选题与论文评审工作指南

一、指导思想

全国第一届大学生艺术展演活动科学论文报告会(以下简称“科报会”)坚持以“三个代表”重要思想和党的十六大精神为指导,根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》的要求,认真贯彻理论联系实际方针,紧密围绕我国高校艺术教育改革和发展的重大理论与实践问题,努力发挥高校艺术教育科研在理论指导、实验探索和决策咨询方面的作用。

二、报告会主题

本次科报会的主题是:改革 创新 发展

三、征文对象

全国普通高校教师(含高等职业院校),有关教研和科研单位的教科研人员,教育行政部门的管理人员以及其他有关人员。

四、研究目标

1. 深入学习和领会《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,根据《学校艺术教育工作规程》,深化和拓宽高校艺术教育思想和理论的研究;

2. 研究十三届四中全会以来我国高校艺术教育改革与发展的轨迹,把丰富的实践经验概括、提升为理性认识,探索我国高校艺术教育发展的基本规律;以及与素质教育相适应的高校艺术教育发展道路。

3. 围绕高校艺术教育改革和发展面临的重大理论与实践问题,进行以实践性、应用性为主的课题研究,为教育行政决策服务、为教改实践服务。

4. 针对当前高校艺术教育中的重点、热点问题,进行前瞻性、前沿性的研

究，特别是当前高校公共艺术课程建设与教育管理等方面的研究，提高高校艺术教育学科建设水平。

5. 加强对高校学生群体性艺术活动的研究，进一步探索科学合理的高校学生艺术社团建设与管理的模式。

6. 加强高校校园文化建设的研 究，努力探索校园文化与社区文化建设相结合发展路子。

7. 加强高校艺术教育的比较研究，努力借鉴国外高校艺术教育的成功经验。

五、入选论文的基本要求

1. 紧密围绕研究目标，注重以实践经验和有设想的实验为基础，进行有深度地探索和研究，体现求真务实、改革创新精神，能够解决高校艺术教育工作中的理论问题与实际问题，在学术观点上有新意，在现实中有推广应用价值。

2. 运用科学的研究方法，提高定性研究和定量研究相结合，理论探索与实验研究相结合，提倡实验性研究。在进行课题设计时，要注意研究方法的科学性和严谨性，以及数据和资料的可靠性（原始数据应保留备查），自觉遵守科研道德，确保研究成果真实、可信。

3. 论文撰写符合规范。命题到具体内容，立论到论证，形式到内容，文字到图表，均要求准确、清晰、规范。每篇论文署名作者不超过 3 名。

六、论文报送方法与要求

全国第一届大学生艺术展演活动科学论文，统一在各省（区、市）教育行政部门组织专家初审的基础上上报“全国第一届高校艺术教育科学论文报告会筹备组”。筹备组设在全国第一届大学生艺术展演活动组委会（具体地址另文通知）。论文报送的最后截止日期为 2005 年 5 月 1 日（以当地邮戳为准）。

高校在 20 所以下的省（区、市）上报论文最多不超过 60 篇，高校在 20—35 所的省（区、市）上报论文最多不超过 80 篇，高校在 35 所以上的省（区、市）上报论文最多不超过 100 篇，高校在 50 所以上的省（区、市）上报论文最多不超过 120 篇。

论文和论文摘要统一用 A4 纸张，标题用小 2 号黑体字，正文用小 3 号仿宋字，单面打印，一式 5 份。每篇论文不超过 6000 字。

为了便于论文的密封评审，论文的标题和正文中请勿出现作者及所在单位字样。在论文申请书上认真填写作者姓名、单位、论文题目、邮编、联系电话和电子信箱，并加盖报送单位的公章。

七、论文的评选

本届科报会论文的入选、评审范围为：近两年内撰写、并没有在公开媒体上发表的论文。

由全国第一届高校艺术教育科学论文报告会学术委员会对各地上报的论文进行评审，论文分设一等奖、二等奖、三等奖和优秀组织奖。在获得一等奖的论文中评选出大会交流论文、分会交流论文。获得一等奖和二等奖论文的第一作者参加论文报告会。

八、论文选题方向

(一) 艺术教育发展战略和理论研究

1. 实现小康社会目标与学校艺术教育发展关系的研究
2. 高校艺术教育的性质、地位及教育价值的研究
3. 近代、现代高校艺术教育思想的研究
4. 高校艺术教育中普及与提高、改革与发展的研究
5. 高校艺术教育的中外比较研究

(二) 高校艺术教育的改革与发展

6. 高校艺术教育改革和发展规律、特点和发展态势的研究
7. 高校艺术教育教研、科学研究现状与对策的研究
8. 高校艺术教育教学思路与模式的研究
9. 高校艺术教育专业整体改革的研究
10. 高校艺术教育课程改革与构建艺术教育教材体系的研究
11. 高校艺术教育教学改革实验的案例分析

12. 高校艺术教育教学手段、方法创新和实验的研究

(三) 高校公共艺术与课外、校外艺术活动

13. 高校公共艺术教育管理体制的研究

14. 高校公共艺术课程建设规范化的研究

15. 高校公共艺术与学生发展的研究

16. 国内外高校公共艺术教育课程教学现状与发展态势的比较研究

17. 在高校中开展民族传统文化艺术教育的研究

18. 高校学生艺术社团建设与管理的研究

19. 高校艺术教育课堂教学和课外、校外活动评价体系的研究

20. 课外、校外艺术活动的规范化与制度化的研究

21. 课外、校外艺术活动与校园文化建设、社区文化建设相结合的研究

(四) 艺术教育教学资源

22. 本地、本校艺术教育教学资源调查及科学整合、合理利用的可能性与可行性研究

23. 少数民族地区的高校艺术教育应充分利用和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源的研究

24. 高校艺术教育师资队伍现状及发展方向的研究

25. 高校艺术教育教师培养目标和培训模式的研究

26. 高等师范院校如何从基础教育改革与发展的实际出发培养合格的基础教育艺术课程教师的研究

27. 大、中、小学艺术教育教学目标、教学内容和教材衔接问题的研究

28. 充分利用现代教育技术,提高艺术教育教学质量的研究

29. 高校艺术教育计算机辅助教学软件的开发与研究

30. 建立国家艺术教育资源库的研究

31. 建立高校艺术教育成果档案库的研究

32 . 改善高校艺术教育办学条件的研究

注：以上选题范围不是论文题目，选题时可参考此提纲从不同层面、不同角度确定具体的研究课题，也可不限于上述范围开拓新的研究领域。

附件二

全国第一届大学生艺术展演活动科学论文报告会

论文申请书

论文名称：_____

申报者姓名（含合著者）：_____

申报者（第一作者）性别：_____ 出生年月：_____

申报者（第一作者）职称：_____

所在省（自治区、直辖市）：_____

申报者（第一作者）单位：_____

通讯地址及邮编：_____

申报者联系电话：_____

申报者电子信箱：_____

论文正文（不超过 6000 字，只写论文题目，请勿出现

作者及所在单位字样，具体要求见附件一第六条）

教育部關於印發《普通中小學校和中等職業學校貫徹〈學校藝術教育工作規程〉評估方案（試行）》的通知

教體藝〔2005〕1號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局：

《學校藝術教育工作規程》（教育部令第13號）是我部制定的具有法律效力的學校藝術教育規章。《學校藝術教育工作規程》的發布實施，對於全面貫徹教育方針，保障和推進學校藝術教育的改革與發展，促進學生的全面發展，具有重要意義。

為認真貫徹落實《學校藝術教育工作規程》，加強對全國中小學校藝術教育工作的檢查督導，我部制訂了《普通中小學校和中等職業學校貫徹〈學校藝術教育工作規程〉評估方案（試行）》。

該評估方案適用於全國鄉鎮中心小學以上的小學、普通中學和中等職業學校。鑒於各地區和各級各類學校之間發展不平衡，在具體實施時，省級教育行政部門可結合實際，因地制宜，針對本地學校藝術教育存在的薄弱環節，根據該評估方案確定權重分值和等級標準，重在提高督導評估的實效性。

各地教育行政部門要把對學校藝術教育的評估納入對學校的綜合評估中，由各級教育督導部門會同藝術教育行政部門，統一規劃，統籌安排，一般每三年開展一次，具體辦法由各省級教育行政部門根據本地情況擬定。

國家督導團可根據情況，組織對學校藝術教育的專項督導檢查。

各地要通過督導評估，提高貫徹《學校藝術教育工作規程》的自覺性，明確學校藝術教育的指導思想，改善藝術教育的辦學條件，加強藝術教育的基本建設，強化藝術教育教學管理，不斷深化藝術教育改革，推動學校藝術教育發展，促進學生德智體美全面發展。

請各地將試行情況及時報告我部體育衛生與藝術教育司，以便繼續修訂完善。

附件：普通中小學校和中等職業學校貫徹《學校藝術教育工作規程》評估方案（試行）

教育部

二〇〇五年一月二十六日

附件：

1. 《學校藝術教育工作規程》評估指標和參考等級標準.doc
2. 《學校藝術教育工作規程》評估計分表.doc
3. 關於《學校藝術教育工作規程》評估方案的說明.doc
4. 《學校藝術教育工作規程》評估指標體系.doc

附件 1：《学校艺术教育工作规程》评估指标和参考等级标准

评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	
1—0 指导思想	1—1 艺术教育理念与贯彻教育方针情况	学校对艺术教育的认识 艺术与学校教育工作的关系	0.5 0.5	学校主要领导和分管领导对艺术教育的功能、地位以及重要性有正确、全面的认识，熟悉并能够很好地贯彻有关艺术教育的法规政策。 能够很好地处理艺术与学校其它各项工作的关系，美育与德育、智育、体育工作得到协调发展。	学校主要领导和分管领导对艺术教育的功能、地位以及重要性有基本的认识，能贯彻有关艺术教育的法规政策。 基本上能够处理好艺术与学校有关工作的关系。	各级教育行政部门要及时下发《规程》，并通过有关形式进行宣传。 各级教育行政部门对学校进行督导评估，应把艺术教育工作纳入督导评估内容。
评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	

2—0 课程建设和课堂教学	2—1 艺术课程开设	艺术课程开课率	1.0	<p>中小学严格执行课程计划,按要求开齐开足音乐、美术或艺术课;</p> <p>中等职业学校开设美育或艺术鉴赏课程。</p> <p>根据本地区及本校的特点,开发具有综合性、实践性、开放性和地方特色的校本艺术课程。</p>	<p>中小学基本上能够按照课程计划要求开设音乐、美术或艺术课;</p> <p>中等职业学校开展美育或艺术鉴赏活动。</p>	<p>各地教育行政部门要从课程设置、教师配备和硬件建设等方面保证学校艺术课程按计划正常开设。</p>
------------------	---------------	---------	-----	--	---	--

评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参考等级标准		备注
				A	C	
2—0 课程建设和课堂教学 (续)	2—3 考试评价	考试内容与方法	1.0	根据教学目标，认真组织实施有效的期末考查和毕业考核；考核结果记入学生学习档案，实行学分制的学校将考核成绩计入学分； 加强过程性评价，关注学生在艺术活动中的表现，进行艺术教育评价的改革。	能根据教学目标，组织实施期末考查和毕业考核；考核结果记入学生学习档案，实行学分制的学校将考核成绩计入学分。	
3—0 课外校外艺术教育 活动	3—1 艺术教育活动的内容和学生参与面	艺术教育活动的学生参与	0.6 0.4	突出育人宗旨，面向全体学生，开展健康向上、符合青少年身心特点的艺术活动，能结合重大节日庆典活动，对学生进行爱国主义和集体主义教育。 不参加任何商业性的艺术活动或	突出育人宗旨，面向全体学生，开展健康向上的艺术活动，能利用艺术教育形式对学生进行爱国主义和集体主义教育。 不参加任何商业性的艺术活动或庆典活动。	

		面		庆典活动。 全校学生每人至少参加一项艺术活动。	60%的学生每人能参加一项艺术活动。	
--	--	---	--	--------------------------------	--------------------	--

评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参考等级标准		备注
				A	C	
3-0 课外校外艺术教育 活动 (续)	3-2 艺术教育活动的组织	艺术教育 活动 组织	0.5	学校有数量足够、形式多样的课外艺术活动组织(艺术社团和艺术活动小组),有专人辅导,有计划和制度、有活动场所,能定期开展正常活动。	学校有一定数量的课外艺术活动组织,基本上能满足学生课外艺术活动的需要,活动基本正常。	各级教育行政部门要根据《规程》要求定期举办学生艺术展演活动。
			0.5	学校根据自身条件,举办经常性的丰富多样的艺术活动; 学校每年举办一次综合性的校园艺术节活动,取得比较显著的成效; 积极组织学生参	学校能举办经常性的艺术活动; 能不定期举办综合性的校园艺术节活动; 能组织学生参加各级教育行政部门举办的艺术展演活动。	

				加各级教育行政部门举办的艺术展演活动，取得较好成绩。		
评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	
4—0 校园文化艺术环境	4—1 教育资源开发	艺术教育资源开发	1.0	充分利用当地艺术教育资源（如图书馆、博物馆、美术馆、音乐厅、少年宫等）和具有本土特点的文化艺术资源（如民俗、民居、民歌、地方戏曲等）开展艺术教育活动，取得良好效果。 聘请当地具有艺术专长的人才定期对学校艺术教育活动进行辅导，取得良好效果。	能利用当地艺术教育资源开展艺术教育活动。 能聘请当地具有艺术专长的人才对学校艺术教育活动进行辅导。	

	4-2 校园 文化 艺术 环境 建设	校园文 化艺术 环境建 设	1.0	师生参与校园文 化艺术环境建 设，校园广播、 电视及网络管理 严格，画廊、展 览橱窗及环境布 置等符合育人要 求，校园具有健 康、高雅的文化 艺术氛围。 校园内不推销任 何文化艺术产 品。	校园广播、电视 及网络管理合 格，橱窗等环境 布置符合育人 要求，校园具有 健康向上的文 化艺术氛围。 校园内不推销 文化艺术产品。	
评估 项目	评估 指标	评估要 点	参 考 权 重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	

5-0 艺术 教师 队伍	5-1 艺术 教师 的数 量、结 构和 待遇	艺术教 师的数 量 艺术教 师的结 构 艺术教 师的待 遇	0.6 0.2 0.2	按照课程计划开 设艺术课程的要 求，配备数量足 够的专职艺术教 师。 学历水平达到国 家规定标准，专 业结构、职称结 构等比较合理， 队伍比较稳定。 评选先进、职称 评聘时，艺术教 师享有和其他教 师同样的待遇； 艺术教师的工作 量计算合理（工 作量应包括艺术 课和课外艺术活 动辅导等）。	按照课程计划 开设艺术课程 的要求，配备数 量基本够用的 专职或兼职艺 术教师。 学历水平基本 达到国家规定 标准，结构基本 合理，队伍基本 稳定。 评选先进、职称 评聘时，艺术教 师基本能够享 有和其他教师 同样的待遇； 艺术教师的工 作量计算基本 合理（工作量应 包括艺术课和 课外艺术活动 辅导等）。	各级教育 部门应积 极创造条 件，按照 有关规定 给学校配 备专职、 兼职艺术 教师，并 做好艺术 教师的管 理、培训 工作。
-----------------------	--	---	-----------------------------------	---	--	---

	5-2 艺术 教师 素质	师德表 现和工 作态度 专业素 养和教 学能力	0.6 0.4	爱岗敬业，为人 师表，教书育 人，有团队合作 精神；教学态度 认真，能较好地 完成艺术教育工 作任务。 具有先进的教育 理念，有较强的 课堂教学能力和 组织、辅导艺术 活动的能力。	爱岗敬业，教书 育人；教学态度 认真，能基本完 成艺术教育工 作任务。 对艺术教育有 正确的认识，具 有课堂教学必 须的基本能力 和组织、辅导艺 术活动的一般 能力。	
--	-----------------------	--	----------------	---	--	--

评估 项目	评估 指标	评估要 点	参考 权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	
5-0 艺 术 教 师 队 伍 (续)	5-3 艺 术 教 师 的 进 修 与 提 高	进修培 训	0· 4	每个教师两年内 接受不少于96学 时的多种形式 (可集中、可分 散)的业务培 训。	每个教师两年 内接受不少于 48学时的多种 形式(可集中、 可分散)的业务 培训。	
			0· 6	每个教师每年开	每个教师每年	
		教育科 学研究				

				<p>研讨课不少于 4 节，经常观摩其他艺术教师的研讨课；</p> <p>80%以上的艺术教师参加校级或校级以上的科研课题和实验项目，能够撰写具有一定质量的教科研论文。</p>	<p>开研讨课不少于 1 节，能够观摩其他艺术教师的研讨课；</p> <p>40%以上的艺术教师参加校级或校级以上的科研课题和实验项目，能够撰写教科研论文。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	
6-0 组织管理与保障机制	6-1 组织与管理	学校艺术教育的领导和规划 教研活动管理	0.6 0.2	<p>学校有一名校级领导分管艺术教育工作，建立艺术教育工作议事制度；</p> <p>艺术教育列入学校长期发展规划和学校工作评估系列，学校年度工作计划中列入艺术教育的工作内容。</p>	<p>学校有一名校级领导分管艺术教育工作，不定期开会研究艺术教育问题；</p> <p>学校年度工作计划中包含艺术教育的工作内容，有年度工作总结。</p>	各级教育行政部门应明确学校艺术教育的职能部门，配备艺术教育管理人员和教研人员，规划、管理、指导学校艺术

		艺术活动管理	0.2	<p>建立校本教研制度，成立艺术教研组，定期开展教研活动，形成艺术教育科研和教改的良好风气。</p> <p>学校建立艺术活动的管理组织，负责指导全校艺术教育活动；能较好地发挥共青团、少先队、学生会在艺术教育活动中的作用。参加校外艺术比赛或艺术活动及时上报教育主管部门批准备案。</p>	<p>成立艺术教研组，基本上能定期开展教研活动。</p> <p>学校建立课外艺术活动的管理组织，负责指导全校艺术教育活动，能够发挥共青团、少先队、学生会的作用。参加校外艺术比赛或艺术活动及时上报教育主管部门批准备案。</p>	教育工作。
评估项目	评估指标	评估要点	参考权重	参 考 等 级 标 准		备 注
				A	C	

6-0 组织管理与保障机制 (续)	6-2 场所器材和资料	专用教室与活动场所 教学器材设备 档案资料	0.4 0.4 0.2	<p>按照国家有关规定建有设施完备的音乐、美术、舞蹈等艺术教育专用教室，能较好地满足艺术课教学需要；</p> <p>建有课外艺术活动的场所(礼堂、活动室等)，满足课外艺术教育活动的需要。</p> <p>按照国家有关规定配齐配足艺术教育器材、设备；艺术教育设施配备情况列为学校工作评估的重要指标。</p> <p>每年对消耗性器材设备给予更新和补充，满足课堂教学和课外艺术活动的需要；器材保管妥善，使用率高。</p> <p>建立比较完备、规范的学校艺术教育资料档案；根据课堂教学和课外艺术活动的</p>	<p>按照国家有关规定配有音乐、美术等艺术教育专用教室，能基本满足艺术课教学需要；</p> <p>有课外艺术活动的场所，能基本满足课外艺术教育活动的需要。</p> <p>基本上能按照国家有关规定配备艺术教育器材、设备。每年对消耗性器材设备给予更新，基本满足教学要求；器材保管妥善，使用率高。</p> <p>有基本的学校艺术教育资料档案；</p> <p>能根据课堂教学需要，为艺术教师提供必须的艺术教育教学资料。</p>	<p>各级教育行政部门要按照国家有关规定给学校配备艺术教育的设施设备和活动器材，并经常督查学校艺术教育设施设备的配置和使用情况。</p>
-------------------------	----------------	-------------------------------------	---------------------------	---	---	--

	6-3 经费 保障	经费投入	1·0	学校公用经费中有艺术教育专项经费，保证艺术教育有效开展。	学校公用经费中有艺术教育费用，基本上能保证艺术教育正常开展。	各级教育部门应在年度工作经费预算中保证艺术教育经费。
--	-----------------	------	-----	------------------------------	--------------------------------	----------------------------

附件 2：《学校艺术教育规程》评估计分表

评估项目	评估指标	评估要点	评估要点的等级	参考权重	评估指标等级得分	评估指标的等级
指导思想	艺术教育理念与贯彻教育方针情况	学校对艺术教育的认识		0.5		
		艺术与学校教育工作的关系		0.5		
课程建设和课堂教学	艺术课程开设	艺术课程开课率		1.0		
	课堂教学	教学目标和内容		0.5		
		课堂教学质量		0.5		
	考试评价	考试内容与方法		1.0		
课外校外艺术教育活动	艺术教育活动的内容和学生参与面	艺术教育活动的内 容		0.6		
		艺术活动的学生参 与面		0.4		
艺术教育组织	艺术教育活动的组织	艺术教育活动组织		0.5		
		学校艺术教育活动		0.5		
校	教育资源开发	艺术教育资源开发		1.0		

园 文 化 艺 术 环 境	校园文化艺术环境建设	校园文化艺术环境建设		1.0		
艺 术 教 师 队 伍	艺术教师的数量、结构和待遇	艺术教师的数量		0.6		
		艺术教师的结构		0.2		
		艺术教师的待遇		0.2		
	艺术教师素质	师德表现和工作态度		0.6		
		专业素质和教学能力		0.4		
	艺术教师的进修与提高	进修培训		0.4		
		教育教学研究		0.6		
	组 织 管 理 与 保 障 机 制	组织与管理	学校艺术教育的领导和规划		0.6	
教研活动管理				0.2		
艺术活动管理				0.2		
场所器材和资料		专用教室与活动场所		0.4		
		教学器材设备		0.4		
		档案资料		0.2		
经费保障		经费投入		1.0		

附件3：关于《学校艺术教育工作规程》评估方案的说明

(一)《普通中小学校和中等职业学校贯彻〈学校艺术教育工作规程〉评估方案(试行)》根据《学校艺术教育工作规程》的精神和要求制订,适用于全国乡镇中心小学以上的小学、普通中学和中等职业学校。实施本评估方案的宗旨是为了进一步贯彻落实《学校艺术教育工作规程》,推进学校艺术教育的改革与发展,开创学校艺术教育的新局面,促进学生在德智体美诸方面得到全面的和谐的发展。

(二)实施本方案的办法由省级教育行政部门决定。可以采取学校自我评估和教育督导部门评估相结合的方法,评估可采用听取汇报、看有关资料、看课堂教学和课外活动现场、问卷调查、开座谈会、个别访谈等形式。

(三)本评估方案的指标体系有6个评估项目、14项评估指标。14项评估指标的等级分为A、B、C、D四等。评估结论为优秀、良好、合格和不合格四种:

优秀 $A \geq 11$, $C \leq 2$, $D = 0$;

良好 $A + B \geq 11$, $D = 0$;

合格 $D \leq 1$;

不合格 $D > 1$ 。

(四)根据《〈学校艺术教育工作规程〉评估指标和参考等级标准》,每一项评估指标下有评估要点,每个评估要点给出了A、C两个等级的参考标准,介于A级和C级之间的为B级,低于C级的为D级。

(五)根据《〈学校艺术教育工作规程〉评估计分表》,由每个评估要点的等

级和参考权重来计算评估指标等级得分。评估指标等级得分的计算方法如下：

评估要点的等级分值为 A 4 分、B 3 分、C 2 分、D 1 分，把等级分值乘以参考权重，并将每个评估要点的得分相加，即得出该项评估指标等级得分。

再由评估指标等级得分得出评估指标的等级：

$A \geq 3.5$ ， $3.5 > B \geq 2.7$ ， $2.7 > C \geq 1.7$ ， $1.7 > D$ 。

[例]某学校“指导思想”评估项目下的评估指标“教育理念与贯彻教育方针情况”的等级的确定：

评估项目	评估指标	评估要点	评估要点等级	参考权重	评估指标等级得分	评估指标等级
指导思想	艺术教育理念与贯彻教育方针情况	学校对艺术教育的认识	A	0.5	4（评估要点等级的分值） \times 0.5（权重）	B
		艺术教育对学校教育工作的关系	C	0.5	2 \times 0.5（同上）	
					以上两项相加等于 3.0	

根据该评估要点的等级，以参考权重乘以该等级的分值并相加：

$$4 \times 0.5 + 2 \times 0.5 = 3.0$$

即得出该项评估指标的等级得分为 3.0 分，确定该项评估指标的等级为 B。

（六）凡有以下情况之一的，不予评估：

因艺术教育指导思想错误或工作管理疏误导致发生重大事件的；

学校不能按课程计划正常开设艺术类课程的。

附件 4：《学校艺术教育工作规程》评估指标体系

本评估方案的指标体系包括 6 个评估项目，14 项评估指标。

评估项目	评估指标
1 - 0 . 指导思想	1 - 1 . 艺术教育理念与贯彻教育方针情况
2 - 0 . 课程建设和课堂教学	2 - 1 . 艺术课程开设 2 - 2 . 课堂教学 2 - 3 . 考试评价
3 - 0 . 课外校外艺术教育活动	3 - 1 . 艺术教育活动的内容和学生参与面 3 - 2 . 艺术教育活动的组织
4 - 0 . 校园文化艺术环境	4 - 1 . 教育资源开发 4 - 2 . 校园文化艺术环境建设
5 - 0 . 艺术教师队伍	5 - 1 . 艺术教师的数量、结构和待遇 5 - 2 . 艺术教师素质 5 - 3 . 艺术教师的进修与提高
6 - 0 . 组织管理与保障机制	

6 - 1 . 组织与管理

6 - 2 . 场所器材和资料

6 - 3 . 经费保障

教育部關於印發《全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業課程設置指導方案（試行）》的通知

教體藝〔2005〕2號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局：

教師教育的開放性與教師專業化的發展趨勢以及基礎教育課程改革的深入，對教師教育專業的教育教學改革提出了新的更高的要求。高等學校美術學（教師教育）本科教育要根據基礎教育新課程體系的要求，調整培養目標要求、課程結構和專業設置，改革教學方法和培養模式，強化實踐環節，增強畢業生的教育教學水平和自我發展能力，以適應基礎教育改革發展的需要。為培養適應學校美術教育需要的高素質人才，我部成立課題組研制了《全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業課程設置指導方案（試行）》（以下簡稱《課程方案》）。課題組在對國內外普通高等學校美術學（教師教育）本科專業教育教學情況進行調查研究和分析論證的基礎上，起草了《課程方案》。現將經廣泛征求意见和我部藝術教育委員會審議修訂的《課程方案》及《關於〈課程方案〉的說明》印發給你們。《課程方案》從2005年秋季開始在全國普通高等學校（含綜合大學、師範院校、藝術院校）美術學（教師教育）本科專業中實施。

各地教育行政部門和有關高校要加強對實施工作的領導，及時總結經驗，對《課程方案》實施過程中存在的問題，要認真研究解決，並將有關意見和建議及時告我部體育衛生與藝術教育司。

請將本通知轉發給本地區設有美術學（教師教育）本科專業點的所有普通高等學校。

教育部

二〇〇五年三月二十一日

附件：

1. 全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業課程設置指導方案（試行）.doc

2. 關於《全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業課程設置指導方案（試行）》的說明.doc

附件 1 :

全国普通高等学校美术学 (教师教育)

本科专业课程设置指导方案 (试行)

改革开放以来,我国普通高等学校教师教育获得了长足的发展,以现有高等师范院校为主体,其他高等学校共同参与、培养和培训相衔接的开放的教师教育体系正在形成。要加快建设一支体现教师专业化发展要求、适应基础教育课程改革的高素质的教师队伍,就必须构建一个开放的、充满生机的具有中国特色的教师教育课程体系。为适应普通高等学校美术学 (教师教育) 课程改革的要求,特制定本指导方案。

一、培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展,掌握学校美术教育的基础理论、基础知识与基本技能,具有实践能力和创新精神,具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者。

二、培养规格

1. 领会和掌握马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本观点、基本方法和“三个代表”重要思想,具有正确的世界观、人生观和价值观,具有爱国主义、集体主义精神,热爱社会主义,具有良好的公民意识和社会责任感,自觉贯彻教育方针,执行教育法规和方针政策,热爱美术教育事业,具有良好的职业道德和团队合作精神。

2. 具有人文精神和现代教育理念,具有较高的艺术素养和审美水平,文化

视野开阔，具有传承和弘扬中华民族优秀传统文化艺术的使命感，具有终身学习的能力和善于探究的学习态度。

3. 掌握学校美术教育的基础理论、基础知识和基本技能，理解并把握学校美术课程的性质、价值和目标，能胜任学校美术教育的课堂教学和课外活动辅导，能参与校园文化艺术环境建设，具有初步的教育教学研究能力和开发、设计美术课程的能力。

4. 具有良好的汉语言表达能力，能借助工具书阅读本专业的外文书刊，掌握计算机的基本应用方法，能用现代教育技术手段开展美术教育活动。

5. 具有健康的体质、良好的心理素质和乐观向上的生活态度。

三、课程结构及学时分配

本专业总学时数为 2600 - 2800 学时，按教育部规定，其中公共课程学时数为 720 学时，专业课程学时数约为 1900 - 2100 学时。

必修课程占专业课程学时数的比例不少于 60%。

实践环节可安排 20 - 22 周时间。

课程安排见下表，表中的选修课是示例性的课程门类。

学习领域	必修课	选修课
美术基础	绘画基础 设计基础（平面、立体） 工艺基础	色彩学 透视学 构图学 造型语言基础 艺用解剖学

<p>美术教育理论与 与实践</p>	<p>中小学美术教学论 美术教育实习</p>	<p>中国美术教育史 外国美术教育史 教学多媒体设计与制作 教育研究方法与论文写作</p>
<p>美术理论与历 史</p>	<p>艺术概论 中国美术史 外国美术史 中国民间美术 美术鉴赏与批评</p>	<p>美学 中国画论 西方美术理论 现当代美术思潮 外国现代设计史</p>
<p>美术表现与创 造</p>	<p>美术表现 设计与制作</p>	<p>中国画 油画 水彩画 版 画 水粉画 雕塑 摄影摄像 多媒体艺术书法 篆刻 陶艺 纸艺 编织</p>
<p>美术与人文教 育</p>	<p>文化艺术名著导读</p>	<p>艺术社会学 艺术人类学博物 馆教育 美术馆教育 地方美术教育资源 视觉文化与传播 世界文化遗产 文物保护</p>

实践环节	军训、社会调查、劳动、毕业创作、毕业论文答辩、艺术实践、 艺术考察、就业指导等
------	--

附件 2 :

关于《全国普通高等学校美术学(教师教育)

本科专业课程设置指导方案(试行)》的说明

一、课程设置的背景

当前,我国普通高等学校教师教育呈现出多元办学模式,以现有高等师范院校为主体,其他高等学校共同参与、培养和培训相衔接的开放的教师教育体系正在形成。美术学的学科建设在培养目标、指导理念、运作机制、评价方式等方面出现了新的发展趋势,如何规范人才培养目标和规格要求,以保证人才质量,这对美术学的课程改革提出了新的要求。

同时,基础教育课程改革的推进对高等学校美术学(教师教育)提出了新的更高的要求,而目前中小学校美术教师队伍在人文素养、教育观念、教学方法等方面的现状不能满足基础教育课程改革的需要。

因此,有必要对高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置进行改革。

二、课程设置的的原则

1. 坚持以人为本的理念,克服重技能、轻人文的弊端,丰富课程的人文内涵,以利于促进学生的全面发展。

2. 突出课程的师范性,立足于为提高国民文化素养和审美水平培养高素质的基础教育美术教育工作者。

3. 强调课程设置的综合性,克服专业面过窄、分科过细的弊端,把相关的学习内容加以整合,建构具有综合特点的课程。

4. 注重课程设置的开放性，扩大课程平台，留给学生更大的选择空间，满足不同发展方向的需要，为学生全面而有个性发展提供课程支持。

三、关于培养目标和培养规格

本方案对培养目标作出了明确的界定，即培养“合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”，并根据培养目标对本专业的培养规格从思想政治和职业道德、人文素养、专业基础、专业技能以及身心素质等方面提出了五条规格要求。

四、关于课程结构和学时分配

本方案课程设置包括公共课程、专业课程（必修课、选修课）和实践环节。

本专业总学时数为 2600 - 2800 学时，按教育部规定，其中公共课程学时为 720 学时，专业课程学时约为 1900 - 2100 学时。

必修课程占专业课程学时数的比例不少于 60%。

实践性课程包括社会实践（军训、社会调查、就业指导、劳动等）、毕业创作、毕业论文答辩、艺术实践、艺术考察等，可安排 20 - 22 周。

为整合优化有关教学内容，形成综合性课程，同时又保证学生能够建立均衡完整的知识结构，本方案设置了“学习领域”。各个学习领域具有相对独立而又相互联系的教育价值，每个学习领域中设置若干必修课和选修课。

必修课列出了供选择的课程门类。学生修习必修课，每一个学习领域都必须覆盖，不能有缺漏，以保证在每个领域中获得必备的知识基础；其中“美术教育理论与实践”领域的两门课程必须全部修习，以体现课程的师范性。

选修课所列出的仅仅是示例性的课程门类。学校应根据本校教育资源的优势，积极开发选修课程，以适应社会需求的多样化和学生全面而有个性发展。

美术教育实习是保证培养目标得以实现的关键，美术教育实习在保证时间安排的前提下，要妥善合理地分配时段，建议在起始年级就安排美术教育实习，让学生接触、熟悉基础教育美术教育实际，及早培养职业意识。

五、关于本方案中必修课的主要内容和基本要求，教育部将组织编写各有关课程的教学指导纲要，供各校参照执行。

“五月的鮮花”綻放京華 全國大學生大型校園文藝演出舉行

2005-05-16

2005年“五月的鮮花”全國大學生大型校園文藝演出活動今天在中國人民大學拉開了帷幕。來自全國23所高校的1100余名大學生演員和現場近萬名大學生齊聚一堂，用動人的旋律展現當代大學生的青春風採。全國人大常委會副委員長、全國婦聯主席顧秀蓮，全國政協副主席郝建秀，教育部部長周濟等觀看了演出。

參演的學校紛紛亮出自己的“絕活”。西北大學的音樂詩劇《英雄如歌》緬懷老一輩人奉獻祖國的英雄事跡；蘇州大學的昆曲表演輕盈流暢、獨具地方文化神採；北京師範大學的歌舞《滿江紅》壯懷激烈，剛勁有力。萬名大學生觀眾根據自身服裝的顏色，組成了紅、黃、白、橙、藍五個方陣，隨著節目的進行，他們不時揮動手中的帽子、各色旗幟和彩帶，與節拍相響應，反響十分熱烈。

由教育部主辦的“五月的鮮花”活動創辦於2001年，是展示大學校園文化、高校素質教育成果的一個平台，已連續舉辦5屆，今年的活動是首次進入北京。該項活動採取校園廣場的文化形式，節目以學生原創為主，全部由學生自編自導。迄今為止，已有來自全國25個省、自治區和直轄市的60余所高校近7萬名學生參加了該項活動。

教育部辦公廳關於印發《全國普通高等學校公共藝術課程指導方案》的通知

教體藝廳[2006]3 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局，部屬各高等學校：

爲全面貫徹教育方針，落實《學校藝術教育工作規程》（教育部令第 13 號），推動普通高等學校公共藝術教育的課程設置和教學工作步入規範化、制度化的軌道，促進普通高等學校藝術教育工作健康開展，我部成立課題組研制了《全國普通高等學校公共藝術課程指導方案》（以下簡稱《課程方案》）。課題組在總結我國高等學校公共藝術課程建設和教育教學改革經驗的基礎上，起草了《課程方案》。現將經廣泛征求意见和我部藝術教育委員會審議修訂的《課程方案》印發給你們。《課程方案》從 2006 年秋季開始在全國普通高等學校中實施。

公共藝術課程是我國高等教育課程體系的重要組成部分，是普通高等學校實施美育的主要途徑，公共藝術課程教學是普通高等學校藝術教育工作的中心環節。各地教育行政部門和高校要加強對《課程方案》實施工作的領導，及時總結經驗，對《課程方案》實施過程中存在的問題，要認真研究解決，並將有關意見和建議及時告我部體育衛生與藝術教育司。

請將本通知轉發給本地區所屬普通高等學校。

教育部辦公廳

二〇〇六年三月八日

附件：

1. 全國普通高等學校公共藝術課程指導方案.doc

附件：

全国普通高等学校公共艺术课程指导方案

为全面贯彻教育方针，大力推进素质教育，加强普通高等学校公共艺术课程建设，促进普通高等学校艺术教育工作健康开展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》（教育部令第13号）的要求，在总结普通高等学校公共艺术课程建设和教育教学改革经验的基础上，特制定本方案，作为普通高等学校设置公共艺术课程、制订课程教学大纲的依据。

本方案适用于全国普通高等学校非艺术类专业。

一、课程性质

公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程，对于提高审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。

公共艺术课程与高等学校其他公共课程同样是我国高等教育课程体系的重要组成部分，是高等学校实施美育的主要途径。公共艺术课程教学是高等学校艺术教育工作的中心环节。

二、课程目标

在普通高等学校公共艺术课程的学习实践中，通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展。

三、课程设置

普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中，专科可参照执行。

每个学生在校学习期间，至少要在艺术限定性选修课程中选修1门并且通过考核。对于实行学分制的高等学校，每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得2个学分；修满规定学分的学生方可毕业。

艺术限定性选修课程包括《艺术导论》、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》。

教育部部属学校、“211工程”学校，以及省属重点学校应开足开齐上述课程。

其他学校应该努力创造条件，通过 2 到 3 年的努力尽快予以开设。

各高等学校可根据本校学科建设、所在地域等教育资源的优势以及教师的特长和研究成果，开设各种具有特色的艺术任意性选修课程或系列专题讲座，以满足学生的不同兴趣和需求。有条件的学校，应将任意性选修课程纳入学分管理。

任意性选修课程包括：作品赏析类，如《交响音乐赏析》、《民间艺术赏析》等；艺术史论类，如《中国音乐简史》、《外国美术简史》等；艺术批评类，如《当代影视评论》、《现代艺术评论》等；艺术实践类，如《合唱艺术》、《DV 制作》等。

四、保障

为保证艺术选修课程的开设和教学质量，普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构，加强公共艺术教育师资队伍建设。

各校担任公共艺术课程教学的教师人数，应占在校学生总数的 0.15%—0.2%，其中专职教师人数应占艺术教师总数的 50%。

各校应按照《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。

目前尚未达到上述要求的学校，要通过多种渠道尽快予以解决。

教育部辦公廳關於在普通高等學校開展普及高雅藝術活動的通知

教體藝廳〔2005〕4號

有關省、直轄市教育廳（教委），有關高等學校：

為進一步推進普通高等學校高雅藝術的普及工作，促進大學生德智體美全面發展，經研究，決定從 2005 年開始，在全國普通高等學校開展普及高雅藝術活動。現將有關事項通知如下：

一、活動的宗旨和指導思想

在普通高等學校開展高雅藝術進校園活動，是爲了全面貫徹教育方針，進一步落實《中共中央國務院關於進一步加強和改進大學生思想政治教育的意見》的精神，以先進文化爲導向，引領當代青年弘揚中華民族偉大的民族精神，吸納人類文明發展的優秀成果，提昇自身的精神境界，促進當代青年向真、向善、向美，得到全面和諧的發展。

二、活動的主要內容和形式

2005 年舉行高雅藝術進校園活動。活動的主要內容是以紀念冼星海誕辰 100 周年和紀念約翰·施特勞斯誕辰 180 周年爲主題，舉辦以下系列專題活動。

1· 舉辦交響音樂會。由中央音樂學院、北京交通大學、天津音樂學院、南開大學、天津大學、天津師範大學、沈陽音樂學院、上海音樂學院、上海交通大學、南京藝術學院、南京大學、武漢音樂學院、星海音樂學院、四川音樂學院、電子科技大學、西安音樂學院等 16 所院校的交響樂團，以室內演出和廣場演出相結合的方式，在學校所在地北京、天津、遼寧、上海、江蘇、湖北、廣東、四川、陝西等 9 個省市的高等學校進行巡回演出。每場音樂會要求有關專家進行現場講解和欣賞輔導。

2· 組建“全國高等學校藝術教育講師團”，到各地高等學校，特別是西部地區高等學校開展普及交響音樂賞析講座，並向西部地區高等學校贈送《李嵐清音樂筆談》。

3·2005年12月下旬由組委會舉辦專題交響樂演出（北京兩場，上海和天津各舉辦一場），紀念冼星海誕辰100周年和紀念約翰·施特勞斯誕辰180周年。屆時將請中央電視台錄播。

三、活動的時間和安排

各地高等學校巡回演出在9月中旬至12月之間進行，北京市演出不得少於30場，其他各省、市不得少於15場。具體演出場次和時間安排由各省、市根據情況擬定，並請於9月9日前將本地演出場次安排和演出曲目以電子文本形式報我部體育衛生與藝術教育司。

四、活動的組織工作

我部成立普通高等學校普及高雅藝術工作組委會。由部領導擔任組委會主任；組委會委員由我部有關司局、9省市教育廳（教委）及16所演出學校的領導組成。我部體育衛生與藝術教育司具體負責協調工作。各省市應成立相應的工作領導小組，組長由教育廳（教委）主管廳長（主任）擔任。

各地要根據普及高雅藝術活動的要求，積極創造條件，加強高等學校藝術選修課程和藝術社團的建設，以及學生藝術活動場館、器材的建設和經費投入，以高雅藝術進校園活動為契機，切實推進高等學校藝術教育的改革與發展。

五、活動經費

對各地組織音樂會演出，我部將給予適當經費補助。各省、市開展活動的工作經費不得超過補助經費總數的15%。各省、市要切實加強對此項經費的管理，做到專款專用。同時，也要投入必要經費，支持此項活動的開展，擴大受益面。

六、各地要採取多種形式，加強對高雅藝術進校園活動的宣傳，促進社會各界對在高等學校普及高雅藝術的關心和重視，推動高等學校普及高雅藝術工作的開展。

我部體育衛生與藝術教育司聯繫電話：010-66097189；010—66096153

信箱：yishuchuone@moe.edu.cn；yishuchutwo@moe.edu.cn

教育部辦公廳

二〇〇五年八月十二日

關於印發《2006年普通高校普及高雅藝術活動工作會議紀要》的通知

教體藝司函〔2006〕14號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局，各有關高校：

為部署2006年全國普通高校普及高雅藝術活動的有關工作，教育部普通高校普及高雅藝術活動組委會於2月22日在北京召開了工作會議。

現將《2006年普通高校普及高雅藝術活動工作會議紀要》發給你們，請根據會議精神，落實有關工作任務，進一步推進普通高校藝術教育的改革與發展。

教育部體育衛生與藝術教育司

二〇〇六年三月六日

附件：

1. 2006年普通高校普及高雅藝術活動工作會議紀要.doc

附件一

2006 年普通高校普及高雅艺术活动工作会议纪要

2006 年 2 月 22 日，教育部普通高校普及高雅艺术活动组委会在北京召开了工作会议。

31 个省（区、市）教育厅（教委）、新疆生产建设兵团教育局的体卫艺处处长和有关同志出席了会议。

会议对 2005 年普及高雅艺术活动取得的成绩给予了充分肯定。去年，以纪念冼星海诞辰 100 周年和约翰·施特劳斯诞辰 180 周年为主题，全国 16 所高校的学生交响乐团在北京、上海、等 10 个省（区、市）的有关高校共演出了 194 场交响音乐会，有 30 万大学生免费聆听了交响音乐会的现场演出；组委会组织全国普通高等学校艺术教育（音乐）讲学团的专家们分赴青海、甘肃、宁夏、贵州等 4 个西部省（区），为高校学生作了 36 场普及高雅艺术的专题讲座；并向 22 个省（区、市）的 660 所高校图书馆赠送了《李岚清音乐笔谈》12000 册。中央电视台音乐频道播出了组委会在北京、天津和上海举办的四场专题交响音乐会的实况。

活动开展过程中，全国许多地方的大学生通过多种方式欣赏交响音乐，参与演出和评论，聆听专家讲座，校园里充满了浓厚的艺术氛围，大学生们接受了高雅艺术的熏陶，对提高人文素养产生了显著的效果。很多高等学校的学生都表示，他们非常喜欢交响乐、芭蕾、话剧、昆曲等高雅艺术。很多学生深有体会地说，高雅艺术不同于通俗流行的艺术，它有着更为深邃的审美内涵和更为感性的伦理教化作用。高雅艺术作用于人的感官，涤化人的心境，提升人的艺术修养和审美情趣。聆听高雅音乐，观摩高雅艺术，是对自我的一种深层次的审视，是对自我纷繁思绪的解构和重整，是对自我摄入的知识养料的沉淀。大家要求，希望能经常得到享受高雅艺术熏陶沐浴的机会，从而提升艺术修养，提高文化素质。

组委会办公室通报了 2006 年普通高校普及高雅艺术活动方案，就今年开展活动的有关事宜以及普通高校艺术教育的有关工作做了说明。

今年普通高校普及高雅艺术活动的主题是：走近大师，聆听经典，陶冶情操，提高素养。活动内容主要有四项：一、在部分省（区、市）的高校举办交响音乐会；二、组织普通高校艺术教育讲学团的专家到部分省（区、市）举办普及交响乐专题讲座；三、向部分省（区、市）高校（包括高等职业学校）赠送《李岚清音乐笔谈》；四、将艺术教育专家的专题讲座内容汇编成册，以扩大学生受益面。

会议对普通高校普及高雅艺术活动的价值和意义取得了共识。大家一致认为，高

雅艺术进校园活动是加强大学生思想政治教育的一项重要内容,是加强高校校园文化建设的一个途径,是加强高校艺术教育的一个抓手。普通高校普及高雅艺术活动体现了先进文化的发展方向,对丰富和活跃大学校园文化生活、提升大学生的艺术素养、促进人的全面发展,产生了积极的影响。这项活动有利于当代大学生认同和吸纳人类文明发展的优秀成果,使大学生具有伟大的民族精神,保持昂扬向上的精神状态,成为德智体美全面发展的高素质人才。从这个意义上说,这项活动要持之以恒地做好,使之载入中国素质教育发展的史册。

根据一些省(区、市)的要求,会议提出,要求参加2006年普通高校普及高雅艺术活动工作的省(区、市),在3月15日之前提出书面申报和具体活动计划。活动组委会将在充分考虑各地要求的基础上,根据开展活动的必备条件,逐步扩大开展这项工作的范围。

组委会秘书长、体育卫生与艺术教育司司长杨贵仁同志作了会议总结。他说,去年以来,在李岚清同志的直接关怀、悉心指导和大力协调下,普通高校普及高雅艺术活动获得了专项经费支持,提升了活动的水平,开始步入经常化、制度化的轨道。这项活动对于提高普通高校艺术教育水平、培养高素质人才具有重要作用。他指出,普及高雅艺术活动是一项高水平的艺术活动,要保证活动的质量,不能降低标准,不能滥竽充数,一定要坚持高标准、严要求,确保高雅艺术不走样。高雅艺术的普及工作是一个动态的过程,有一个由点到面的过程,先要在部分省(区、市)高校取得经验,然后再逐步推广,扩大范围。

教育部辦公廳關於在全國普通高校開展普及高雅藝術活動的通知

教體藝廳[2006]6 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），有關高等學校：

爲全面貫徹教育方針，落實《中共中央國務院關於進一步加強和改進大學生思想政治教育的意見》關於“進一步推進高雅文化進校園活動，豐富校園文化生活，提高學生藝術修養”的要求，促進大學生全面發展，培養高素質人才，決定每年在全國普通高等學校開展普及高雅藝術活動。

現將《2006 年普通高校普及高雅藝術活動方案》和《普通高校普及高雅藝術活動交響樂演出推荐曲目》印發給你們，請各地、各高校認真組織，確保活動質量，並以此活動爲契機，切實加強普通高等學校的校園文化建設，推進普通高等學校藝術教育的改革與發展，使更多的大學生成爲普及高雅藝術活動的受益者。

教育部辦公廳

二〇〇六年五月十七日

附件：

1. 2006 年全國普通高校普及高雅藝術活動方案.doc
2. 普通高校普及高雅藝術活動交響樂演出推荐曲目.doc

附件 1 :

2006 年全国普通高校普及高雅艺术活动方案

一、宗旨

以《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》为指导，以先进文化为导向，以交响音乐作品为载体，引领大学生吸纳人类文明发展的优秀成果，追求真、善、美，提高人文素养和精神境界，促进全面发展。

二、主题

走近大师，聆听经典，陶冶情操，提高素养。

三、活动内容和形式

1. 以交响音乐为活动的载体，在北京、天津、河北、山西、辽宁、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、山东、河南、湖北、湖南、广东、广西、重庆、四川、云南、陕西、甘肃、新疆等 22 个省（自治区、直辖市）组织专题交响音乐会共 230 场。

12 月中旬，组委会在各地开展活动的基础上选择两个城市分别举办两场专题交响音乐会。

2. 组织“普通高等学校艺术教育专家讲学团”的专家赴中、西部地区的高等学校讲学。2006 年到山西、黑龙江、安徽、江西、海南、广西、宁夏、青海、新疆等省（自治区）的高等学校开设专题讲座，讲座内容以交响音乐赏析为主，兼顾其他艺术门类的内容，以满足高等学校学生的不同需求。并编辑出版专家讲学文稿，扩大受益面。

3. 在 2005 年工作的基础上，继续向部分省（自治区、直辖市）高等学校

图书馆赠送《李岚清音乐笔谈》。

四、时间安排及活动要求

时间安排：2006年4月至11月为各地乐团到本地高校巡回演出时间；12月中旬，组委会在各地开展活动的基础上选择两个城市分别举办两场专题交响音乐会，届时由中央电视台音乐频道录播演出实况；专家讲学团从2006年4月至12月赴各地高校讲学；由组委会编制《2006年普通高等学校普及高雅艺术活动秩序册》下发各地。

演出要求：演出曲目参照教育部组委会专家组推荐的演出曲目（见附件2），各地可根据本地交响乐团情况演奏部分自选曲目（演出推荐曲目不少于60%，自选曲目不超过40%）；演出地点可在学校礼堂、多功能体育场馆，还可搭建演出台，各校应保证演出音响质量。

讲座要求：专家讲学团成员每3人一组，每位专家在当地学校做3场讲座；各地应安排3所不同类型普通高等学校的学生（非艺术院校和艺术专业的学生）参加讲座；讲座地点应安排在能容纳1000人左右的大阶梯教室或礼堂进行，并配备好多媒体设备和录音设备。

宣传工作要求：各地要采取多种形式，加强舆论宣传，取得社会各界对此项活动的关心和支持。

五、组织工作

教育部成立普通高校普及高雅艺术活动组委会，组委会主任由教育部领导担任，有关省（自治区、直辖市）教育厅（教委）以及高校领导担任组委会的成员。组委会下设办公室具体负责各项活动的组织实施。

六、经费

组委会对各地音乐会演出给予经费补助，用于场地、音响、演务、宣传、组织等，其中各地开展活动的组织工作经费不得超过补助经费总数的 15%。各省（自治区、直辖市）要加强对此项经费的管理，做到专款专用。同时也要投入必要经费，支持开展此项活动，扩大受益面。

专家讲学的差旅费和讲课费由组委会承担，各地负责专家讲学期间的食宿费用。

附件 2 :

普通高校普及高雅艺术活动交响乐演出推荐曲目

维瓦尔第 (Vivaldi, 1678--1741)

小提琴协奏曲《春》

巴赫 (J.S.Bach, 1685--1750)

《勃兰登堡协奏曲》(选段)

《咏叹调》(又名《G 弦上的咏叹调》, 选自第三管弦乐组曲)

亨德尔 (Handel, 1685--1759)

《水上音乐》组曲 (选段)

海顿 (Haydn, 1732--1809)

第四十五交响曲 《告别》(终曲)

第九十四交响曲 《惊愕》(第二乐章)

莫扎特 (Mozart, 1756--1791)

第四十交响曲 (第一乐章)

《费加罗婚礼》序曲

贝多芬 (Beethoven, 1770--1827)

第五交响曲《命运》

第六交响曲《田园》(第一乐章)

《爱格蒙特》序曲

舒伯特 (Schubert, 1797--1828)

《未完成》交响曲

韦伯 (Weber, 1786--1826)

《邀舞》(柏辽兹配器)

门德尔松 (Mendelssohn, 1809--1847)

E 小调小提琴协奏曲 (第一乐章)

《婚礼进行曲》(选自管弦乐序曲《仲夏夜之梦》)

瓦格纳 (Wagner, 1813--1883)

歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲

歌剧《罗恩格林》前奏曲

约翰·施特劳斯 (Johann Strauss, 1825--1899)

圆舞曲《美丽的蓝色多瑙河》

圆舞曲《维也纳森林的故事》

《蝙蝠》序曲

勃拉姆斯 (Brahms, 1833--1897)

《匈牙利舞曲》(选曲)

《学院庆典》序曲

马勒 (Mahler, 1860--1911)

声乐交响曲《大地之歌》(选段)

柏辽兹 (Berlioz, 1803--1869)

《幻想交响曲》第四乐章——《赴刑进行曲》

《拉科奇进行曲》

比才 (Bizet, 1838--1875)

《卡门》组曲 (选段)

《阿莱城的姑娘》组曲 (选段)

圣-桑斯 (Saint-Saens,1835--1921)

《动物狂欢节》

德彪西 (Debussy,1862--1918)

管弦乐前奏曲《牧神午后》

杜卡 (Dukas, 1865—1935))

交响谐谑曲《小巫师》

拉威尔 (Ravel, 1875--1937)

《波列罗舞曲》

法利亚 (Manuel de Falla,1876--1946)

《火之祭》(选自《爱情与魔法》组曲)

帕格尼尼 (Paganini,1782—1840)

D大调第一小提琴协奏曲(第一乐章)

罗西尼 (Rossini,1792—1868)

《威廉·退尔》序曲

《塞维利亚理发师》序曲

格林卡 (Glinka, 1804--1857)

《鲁斯兰与柳德米拉》序曲

管弦乐幻想曲《卡玛林斯卡娅》

鲍罗丁 (Borodin, 1833--1887)

交响音画《在中亚细亚草原上》

《波罗维茨舞曲》

穆索尔斯基 (Mussorgsky , 1839--1881)

交响音画《荒山之夜》

前奏曲《莫斯科河上的黎明》

《图画展览会》(拉威尔配器)

柴科夫斯基 (Tchaikovsky, 1840--1893)

第六交响曲《悲怆》

降 B 小调第一钢琴协奏曲

《胡桃夹子》组曲(选段)

里姆斯基 - 科萨科夫 (Rimsky - Korsakov, 1844--1908)

交响组曲《舍赫拉查达》

《西班牙随想曲》

里亚多夫 (Liadov, 1855--1914)

《八首俄罗斯民歌》组曲

格拉祖诺夫 (Glazunov, 1865--1936)

交响诗《斯坚卡·拉辛》

斯特拉文斯基 (Stravinsky, 1882--1971)

《火鸟》组曲

普罗科菲耶夫 (Prokofiev, 1891--1953)

第七交响曲

交响童话《彼得与狼》

《罗密欧与朱丽叶》组曲(选段)

拉赫玛尼诺夫 (Rachmaninov, 1873—1943)

第二钢琴协奏曲

肖斯塔科维奇 (Shostakovich,1906--1975)

《节日序曲》

第五交响曲

第七交响曲《列宁格勒》(第一乐章)

哈恰图良 (Khachaturian,1903--1978)

《假面舞会》组曲

肖邦 (Chopin , 1810--1849)

E 小调第一钢琴协奏曲

李斯特 (Liszt, 1811--1886)

交响诗《前奏曲》

《匈牙利狂想曲》(选曲)

斯美塔那 (Smetana,1824--1884)

交响诗《沃尔塔瓦》

《被出卖的新嫁娘》序曲

德沃夏克 (Dvorak, 1841--1904)

第九交响曲《自新世界》

《斯拉夫舞曲》(选曲)

B 小调大提琴协奏曲

格里格(Grieg, 1843--1907)

《培尔·金特》组曲 (选段)

A 小调钢琴协奏曲

西贝柳斯 (Sibelius, 1865--1957)

交响诗《芬兰颂》

D 小调小提琴协奏曲

埃涅斯库 (Enesco, 1881--1955)

《罗马尼亚狂想曲》(第一首)

埃尔加 (Elgar, 1857—1934)

《威风堂堂进行曲》(第一首)

布里顿 (Britten, 1913--1976)

《青少年管弦乐队指南》

格罗非 (Grofe, 1892-1972)

《大峡谷》组曲 (选段)

格什温 (Gershwin, 1898—1937)

《蓝色狂想曲》

《一个美国人在巴黎》

安德森 (Anderson, 1908-1975)

《雪橇》

《养鸡场》

巴伯 (Barber, 1910—1981)

弦乐合奏《柔板》

伯恩斯坦 (Bernstein, 1918—1990)

《坎迪德》序曲

音乐剧《西区故事》组曲 (选段)

江文也 (1910—1983)

《台湾舞曲》

贺绿汀 (1903—1999)

《森吉德玛》

《晚会》

马思聪 (1912—1987)

管弦乐曲《思乡曲》

管弦乐曲《塞外舞曲》

冼星海 (1905—1945)

钢琴协奏曲《黄河》——由殷承宗 (1941 -) 等根据《黄河大合唱》

改编

黄 自 (1904—1938)

管弦乐序曲《怀旧》

瞿 维 (1917—2002)

《白毛女》幻想序曲

李焕之 (1919—2000))

《春节》序曲

施咏康 (1929 -)

交响诗《黄鹤的故事》

朱践耳 (1922 -)

交响幻想曲《纪念为真理而献身的勇士》

罗忠镕 (1924 -)

管弦乐曲《广东民间乐曲三首》

华彦钧 (1893 - 1950)

弦乐合奏《二泉映月》——吴祖强 (1927 -) 改编

吕其明 (1930 -)

《红旗颂》

何占豪 (1933 -)、陈 钢 (1935 -)

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

辛沪光 (1933 -)

交响诗《嘎达梅林》

王西麟 (1937 -)

《云南音诗》(选段)

吴祖强、王燕樵 (1937 -)、刘德海 (1937 -)

琵琶协奏曲《草原小姐妹》

黄安伦 (1949 -)

舞剧《敦煌梦》选曲

刘敦南 (1940 -)

钢琴协奏曲《山林》

张千一 (1959 -)

交响音画《北方森林》

刘 湊 (1959 -)

《土楼回响》

杨立青 (1942 -)

二胡与乐队《悲歌》

吴祖强、杜鸣心 (1928 -)、王燕樵、施万春、戴宏威 (1935 - 2001)

《红色娘子军》选曲

徐振民 (1934 -)

《边寨音画》

教育部 文化部 財政部關於開展 2006 年高雅藝術進校園活動的通知

教體藝函〔2006〕1 號

有關省（直轄市）教育廳（教委）、文化廳（局），有關高等學校，有關藝術團體：

為貫徹落實《中共中央國務院關於進一步加強和改進大學生思想政治教育的意見》（中發〔2004〕16 號）提出的“進一步推進高雅文化進校園活動，豐富校園文化生活，提高學生藝術修養”的要求，引領高校學生弘揚優秀民族文化，吸納人類先進文化的成果，提高藝術修養和文化素質，促進高校學生全面發展，教育部、文化部、財政部決定共同舉辦 2006 年高雅藝術進校園活動。現將有關事項通知如下：

一、活動名稱

2006 年高雅藝術進校園活動

二、活動內容

本次活動以中央文藝團體為演出主體，以高雅的經典劇目為主要演出內容，以歌劇、芭蕾舞、交響樂、民樂、京劇、話劇、民族歌舞等為主要演出形式，把代表人類優秀文化成果的藝術作品送進高校校園，送給高校學生。

三、活動安排和要求

本次活動於 2006 年 9 月在北京啓動。9 月至 12 月，分別在北京、遼寧、上海、江蘇、安徽、福建、湖北、重慶、四川、陝西、甘肅等地組織演出。12 月中旬在上海閉幕。

本次活動免費為高校學生演出 100 余場。經費由中央財政專項安排。

演出場所原則上安排在學校禮堂或體育館，確無條件的應本著節約原則在校內搭台演出，也可使用當地劇場。在保證演出效果的同時須保證觀眾人數，以擴大覆蓋面。

各地要切實加強領導和組織工作，制訂安全工作預案，確保演出活動順利進行。

四、活動組織

本次活動成立領導小組，由教育部、文化部、財政部有關領導擔任組長、副組長。

領導小組辦公室設在教育部體育衛生與藝術教育司藝術處。

五、聯絡方式

教育部體育衛生與藝術教育司藝術處處長 萬麗君

聯系電話：010-66097189

信箱：yishuchutwo@moe.edu.cn

文化部藝術司演出處處長 張凱華

聯系電話：010-65551756

信箱：yccyd@sina.com

教育部 文化部 財政部

二〇〇六年八月十五日

關於舉辦 2006 年全國中小學音樂、美術（藝術）教育案例及教學設計評選活動的通知

教體藝司函〔2006〕17 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），新疆生產建設兵團教育局：

為貫徹《學校藝術教育工作規程》，落實《基礎教育課程改革綱要（試行）》以及音樂、美術（藝術）課程標準，推進學校藝術教育課程改革，確立以學生發展為本的藝術教育理念，提高藝術教育行政管理人員、教科研人員和廣大藝術教師的管理、教育教學能力和水平，切實提高學校藝術教育教學質量，決定舉辦 2006 年全國中小學音樂、美術（藝術）教育案例及教學設計評選活動。

評選活動委托《中國音樂教育》雜誌社和中國教育學會音樂教育專業委員會、《中國美術教育》編輯部和中國教育學會美術教育專業委員會承辦。

現將《活動方案》印發給你們，請按要求認真做好組織工作，並通過開展評選活動進一步加強中小學音樂、美術（藝術）教育管理及教育教學研究工作。

教育部體育衛生與藝術教育司

二〇〇六年三月十四日

抄送：《中國音樂教育》雜誌社，中國教育學會音樂教育專業委員會，《中國美術教育》編輯部，中國教育學會美術教育專業委員會

附件：

1. 2006 年全國中小學音樂、美術（藝術）教育案例及教學設計評選活動方案.doc
2. 2006 年全國中小學音樂、美術（藝術）教育案例及教學設計評選活動申報表.doc

附件 1 :

2006 年全国中小学音乐、美术 (艺术)

教育案例及教学设计评选活动方案

一、评选内容

本次评选活动,包括教育案例和教学设计两个部分。

(一) 教育案例

教育案例要求描述一个学校艺术教育教学的事例,这一事例应包含一个或多个疑难问题,同时也包含解决这些问题的方法。事例要具有一定的典型性与情境性,对推进学校艺术教育改革和发展具有借鉴意义和价值。选题可参考以下内容:

1. 加强学校艺术教育管理的案例;
2. 强化学校艺术教育功能和地位的案例;
3. 实践先进艺术教育理念的案例;
4. 营造艺术教育环境的案例;
5. 引导学生树立正确审美观的案例;
6. 学生艺术学习个性化的案例;
7. 开发和利用学校、社区、家庭和民族民间艺术课程资源的案例;
8. 整合多门艺术学科教育的案例;
9. 音乐、美术(艺术)学科教学手段和方法改革的案例;
10. 开展校本教研、提高艺术教师素质的案例;
11. 艺术教育评价改革的案例;
12. 开展艺术教育教科研的案例;
13. 开展综合性艺术活动的案例。

也可根据本地实际情况自行选题。

(二) 教学设计

教学设计的主要项目包括:课程名称、使用的教材、适用年级、主要教学内容、教学设计的指导思想、教学目标分析、教学过程和步骤的解析、教学重点难点及解决办法、教学方法手段、教学流程图及点评等。

二、评选要求

1. 教育案例及教学设计应充分体现现代艺术教育理念,展示学校艺术教育成果。

2. 教育案例包括两个部分。第一部分是事例,要求通过具体、生动的描述,反映学校艺术教育某一问题的重要性,并集中在一个有价值的中心论题上,对面临的疑难问题提出解决的方法和途径。第二部分为分析解读,对此案例作简要评点分析,点出关键问题,进行理论阐述。

3. 教学设计要以音乐、美术(艺术)课程标准为依据,立足于国家、地方和校本三级课程。教学设计的容量为1课时,字数4000字左右。

4. 教育案例或教学设计均用A4纸打印,标题用小2号黑体字,内文用小3号宋体字,正反面打印,一式五份。

5. 认真填写教育案例及教学设计申报表(见附件2),左上方加盖省级教育行政部门公章。为保证评选的公正,请勿在正文部分出现地区、单位、作者姓名等内容。

三、申报方法

1. 在学校艺术教育教科研人员、教育行政部门的管理人员以及广大教师全面参与的基础上,开展省级评选活动,评选出省级优秀艺术教育案例及教学设计。

2. 在各地评选的基础上,各省(区、市)和新疆生产建设兵团教育局原则上推荐音乐、美术(艺术)教育案例3篇;音乐、美术(艺术)教学设计各3篇,参加全国评选。

3. 音乐、艺术教育案例和教学设计寄《中国音乐教育》杂志社,地址:北京市翠微路2号,邮编:100036,收件人:宋瑾。美术教育案例和教学设计寄《中国美术教育》编辑部,地址:江苏省南京市宁海路122号南京师范大学,邮编:210097,收件人:李静。

4. 报送截止日期为2006年10月1日(以邮戳为准)。

四、评选及奖励

1. 由主办单位组织专家成立评审组进行评选。

2. 评选设一、二、三等奖。

3. 获奖作者发给获奖证书,获奖结果通知各省(区、市)教育厅(教委)和新疆生产建设兵团教育局,并在《中国音乐教育》和《中国美术教育》杂志上公布获奖名单。

附件 2 :

2006 年全国中小学音乐、美术 (艺术)

教育案例及教学设计评选活动申报表

教育案例 (教学设计) 名称 : _____

申报者姓名 (含合著者) : _____

申报者 (第一作者) 性别 : _____ 出生年月 : _____

申报者 (第一作者) 职务 (职称) : _____

所在省 (自治区、直辖市) : _____

申报者 (第一作者) 单位 : _____

通讯地址及邮编 : _____

申报者联系电话 : _____

申报者电子信箱 : _____