

二、教育部辦公廳關於印發《全國普通高校藝術教育研討會紀要》的 通知

(1999年11月3日) 教體藝廳[1999]9號

為了深入貫徹《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，我部體育衛生與藝術教育司於1999年8月中旬，在山東省濟南市召開了全國普通高校藝術教育研討會。會議圍繞第三次全國教育工作會議精神，從素質教育的要求出發，深入研討了普通高校藝術教育的地位、作用和功能，以及藝術教育教學的形式、方法與手段，明確了新形勢下普通高校藝術教育的任務和改革發展方向。現將研討會紀要印發給你們，請根據該紀要精神，從全面貫徹黨的教育方針和高等教育整體制改革改革的趨勢出發，把藝術教育作為高校全面推進素質教育，深化教育改革和發展的一項重要內容加以實施，加快普通高校藝術教育改革和發展的步伐。

全國普通高校藝術教育研討會紀要

為了深入學習貫徹《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，根據原國家教委《關於加強全國普通高等學校藝術教育的意見》(教體[1996]5號)文件精神和李嵐清副總理關於在大學生中普及交響樂和推廣藝術歌曲的重要指示，進一步加強普通高校美育工

作，促進大學生素質的全面提高，教育部體育衛生與藝術教育司於 1999 年 8 月中旬在山東省濟南市召開全國普通高校藝術教育研討會。來自全國 51 所普通高校藝術教研室負責人和 14 個省（自治區、直轄市）教委、高教廳的藝術教育管理干部共計 80 余人出席了會議。

會議通過形勢報告、大會交流和分組討論等形式，圍繞第三次全國教育工作會議精神，從素質教育的要求出發，就普通高校藝術教育的地位、作用和功能，高校藝術教育的改革與發展，以及藝術教育教學的形式、方法與手段進行了研討和交流。通過交流與研討，與會代表進一步明確了新形勢下普通高校藝術教育的任務，開闊了思路，堅定了信心。會議達到了預期的目的，獲得了比較圓滿的成功。

與會代表廣泛交流了近年來高校開展藝術教育的情況和經驗。各高校根據原國家教委 1988 年下發的《在普通高等學校中普及藝術教育的意見》（[88] 教辦字 025 號附件）和 1996 年下發的《關於加強全國普通高等學校藝術教育的意見》（教體 [1996] 5 號）文件精神，積極開展學校藝術教育。高校的藝術教育雖然起步較晚，但行動很快，各校結合各自實際，從各方面進行了探索和實踐，在較短時間里，取得了可喜的成果。

第一、進一步明確了高等學校藝術教育的基本任務，加強了對藝術教育的領導，努力探索高校藝術教育的途徑。許多普通高校普遍設立了藝術教研室或藝術教育中心等系一級的專門機構。藝術教育以高雅、怡人的獨特魅力征服了高校莘莘學子，受到了廣大學生的普遍歡迎，藝術教育在普通高校已深入人心。

第二、結合各校實際，加強藝術類課程建設，創造性地開展了多種形式的教育教學的探討。如清華大學經過探索形成的“三個層次”、“三種類型”的教學路子（三個層次，即：一、為大一學生開設“音樂基礎知識與欣賞”或“舞蹈藝術實踐”的限制性選修課；二、為各年級學生開設可選擇的各門藝術門類的任意選修課；三、為特長學生開設的音樂輔修課。三種類型，即：一、理論型欣賞課；二、實踐性技巧課；三、合作型排練課）；南京大學在藝術課課程的開設上，形成了布局比較合理（按文學、音樂、繪畫、舞蹈、戲劇、雕塑、影視七大藝術來設置）、重點有所突出（注重民族民間文化）、兼顧認知與創造力（藝術欣賞、藝術實踐）為特點的藝術課程體系；同濟大學針對不同專業、不同學科的學生，將藝術類課程分為必修課和選修課；山東大學為保證所有本科學生都能接受藝術教育，在本科生入學后的第一學年內，開設一個學期的藝術必修課；蘭州大學和福建師大設置了音樂和美術輔修專業等等。為滿足學生廣泛的興趣和愛好，各地高校還開設了一系列專題講座、約題講座等，這些講座具有很強的針對性，深受學生歡迎。另外，許多高校還在學生的藝術教育學分上作出嚴格的規定，以督促學生接受藝

術教育。

第三、各高校努力創造條件，除開設面向全體學生的各種門類的藝術必修、選修課程外，還組建藝術社團，開展組織豐富多採的藝術活動。普通高校的藝術社團活動如雨后春筍蓬勃發展。上海市教委近年來舉辦的大學生廣場歌會，40所駐滬高校全部組隊演唱，他們組織高校學生走進社區搭台唱戲的廣場藝苑，已成為上海引人矚目的文化風景線，許多高校還組織了大學生藝術節、文化節等活動，進一步推動了高校藝術教育的發展。

第四、為了讓高雅藝術、嚴肅音樂走進校園，各高校挖掘社會資源，使一批著名的藝術家和著名的藝術團體走進了大學校園，形成了良好的藝術教育環境，促進了校園文化建設，教育部門與社會有關方面的結合與相互支持，形成了藝術教育的合力，產生了較好的效果。

在充分總結成績的同時，與會代表也提出，由於種種原因，普通高校藝術教育還存在許多問題，主要表現在以下幾個方面：一是有相當一部分學校的藝術教育沒有歸口管理部門，缺少統一的規劃和領導；二是有許多學校藝術課程設置隨意性大，教學內容缺乏科學性；三是普通高校的藝術教育師資隊伍建設比較薄弱，一方面是教師緊缺，另一方面是因為高校沒有公共課藝術教師的職稱評定系

列，留不住現有教師。這些問題如不解決，將嚴重制約高校藝術教育的發展。

會議期間，與會代表通過學習全教會精神，結合高校藝術教育的實際，對普通高校藝術教育的改革和發展進行了認真的思考，並形成了以下共識：

一、與會代表一致認為，以深化教育改革，全面推進素質教育為主題的第三次全國教育工作會議，把美育作為素質教育的重要組成部分並正式列入國家的教育方針，對於學校藝術教育改革和發展具有極其重要的現實意義和歷史意義，它預示著我國學校藝術教育從此進入了一個新的發展時期。美育是學校全面發展教育的有機組成部分，是實施和深化素質教育的有效途徑和重要內容，但是長期以來，美育是學校教育中最為薄弱的環節，高等學校的美育和藝術教育不被人們所重視，影響了學生審美素質的培養與提高。大力推進素質教育，提高大學生的綜合能力，提高人才培養質量，對高校藝術教育的發展與改革無疑將產生深遠的影響。

二、普通高校的藝術教育是高校實施美育的重要內容和途徑，也是對學生進行人文素質教育的重要內容之一。其根本目的是提高學生的藝術素質和審美能力，培養學生的人文精神，陶冶學生的道德情操，開發學生的智力和創新能力，促進學生身心全面發展。因此，它不同於以少數學生為對象，以系統的專業化技

術訓練為主要學習方式的藝術專業性教育。普通高校的藝術教育應明確定位在普及的位置上，著眼於提高全體學生的藝術修養和人文素質，最大限度地讓大學生接受藝術教育。

三、普通高校藝術教育的任務是通過開設藝術類課程，舉辦藝術講座和廣泛開展校園文化藝術活動的形式來實現的，而課堂教學是高校開展藝術教育的重要渠道。在課程的開設和教學內容的選擇上，各地各校要結合各自的實際，努力創造條件，開辟各種渠道，開設各種藝術門類的選修課，滿足學生對藝術教育的需求，並使課程設置逐步走向規範化、科學化的管理軌道。為了藝術教育的健康發展，各學校應設有藝術教研部門，直屬學校管理。

四、師資隊伍建設是制約高校藝術教育發展與改革的關鍵。因此，教育主管部門要採取有力措施，加強師資培養和培訓的步伐。另一方面，現有教師要不斷提高自身素質，適應新形勢的要求。廣大的教師必須愛崗敬業，在本職崗位上有所作為，才能找到自身的價值，有為才能有位。

教育部體育衛生與藝術教育司的負責同志在會上傳達了第三次全國教育工作會議精神，並就加強高校藝術教育工作提出了具體意見：

一、各高校要按照第三次全國教育工作會議和李嵐清副總理對普通高校藝術教育工作的要求，鼓足干劲，扎實工作，從高教整體制改革的要求出發，積極推進高校藝術教育工作，把它作為高校全面推進素質教育，深化教育改革和發展的一項重要工作內容，抓緊抓好。

二、第三次全國教育工作會議之后，高等教育將加快改革與發展步伐。各地各校要適應高教改革發展的新形勢，解放思想，不斷研究新情況，拓展新思路，解決新問題，使普通高校藝術教育工作上一個新台階。

三、要重視高校藝術教育教學的研究與實踐，樹立精品意識，力爭推出一批質量較高，特色較強的課程和教材，不斷提高教學質量。

會上，清華大學、山東大學、南京大學、蘭州大學、上海交通大學、天津大學、山西大學、華南師範大學、上海外國語大學、中山大學、上海市教委、四川省教委等學校和省市教委的代表在大會上交流了各校、各地的情況。