

### 三、教育部辦公廳關於開展全國農村學校藝術教育實驗工作的通知

( 2000 年 2 月 13 日 ) 教體藝廳[2000]1 號

為了貫徹落實《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》和第三次全國教育工作會議精神，根據國務院批轉的《面向 21 世紀教育振興行動計劃》所提的各項要求，針對目前我國農村學校藝術教育發展的薄弱狀況，我部在全國不同地區選擇了 58 個縣( 市、區、旗 )，作為實驗單位，到 2004 年通過 5 年的實驗，在農村學校藝術教育觀念、教育管理、教學內容和形式、師資培養和培訓，以及教學評價等方面，總結、探索出一些比較適應社會與教育改革與發展需要的我國農村學校藝術教育的規律和途徑。現將《全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案》等有關文件印發給你們，請認真組織實施，確保實驗工作取得成功。

附件：一、全國農村學校藝術教育實驗縣( 市、區、旗 ) 名單

二、全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案

三、全國農村學校藝術教育改革和發展研究二級課題

四、全國農村學校藝術教育實驗項目研究計劃書( 略 )

## 附件一、全國農村學校藝術教育實驗縣（市、區、旗）名單

北京延慶縣；上海 - - 金山區、奉賢縣；天津 - - 寧河縣；重慶 - - 綦江縣、巫山縣；河北 - - 安國市、豐南市；山西 - - 侯馬市、太谷市；內蒙古 - - 赤峰市、元寶山區、科右前旗；遼寧 - - 海城市、黑山縣；吉林 - - 磐石市、琿春市；黑龍江 - - 寧安縣、阿城縣；江蘇 - - 吳江市、建湖縣、靖江市；浙江 - - 蕭山市、義烏市、上虞市；安徽 - - 碭山縣、福建 - - 晉江市、上杭縣；江西 - - 宜豐縣、盧溪縣；山東 - - 龍口市、安丘市；河南 - - 新密市、濟源市、孟州市；湖北 - - 潛江市、武穴市；湖南 - - 桃源縣、桃江縣；廣東 - - 順德市、澄海市；廣西 - - 北流市、合浦縣；雲南 - - 麗江縣、石林縣；海南 - - 瓊海市、儋州市；四川 - - 溫江縣、平昌縣、南部縣；貴州 - - 麻江縣；陝西 - - 渭南市、臨渭區、洋縣；甘肅 - - 天水市、秦城區、張掖市；寧夏 - 賀蘭縣；青海 - - 互助縣；新疆 - - 烏魯木齊縣；麥蓋提縣

## 附件二、全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗方案

### 一、實驗背景

1、《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》中明確指出：“美育不僅能陶冶情操、提高素養，而且有助於開發智力，對於促進學生

全面發展具有不可替代的作用。”這表明，加強美育是推進素質教育，深化教育改革的要求，也是把教育辦成創新精神和創新人才的搖籃的需要。藝術教育是美育的最主要內容和重要途徑，因此，加快藝術教育改革和發展步伐，是全面推進素質教育的必然要求。

2、我國是一個農業大國，85%以上的中小學校、75%的中小學生在農村。目前，農村學校藝術教育無論在教育觀念、教育管理、教學水平、師資建設等各方面相對滯后，一些地區農村的藝術教育甚至還存在著大面積的空白。而農村學校藝術教育若得不到普及和發展，學校藝術教育的薄弱狀況就不可能得到根本性的改變，農村中小學生的整體素質就不能得到提高，全面推進素質教育就會落空。因此，加快農村學校藝術教育改革和發展的步伐，既是學校藝術教育自身發展的迫切需要，更是全面推進素質教育的迫切要求。

3、農村地區社會經濟發展狀況和教育發展水平相對落后，農村地區的文化藝術資源較城市而言也表現出不同的特點，農村學校藝術教育有其自身發展的特殊規律，不能照搬城市學校藝術教育的模式。正因為這樣，《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》特別指出：農村中小學要充分利用當地文化資源，因地制宜地開展美育活動。因此，探索適合 21 世紀農村學校藝術教育的改革和發展之路，既具有廣泛的實踐指導意義，也具有重要的理論價值。

4、《全國學校藝術教育總體規劃》頒布實施以來，全國各地的學校藝術教育工作在各個方面都取得了很大成績，農村學校藝術教育也相繼涌現出了一批先進典型，積累了許多農村學校藝術教育改革和發展的好經驗，這為在全國一定範圍內開展農村學校藝術教育改革和發展實驗工作奠定了基礎。與此同時，目前農村學校藝術教育的薄弱現狀為進行農村學校藝術教育改革和發展實驗提供了廣闊的空間。

## 二、指導思想

21世紀農村學校藝術教育改革和發展研究實驗工作要以鄧小平理論為指導，根據全面推進素質教育的總體要求，從農村的實際出發，因地制宜，切實加強農村學校的美育工作。通過實驗，探討發展農村藝術教育的經驗和規律，提高農村學生的綜合素質，促進農村學校的教育改革和發展。

## 三、實驗範圍

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗課題將採取申報、推薦、審定相結合的辦法，在全國範圍內選擇 58 個縣（市、區、旗）（以下簡稱實驗縣）作為實驗地區。

實驗對象的確定主要考慮以下三個因素：

1、區域性。我國地域遼闊，經濟與教育發展水平極不平衡，實驗對象必須從不同經濟與教育發展水平的區域中選擇。

2、典型性。選擇的實驗對象必須在某一區域內具有典型性和代表性，能有利於在該區域推廣實驗成果。

3、可行性。實驗對象必須具備實驗研究的基本條件，有能力完成所選二級課題的研究任務。

#### 四、實驗目標

總體目標：通過實驗縣五年的實驗總結，到 2004 年，在農村學校藝術教育教育觀念、教育管理、教學內容和形式、教學評價、師資培養和培訓等各方面，總結、探索出一套比較科學的、適應社會經濟與教育改革發展需要的我國農村學校藝術教育的規律和途徑。

具體目標：

1、進一步全面科學地認識農村學校藝術教育的地位與作用；

- 2、探索出一套健全而完善的農村學校藝術教育管理機制；
- 3、探索出適應素質教育要求、遵循農村教育發展規律、能充分利用當地文化藝術資源的農村學校藝術教學內容（教材）、途徑、方法、評價體系；
- 4、探索出切實可行的農村藝術師資隊伍建設的途徑與方法；
- 5、探索制訂適合農村經濟和教育發展水平的藝術教學器材配備方案。

## 五、實驗內容

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗分設若干二級課題，由不同實驗單位承擔並分別組織實施。二級課題如下：

- 1、農村學校藝術教育在素質教育中的地位與作用研究；
- 2、農村學生藝術審美標準研究；
- 3、農村學校藝術教育課程開設研究；
- 4、農村學校藝術教育教學內容和教研活動研究；
- 5、農村學校藝術教育課程教材研究；
- 6、農村學校課外藝術教育活動研究；

- 7、農村學校藝術教育教學方法研究；
- 8、農村學校藝術教育師資隊伍建設研究；
- 9、農村學校藝術教育教學評價體系研究；
- 10、農村學校藝術教育管理機制研究；
- 11、農村學校改善藝術教育辦學條件研究；
- 12、農村學校藝術教育教研、科研活動研究；
- 13、農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設相互關係研究。

## 六、實驗原則

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗在實施過程中必須把握以下幾條原則：

1、創新與繼承的統一。在實驗過程中既要敢於創新和變革，勇於擯棄一切阻礙農村學校藝術教育改革與發展的傳統觀念和做法，積極探索出一套全新的農村藝術教育模式，又要充分吸收和借鑒包括國內和國外、城市與農村已有的一切適應農村學校藝術教育改革與發展需要的積極因素。

2、共性與個性的統一。本課題由若干既獨立又聯系的二級課題組成，這就要求各二級課題在實施過程中既要遵循國家有關學校藝術教育的指示精神和總課題制定的總體目標，從各個方面探索農村藝術教育的總體制改革與發展之路，又要從本地實際出發，因地制宜地選擇重點研究課題，找準實驗的主攻方向，以重點突破來帶動全面提高。

3、理論與實踐的統一。理論研究不等於實踐，因此本實驗必須有現代藝術教育理論作指導和支撐，但理論研究又離不開實踐，因此不能唯研究而研究。既要注意在實踐中檢驗和豐富農村學校藝術教育改革與發展的研究成果，又要注意通過實驗研究來提高農村藝術教育的實踐水平。

## 七、實驗步驟

全國農村學校藝術教育改革和發展研究實驗分三個步驟進行：

1、準備階段（1999年2月 - - 1999年11月）本階段主要工作為初步調研，成立課題組，制定實驗方案，確定實驗縣，召開實驗工作會議。

2、實驗階段（1999年11月 - - 2004年4月）本階段主要工作包括：分配二級課題研究任務，制定二級課題實施計劃；具體實施，積累成果，召開專題研討會，隨時交流推廣經驗；編寫實驗教材；制定並落實藝術教師培訓計劃。



3、總結階段 ( 2004 年 5 月 - - 2004 年 7 月 ) 本階段主要工作為各實驗縣總結成果，召開二級課題結題會；撰寫總課題實驗研究報告，總課題結題；出版發表研究論文，推廣研究成果。

## 八、組織管理

1、教育部組織成立總課題領導小組，全面領導本課題的研究工作，調控實驗研究進程。在總課題領導小組領導下，成立總課題研究組，負責對總課題的理論與實踐問題進行研究和總體把握，並加強對實驗縣及二級課題研究組的指導。

2、各省 ( 自治區、直轄市 ) 教育行政部門要加強對本地農村學校藝術教育實驗工作的領導和管理;各實驗縣要成立二級課題領導小組和二級課題研究組，全面負責二級課題的研究工作。二級課題領導小組應由 1-2 名省 ( 自治區、直轄市 ) 教委 ( 教育廳 ) 的同志參加。各實驗縣要為課題實驗提供基本的物資條件，解決好實驗的經費問題。

3、為了及時了解和掌握各地開展實驗的有關情況，加強橫向交流，擬編印《實驗動態》或《課題簡訊》。由總課題組每年委托一個或兩個實驗縣負責《實驗動態》 ( 或《課題簡報》 ) 的組稿、編輯、印刷、郵寄等工作。各實驗縣課題研究組應確定本地《實驗動態》 ( 或《課題簡報》 ) 通信員，負責本地實驗動態和簡訊的撰寫工作。

## 附件三、全國農村學校藝術教育改革和發展研究二級課題

### 一、農村學校藝術教育在素質教育中的地位與作用研究

研究目的：科學定位並確立藝術教育在農村學校素質教育中的地位，探索藝術教育在培養適應農村經濟和社會發展需要，促進農村學生素質全面提高的作用，形成適應“農科教結合”的新型教育模式的教育觀念，把農村學校藝術教育真正納入素質教育的軌道。

參考要點：藝術教育在促進農村學生素質全面提高，培養適應農村經濟和社會發展需求的新型農村建設者的特殊作用；藝術教育在實施科教興農，適應“農科教結合”教育改革模式的作用；藝術教育與學生創新精神和實踐能力的培養；藝術教育與學生智力的開發；藝術教育與學生良好個性品質的培養；如何把藝術教育融入農村學校教育的全過程。

### 二、農村學生藝術審美標準研究

研究目的：引導學生確立正確的審美標準，主動參與藝術審美活動，培養審美情趣，提高審美素質。

參考要點：當前農村學生藝術審美標準的主要特點；農村學生建立藝術審美標準的主客觀因素；農村學生藝術審美標準確立的過程和規律；學校藝術教育活動與農村學生審美標準確立的關係；新形勢下農村學生基本藝術審美標準；不同地區學生審美標準的差異性；引導農村學生確立正確的審美標準的意義和方法。

### 三、農村學校藝術教育課程開設研究

研究目的：開齊開足藝術課程，各實驗縣（市、區、旗）（以下簡稱實驗縣）的學校（以村小為單位）到 2000 年開課率達到本縣學校總數的 70 - 80%，並逐年提高比例，到 2004 年達到 95 - 98% 左右。開好上好藝術課程，各實驗縣到 2001 年和 2004 年分別達到 60% 和 90% 以上的藝術教師具備上“合格課”的能力。實驗縣定期舉辦藝術課程的聽課、評課活動。

參考要點：我國不同地區農村學校開設藝術課程現狀調查；農村學校藝術課程課堂教學分析；農村學生在課堂上的主要藝術實踐方式分析；農村學校藝術教育課程綜合化研究；農村學校藝術教育課程與其他學科課程的有機滲透與聯結；提高農村學校藝術教育課程實施水平的基本途徑和措施。

### 四、農村學校藝術教育教學內容和教研活動研究

研究目的：根據素質教育的要求和農村學生身心發展的特點，在改革現行教學內容的基礎上，把當地農村豐富的文化藝術資源納入學校藝術教育教學內容之中。各實驗縣要配備專兼職藝術教研員，構建各縣、鄉的教研網絡。

參考要點：國內外以及城市農村中小學藝術教學內容的比較；現行農村學校藝術教學內容的分析；農村學校藝術學科的任務；當地農村文化藝術資源的開發與吸收；農村學校藝術教育對傳統藝術文化的繼承、整合與創新；農村地區各級學校藝術教學內容的相互銜接。建立教研網絡的途徑；日常藝術教研活動運作的方式和機制。

## 五、農村學校藝術教育課程教材研究

研究目的：在充分吸收當代國外先進教育思想的基礎上，分析現行藝術課程教材的弊端，切實加強農村學校藝術教育教材建設，構建符合農村實際，具有地方特色農村學校藝術教育教材體系。

參考要點：農村中小學對現行藝術課程教材的使用狀況；農村學校藝術課程教材編寫的原則和結構體系；農村學校藝術課程教材的特點、功能；音像教材在農村學校的前景；鄉土教材的開發；農村藝術課程教材如何體現素質教育的要求。

## 六、農村學校課外藝術教育活動研究

研究目的：進一步明確課外藝術教育活動在農村學校藝術教育中的地位和作用，以及課外藝術教育活動與課堂藝術教學之間相輔相成的關係，探索適合農村發展水平、具有農村特色的課外藝術教育活動的內容與形式，定期舉辦課外、校外藝術教育展示活動。

參考要點：農村學校課外藝術教育活動的現狀調查；課外藝術教育活動在農村學校藝術教育中的地位與作用；農村學校課外藝術教育活動的目的與任務、內容與形式、管理與評價；農村學校課外藝術教育活動與課堂藝術教學的關係；農村學校課外藝術教育活動對城市學校課外藝術教育活動的借鑒與吸收；如何利用當地文化藝術資源開展農村課外藝術教育活動。

## 七、農村學校藝術教育教學方法研究

研究目的：在認真總結我國農村學校藝術教學經驗和借鑒國內外先進的藝術教學方法的基礎上，進一步探索適應 21 世紀我國農村學校藝術教學發展需要、適合農村學校藝術教學客觀條件以及藝術教師素質的藝術教學方法。

參考要點：目前農村學校藝術教學方法現狀調查；國內外先進藝術教學法及其發展趨勢；適應 21 世紀農村學校藝術教育發展需要的農村藝術教學模式探討；提高農村學校藝術教學水平對教學設備、教師素質所提出的要求；充分利用當地文化藝術資源豐富農村學校藝術教學手段和途徑。

## 八、農村學校藝術教育師資隊伍建設研究

研究目的：科學規劃農村藝術師資隊伍發展的規模與質量，探索農村藝術師資培養與培訓新途徑，以適應 21 世紀我國農村學校藝術教育發展的需要。

參考要點：農村學校藝術師資現狀調查；農村學校藝術教師規格和培養的基本途徑；農村學校藝術教師培訓機制；農村學校藝術教師配置方式，專職藝術教師與兼職藝術教師的比例及兼職藝術教師的培訓途徑；農村學校藝術師資隊伍的管理，優化、穩定農村藝術師資隊伍和解決師資短缺問題的主要對策；農村藝術教育的發展對藝術師範教育提出的要求。

## 九、農村學校藝術教育教學評價體系研究

研究目的：探索適合 21 世紀農村學校藝術教育的評價方式和體系，促進農村學校藝術教育的改革與發展。

參考要點：藝術教育評價在農村學校藝術教育改革與發展中的功能、作用與意義；農村學校藝術教育評價的基本原則；農村學校藝術教育的評價目標、基本方式與指標體系；農村學校藝術學科的考試、考查方式；農村學生藝術素質測評的內容與方法。

## 十、農村學校藝術教育管理機制研究

研究目的：探索適應農村學校藝術教育發展需要的管理機制，使農村學校藝術教育步入規範化、科學化管理的軌道，做到有章可循、有法可依、有人管理。

參考要點：農村學校藝術教育管理現狀調查；適應農村學校藝術教育發展需要和特點的農村藝術教育行政、業務管理機構及職能；農村學校藝術教育行政、業務管理機構的人員構成及職能；農村學校藝術教育的制度管理與法規建設；農村學校藝術教育工作的檢查督導。

## 十一、農村學校改善藝術教育辦學條件研究

研究目的：探索在現有條件下農村學校改善藝術教育辦學條件的途徑和方法，為農村學校藝術教育的改革與發展提供物質保證。

參考要點：農村學校藝術教育辦學條件現狀調查；農村學校藝術教育設施配備的基本要求；農村學校藝術教育經費、器材的籌措渠道與方法；有效利用當地文化藝術資源改善藝術教育辦學條件；農村學校藝術教育經費、器材設備的科學管理和合理利用。

## 十二、農村學校藝術教育教研、科研活動研究

研究目的：探索適應農村學校藝術教育發展需要和農村地區特點的藝術教育教研、科研組織及其活動形式，努力提高農村學校藝術教育的水平。

參考要點：農村學校藝術教育教研、科研組織的基本結構及其職能；農村學校藝術教育教研、科研的基本活動形式；農村學校藝術教育教研、科研成果的推廣與應用；培養提高農村學校藝術教師教研、科研意識及能力的基本途徑和方法。

### 十三、農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設相互關係研究

研究目的：全面理解農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設的關係，進一步拓寬農村學校藝術教育的發展空間，促進農村學校藝術教育與農村社區精神文明建設的協調發展。

參考要點：農村學校藝術教育開放性研究；農村學校藝術教育與當地社區精神文明建設的相互促進關係；農村學校藝術教育與當地社區精神文明建設相結合的主要途徑；如何將社區精神文明建設成果引進學校藝術課堂。