

四、教育部辦公廳關於印發《全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要》的通知

(2001 年 2 月 15 日) 教體藝廳[2001]1 號

我部於 2000 年 12 月 24 日至 26 日在山東省青島市召開了全國學校藝術教育工作經驗交流會。會議全面總結了改革開放 20 年來，特別是《全國學校藝術教育總體規劃 (1989 年-2000 年) 》下發以來，我國學校藝術教育工作所取得的成績和基本經驗，討論和分析了學校藝術教育工作的現狀和存在的問題，認真研究了在新的形勢下全面貫徹黨的教育方針和《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》精神，全面推進學校藝術教育工作的有關問題，進一步明確了今后一個時期學校藝術教育工作的指導思想和主要任務。

現將《全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要》印發給你們，請認真組織學習、研究，並結合本地區實際予以貫徹落實，加快學校藝術教育的改革和發展的步伐。

全國學校藝術教育工作經驗交流會會議紀要

為了認真學習貫徹黨的十五屆五中全會精神和江澤民總書記《關於教育問題的談話》精神，貫徹落實第三次全國教育工作會議精神，總結交流近 10 年來學校藝術教育工作取得的成績和基本經驗，表彰貫徹實施《全國學校藝術教育總體規劃(1989 - 2000)》的先進集體和先進個人，研究討論《全國學校藝術教育發展規劃(2001 - 2010)》(征求意見稿) 和《學校藝術教育工作規程》(征求意見稿)，共商我國學校藝術教育工作的發展大計，全面推進素質教育，教育部於 2000 年 12 月 24 日至 26 日在山東省青島市召開全國學校藝術教育工作經驗交流會。教育部黨組書記、部長陳至立為大會致信，教育部副部長王湛，山東省副省長、青島市代市長杜世成，教育部藝術教育委員會主任趙風等出席了會議。來自 31 個省、自治區、直轄市教育廳(教委) 分管藝術教育的廳長(主任)、處長和代表，教育部藝術教育委員會的有關專家及新聞單位的代表 160 余人參加了會議。

陳至立部長在信中指出，隨著我國社會主義現代化建設事業和教育事業的迅速發展，美育在我國社會主義精神文明建設和學校教育中日益顯示出其重要作用，從而也越來越受到黨中央、國務院及各級黨政領導

部門的重視和全社會的關注。審美素質是人的綜合素質的重要組成部分。一個人不會審美，就是不完全的人。藝術教育是美育最主要的組成部分，也是學校實施美育的主要形式和有效途徑。加強學校藝術教育是深化教育改革，全面推進素質教育，培養面向 21 世紀高素質人才對我們提出的重要任務和迫切要求，是黨和國家賦予我們教育工作者的神聖職責。我們要進一步充分認識美育在全面推進素質教育中的重要意義和作用，切實加強學校藝術教育工作，深化藝術教育教學改革，抓好師資隊伍建設，積極探索農村學校開展藝術教育的途徑，全面提高學校藝術教育工作的質量。王湛副部長在會上作了題為《深入貫徹全教會精神開創學校藝術教育新局面》的報告。青島市教委、上海市教委、清華大學、揚州大學人文學院藝術系、四川省溫江縣教育局、山西省侯馬市教委、北京黃莊職業高中等七個單位的代表從各自不同角度在大會上介紹了其近年來開展學校藝術教育工作的經驗；會議共收到各地的經驗交流材料 120 余份，代表們在分組會上交流了本地區、本單位開展學校藝術教育工作的情況和經驗，並就王湛副部長的報告和《全國學校藝術教育發展規劃(2001 - 2010)》(徵求意見稿)、《學校藝術教育工作規程》(徵求意見稿)，以及今后一段時期學校藝術教育改革和發展問題進行了認真的討論；會議以教育部的名義對改革開放以來，特別是《學校藝術教育總體規劃(1989 - 2000)》頒布以來，在學校藝術教育工作領域中作

出突出貢獻的 508 個先進集體和 500 名先進個人進行了表彰；會議期間，代表們還考察了青島市大中小學藝術教育；教育部體育衛生與藝術教育司負責同志在閉幕式上作了會議總結報告。

這次會議是在世紀之交的重要時期，也是在全國深化教育改革，全面推進素質教育的大好形勢下召開的。會議達到了總結經驗、規劃未來、統一認識、明確方向的預期目標。與會同志一致認為，會議開得十分及時，必將對今后一個時期我國學校藝術教育工作產生深遠的影響。

一、與會代表充分肯定了改革開放以來，特別是近 10 年來學校藝術教育工作所取得的成績。

會議認為，隨著改革開放的逐步深入，經濟的不斷繁榮，現代化建設事業和教育事業的迅速發展，美育在我國社會主義精神文明建設中日益顯示其重要作用。在黨中央、國務院的重視和關懷下，各級政府和教育部門進一步提高了對美育和藝術教育工作的認識，明確了學校藝術教育的地位和指導思想，加強了對學校藝術教育工作的領導，從各地實際出發，採取了一系列切實可行的措施，使學校藝術教育工作得到了長足的發展，取得了顯著的成績，主要表現在以下幾個方面：

學校藝術課開課率大幅度提高，藝術教學體系逐步確立。

教學改革不斷深入，課堂教學質量明顯提高，藝術教育科學研究有所發展。

藝術教師隊伍建設發展較快，藝術教師嚴重不足的狀況得到緩解，藝術教師的素質不斷提高。

課外、校外藝術教育活動逐步豐富，並成為整個學校教育的重要組成部分，對推動學校校園精神文明建設及藝術教育工作起到了積極的作用。

藝術教育投入有所增加，辦學條件有了一定程度的改善，為學校藝術教育的發展提供了一定的物質保障。

學校藝術教育的規章制度建設得到加強，學校藝術教育行政管理機構和教研業務網絡已基本建立。

與會代表一致認為，改革開放以來，特別是近 10 年學校藝術教育工作有了較快的發展，並取得了許多帶有普遍指導作用的基本經驗，概括起來有以下 5 點：

提高對藝術教育重要性的認識，明確學校藝術教育的指導思想，是抓好學校藝術教育工作的首要前提。

重視規章制度建設，強化行政管理，加強檢查評估是抓好學校藝術教育工作的重要措施。

總體規劃，分類指導，典型示範，區域推進是加快學校藝術教育發展的有效途徑。

深化教育教學改革，不斷提高教學質量，加強科學研究，是加快學校藝術教育發展的根本出路。

抓好隊伍建設，努力提高師資、行政管理人員和教研員隊伍的思想、業務水平，是抓好學校藝術教育的關鍵所在。

二、會議認為，我國學校藝術教育在過去的 10 年里雖然發展很快，取得了可喜的成績，但是從總體上來說，藝術教育仍然是整個學校教育中的最薄弱環節之一，當前學校藝術教育工作存在的主要問題是仍有相當一部分同志對藝術教育的作用缺乏正確的認識，藝術教育在學校中的地位有待加強。農村學校藝術教育仍十分薄弱。教師數量（主要是農村和普通高中）總體不足，整體素質較低，地區分布嚴重不均衡。藝術教

育尚未形成大、中、小學相互銜接，科學合理的教學體系，教學內容、方法、手段，尚需按照素質教育的要求進一步改進。特別是一些地方存在著重技能，輕審美和忽視創造能力培養的傾向。經費投入嚴重不足，除少數地區的學校外，學校藝術教育器材普遍匱乏。藝術教育法規建設尚待加強，科學研究工作還比較滯后。這些問題，需要通過大家的努力加緊予以解決。

會議期間，與會代表通過學習全教會精神，結合學校藝術教育工作的實際，對學校藝術教育的改革和發展進行了認真的思考，並形成了以下共識：

（一）與會代表一致認為，第三次全教會明確將美育納入到素質教育的範疇，並正式寫入國家的教育方針，確立了美育在教育中的地位。對於學校藝術教育的改革和發展具有極其重要的現實意義和歷史意義，它預示著我國學校藝術教育從此進入了一個新的發展時期。美育是學校全面發展教育中不可缺少的有機組成部分，是實施和深化素質教育的有效途徑和重要內容，它對於促進學生全面發展，陶冶情操、提高素養，開發學生的創新意識和創新能力具有不可替代的作用。但長期以來，美育又是學校教育中最為薄弱的環節，學校美育和藝術教育不被人們所重視，要切實提高人們對學校美育和藝術教育性質和作用的認識，促進學

校美育和藝術教育健康發展。

(二) 美育對於青少年樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀具有獨特的作用。美育和德育一樣，都作用於人的精神世界，引導青少年理解並追求人生的意義和價值。德育是在準則規範性教育中使人獲得自覺的道德意識。美育是在熏陶、感染中對人的精神起激勵、淨化、昇華作用。美育主要作用於人的感性、情感，它對人的教育是在“潛移默化”中進行的，不知不覺地影響著人的情感、趣味、氣質、情操、胸襟。學校教育以培養“四有”新人為目標，必須充分發揮美育的功能。

(三) 培養創新精神是素質教育的重要內容和目標，同時也是美育的重要功能。美育可以激發和強化人的創造沖動，培養和發展人的審美直覺和想象力。很多大科學家都指出，科學研究中新的發現往往是靠一種直覺和想象力。愛因斯坦說：“想象力比知識更重要”；而直覺和想象力的培養，美育比智育更具功效。隨著思維科學的發展，科學家日益認識到，人的創造性思維的形成，正是建立在邏輯思維與形象思維統一的基礎上，科學與藝術是不可分割的，它們共同的基礎是人類的創造力，它所追求的目標都是真理的普遍性。在知識經濟時代已見端倪的今天，美育對創新精神和創新能力的培養，具有智育所不可代替的作用。

(四) 加強美育已經成為我國 21 世紀經濟發展的必然要求，適應

21 世紀產業發展新形勢的客觀需要。隨著社會主義市場經濟的發展，對生產部門、流通部門、管理部門和各級領導的素質都提出了更高的要求，一些商品的審美價值正愈來愈受到廣泛重視。目前商品的文化含量和審美品味不高，已成為制約我國許多產品昇級換代提高市場競爭力的關鍵。提高廣大專業人員和勞動者的審美素質，已被提到重要的日程上來。因此，加強學校美育工作不僅必要，而且十分迫切。

（五）學校美育工作包括的方面很多，而藝術教育則是學校實施美育的最重要內容和途徑。藝術教育的質量如何，直接關係到學校美育實施的效果，加強學校藝術教育是全面推進素質教育的客觀要求。素質教育的實施為學校藝術教育的發展開辟了廣闊的前景，藝術教育正面臨著建國以來難得的發展機遇。

三、會議認為，當前必須抓住學校藝術教育發展的有利時機，在全面貫徹落實黨的十五屆五中全會精神和江澤民總書記《關於教育問題的談話》精神，以及《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》精神的指導下，扎扎實實地推進學校藝術教育工作的改革與發展。會議明確了今后一個時期學校藝術教育工作的主要任務和工作重點：

(一) 加強學習，提高對學校藝術教育工作的認識。

長期以來，認識問題一直是制約藝術教育健康發展的關鍵。因此，認真學習，不斷提高廣大教育工作者對美育和藝術教育性質、作用的認識，把思想統一到“決定”上來，是當前學校藝術教育面臨的首要任務。當前應重點注意解決以下幾個方面的問題：首先要確立藝術教育是學校教育不可缺少的有機組成部分的思想。堅決糾正把藝術教育看作是可有可無的錯誤認識。其次要端正藝術教育的指導思想，樹立正確的藝術教育觀。既要舍得為藝術教育投入，又要把握正確的方向，克服只重視少數尖子、忽視面向全體，只重視比賽、忽視教學以及藝術教育中出現的應試教育傾向。藝術教育要弘揚主旋律，培養學生健康向上的審美情趣。

(二) 深化課程教材改革，提高課堂教育質量，逐步建立大中小學相銜接的、科學合理的藝術教育教學體系。

中小學藝術課程教學改革是整個學校藝術教育教學改革的基礎和重點。目前現有的藝術課程教學內容，教學方法和教材與素質教育的新要求仍存在著較大差距，專業化的傾向仍較為嚴重，教材質量參差不齊，缺乏適合廣大農村地區學校的教材，大中小學的教學內容缺乏科學合理的銜接。

教育部已對現行義務教育階段的音樂、美術教學大綱進行了修訂，並將於 2001 年秋季正式實施。新修訂的音樂、美術教材，也將在 2002 年秋季前全部完成修訂和審查，向全國推薦。與此同時，教育部正在組織編寫新的課程標準和教材。“十五”期間，將緊緊圍繞新課程標準的制訂和新教材的實驗，通過評選優秀課和優質教材等活動，推進教學改革的成功經驗，不斷深化基礎教育階段藝術課的改革。各級教育行政部門和學校要積極參加基礎教育新課程標準與教材的實驗。職業學校和普通高等學校要根據中等專業學校學生和高等學校學生的特點，拓寬課程內涵，著重提高學生的綜合人文素質和審美素質，重點建設一批具有示範作用的教學基地和實驗教學中心。

（三）大力發展農村學校藝術教育工作，盡快改變農村學校藝術教育的薄弱狀況。

加強學校農村藝術教育，必須要從農村的實際出發，把開齊開足藝術課作為加強農村藝術教育的首要任務，改革農村學校藝術教育教學內容和教材，根據新課程的要求和農村教育的實際，要探索多渠道、多途徑解決農村藝術教師配備和培訓的途徑，充分利用農村地區豐富的民族民間藝術資源，因地制宜地開展具有農村特點的課外校外活動，研製開發經濟適用，簡便易學，適合貧困地區農村需要的藝術教育器材和教學

具。為貧困地區農村的學生接受藝術教育創造必要的條件。要通過在全國 58 個試驗縣開展的試點工作，在農村學校的教育管理、教學改革、教材建設、教學評價、師資隊伍建設、器材配備等方面總結探索出一個比較完整的、切實可行的農村學校藝術教育改革與發展的路子，以此為基礎，以點帶面，全面推動農村學校藝術教育的發展。

（四）深化藝術師範教育教學改革，認真實施園丁工程，建設一支與素質教育相適應的藝術師資隊伍。

建設一支與素質教育要求相適應的藝術師資隊伍，是學校藝術教育改革發展的根本保證。根據當前學校藝術教育的實際，既要抓好新師資的培養，解決好來源的問題，又要重視在職教師的培訓，提高教師的整體素質。一方面要深化藝術師範教育教學改革，對藝術師範教育的課程結構、教學內容、教學模式、教學方法、教育實習等一系列環節進行改革。另一方面要抓好骨干藝術教師的培訓和全員教師培訓工作。抓若干個藝術教師的培訓基地，推動藝術教師培訓的制度化和規範化。通過轉發國家級骨干教師課程計劃，組織編寫用於音樂、美術教師全員培訓的“繼續教育培訓指南”和培訓教材，組織藝術教育專家講學團送教上門等措施，指導各省、市的二級、三級骨干教師培訓和全員培訓。

(五) 規範學生課外藝術教育活動，不斷提高質量。

課外藝術教育活動是藝術教育的有機組成部分。開展課外、校外藝術教育活動，首先要突出育人宗旨，堅持面向全體學生，堅持普及與提高相結合的原則。要充分發揮校外教育機構作用，利用社會文化藝術資源，為學生創設良好的社會藝術教育環境；要採取積極措施推進班與班之間，年級與年級之間，校與校之間豐富多彩的群眾性藝術活動，使學校藝術教育活動趨於經常化、制度化、規範化；要加強對學生課外、校外藝術教育活動指導的管理，嚴禁任何單位和個人舉辦各類由學生參加的、以營利為目的的商業性活動，同時要加強對學生課外、校外藝術教育活動指導教師的培訓工作，在努力提高指導老師水平的同時，不斷提高學生藝術教育活動的質量。

(六) 加強器材、設施配備，進一步改善辦學條件。

必要的場地設備和器材配備是開展藝術教育的物資基礎。各級教育行政部門要重視學校藝術教育的場地和器材配備工作，多渠道地解決場地和設備器材配備。要進一步改善藝術教育的教育教學條件，加強對藝術教育的投入。教育部將根據新修訂的基礎教育階段的教學大綱和課程標準，重新修訂中小學藝術課程教學器材配備目錄。各地也要根據本地實際制訂適合當地實際的中小學藝術課程教學器材和設備配置標準和計

划，加強普通高中、職業學校、普通高等學校以及藝術師範學校（院）器材配備的標準化和規範化建設。今后教育行政部門進行督導評估，辦學條件評估時，都要把藝術教育的器材配備情況作為評估的指標。通過評估、督導，切實促進藝術教育的辦學條件的改善。

要注重對藝術教育器材和設施的科學研究，使器材、設備的配備適應藝術教育改革與發展的需要，根據藝術教育發展不平衡的現狀，研究出實用、經濟、多功能的教學器材，不斷改善教學條件，促進教學質量提高。

（七）加強法規建設和科學研究工作，大力提高藝術教育現代化和資訊化程度。

發展學校藝術教育必須走依法治教的道路。要把建立健全藝術教育規章制度作為一項重要工作抓緊抓好。要盡快下發《學校藝術教育工作規程》，制定相應的細則和配套規章。各級教育行政部門要根據各自的職責範圍，制定並完善學校藝術教育規章制度。力爭在“十五”期間，初步完成藝術教育法規體系建設，使藝術教育真正納入到依法治教的軌道。要高度重視藝術教育科研工作，採取有利措施，加強藝術教育的科學研究。確立事關藝術教育發展的重要課題，為藝術教育的發展提供科學依據。要繼續做好全國教育科學“十五”規劃中美育課題指南編寫和組織評

審工作。繼續舉辦全國藝術教師優秀論文評選活動，鼓勵更多教師進行科學研究。各地教育行政部門也要抓好本地區藝術教育科研工作。力爭“十五”期間，抓好一批課題，抓出一批成果，促使學校藝術教育上一個新台階。隨著資訊時代的到來，傳統的藝術教育教學模式正面臨著新的挑戰。當前要大力提高藝術教育現代化和資訊化程度，建立國家藝術教育資源庫，研究開發中小學藝術教育多媒體教材和電腦輔助教學課件，充分利用現代資訊技術來改進和促進學校藝術教育與師資培訓，拓展教師和學生獲取藝術及相關資訊的手段及選擇範圍，為開展多層次、多形式的藝術教育提供空間，為大幅度提高教育質量提供必需條件。

王湛副部長在報告中就如何加強學校藝術教育工作的領導，改善藝術教育的辦學條件，特別強調指出以下幾點：

第一，各級教育行政部門的領導和學校校長要擺正學校藝術教育工作的位置，明確學校藝術教育在實施素質教育中的重要地位。要建立藝術教育工作議事制度，定期分析研究藝術教育工作中遇到的問題和實際困難，提出解決的措施和辦法。要把學校藝術教育工作與本地區精神文明建設緊密結合起來，把學校藝術教育工作納入學校督導評估範圍。今年教育部將組織國家督學對學校體育、衛生、藝術工作進行一次專項督導檢查。

第二，切實增加藝術教育的經費投入。各級教育行政部門要努力增加對藝術教育的投入。各級政府增加的教育經費要安排一定數額的經費用於學校藝術教育；在城鄉教育費附加中也要安排一定比例用於學校藝術教育。學校在教學器材的裝備和資訊技術的配置中要考慮對藝術教育實行必要的傾斜，各地要把藝術教育教學器材設施的配備情況作為督導評估的一項重要指標。

第三，充分利用社會資源，形成學校藝術教育工作的整體合力。藝術教育具有廣泛的社會性，加強學校藝術教育工作，不但需要全體教育工作者的積極努力，而且需要各級政府、社會各界的大力支持，共同創造一個良好的社會環境。教育行政部門和學校要充分依靠當地政府和社會力量發展藝術教育，學校要主動與宣傳部門、文化部門以及校外青少年教育機構合作，廣泛利用社會及青少年校外活動場所、設施及人力資源等一切積極因素，共同開展學生藝術教育活動，形成學校藝術教育工作的整體合力。

第四，加強研究，積極進取，真抓實干。學校藝術教育的改革和發展，要根據我國的國情和時代發展特點，按照素質教育的要求，自覺、

主動地適應新的形勢，認真、深入地研究學校藝術教育在改革和發展中的一些重大的理論問題和實踐問題，以及學校藝術教育發展中的一些重點、難點和熱點問題，正確地把握學校藝術教育改革和發展的方向。各級教育行政部門要解放思想，勇於創新，善於思考，提出新思路，制定新措施，解決新問題，鼓勵因地制宜，大膽探索，分類推進。要善於分析研究解決出現的問題，一切從實際出發，實事求是，目標要實，措施要實，真抓實干，務求實效，切實把工作做好。