

十二、關於印發《全國普通高校藝術教育工作研討會紀要》的通知

教體藝廳[2004] 號

各省、自治區、直轄市教育廳（教委），部屬各高等學校：

爲了貫徹落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001 - 2010）》，不斷完善普通高校藝術教育管理體制，儘快使普通高校藝術教育的課程設置和教學工作步入規範化、制度化的軌道，促進普通高校藝術教育工作健康地開展，我部於2003年12月28 - 29日在上海召開了全國普通高校藝術教育工作研討會。

會議以“三個代表”重要思想和十六大精神爲指導，以全面推進素質教育爲目標，就如何建立和完善高校藝術教育管理體制、加強普通高校藝術教育課程建設，提高教育教學質量，加強教師隊伍建設，滿足藝術教育教學的需要，以及如何加強藝術教育的保障等問題進行了深入研討。現將本次研討會紀要印發給你們，請根據紀要精神，結合落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001 - 2010）》的總體要求，切實加快普通高校美育和藝術教育改革和發展的步伐。

附件：[全國普通高校藝術教育研討會紀要](#)

二〇〇四年四月十五日

全國普通高校藝術教育工作研討會紀要

爲了貫徹落實《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃（2001 - 2010）》，不斷完善普通高校藝術教育管理體制，儘快使普通高校藝術教育的課程設置和藝術教育教學步入規範化、制度化的軌道，促進普通高校藝術教育工作的健康開展，教育部體育衛生與藝術教育司於2003年12月28 - 29日在上海召開了全國普通高校藝術教育工作研討會。來自全國104所普通高校藝術教育教研室（教研中心）的負責人、14個省（區、市）教育廳（教委）的藝術教育管理幹部以及教育部藝術教育委員會的部分委員共170余人出席了會議，會議收到各高校報送的論文和材料70餘份。

本次研討會的議題是：以“三個代表”重要思想和十六大精神爲指導，以全面推進素質教育爲目標，研討如何從規範化、制度化、科學化入手，建立和完善普通高校藝術教育管理體制，加強普通高校藝術類課程建設，不斷提高教育教學質量，加強教師隊伍建設，普及和發展普通高校藝術教育。按照因地制宜，分區規

劃，分類指導的原則，進一步明確新形勢下加快普通高校藝術教育發展的任務和改革的方向。

與會代表聽取了教育部體衛藝司負責同志關於進一步深化普通高校藝術教育改革和發展的報告，聽取了關於《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃(2001-2010)》的講解，聽取了華東政法學院、北京師範大學、復旦大學、南京大學、中國人民大學、蘭州大學、廣西師範大學、南昌大學等學校的經驗介紹，並就如何進一步貫徹《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃(2001-2010)》以及加強普通高校藝術教育課程建設等問題進行了廣泛深入的討論。曾繁仁、黃會林、彭吉象、鄭小筠等學校藝術教育專家到會並作了見解獨到的精彩發言，使代表們深受啓發，得益匪淺。與會代表還參觀考察了華東政法學院、上海大學和東華大學開展藝術教育的情況，代表們認為，上海高校藝術教育的成果、做法和經驗對於其他高校具有重要的借鑒意義。

通過聽取報告、講座、參觀考察、大會交流和分組討論，與會代表一致認為，認真貫徹《學校藝術教育工作規程》和《全國學校藝術教育發展規劃(2001-2010)》對於推動普通高校藝術教育工作快速、科學地發展具有重要作用。大家充分肯定了近幾年來普通高校藝術教育所取得的長足進展和可喜成果，也分析了普通高校藝術教育工作中存在的問題，明確了今後一個時期學校藝術教育的工作目標和具體任務。

大家認為近幾年來普通高校藝術教育工作取得了可喜的成績。主要表現在以下幾個方面：

1. 隨著素質教育的全面推進，普通高校進一步提高了對藝術教育的功能、目標以及重要性的認識。藝術教育在普通高校教育中的地位開始得到確認。大家認為，1999年6月第三次全國教育工作會議以來，美育作為全面貫徹黨的教育方針的重要內容得到了前所未有的重視。《中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定》從素質教育的高度，將美育同德育、智育、體育一起寫進了我們黨的教育方針，從根本上解決了長期以來大家關注的美育在教育中的地位問題。黨的十六大提出了全面建設小康社會的宏偉目標，提出了“促進人的全面發展”這一以人為本的重要理念，指出要“繼承民族文化優秀傳統，吸取外國文化有益成果，建設社會主義精神文明，不斷提高全民族的思想道德素質和科學文化素質，為現代化建設提供強大的精神動力和智力支援”。在黨中央國務院的重視和關懷下，各級政府和教育部門以及各高等院校進一步提高了對美育和藝術教育工作的認識，明確了學校藝術教育的地位和指導思想，加強了對學校藝術教育工作的領導，各地普通高校從各自的實際出發，採取切實可行的措施，使藝術教育工作得到了長足的發展，普通高校藝術教育長期以來處於薄弱地位的情況得到了改善。

2. 以藝術教育課程建設為切入口，落實藝術教育的目標和要求。許多高校在開設藝術教育課程方面進行了積極探索。有的高校結合本校實際，開設了藝術類限定性選修課，開設了不同層次、不同類型的藝術類課程，並且記入學分。有的高校按照教育部的要求開設了“大學音樂鑒賞”“大學美術鑒賞”“大學影視鑒賞”“大學美育概論”“交響音樂賞析”等藝術類選修課。還有的高校針對當前學校藝術教育和社會文化現象的實際，有針對性地通過舉辦各種專題講座，引導學生開展健康的審美活動。各校創造性地開展多種形式的教育教學探索，推動藝術教育沿著良性發展的軌道不斷前進。

3. 開展豐富多彩的校園文化活動，營造健康向上的文化藝術氛圍，打造良好的育人環境。近幾年來，各地高校學生藝術社團如雨後春筍蓬勃發展，學生成為藝術活動的主人，獨立自主地組織、參與、推進藝術活動，在藝術活動中發展自己的個性，培養健康的文化心理。校園內形成了生氣勃勃的文化氛圍，校園文化建設出現了新的局面。這些藝術活動豐富和活躍了高校的校園文化生活，為大學生們創造更多的接觸藝術的機會，對於他們拓寬文化視野，提升人生境界，培養健康向上的審美情趣，促進德、智、體、美的全面發展，產生了良好的效果。

4. 充分開發藝術教育資源，形成了學校藝術教育與社會文化建設相整合的良好態勢。高雅藝術進校園，藝術家與大學生面對面進行交流，這已經成為普通高校藝術教育活動中的一道獨特的風景線。有的普通高校與有關專業藝術院校建

立了良好的合作關係，有的普通高校聘請有關藝術專家擔任學校的客座教授，有的普通高校與有關藝術團體建立了長期合作關係。學校內外藝術教育資源的整合，對於構築良好的藝術教育環境、推動校園文化建設產生了導向性的作用。

5. 加大高校藝術教師隊伍建設的力度，藝術教師培訓工作扎扎實實地向前推進。根據教育部、國務院學位委員會《關於開展高等學校教師在職攻讀碩士學位工作的通知》的精神，體衛藝司委託清華大學、北京大學、北京師範大學、首都師範大學、中央美術學院和中央音樂學院等 6 所大學實施普通高校公共藝術教師培養計劃。這項培訓計劃的實施將在五年內為普通高校培養 1500 多名藝術教師，以此改變目前普通高校藝術教師數量不足、學歷程度偏低的現狀。與會代表對體衛藝司和藝術教育委員會、高校音樂教育專業委員會 2000 - 2002 年在京滬穗三地聯合舉辦的高校交響音樂課教師培訓班反映良好，大家認為，這樣的培訓不僅解決了交響音樂選修課教師匱乏的燃眉之急，而且能夠在更為廣闊的領域中引導藝術教師獲得人文精神的熏陶，對於提升高校藝術教師的綜合素質具有很好的導向作用。

研討會上，大家分析了當前普通高校藝術教育工作存在的問題，這些問題主要表現為三個“不到位”：一是一些高校的領導對藝術教育的認識還不到位，學校缺乏對藝術教育的統一規劃和領導；二是一些高校藝術教育課程的設置和師資配備還不到位，沒有一支比較穩定的藝術教師隊伍，難以有計劃地開設藝術教育

課；三是一些高校對藝術教育的管理還不到位，藝術教育管理體制還沒有建立，藝術教育沒有歸口管理的部門，有的還處於多頭管理或者管理無序的狀態。因此，在一些高校，藝術教育工作還存在著間歇性、隨意性和以活動代替課程、以講座代替課程的情況。特別是不少地方存在著重視提高而忽視普及，重視部分藝術特長學生的活動而忽視全體學生的參與，重視推動藝術課外活動而忽視藝術課堂教學質量，重視藝術演出效果而忽視學生在藝術活動過程中的體驗、感悟和提高等現象。

在充分研討的基礎上，與會代表就加強普通高校藝術教育工作形成了以下共識。

第一，提高認識、提升理念是推進高校藝術教育改革和發展的前提。

大家認為，要進一步提高對普通高校藝術教育性質和功能的認識。高校藝術教育要按照“三個代表”重要思想和十六大精神的要求，牢牢把握先進文化的發展方向，把學校的藝術教育工作、美育工作作為培養高素質人才和傳播先進文化的重要手段，落實在學校教育的各個環節中。作為審美教育或情感教育的學校藝術教育，是學校實施美育最具操作性的主要形式和最有效的途徑。藝術教育是中國教育事業重要的組成部分，是國民基礎教育不可或缺的重要內容。可以說，藝術教育的水平高低已經成為一個國家教育質量高低的標誌之一。普通高校應該成為推進藝術教育改革和發展的表率。

大家認為，在思想認識上要解決一個普通高校藝術教育的性質定位問題。普通高校藝術教育要堅持以育人為本的宗旨，堅持藝術教育的公平性。普通高校的藝術教育不是精英教育，而是普及的、平等的、以人的全面發展為出發點和歸宿的教育。普通高校的藝術教育不是培養藝術方面的專門人才，也不是著眼於少數藝術特長生的培養。普通高校藝術教育要讓每一個學生都得到藝術的熏陶，提升審美素質，形成健全的人格。

第二，加強藝術教育課程建設是提高高校藝術教育水平、推動藝術教育持續發展的核心。

代表們就藝術教育課程建設問題介紹了各具特色的做法，發表了很多有價值的見解。大家認為，要抓住藝術教育課程建設這個核心，全面提高普通高校藝術教育的管理水平和課程實施水平，使普通高校藝術教育步入規範化、制度化的軌道。應該實實在在地落實《全國學校藝術教育發展規劃（2001 - 2010）》提出的要求，“結合本校實際，努力創造條件，開設各種藝術類選修和限定性選修課程，滿足學生的不同需求。要重視和加強高校藝術教育教學的管理和研究，逐步使藝術課教學規範化，不斷提高教學質量。力爭經過3 - 5年時間，推出一批質量較高、特色鮮明的藝術教育課程”。同時，要“重視普通高校藝術教育教材建設，逐步建立高校藝術教育教材的評審制度，積極推薦一批質量高、特色鮮明、深受學生歡迎的藝術教育教材”。

第三，加強教師隊伍建設是確保藝術教育具有強大後勁的關鍵。

普通高校藝術教育目前面臨的一個迫切問題是教師隊伍建設。普通高校藝術教育首先要解決有合格的教師上課，各高校要根據教學需要，配備一定數量的專職藝術教師。大家認為，在做好普通高校公共藝術課教師在職攻讀碩士學位的工作的同時，還要通過舉辦短期培訓班、組織教學觀摩活動和出國考察等形式，多級別、多層次、多渠道地為普通高校培養一批具有較高的思想素質、良好的敬業精神、一定的藝術教育理論水平和較強的藝術教育能力的專業教師隊伍。

代表們認為，要加強普通高校的藝術教育科研工作，要以科研促教學，以活動推普及，堅持普及和提高的結合，推動藝術教育跨上新臺階。大家希望在普通高校藝術教育領域能夠進一步開展課題研究，充分發揮廣大藝術教師從事教育科研的積極性，提高藝術教師的學術素養和研究能力。

第四，經費投入是普通高校藝術教育工作順利開展的重要保障。與會代表指出，為了確保藝術教育教學和課外藝術活動的正常開展，必須不斷改善教學條件，保證每年都有一定比例的藝術教育經費投入。實踐證明，那些藝術教育工作開展得好的高校，往往也是經費到位，教學設施與條件齊備的學校，而經費能否到位又取決於學校的管理制度是否完善以及學校領導對藝術教育的重視程度。代表們呼籲，高校藝術教育必須有統一的規劃，以確保投入的經費能夠滿足藝術教育教學和活動的基本需要。

這次研討會時間雖短，但內容豐富、節奏緊湊、氣氛熱烈，大家明確了目標，找到了差距，提升了理念，堅定了信心。研討會完成了原定議程，取得了圓滿的成功。與會代表一致認為，這次研討會對於普通高校今後的藝術教育改革和發展將產生正確的導向和積極的影響。

附件 1：全國普通高等學校音樂學（教師教育）

本科專業課程指導方案

一、培養目標

本專業培養德智體美全面發展，掌握音樂教育基礎理論、基礎知識、基本技能，具有創新精神、實踐能力和一定教育教學研究能力的高素質的音樂教育工作者。

二、培養規格

（一）領會和掌握馬克思主義、毛澤東思想、鄧小平理論的基本觀點、基本方法和“三個代表”重要思想；熱愛教育事業，具有良好的思想品質和社會責任感。

（二）系統掌握從事學校音樂教育所必備的音樂基礎理論、基礎知識和基本技能，具有較高的文化素養、較強的藝術表現能力和綜合實踐能力，能夠勝任學校音樂課堂教學、指導課外藝術活動、參與校園文化環境建設，並為終身學習打下堅實基礎。

（三）熟悉國家有關教育的法規和方針政策，樹立以人的全面發展為根本目的的教育觀，正確認識和把握學校音樂課程的性質、價值和目標，學會運用符合音樂教育規律的教學方法和科學的教學評估原則、方法，具有音樂教育教學研究的基本能力。

(四)具有较强的语言表达能力;基本掌握一门外国语,能阅读本专业的外文书刊;能运用计算机收集、分析和处理信息,具有现代教学手段的操作能力。

(五)具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度,尊重他人,具有团结精神和协作能力。

三、课程结构及学时、学分分配

各类课程的课内总学时为 2600—2800 学时,其中公共课程约 720 学时(按教育部有关规定执行);专业课程为 1900—2100 学时,按 110—115 学分安排。

专业课程由必修课、选修课及地方和学校课程组成。

(一)必修课(约 1000—1200 学时,55—60 学分。括号内数字为建议学分)

- 1·乐理与视唱练耳(8)
- 2·多声部音乐分析与习作(8)
- 3·声乐(6)
- 4·钢琴(含歌曲伴奏)(6)
- 5·乐器演奏(中外乐器各一种)(6)
- 6·中国音乐史与名作赏析(3)
- 7·外国音乐史与名作赏析(3)
- 8·中国民族音乐(3)
- 9·外国民族音乐(3)
- 10·合唱与指挥(6)
- 11·学校音乐教育导论与教材教法(6)

(二)选修课(约 810 学时,45 学分)

1·限选课(以下三组,每组须选修一门,共 162 学时,9 学分)

- (1)歌曲写作与改编(3)/小型乐队编配(3)
- (2)合奏与指挥(3)/形体训练与舞蹈编导基础(3)
- (3)艺术概论(3)/音乐美学基础(3)

2· 任选课（约 648 学时，36 学分）

（1）专业任选课（约 432 学时，24 学分）

A· 音乐教育与音乐科技类课程（约 144 学时，8 学分）：音乐教育学，中外音乐教育史，中外音乐教育比较，音乐教育心理学，音乐教学课件制作，计算机音乐等。

B· 音乐学与作曲技法理论类课程（约 144 学时，8 学分）：音乐学概论，民族音乐学，中国传统音乐概论，中国音乐史学基础，外国音乐史学基础，音乐评论，音乐编辑，音乐文化；和声学，复调，曲式与音乐作品分析，配器法等。

C· 音乐表演类课程（约 144 学时，8 学分）：声乐，声乐名作与演唱赏析，重唱与表演唱，声乐教学法，朗诵与正音；钢琴（或手风琴、电子琴），钢琴名作与演奏赏析，钢琴教学法；中外管弦乐器演奏，器乐名作与演奏赏析，管弦乐器教学法，室内乐；戏剧表演与名作赏析，戏曲与说唱音乐等。

（2）美育、教育和文史哲、文理渗透类课程（约 216 学时，12 学分）

A· 美育与其他艺术类课程（约 108 学时，6 学分）：中外美术简史与名作鉴赏，电影电视艺术简史与名作鉴赏，舞蹈名作鉴赏，戏剧名作鉴赏等。

B· 教育与文史哲、文理渗透类课程（约 108 学时，6 学分）：现代教育理论，中外教育史，汉语方言，中国文化简史，外国文化简史，中国文学简史，外国文学简史，中国哲学简史，西方哲学简史，中外文学名著导读，音乐文献检索与论文写作，音乐专业外语文献选读，自然科学发展简史，信息技术与现代科技等。

（三）地方和学校课程（约 180 学时，10 学分。根据区域性、民族性音乐教育的要求和学校特色开设课程）

民族音乐历史与文化，区域音乐历史与文化，少数民族乐器，民间音乐采风，民族音乐教学研究，民族语言的音乐教育实践等。

四、实践环节

社会实践（入学教育、军训、劳动教育、社会调查、毕业教育、就业指导）

教育实践（10—12周，其中见习1—2周，实习8—10周）

艺术实践（6周，第2、3、4、5、6、7学期集中进行，第7学期1周毕业汇报）

科研实践（论文写作及答辩，4周）

附件2：《全国普通高等学校音乐学（教师教育）

本科专业课程指导方案》说明

一、关于学时学分

《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《课程方案》）中各类课程总学时为2600—2800学时，约150学分，包括公共课程720学时、40学分（按教育部有关规定执行），专业课程1900—2100学时、110—115学分。专业课程中，必修课1000—1200学时、55—60学分，选修课中的限选课162学时、9学分，任选课的专业选修课432学时、24学分，美育、教育和文史哲、文理渗透类课程216学时、12学分，地方和学校课程180学时、10学分。

实践性环节以及学生自学、课外复习、训练等不计算在总学时数内。

二、关于课程设置

《课程方案》根据培养目标、培养规格设计。《课程方案》确定了课程设置的基本原则和类型，各校可以结合实际情况自主开设课程。

本《课程方案》的基本特点是：

1· 增大学校课程设置的自由度。基本思路为：必修课程学科化，选修课程类型化，地方和学校课程特色化。

2· 拓展课程的形式和内容。具体表现为：精选必修课程，确保培养目标的实现；增加选修课程门类，提倡课程形式多样化；整合单项课程，力求课程设置合理化。学生应获得不同门类的基本学分，以保证其知识结构的均衡合理。

3· 为了更好地适应 21 世纪对音乐教育人才的需求，提高音乐教育专业人才的培养质量，在选修课方面设置了限选课和任选课。任选课又由两大类、五小类构成。在确保实现教师教育培养目标的基础上，利于学生根据自己的兴趣与发展需要主动积极地学习。

4· 从课程结构和管理的改革入手，促进教学管理体制从学年学分制过渡到完全学分制。

5· 各校可参照《课程方案》中建议的科目开设选修课，也可根据各自的资源和特长开设相应类别的选修课，以充分发挥本校优势和地域优势，办出各自的特色。

6· 关于《课程方案》中必修课程的主要内容和基本要求，我部将组织编写各门必修课程的教学指导纲要，供各校参照执行。