

# 藝「塑」人間

范美淑 / 宜蘭縣育英國小教師

陳蕙蘭 / 宜蘭縣育英國小教師

## 壹、課程說明

### 一、設計理念

過去，在美育的教學方式上，也許是較為分割而獨立的，然而，在九年一貫的課程實施之後，站在教育現場第一線的我們在教學中發現，美的教育是可以貫穿於各個領域的。在「藝術與人文」課程裡，老師可以透過各種的統整方法，將文化、社會、自然、科學、體育……等各領域中美的元素提煉出來，讓孩子從中探索與欣賞，體會「真」、「善」、「美」的真諦，讓藝術與人文教學呈現出更多元而且和諧的面貌。

基於上述的理念，當在設計一個以「雕塑」為主題的課程時，我們期望的，不只是傳遞給學生如何完成一件「雕塑作品」的技術而已，更重要的是在這個創作歷程裡如何引導學生發掘潛在的「多元智慧」？如何了解藝術家創作背後的「動力」與「艱辛」？如何學習欣賞藝術作品中蘊涵的「人文情懷」？一個滿載藝文關懷、挑動身體韻律、創作性的雕塑教學設計就在這個概念下誕生了。

首先藉由本土藝術家朱銘紀錄片與作品欣賞，引導學生在系列作品中探索生活環境中的人事與景物，體驗各種主題的人文情懷。「鄉土系列」呈現質樸純真的鄉土原色；「太極系列」沉穩中蘊涵各種不凡氣勢的姿態；「人間系列」人生百態的凝望與各種運動姿態的呈現，是人間系列不可或缺的主題。朱銘的“慈母頌”流露對母親無限感念的追思之情，在教學中結合林文章老師的鄉土歌謠作品〈阮阿母那會攏無睏〉，伴隨著悠美的音樂旋律，引發學生體會母親的辛勞與偉大，學習如何體貼親心，表達對母親的敬愛之意。

由人間系列「運動」為主題的作品延伸，以漸進的形式，發展由「靜」而「動」的肢體動覺

體驗，讓學生認識並了解身體律動與姿態之美。我們設計了感念母親辛勞之「媽媽的一天」與充滿朝氣活力的「奧林匹亞運動會」等教學活動，透過模仿、扮演、想像、身體韻律、團體遊戲、即興舞台等表演藝術活動，讓學生在活潑生動的創作過程中，享受主動學習與他人互動的樂趣，更養成尊重他人與分工合作的團體觀念。

接著，選擇可塑性高的油土為主要媒材，從朱銘多元的創作風格中，了解「雕塑」素材的可能性，透過作品欣賞與自我肢體探索的律動教學後，同步呈現學生律動姿態作品，多元豐富的教學情境佈置，更能啟發學生的創造能力，讓學生學習藝術家鍥而不捨、不斷自我超越的創作精神，最後將一連串的學習歷程，轉化成充滿力與美的實體作品，師生共同創作一座充滿愛的藝「塑」人間。

## 二、課程目標

(一) 介紹本土雕刻藝術家朱銘的生平與創作歷程，了解自我超越的真諦。

朱銘三個主要的創作主題如下：取材於自然與生活的「鄉土系列」，展現質樸純真的鄉土原色。氣勢磅礴的「太極系列」兼具傳統與現代美感，呈現太極功夫的多元樣貌。「人間系列」表達朱銘入世的關懷以及對人生百態的觀察。經由朱銘美術館記錄片與簡報的作品介紹，認識朱銘「藝術即修行」與不斷超越自我的藝術觀，同時從作品中去探索與欣賞雕塑之美。

(二) 藉由慈母碑等雕塑作品體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。

走進朱銘藝術館，隨處可見母子雕塑作品，一片片和樂融融的天倫景像令人神往，更表達朱銘對母親的無限感念。藉由這些圖像，引導學生感受母親平日無怨無悔、犧牲奉獻的精神，進而體會及時行孝的重要。

(三) 能欣賞雕塑作品與覺察人體律動美感。

學習欣賞雕塑作品之美，認識雕塑的重要元素：空間、質感、量感、動感和平衡感等，在動態中取得平衡更是作品成功的要訣。人體本身也是一件美麗的藝術品，因此，藉由人體不同的姿態，捕捉律動的美感。

(四) 學生充分發揮創意，透過音樂律動，利用身體表達各種不同的肢體語言，享受同儕合作的樂趣。

經由「武林大會來對招」、「媽媽的一天」、「奧林匹亞運動大會」、「母子珊瑚樹」、「人間

百態」等子單元，透過模仿、扮演、想像、身體韻律、團體遊戲、即興舞台表演等活動設計，讓學生盡情發揮創意，展現肢體律動百態。在一連串的互動遊戲中，感受同儕合作樂趣，更養成尊重他人與分工合作的團體倫理觀念。

(五) 學生運用多元的媒材技法，完成以身體動態為主題的雕塑作品。

不同的材料有不同的特性，掌握媒材特性，才能善用材料，呈現完美樣貌。有鑑於此，本教學設計中，教師除透過詳細說明與實物展示，讓學生了解媒材特性之外，更以肢體語言視覺圖片和學生自己創作表演的照片，觀察肢體律動方式，融合雕塑技巧，完成塑造自己的作品。

教學對象：國小五年級

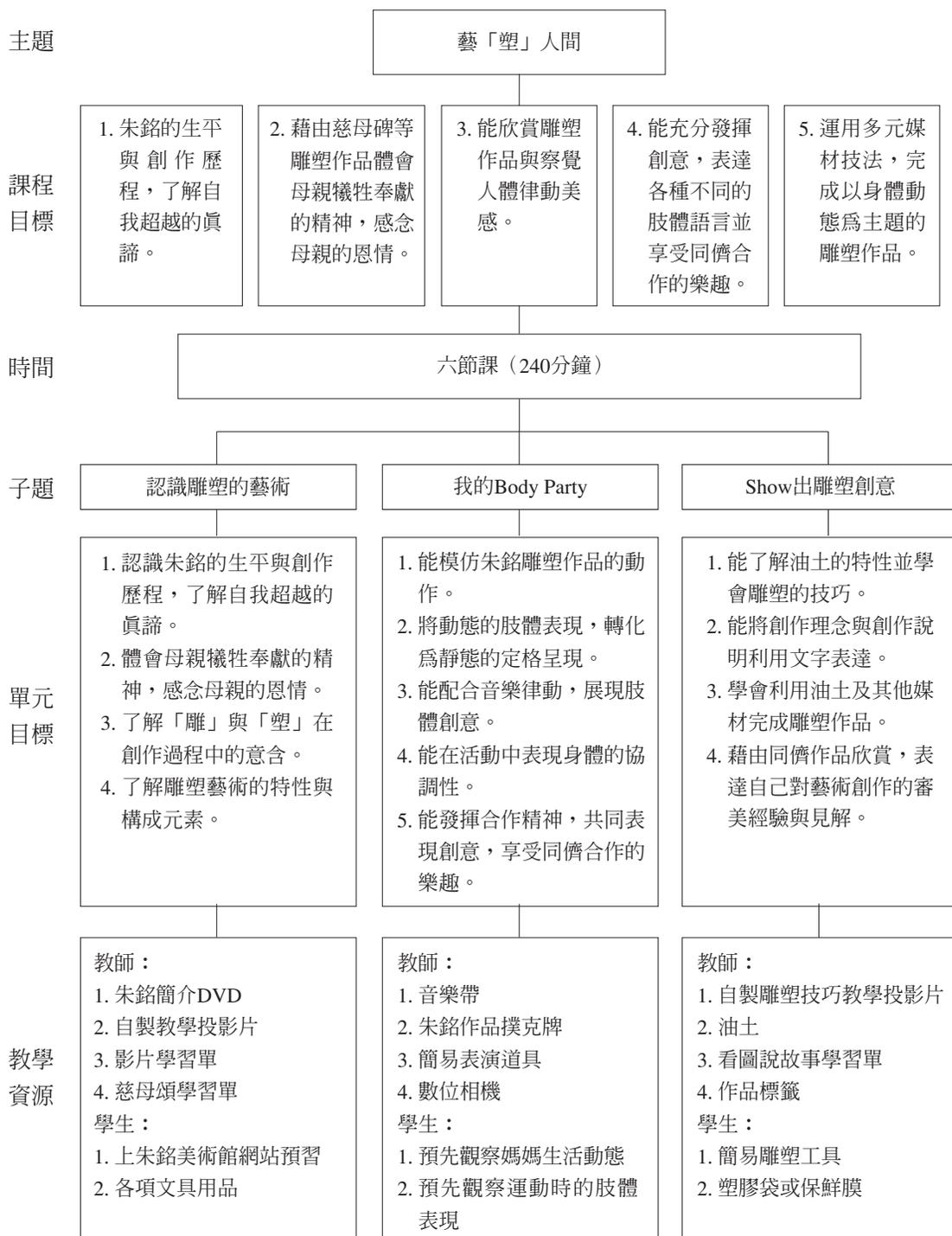
教學時數

子題	節次	活動內容	教學重點
認識雕塑的藝術	第一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>認識藝術修行家——「朱銘」</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>透過DVD認識本土雕塑藝術家朱銘。</li> <li>藉由朱銘的生平介紹，體會自我超越的真諦。</li> </ol>
	第二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>朱銘作品欣賞</li> <li>雕塑藝術介紹</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>欣賞朱銘雕塑作品與覺察人體律動之美感。</li> <li>藉由朱銘作品〈慈母碑〉體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。</li> <li>欣賞〈阿母那會攏無暍〉鄉土歌謠。</li> <li>「雕」與「塑」在創作過程中的意涵。</li> <li>雕塑藝術的特性與構成元素。</li> </ol>
我的Body Party	第三節	肢體律動 <ul style="list-style-type: none"> <li>武林大會來對招</li> <li>媽媽的一天</li> <li>奧林匹亞運動大會</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>模仿朱銘雕塑作品動作，進行配對遊戲。</li> <li>觀察媽媽的生活動態，體認母親的辛勞。</li> <li>以運動為主題將動態的肢體表現，轉化為靜態的定格方式呈現。</li> <li>能配合音樂律動，展現肢體創意。</li> <li>在活動中表現身體的協調性。</li> </ol>
	第四節	團體遊戲 <ul style="list-style-type: none"> <li>母子珊瑚樹</li> <li>舞台創作走秀——「人間百態」</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>透過肢體動態表演，發揮合作精神，共同表現創意。</li> <li>學生能充份發揮創意，透過音樂律動，利用身體表達出各種不同的肢體語言並享受同儕合作的樂趣。</li> </ol>

子題	節次	活動內容	教學重點
Show出雕塑創意	第五—六節	雕塑創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示肢體動態圖片，讓學生看圖說故事，引導學生完成創作理念說明。</li> <li>2. 展示學生第三、四節的肢體動態照片，輔助學生完成創作構思。</li> <li>3. 認識油土及學習雕塑的技巧。</li> <li>4. 利用油土及其他媒材完成雕塑作品。</li> <li>5. 作品發表與觀摩。</li> </ol>
			總教學時數：六大節（共240分鐘）

## 教學領域或科目

教學子題	藝術與人文	語文	健康與體育
認識雕塑的藝術	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識藝術修行家——朱銘</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 透過錄影帶介紹木土雕刻家朱銘的生平，了解自我超越的真諦。</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 朱銘作品欣賞</li> <li>• 藉由朱銘的作品〈慈母碑〉體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩親。</li> <li>• 雕塑藝術介紹</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能充份表達感受與發表意見。</li> <li>• 欣賞〈阿母那會攏無睏〉鄉土歌謠（閩南語）。</li> </ul>	
我的Body Party	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能配合音樂律動，展現肢體創意。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能發表媽媽的生活動態，體認母親的辛勞。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在活動中表現身體的協調性。</li> <li>• 能運用肢體語言表達各種意念。</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 透過肢體動態表演，發揮合作精神，共同表現創意。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能運用身體與同儕共同展現肢體創意。</li> </ul>
Show出雕塑創意	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能構思油土雕塑的主題與內容。</li> <li>• 會運用多元媒材、適當的技法，完成創作。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能將作品主題與創作理念運用文字表達</li> </ul>	



主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝術修行家——朱銘</li> <li>2. 朱銘作品欣賞</li> <li>3. 欣賞〈阿母那會攏無睏〉鄉土歌謠</li> <li>4. 雕塑藝術介紹</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肢體律動教學： 武林大會來對招 媽媽的一天 奧林匹亞運動會</li> <li>2. 團體遊戲：母子珊瑚樹</li> <li>3. 舞台創作走秀：「人間百態」</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合看圖說故事活動，引導學生完成創作理念說明。</li> <li>2. 構思油土雕塑的主題與內容。</li> <li>3. 完成雕塑作品</li> <li>4. 同儕作品欣賞創作審美經驗與見解的表達。</li> </ol>
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朱銘簡介DVD觀賞教學</li> <li>2. 投影片教學</li> <li>3. 作品圖片示例</li> <li>4. 鄉土歌謠欣賞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肢體律動教學</li> <li>2. 團體遊戲</li> <li>3. 舞台創作走秀</li> <li>4. 同儕合作學習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 油土雕塑創造</li> <li>2. 同儕作品欣賞</li> <li>3. 創作審美經驗與見解的表達</li> </ol>
評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解朱銘三大系列作品的區別。</li> <li>2. 體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。</li> <li>3. 能了解雕、塑的意涵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能配合音樂完成八拍的動作。</li> <li>2. 能與同儕合作學習，共同展現肢體創意。</li> <li>3. 能依主題完成即興創作表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學會油土雕塑技巧</li> <li>2. 能運用多元媒材完成油土雕塑作品。</li> <li>3. 會欣賞同儕作品及創作審美經驗與見解的表達。</li> </ol>

## 貳、教學內容

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
<p>學生能了解「太極系列」中的人物動態</p> <p>引領學生認識朱銘的生平與創作理念，了解自我超越的真諦。</p>	<p>子題名稱：認識雕塑的藝術</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師：朱銘美術館紀錄片、單槍投影機、簡報、學習單</p> <p>學生：紙、筆</p> <p><b>引起動機</b></p> <p>教師展示朱銘先生作品，讓學生猜猜是哪位藝術家的作品？以「太極系列」為例，請學生模仿作品中人物的動作。</p> <p>貳、發展活動</p> <p><b>活動一</b></p> <p>認識藝術修行家——朱銘：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放朱銘創作紀錄片</li> <li>• 朱銘的創作理念——藝術即修行</li> </ul>	<p>5'</p> <p>35'</p>	<p>朱銘作品簡報</p> <p>朱銘美術館紀錄片DVD</p>			<p>能積極參與活動</p> <p>能用心觀賞影片</p>

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
能了解朱銘作品三大系列的區別	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 朱銘如何踏上雕塑藝術之路？</li> <li>• 影響朱銘的兩位恩師是誰？</li> <li>• 三個主要的創作主題</li> <li>• 早期的「鄉土系列」介紹：呈現質樸純真的鄉土原色。</li> <li>• 中期的「太極系列」介紹：沉穩中蘊涵各種不凡的氣勢與姿態。</li> <li>• 晚期的「人間系列」介紹：朱銘的〈慈母頌〉展現對母親無限感念的追思之情。</li> <li>• 朱銘自述創作精神理念</li> </ul>		影片學習單	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD 紀錄片分三大部份，主要教學以第二部份認識朱銘為主，請教師備課時先觀賞一遍以利擷取教學所需段落。</li> <li>• 影片播放時每到一個段落，教師必須做小節的統整與歸納，強化學生的學習。</li> </ul>		能了解朱銘作品三大系列的區別
	<p><b>活動二</b></p> <p>問題與討論：</p> <p>請小朋友回想影片中的重點，並做分享。教師利用簡報進行問答與內容歸納統整。</p>	10'	簡報	配合活動二讓學生完成學習單		能仔細聆聽及充分表達
	<p><b>活動三</b></p> <p>藝術即修行的美學大師：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 朱銘作品欣賞</li> </ul> <p>鄉土系列：（背景音樂）</p> <p>著重對作品本身散發的質樸特質之欣賞。在物資不豐的生活背景下，認識人們任勞任怨、克勤克儉的生活精神。代表作品：〈同心協力〉、〈母親〉、〈玩沙的女孩〉…。</p> <p>太極系列：</p> <p>太極廣場上行立各式的太極姿態，讓人用心領會中國傳統武術蘊含的浩蕩氣勢。</p>	20'	簡報 影片學習單	簡報配合《阿甘正傳》背景音樂		能觀賞及討論朱銘的作品
	<p>人間系列（背景音樂）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 人間廣場介紹</li> <li>• 彩繪木雕</li> <li>• 運動主題</li> <li>• 不鏽鋼媒材</li> </ul>		簡報 影片學習單	<p>教師提示：雕塑作品的重要元素有空間、質感、量感、動感和平衡感，著重介紹太極系列作品的動態平衡是作品成功的要訣。</p> <p>簡報配合〈摘星〉當背景音樂</p>		能了解創作媒材的多元

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
<p>能體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。</p>	<p>一位作家不斷追求自我挑戰與自我超越的極致表現。朱銘嘗試以更多元的素材呈現種種雕塑的可能性，不斷的在作品中求新求變，其自我超越的表現是學習的真諦。</p> <p>〈慈母頌〉（背景音樂） 在〈慈母碑〉作品裡流露對母親的無限感恩與懷想。配合背景音樂：林文章的〈阿母那會攏無睏〉，引導學生在靜謐的母子塑像中，體會母親為家無怨無悔的付出與為人子女對母親應有的敬愛之情。</p> <p style="text-align: center;">〈慈母頌〉 作者：朱銘</p> <p>媽媽，雞啼 三點多了，睡覺吧！ 鬮囡仔，我去睏， 明天恁要食啥？ 媽媽，看您時常腰酸背痛， 休息吧！ 無啥要緊，痛一霎久好了。</p> <p style="text-align: center;">〈阿母那會攏無睏〉 作者：林文章</p> <p>暗時 我欲睏的時陣 阮阿母猶未睡， 透早 我起來的時陣 阮阿母在煮飯， 真奇怪 阮阿母哪會攏無睏 哪會攏無睏。</p> <p>·「美」是天性的表現，在朱銘美術館裡，隨處可見母子形像的雕塑作品，母親慈愛的望著幼小的孩子，眼中盡是疼愛與不捨，令人為之動容。教師可以藉由朱銘的作品，配合音樂，讓學生抒發對母親的感恩之情，寫在學習單上。</p>		<p>簡報 〈慈母頌〉 學習單</p>	<p>簡報配合〈阿母那會攏無睏〉當背景音樂</p> <p>學生講述母親的辛勞及表達感謝之意。</p> <p>簡單的歌詞、優美的意境，學生很快就朗朗上口。</p>		<p>能體會子女對母親應有的敬意</p> <p>能了解閩南語歌謠中的意境</p>

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
<p>了解「雕」與「塑」的在創作過程中的意涵。</p> <p>了解雕塑藝術的特性與構成元素</p>	<p>參、綜合活動</p> <p><b>活動一</b></p> <p>雕塑藝術介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 雕：運用鋒利的工具，在堅硬的材料上，如：石材、木材以敲、鑿、切的技術將不要的部分去除，留下需要的形狀做成的立體造型。</li> <li>• 塑：利用可塑性的材料，如：油土、木櫛土、金屬等以捏、揉、鑄等技術，由內往外堆出想要的形狀。</li> </ul> <p><b>活動二</b></p> <p>雕塑藝術的特性與構成元素</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 特性：利用各種不同的材料組合構成，來表現三度空間的立體效果。</li> <li>• 構成元素：空間、質感、量感、動感和平衡感。</li> </ul> <p>善用素材之美</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 朱銘爲了更完善保存作品，運用了各種的「雕」「塑」技巧。如先以木材、石材、保麗龍、海綿等「雕塑」出形體來，再以翻「鑄」成青銅的方式，讓作品得以置於戶外供人欣賞。</li> <li>• 教師作品欣賞</li> </ul> <p>～認識雕塑的藝術～ 第一、二節結束</p> <p>子題名稱：我的Body Party</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師：</p> <p>音樂CD、數位相機、朱銘美術館撲克牌兩副、椅子、簡易表演道具</p> <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預先觀察媽媽生活的動態</li> <li>2. 預先觀察運動時的肢體表現</li> </ol>	10'	簡報	<p>雕塑藝術的介紹，讓學生對雕塑作品的創作有先備知識。</p>		<p>了解雕塑的意涵</p> <p>了解雕塑藝術的特性與構成元素</p>

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
能模仿朱銘雕塑作品的動作。	<p>3. 天馬行空的腦袋</p> <p>貳、發展活動</p> <p><b>活動一</b></p> <p>武林大會來對招</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>靜態的動作體驗。</li> <li>教師先由朱銘美術館撲克牌中，選出適合表演的動作，同式動作兩套。</li> <li>將學生分為兩組，站立於相對的兩排，依序坐下。</li> <li>遊戲規則說明：教師發下卡片後，學生不得交談、發出聲音，擺出卡片上的動作並「定格」。</li> <li>找到對面與他作相同動作的同學，並只能以眼神交會確認，如果兩人同意所做為相同動作者，在教師一聲令下時，兩兩相同動作者，才可以蹲下來。</li> <li>教師進行「合符」，兩者卡片相同者得分，若配錯對、找錯人者，請他們再做一次，直到找到為止。</li> </ul>	10'	撲克牌 影子 音樂	<p>教師事先將學生分成兩組，並準備好足夠的撲克牌。</p> <p>教師提示學生，在作動作時，應盡量伸展肢體、維持重心，並誇張的呈現，以利找到配對的對象。</p>		<p>能正確展現出圖卡中的動作</p> <p>能遵守活動中的秩序</p>
將動態的肢體表現，轉化為靜態的定格方式呈現。	<p><b>活動二</b></p> <p>媽媽的一天</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>由靜態進而動態的肢體動覺體驗。</li> <li>請學生說說看：辛苦的媽媽在一天中，需要做哪些事情？</li> <li>把媽媽所做的事情，以動作表現出來。如洗衣、揹孩子、煮飯、縫衣、擦地。</li> <li>請每個學生做出一種動作並說出所做的是什麼動作？</li> <li>配合音樂，進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做出主要動作，其他的同學也需跟著做。</li> </ul>	15'		<p>學生圍成圈坐下來</p> <p>引導學生做八拍的動作，最後將動作定格。</p>		<p>能表達自己的意念</p> <p>能配合音樂完成八拍的動作</p> <p>能發揮團隊合作精神</p>
配合音樂律動，展現肢體創意。						

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
能在活動中表現身體的協調性。	<p>(例：煮飯，其他學生也可以做出自己認為的煮飯動作)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>分組：將學生分為四人一組，在一首音樂的時間內，編製一套「媽媽的一天」動作帶。</li> <li>分享表演。</li> </ul> <p><b>活動三</b></p> <p>奧林匹亞運動大會</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2004年的奧運會正在進行，請學生想想看：在奧運比賽中，選手們的各種運動姿態？並將動作表現出來。如游泳、打籃球、跆拳道、棒球……。</li> <li>請每個學生做出一種動作並說出所做的是什麼動作？</li> <li>配合音樂進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做主要動作，其他的同學也需跟著做。</li> <li>分組：將學生分為四人一組，在一首音樂的時間內，編製一套「奧運運動會」帶動動作。</li> <li>分享表演。</li> </ul> <p><b>活動四</b></p> <p>母子珊瑚樹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>選定一位學生當母樹，學生配合音樂，在場外繞圓圈。當音樂一停止，學生必需馬上依附於母樹上，以身體的任何一個部位皆可，但不可以脫離，脫離者即喪失遊戲資格。</li> <li>另一位學生扮演子珊瑚，在場外跟著音樂節拍律動，一旦老師敲打鈴鼓時，必需馬上粘到母樹上或與母樹相粘的子珊瑚上，並喊出另一位同學的名子，擔任下一位游離的子珊瑚。</li> </ul>	15'	小毛驢音樂	<p>配合〈小毛驢〉的音樂</p> <p>律動表演時如能加入旁白會更好。</p> <p>Pala pala 音樂帶</p> <p>引導學生做八拍的動作，最後將動作停格。</p> <p>配合〈pala pala〉的音樂</p> <p>律動表演時如能加入旁白會更好。</p>		<p>能表達自己的意念</p> <p>能配合音樂完成八拍的動作</p> <p>能發揮團隊合作精神</p> <p>能運用肢體展現各種創意</p> <p>能遵守活動中的秩序</p>
將動態的肢體表現轉化為靜態的定格方式呈現。						
配合音樂律動，展現肢體創意。						
能在活動中表現身體的協調性。						
能發揮合作精神，共同表現創意，享受同儕合作的樂趣。		10'	音樂帶鈴鼓	<p>音樂進行時，母樹也可以自由移動，避免小朋友都圍著母樹的情形</p>		

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
能掌握主題完成表演。	<ul style="list-style-type: none"> <li>所有的子珊瑚都不能動，其中不小心移動或是脫離者即喪失遊戲資格。</li> <li>最後仍安然粘在母樹上者，為優勝。</li> </ul> <p>參、綜合活動</p> <p>人間八月天 (即席舞台創作走秀)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>每四人一組</li> <li>依照教師指定主題，在通過舞台時，配合音樂，具體呈現動作，讓台下的同學猜出所扮演的主題。</li> </ul> <p>主題參考：搭公車、跆拳道、肚子餓、下雨了、考零分…</p> <p>～我的Body Party～ 第三、四節結束</p> <p>子題名稱：Show出雕塑創意</p> <p>壹、準備活動： 老師：簡報播放工具、展示品、油土。 學生：在上課前要求學生攜帶雕塑工具、塑膠袋、厚紙板、牙籤等。</p> <p>貳、教學活動： 一、引起動機 看圖說故事： 老師準備四張肢體語言視覺圖片，由小朋友自由發揮，說出每張圖像所代表的意義，並集合串成一個小故事。 教師提問：  <ul style="list-style-type: none"> <li>看看圖片，小朋友覺得圖片中的人在做什麼。</li> <li>如果他正在說話，請你幫他配上一句對白。</li> </ul> </p>	35'  30'	簡易表演道具  音樂	教師先指定主題，由小朋友表演給同學猜，熟悉活動後可以請學生自行設計主題，讓同學猜。  老師可以視學生的律動情形，決定敲打鈴鼓的時機。	藝 1-3-4	能發揮互助合作精神  能掌握主題完成表演
能將創作理念與創作說明利用文字表達。  發揮想像力，為圖片加上對白。	<p>看圖說故事： 老師準備四張肢體語言視覺圖片，由小朋友自由發揮，說出每張圖像所代表的意義，並集合串成一個小故事。 教師提問：  <ul style="list-style-type: none"> <li>看看圖片，小朋友覺得圖片中的人在做什麼。</li> <li>如果他正在說話，請你幫他配上一句對白。</li> </ul> </p>	10'	看圖說故事學習單  簡報  簡報	小朋友的答案天馬行空，相當有創意，教師要適時引導學生回答整理成一個小故事。  提醒學生：學習單可以帶回家完成，不必急著寫。		能仔細聆聽及充份表達己見  能完成學習單

教學目標	教學過程	時間分配	教學資源	教學資源	能力指標	教學評量
能了解油土特性並學會運用雕塑的技巧。	<ul style="list-style-type: none"> <li>讓學生自由回答，並引導學生將其串成一個小故事。</li> </ul> 教師歸納： 透過肢體語言視覺圖片，了解到肢體語言表達的重要，進而引導學生觀察人物肢體表現的意涵與表現方式。		油土材料	提醒學生：在製作過程中，油土容易黏到桌面，所以工作台上先舖上保鮮膜，方便收拾善後。		學會運用製作技巧
學會利用油土及其他媒材完成雕塑作品。	<b>二、主要活動</b> 材料介紹與使用說明： <ul style="list-style-type: none"> <li>講解油土的特點</li> <li>油土在低溫狀態容易出現裂紋，必須用手加以揉捏，使油土柔軟些再進行製作。</li> <li>油土的捏塑黏合注意銜接面積要大才容易黏合。</li> <li>油土延展性佳，作品內部可以利用吸管、鐵絲等物品做成骨架加以支撐。</li> </ul>	40'	支撐骨架材料	提醒學生：油土延展性、可塑性佳，相對容易變形，建議學生製作完畢讓作品減少高溫和擠壓，以維持作品的完整。	藝 1-3-1 藝 1-3-2	能完成作品
能將創作理念與創作說明利用文字表達。	<b>三、實作活動</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>要求同學先構思自己所要捏製的主題，再開始動手。</li> <li>老師可和學生一起實作，可以讓學生參觀老師的作品。</li> <li>老師必須適時巡視學生實作情況，並適時給予幫助。</li> </ul> <b>四、綜合活動</b> 作品命名與簡介	10'		展示板用色紙或鋁箔紙包裝能有為作品加分的效果。	藝 1-3-3	能欣賞同儕作品
藉由同儕作品欣賞，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	<ul style="list-style-type: none"> <li>請小朋友將作品放置在厚紙板做成的展示板上。</li> <li>填寫作品標籤卡上的作品名稱、作品簡介、作者姓名…等。</li> </ul> 作品大公開 <ul style="list-style-type: none"> <li>請學生將製作好的作品，上台與同學分享，秀給大家看，並說一說自己設計的主題。</li> <li>老師歸納統整。</li> <li>學生收拾製作用品。</li> </ul>	10'		作品標籤可利用磁鐵製作立牌展示。		能描述個人感受及對他人創作的見解

## 參、學生活動情形

### 活動成果照片

#### 認識雕塑藝術



看朱銘簡介DVD，認識藝術的修行家——朱銘



配合影片教學的學習單，可以強化孩子的學習。



每到影片告一段落時，老師再配合投影片，統整歸納，讓學習更多元。



利用投影片展示朱銘每個時期不同的創作，學習朱銘自我超越的精神。



〈慈母碑〉流露的親情，是引導學生感念母親的媒材。



配合投影片教導學生雕、塑的意涵。

#### 我的Body Party



每位小朋友將圖卡上的動作利用肢體呈現，進行配對遊戲。



對面的同學看過來，我的動作真特別，有沒有人和我同一組呀！



找到了，原來你就是我的分身呀，你看我們像不像呀？



奧林匹亞運動會，在這裡展開了，猜一猜我表演的是哪個項目呀！



引導學生將動作由律動轉換成定格狀態，觀察肢體的力與美。



強棒出擊，打遍天下無敵手。



要表現出動作的特性，也要注意肢體的平衡。



看我們一個人投球、一個人接球，就知道我們是好搭檔。



看我的動作如此優雅，你猜出來了嗎？我是在丟飛盤喔！



所有的子珊瑚都依附在母珊瑚的身上，拉近大家的距離。



在外面游移的子珊瑚，盡情的舒展肢體、舞動肢體。



大家都在期待游移的子珊瑚能點到自己，這樣才有表演的機會。



小組的即興表演最能展現創意，所有意想不到的創意，在這裡通通可以看到。



小組討論的時候，教師適時給予指導，會使表演活動更流暢。



在通過舞台的這一小段時間裡，要把大家的創意都表現出來。

## Show出雕塑創意



教師將實體作品展示給學生觀摩。



利用投影片講解雕塑作品的技巧及注意事項。



小朋友實際捏塑作品，展現創意。



小朋友完成作品的開心模樣。



小朋友將教學活動的記憶都展現在泥土作品上。



這個橄欖球員連護具都做得栩栩如生。



這個丟飛盤的作品，就是教學活動時小朋友創意的翻版。



這個馬步是小朋友每天練習跆拳道的寫真，作品與生活融合，生動又切實。



這個肌肉不是每個人都有的喔，我的夢想在作品中實現了。

## 肆、教學評鑑

教學活動的設計配合學生的個別差異實施適性教育，而學習評量也要以「因材評量」為原則儘量採多元化、適性化的方式，將評量融入在課程裡，讓學生感覺不到評量的存在。例如：上課時鼓勵學生作答、學生互評、教師現場觀察學習表單、自評表、互評表、分享報告等都是這次教學所採用的評量方式，讓學生、家長、教師都參與評鑑過程，除了量化學生的學習成果外，更重要的是學生參與評量過程中見賢思齊的效用。每個孩子都是特別的，每個孩子所展現出來的多元智慧都不盡相同，所以適性化的評量就更顯重要了，教師提供各種教育活動表現的機會讓學生發揮所長，把努力學習的成果從各方面表現出來，以學生個人的學習潛能及實際的學習表現做比較，達成自我實現的目標。

## 伍、後記

### 教學省思

朱俐女士曾經說過：「藝術與人文的涵蓋面非常廣泛，凡是有關人類心靈活動的文化與藝術活動，如音樂、舞蹈、美術、美勞、雕塑、工藝、民俗技藝、說唱、表演等，均包含在內。」而這樣的藝文教育最終目的，是在於培養學生基本的藝文素養、增進其文化人的氣質、發展個人的潛能以達到真善美的境界。

在短短六節課的時間裡，要面面俱到的觀照到所有的藝文項目，實在是件不可能的任務，然而，以藝文教育最終目的做為努力的方向，我們嘗試結合了音樂、雕塑、表演、美術等元素，設計了「藝塑人間」的課程，以本土藝術家的作品為出發點，讓學生培養出更多的人文關懷，同時亦能以自己的藝術文化為榮。

在這個課程中，學生藉由紀錄片認識了朱銘以及他的作品，深刻的體驗其創作歷程與艱辛。由於節數的限制，若能有更多的時間，我們真切期盼能帶領學生親自來到有「落在人間的天堂」之稱的朱銘美術館，一覽這些令人震撼且感動的作品，相信他們一定更能體會與欣賞作品之美。

一般的投影片教學恐流於圖片欣賞，在此之前，我們特別親自走訪朱銘美術館，捕捉朱銘作品風采，將所見與所思記錄下來，並自製投影片。在上課時，不僅透過圖像的呈現，更重視教師在一旁的詳細說明，加上柔和的音樂相互映襯，讓學生更能融入學習情境之中。尤其在指導朱銘〈慈母碑〉作品時，除了強調能引發學生對母親的感念之心外，我們特地在簡報中以林文章的〈阮阿母那會攏無暈〉歌謠作為引伸教材。令我們驚訝的是，當溫柔優美的旋律在教室中流動時，學生們情不自禁地跟著哼唱了起來，唱出他們對母親的感恩之情，母親不辭辛勞的影像，也在他們的心底不斷湧現。

至於「表演藝術」的部分，其實也是最令我們傷神的項目，因為，一個課程的設計，除了有完整的教案之外，更需要教師靈活運用教學技巧，才能讓學生充份發揮創意，利用身體表達出各種不同的肢體語言。

在朱銘美術館買來的「館藏撲克牌」也派上用場，我們設計了一個「武林大會來對招」的遊戲。藉由第一類的接觸，將肢體表演融入遊戲當中，在歡笑聲裡，學生們打破了僵局，對於「肢體表演」不再顯得侷促不安，再透過「母子珊瑚樹」、「媽媽的一天」、「奧林匹亞運動會」等活動的「暖身」，學生也更能自然展現動作。當課程來到即席的「舞台創作走秀」時，學生們已能天馬行空，自行設定題目，在極短的時間內，將所要呈現的主題表演出來，這樣的表現，令在場的老師驚艷。當他們的身體隨著音樂做出「溜直排輪」、「跳繩」、「下雨天」、「搭公車」等動作時，我們看到了孩子們無限的想像力與極佳的模仿能力，肢體與韻律結合之美，在此更是展露無遺呢！看他們演上了癮，欲罷不能的模樣，才知道孩子們有多麼喜歡這樣的課程。

當嘗試了許多與身體律動有關的活動之後，學生們已親身體驗與記憶了各種肢體姿態，接著，當教師引導學生將這個「經驗」轉化為具體的「雕塑」作品時，原本擔心學生們會覺得這是件困難的事，意料之外的，當學生一聽到要以身體姿態作「主題」時，個個無不躍躍欲試。

於是我們將學生之前做肢體表演時的相片投影在螢幕上提供參考，提醒學生要注意「油土特性」、「黏接」、「質與量的均衡」、「平衡感」等細節。難能可貴的是，看到孩子們專注捏塑的神情，即使到了下課時間，還不忍收手呢！經歷了認真快樂的創作時光後，一件件既可愛又生動的作品漸漸完成了。有趣的是，當他們的作品聚合一起時，我們恍如來到一座「迷你」的人間廣場，令人愛不釋手！令老師欣慰的是，學生們並沒有去模仿朱銘、同學或老師示範的作品，反而是各有主張，堅持展現自己的特色，這不是朱銘一直強調的「不要只是成為“老師第二”」而要走出自己的風格嗎？

雖然自己並非藝文專長教師，但在蒐集資料與設計課程的過程當中，深刻的體會了「教學相長」這句話。我們在課程中見到孩子們自信的展現自己，自然的哼唱對母親的感念之歌，做出一件件獨一無二的作品時，這樣的感動是教學時最大的成就與樂趣呢！

## 柒、參考資料

美勞教學指引（六下）翰林出版社

藝術與人文教師手冊（五上）康軒文教事業

九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要

〈阮阿母那會攏嚙睡〉歌曲網站 <http://music.kh.edu.tw/animation/2003/mainpage.htm>

朱銘美術館網站 <http://www.juming.org.tw/>

國立台灣大學網路教學課程網站 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/database/chap12/chap12-01.htm>

## 學習單

## 學習表現互評表

我欣賞\_\_\_\_\_作品

他的創作主題\_\_\_\_\_

	項目	改進	加油	不錯	很好
1	創意構想	○	○	○	○
2	表演內容	○	○	○	○
3	製作技能	○	○	○	○
4	美工設計	○	○	○	○
5	文字表現（說明卡）	○	○	○	○
6	學習態度	○	○	○	○

省思與心得分享

創作者簽名：\_\_\_\_\_