

現代創意水墨畫

麥郁敏 / 高雄市二苓國小教師

壹、課程說明

一、設計理念

(一) 順應時勢潮流趨勢

傳統水墨畫講究墨色的運用及線條的表現，初學水墨畫者必先經過練習、臨摹，才能運用自如。但以目前國小視覺藝術教育而言，傳統水墨畫的學習方式，不僅時間不允許，反覆練習也枯燥乏味；而且墨色運用與臨摹困難，線條皴法控制不易，色彩不如西畫豔麗活潑，不易引起學生的學習興趣。故唯有改變教學方式，尋求活潑有趣的學習方法，才能提高教與學的效果。

(二) 配合兒童繪畫表現能力發展

由皮亞傑認知理論、羅恩菲爾發展理論、艾斯納發展理論中得知，兒童的繪畫表現，不論是繪畫形式或表現的動機與意圖，都有一定且連續性的發展順序。國小高年級兒童的繪畫發展，正處於由寫實走向抽象的階段，因此將現代創意水墨技法運用在國小高年級兒童的水墨畫教學上，乃是順應國小高年級兒童的繪畫發展，引領學生從傳統寫實的中國水墨畫走向抽象的現代水墨畫。

(三) 配合九年一貫藝術與人文學習領域能力指標審美教學

從九年一貫藝術與人文學習領域第三階段的審美與理解能力指標中有「(2-3-9) 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解」的提示，顯示國小高年級階段的視覺藝術教學應用視覺審美能力的啟發。但是兒童的美感認知與判斷能力隨著成長與經驗逐漸增強，審美判斷的準則也隨時代不同而有所改變，所以審美教學不在於傳授固定的審美標準，而應著重對作品的描述、分析、詮釋和價值判斷的過程。應用現代創意水墨畫技法，來拓展國小水墨畫教學領域，並提昇兒童水墨畫能力。

二、課程目標

(一) 單元課程目標

- 認識傳統及現代創意水墨畫差異及技法。
- 認識現代創意水墨畫的特色與技法。
- 運用現代創意水墨畫技法，奠定水墨畫學習基礎。
- 培養學生自我探索、實驗繪畫技法的興趣。

(二) 具體能力指標

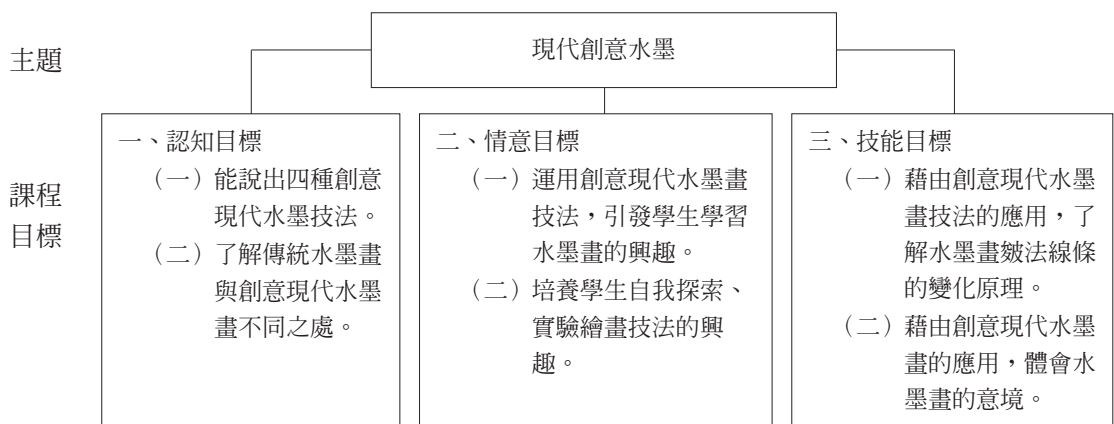
- 探索與表現：探索不同的水墨畫技法，表現創作的想像力，並嘗試各種現代創意水墨畫技法，表現個人的想法和情感。
- 審美與理解：透過分析、描述、討論等方式，辨認水墨畫技法的特徵及要素，使用適當的水墨畫用語，說明自己和他人作品的特徵與價值。
- 實踐與應用：以正確的觀念和態度，欣賞各類型的水墨畫，運用各種方式蒐集水墨畫技法的資訊，並養成習慣。

三、教學對象：國小五、六年級學生

四、教學時數：

單元子題各2節（拓印變化多2節、東拼西貼我最行2節、水墨萬花筒2節），總時數為6節。

五、課程架構



時間	二節課（80分鐘）	二節課（80分鐘）	二節課（80分鐘）
子題	拓印變化多	東拼西貼我最行	水墨萬花筒
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 經由教師的講述與示範，認識拓印的製作方法與原理。 從實地操作中，激發學生學習拓印技巧的興趣。 透過交換學習，培養學生研究討論的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 經由教師的講述，認識裱貼的製作方法與原理。 透過圖案剪貼組合與多素材的應用，產生較完美的作品，增強學生的自信心與學習意願。 透過組織聯想與素材結合，培養學生應用與變化的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 能使用各種現代創意水墨技法創作作品。 經由素材的應用與變化，激發學生的想像力與創造力。 透過多元的嘗試，培養學生勇於嘗試與探索。
教學資源	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 創意拓印水墨作品與幻燈片。 學習心得表。 拓印的工具與材料。 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 準備數種可用來拓印的物品（如瓶蓋、筆蓋、樹葉、樹枝……）。 報紙、剪刀、水彩、水彩用具、墨汁、海綿、軟泡綿、宣紙或棉紙。 	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 裱貼作品幻燈片。 示範用的圖片。 學習心得表。 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 課前蒐集的各種圖片（報章雜誌或網路下載的圖片）。 水彩、水彩用具、墨汁。 各種拓印用具。 裝飾用的多元材料（小貝殼、各種豆子、亮片、珠子、緞帶等。） 白膠、剪刀、宣紙或棉紙。 	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 水拓技法作品幻燈片。 圖片、墨汁、方形大水盆、噴霧器、沙拉油、鹽。 護貝機、膠膜、緞帶、打洞器、報紙、剪刀、宣棉紙、油性黑色簽字筆。 學習心得表。 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 水彩、水彩用具、圖片、墨汁。 沙拉油、噴霧器、鹽。 油性黑色簽字筆。 緞帶、報紙、剪刀、宣紙或棉紙、膠膜。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 作品與幻燈片欣賞 拓印技法的種類與示範 <ol style="list-style-type: none"> 實物拓印 揉紙拓印 <ol style="list-style-type: none"> 將報紙搓揉成一團 將報紙搓揉成長條 將報紙扭成長條 剪紙拓印 	<ol style="list-style-type: none"> 作品與幻燈片欣賞 裱貼技法與示範 <ol style="list-style-type: none"> 主題與背景的關係。 決定主題。 背景的处理。 裱貼與其他技法結合的說明與示範。 技法練習與運用。 	<ol style="list-style-type: none"> 作品的幻燈片欣賞 <ol style="list-style-type: none"> 欣賞各類創意水拓水墨作品。 發表、比較水拓技法與其它技法間不同之處。 水拓技法的說明與示範 <ol style="list-style-type: none"> 水拓浮墨法

教學
資源

3. 拓印技法練習
4. 交換學習
5. 作品創作
6. 填寫學習心得表

5. 「多元邊框設計」的說明示範。
6. 設計與應用。
7. 填寫學習心得表。

- (2) 染色技法
3. 「圖案聯想」說明示範
4. 「書籤製作」說明示範
5. 學生進行創作
6. 填寫學習心得表。

教學
策略

1. 觀察發現
 - (1) 學生在拓印時，由於施壓不均及桌面凹凸等因素，造成圖案不完整或有缺口而不滿意自己的拓印作品。
 - (2) 在拓印前教學者應指導學生先進行構圖，才不致使畫面呈現雜亂不協調的感覺。
2. 解決與改進
 - (1) 詳細地說明施力的方法，並利用書法墊布鋪在桌上來改善拓印圖案不清楚的問題。
 - (2) 老師示範前先引導學生決定主題、構思畫面並安排背景後，再運用各種拓印技法組織整個作品。

1. 觀察發現
 - (1) 裱貼技法的使用，讓作品更好、完成度更高，增強學生在創作上的信心。
 - (2) 配合拓墨法來創作，增強學生對拓墨技法的運用能力及經驗。
 - (3) 學生所使用的一些材料在保存上有困難，容易脫落或被蛀蟲啃食。
 - (4) 應配合各種材料使用不同的黏著劑，材料才不易脫落。
2. 解決與改進
 - (1) 必需噴亮光漆來保護作品，或請學生減少使用易脫落或被蛀蟲啃食的材料。
 - (2) 課程進行之前，教師指導學生先將材料分類，再選擇配合的黏著劑。

1. 觀察發現
 - (1) 進行水拓浮墨時，若個人單獨創作，易造成秩序和整潔混亂。
 - (2) 採分組合作，組長的領導能力與整組團隊精神影響作品結果。
 - (3) 書籤製作時，學生多注重書籤的輪廓與形式變化，忽略書籤的內容。
 - (4) 有部分學生對水拓圖案的聯想畫產生困難。
2. 解決與改進
 - (1) 以分組合作的方式進行水拓浮墨製作。
 - (2) 分組與遴選小組長，老師應適當調整與協助。
 - (3) 以互相觀摩與提醒的方式，加強書籤內容的表現。
 - (4) 以發表、觀摩與提示的方式，協助學生進行創作。

評量

1. 學習心得表
2. 學生學習自評表
3. 作品評量


1. 學習心得表
2. 學生學習自評表
3. 作品評量


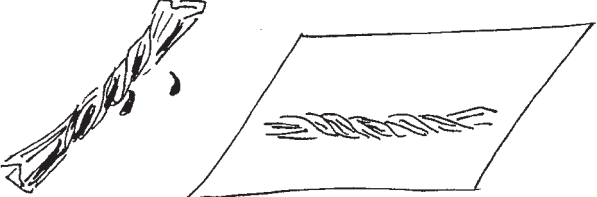
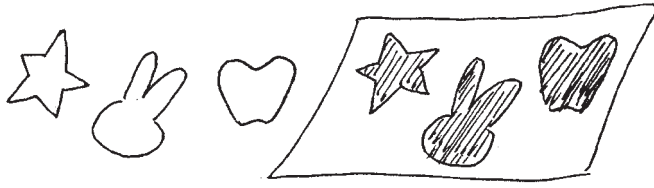
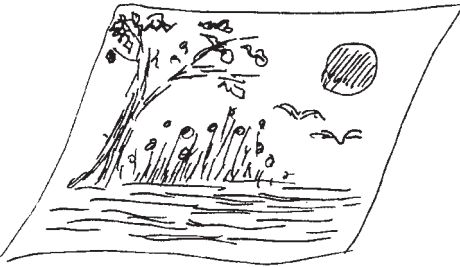
1. 學習心得表
2. 學生學習自評表
3. 作品評量

三、教學內容

(一) 現代創意水墨畫教學活動設計表

1. 第一單元 — 拓印變化多

單元名稱	教學資源	年級	教學節數	教材來源
拓印變化多	視聽教學設備	六年級	2節 (80分鐘)	自編教材
準備活動	教師	1. 準備創意拓印水墨作品與幻燈片。 2. 拓印的工具與材料。 3. 學習心得表。		
	學生	1. 準備數種可用來拓印的物品 (如瓶蓋、筆蓋、樹葉、樹枝…) 報紙、剪刀、軟泡綿。 2. 水彩、水彩用具、墨汁、海綿、宣紙或棉紙。		
能力指標	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒材、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。			
教學目標	1. 經由教師的講述與示範，認識拓印的製作方法與原理。 2. 從實地操作中激發學生學習拓印技巧的興趣。 3. 透過交換學習，培養學生研究討論的能力。			
時間	教學重點	教學過程		教學評量
10'	準備	準備活動： 學生課依活動學習單的指示進行各項準備工作。		能透過作品欣賞了解拓墨法的特色。 能專心聽講。
10'	欣賞思考	導入活動： 作品與幻燈片欣賞 (1) 讓學生欣賞各類的創意拓印水墨作品。 (2) 發表、比較創意拓印作品與傳統水墨畫不同之處。		
	說明示範	發展活動： 1. 老師說明與示範各種拓印技法 (1) 實物拓印 — 利用各種現成的實物進行拓印。 (2) 揉紙拓印 a. 將報紙搓揉成一團 (不規則紋路)，再沾墨或顏料壓印。		
				

時間	教學重點	教學過程	教學評量
20' 40'	練習 探索創作	<p>b. 將報紙搓揉成長條（長條狀紋），再沾墨或顏料壓印。</p>  <p>c. 將報紙扭成長條（繩狀扭轉紋），再沾墨或顏料壓印。</p>  <p>(3) 剪紙拓印 — 用剪刀將軟泡綿剪出需要的形狀，再沾墨或顏料壓印（自由圖紋）。</p>  <p>2. 拓印技法練習 — 學生嘗試以各種不同的方法進行拓印。</p> <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 交換學習 — 學生互相交換自創的各種拓印方法。 2. 作品創作 — 學生將拓印出的圖案，創作組合成一幅畫。 	<p>能遵照老師的指示與說明，進行技法的練習。</p> <p>能夠嘗試各種拓印技法並不斷改進。</p>

學生活動情形

1. 活動開始先欣賞各種拓印作品並進行討論，接著老師示範各種拓印技法，再讓學生以各種物品自由拓印，並鼓勵同學互相交換拓印的方法。活動過程中學生興趣高，非常好奇地以各種物品嘗試拓印。
2. 有些拓印出的圖案多而複雜，原本就較難統整，加上學生在好奇與急於嘗試下，一味地將圖案拓印在紙上，未作構圖規劃。因此，部分作品缺乏組織，畫面雜亂無序。顯示進行拓墨技法創作時，事前作畫面規劃及畫面結構的重要性。
3. 學生在拓印時，由於施壓不均及桌面凹凸等因素，造成圖案不完整或有缺口，影響作品的效果。

作品示例



作者：吳姿雅

題目：夕陽景色

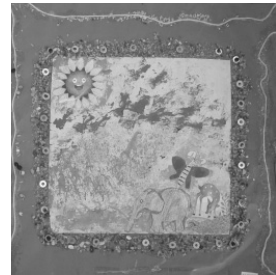
以不同的點狀紋、長條狀紋、不規則紋，以及實物拓印圖案，增加畫面的質感與景深，表現出夕陽西下，餘輝盪漾的感覺。



作者：洪惠如

題目：花叢

利用樹枝紋路及深淺色彩，創造出花叢間層層疊疊的空間效果。



作者：林裕庭

題目：秋天




懂得利用形狀及排列組合，創造具體形象效果。並且在圓形紋中加以變化，增加空間感。

時間	教學重點	教學過程	教學評量
55'	<p>練習示範</p> <p>探索創作</p>	<p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技法練習與運用 — 學生嘗試結合各種技法來創作作品。 2. 「多元邊框設計」的說明示範 — 教師示範利用各種不同的素材（小貝殼、各種豆子、小彩石、吸管、亮片、珠子、瓦楞紙等。）的搭配與粘貼，來製作作品的邊框。 <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技法應用 — 學生綜合運用各種技法創作作品。 2. 設計與應用 — 學生利用各種素材，自行設計多元、創意的作品邊框。 	<p>能夠嘗試各種材料並做變化。</p> <p>能表現自己的想法與創意。</p>
學生活動情形			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 從本單元學習結果看，由於圖片精美、教師引導及技法配合得宜，學生都很滿意自己的裱貼作品，在畫面組織及安排上，也有明顯的進步，降低以往因繪畫能力不足而對美勞課缺乏信心的反應，達到課程設計的目的。 2. 配合拓墨法來創作，增強學生對拓墨技法的運用能力及經驗。 3. 學生所使用的一些材料在保存上有困難，經過時間一段時間後，易脫落或被蛀蟲啃食。 4. 幾乎所有的學生都很喜歡這個延伸活動，認為課程活潑自由，取材與設計完全不受限，創作輕鬆容易又有成就感。 			
作品示例			
 <p>作者：姚又嘉 題目：春天 巧妙地運用幾種拓印技法作為背景，結合碎玻璃、碎石、豆子、圓形鐵片等不同材質的物品來裝飾邊框，閃閃發光的效更加襯托出作品春暖花開的感覺。</p>	 <p>作者：陳慧玲 題目：可愛的地鼠 以不規則的拓印紋來表現泥土的感覺，以濃淡墨來表現地洞黑暗的氣氛，邊框再用毛線、吸管、紙星星、豆子、小石子等的材料作為裝飾，更強調出地洞的感覺。</p>	 <p>作者：蔡俊傑 題目：海鷗飛翔 用不規則的拓印紋，加上裱貼的海鷗圖案，整個畫面有浪花拍打岩石，海鷗飛舞的感覺。另外，邊框的垂直木棒襯托作品的動感，細碎的穀粒，強調浪花四濺的感覺。</p>	

3. 第三單元－水墨萬花筒

單元名稱	教學資源	年級	教學節數	教材來源
水墨萬花筒	視聽教學設備	六年級	2節80分鐘	自編教材
準備活動	教師	1. 方形大水盆、噴霧器、護貝機、護貝膠膜。 2. 各種墨汁、沙拉油、打洞機、緞帶。 3. 宣紙、學習心得表。		
	學生	1. 各種墨汁、黑色簽字筆、各色粉彩紙。 2. 宣紙、剪刀、美工刀、直尺、膠水。		
能力指標	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒材、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。			
教學目標	1. 透過教師的講述和示範，認識水拓的製作方法與原理。 2. 經由小組合作，實地操作，培養學生互助合作的精神。 3. 經由嘗試與實驗，培養學生努力不懈的精神。			
時間	教學重點	教學過程		教學評量
10'	準備	準備活動： 學生課前依活動學習單的指示進行各項準備工作。		
10'	欣賞思考	導入活動： 1. 作品與幻燈片欣賞		能透過作品欣賞與技法操作了解水拓法的特色。
10'	說明示範	(1) 欣賞各類創意水拓水墨作品。 (2) 發表、比較水拓技法與其它技法間不同之處。		
10'	創作	發展活動： 1. 水拓浮墨技法的說明、示範與製作 (1) 將墨汁滴入水中，再以宣紙將浮墨圖案吸起。 (2) 教師示範並說明利用滴油、撥動浮墨、噴水等效果。		能說出水拓的方法與原理。
10'	說明示範	2. 作品染色 — 在宣紙未乾前，教師示範各種染色技巧。		了解油與水互相排斥的原理。
10'	創作說明	3. 學生進行分組。 4. 水拓技法分組創作。		
	創作	綜合活動： 1. 「圖案聯想」說明、示範與製作 (1) 水拓作品經染色吹乾後，教師示範以黑色簽字筆將水拓圖案畫成各種人物、動物等，成爲一幅具象或抽象的作品。 (2) 學生發揮聯想力自由創作。		能運用聯想力將水拓圖案畫成各種具象的圖形。

時間	教學重點	教學過程	教學評量
		<div data-bbox="368 329 748 564" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="362 595 719 623">2.「書籤製作」說明、示範與製作</p> <p data-bbox="388 631 765 658">(1) 先讓學生欣賞各種形式的書籤。</p> <p data-bbox="388 666 862 693">(2) 教師示範水拓圖案的擷取與書籤的做法。</p> <p data-bbox="434 701 1068 772">先擷取浮墨圖案特殊或滿意的部分，再將其裱貼在適當大小的粉彩紙上。</p> <div data-bbox="362 807 696 1034" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="745 780 888 1015" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="388 1054 668 1081">(3) 教師示範護貝的方法。</p> <p data-bbox="388 1089 739 1117">(4) 學生進行書籤的創作與護貝。</p>	<p data-bbox="1093 603 1262 666">能表現自己的想法與創意。</p> <p data-bbox="1093 709 1262 811">能結合其他技法製作各種書籤作品。</p>
學生活動情形			
<p data-bbox="168 1223 1248 1289">1. 由於「水拓技法」屬於自動技法，所獲得的「作品」是偶然的，而且紙張乾時墨色很淡，不易顯現個人的風格。</p> <p data-bbox="168 1297 1248 1399">2. 「想像畫」則將水拓圖樣隨意改變成為自由畫作品，提供學生運用知覺與想像創作的機會，須動腦進行聯想。有半數的學生喜歡，認為圖案可以隨意變化非常有趣，但有幾位學生則感到困難無法完成。</p> <p data-bbox="168 1407 1248 1473">3. 「書籤製作」是將自動技法的水拓作品轉成具實用性，又能表現個人風格。活動結果顯示，所有的學生都喜歡「書籤製作」，認為製作簡單，作品效果又好。</p>			

作品示例		
 <p>作者：陳芝瑾 題目：愛的書籤 以愛心為主，將水拓圖案剪成愛心形狀，加上乾燥花、緞帶的運用，呈現溫馨協調的感覺。</p>	 <p>作者：朱茂嘉 題目：書籤 有結合水拓、打點、渲染等技法讓作品呈現朦朧的效果。另外，襯底紙張略作火燄形的變化，也讓作品更具動感。</p>	 <p>作者：陳俊傑 題目：書籤 將水拓圖案裁成心形及葫蘆形，產生不同效果的書籤。</p>

四、教學評鑑

(一) 各單元教學情形、觀察發現、解決或改進情形一覽表

項目	單元名稱	教學情況	觀察發現	解決與改進
第一單元	拓印變化多	本單元是拓墨法的學習與應用，活動開始先欣賞各種拓印作品並進行討論，接著老師示範各種拓印技法，再讓學生以各種物品自由拓印，並鼓勵同學互相交換拓印的方法，起初學生興趣高昂，每種東西都拿來拓印，很快便蓋滿整張畫紙。由於圖案種類多且複雜，有些學生作品畫面凌亂無序，不像一幅畫，不滿意自己的作品。	1. 學生在拓印時，由於施壓不均及桌面凹凸等因素，造成圖案不完整或有缺口，而不滿意自己的拓印作品。 2. 在拓印前，教學者未一一指導學生進行構圖，以致學生採用的拓印圖案愈多，畫面就愈雜亂不協調。	1. 再詳細地說明施力的方法，並利用書法墊布鋪在桌面上來改善拓印圖案不清楚的問題。 2. 修正教學的方式，示範時提醒學生決定主題、構思畫面並安排背景後，再逐一指導學生使用技法來組織整個作品。
第二單元	東拼西貼我最行	本單元以裱貼法的學習與應用為主，再配合前一單元的拓墨法來完成創作，活動開始先欣賞各類裱貼作品後，進行說明與討論，接著老師示範裱貼技法，在示範的同	1. 裱貼技法的使用，讓作品更好、完成度更高，增強學生在創作上的信心。 2. 配合拓墨法來創作，增強學生對拓墨技法的運用能力及經驗。	利用「多元邊框設計」，讓學生親自作作品邊框，除了美化作品外，更提昇學生對自己的信心，肯定自己的能力。

項目	單元名稱	教學情況	觀察發現	解決與改進
		時也引導學生如何決定主題、構思畫面與安排背景，然後由學生自由創作，最後展示作品、發表心得。		
	多元邊框設計	學生很喜歡有邊框設計的作品，也發表對邊框設計的感覺。接著老師說明並示範襯紙裁切、色彩搭配、材料的選擇與粘貼等，再讓學生交換材料，設計屬於自己的「多元邊框」。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生所使用的一些材料在保存上有困難，容易脫落或被蛀蟲啃食。 2. 各種材料配合使用的黏著劑不同。 3. 幾乎所有的學生都很喜歡這個延伸活動，認為課程活潑自由，取材與設計完全不受限，創作輕鬆容易又有成就感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 必需多噴幾次的亮光漆來保護或是請學生減少使用易脫落或被蛀蟲啃食的材料。 2. 課程進行之前，教師指導學生先將材料分類，再選擇配合的黏著劑。
第三單元	水墨萬花筒	本單元是水拓法的學習與應用，活動開始時老師讓學生欣賞一些水拓作品，再發表對水拓作品的看法，並請曾製作過「水拓法」的同學分享經驗與心得，接著示範並說明水拓的原理與方法，再進行分組創作，最後進行作品分享及討論。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於是分組活動，組長的領導能力與團隊精神差，影響整組的作品。 2. 學生普遍認為作品雖美，卻缺少個人的風格與特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在活動中適時整頓秩序、強調合作精神。 2. 由各組自行選出的小組長能力可能不適任，老師可作適當調整或加入協助。 3. 「書籤製作&想像畫」可呈現學生作品的個人風格與特色。
	書籤製作&聯想畫	<p>「想像畫」— 先讓學生閉上眼睛休息安定學生的情緒，再對自己的水拓圖形進行聯想，然後請二位學生分享聯想的結果，接著開始進行聯想創作，最後是作品的分享與討論。</p> <p>「書籤製作」— 學生傳閱欣賞各種形式的書籤，老師再說明擷取水拓圖案來製作書籤的方法，接著學生進行裱貼、裝飾、護貝，最後是作品的分享與討論。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幾乎全部的學生都喜歡不用太多思考也能完成的「書籤製作」活動，至於必須動腦去聯想的「想像畫」活動，則有半數的學生會喜歡，有幾位學生感到困難而無法達成。 2. 學生把重點放在書籤的輪廓與形式變化上，而忽略書籤的內容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生彼此觀摩，並提醒學生把設計重點轉移到書籤的內容表現上。 2. 以鼓勵但不強迫的方式，協助想像力逐漸下降及創作困難的學生，並讓學生自由決定是否繼續創作。

（二）各單元學習結果之分析

本資料分為學習目標的達成、學生學習心得、單元作品評量三方面。在學習目標的達成方面，包括認知、情意、技能的各項學習目標，是利用「單元學習自評表」採五等第評分法，再以百分比來統計。在學習心得方面，由學生填寫「學習心得表」，內容包括對課程的喜歡程度、難易程度、滿意程度、認知程度及心得感想等，以百分比的統計方式來分析學生對課程內容的認知、技能、情意方面的表現。在單元作品評量方面，由三位老師以五等第評分法來評定學生在本單元中的作品表現，再依人數百分比來呈現各等第的分配情形，作為分析學生在各單元的整體表現結果。

（三）學習目標的達成

認知方面 — 學生能了解各單元技法的意義及製作的方法，並能選擇適當的材料來創作。但對「水拓法」在製作原理、技巧與特色的認知有些模糊。

情意方面 — 學生對各單元的課前準備妥當，能自我管理並與同儕互動良好，確實維護環境清潔，安全使用工具，同時對作品的滿意度也高。

技能方面 — 學生最能掌握「書籤製作」、「想像畫」的製作技巧，有效地結合各種材料並不斷改進，運用聯想力表現自己的想法與創意，同時在安全情況下正確使用工具進行創作。

（四）學生學習心得

單元內容的喜歡程度方面

第一單元「拓印變化多」喜歡的有94%，不知道的有3%，不喜歡的有3%。喜歡的原因是拓墨法可以利用很多東西來拓印，學生覺得新奇有趣。不喜歡的原因是拓印出來的圖案不清楚。

第二單元「東拼西貼我最行」，喜歡的達100%。喜歡的原因是裱貼法簡單易操作，作品漂亮又有成就感。

「多元邊框設計」喜歡的有92%，不喜歡的有8%。喜歡的原因是邊框的形式及材料可以自由選擇與設計，不但能美化作品，更增強自信心。不喜歡的原因是材料種類繁多，在粘貼及保存上不容易。

第三單元「水墨萬花筒」原設計喜歡的有100%。喜歡的原因是製作時間短，很快就可以完成一件作品，而且圖案千變萬化，非常奇妙有趣。

「書籤製作」&「想像畫」喜歡的有92%，不喜歡的有8%。喜歡的原因是作品很實用，創作容易又自由。不喜歡的原因是對水拓圖案的聯想有困難。

（五）教材的難易程度

第一單元「拓印變化多」認為容易的有78%，不知道的有3%，認為困難的有19%。認為容

易的原因是可以用來拓印的東西很多，拓印的種類及方式多且自由。認為困難的原因是拓印出的圖案不清楚。

第二單元「東拼西貼我最行」認為容易的有81%，認為困難的有19%。認為容易的原因是只要選擇適當的圖片，配合拓印技法的運用，就能很容易地製作出漂亮而且效果佳的作品。認為困難的原因是不容易找到適當的圖片。

「多元邊框設計」認為容易的有95%，認為困難的有5%。認為容易的原因是材料、形式不受限制。認為困難的原因是粘著劑的選擇及材料的粘貼不容易。

第三單元「水墨萬花筒」認為容易的有71%，不知道的有5%，認為困難的有24%。認為容易的原因是不論繪畫能力如何，只要操作正確就能產生漂亮的作品。認為困難的原因是很難控制想要的圖案形狀。

「書籤製作」、「想像畫」，認為容易的有95%，認為困難的有5%。認為容易的原因是不拘形式創作自由、聯想自由。認為困難的原因是想像力不好的人很難對水拓圖案進行聯想。

單元作品的滿意程度

第一單元「拓印變化多」滿意的有59%，不知道的有3%，不滿意的有38%。滿意的原因是圖案變化多且製作容易。不滿意的原因是圖案複雜，畫面雜亂沒有整體感。

第二單元「東拼西貼我最行」滿意的有76%，不滿意的有24%。滿意的原因是適當的圖片再配合熟練的拓印技法，作品效果理想。不滿意的原因是圖片的選擇不恰當，拓印技法不熟練。

「多元邊框設計」滿意的有97%，不滿意的有3%。滿意的原因是整體作品特殊，能表現個人的創意與特色。不滿意的原因是粘貼的材料易剝落。

第三單元「水墨萬花筒」滿意的有84%，不滿意的有16%。滿意的原因是水拓圖案變化多且美。不滿意的原因是作品缺少個人風格。

「書籤製作」、「想像畫」，滿意的有92%，不滿意的有8%。滿意的原因是書籤作品實用、想像畫自由，可以表現個人的想法與風格。不滿意的原因是作品無法呈現個人的想像力。

學習的認知程度

第一單元「拓印變化多」認識拓墨法的有92%。

第二單元「東拼西貼我最行」認識裱貼法的有97%。

「多元邊框設計」認識裱貼法的有100%。

第三單元「水墨萬花筒」認識水拓法的有100%。

「書籤製作」、「想像畫」認識水拓法的有97%。

(五) 單元作品評量

單元	平均等第及人數 %		
	5/4	3	2/1
	一、「拓印變化多」	22 (59)	9 (24)
二、「東拼西貼我最行」	29 (78)	7 (19)	1 (3)
「多元邊框設計」	35 (95)	2 (5)	—
三、「水墨萬花筒」	27 (73)	9 (24)	1 (3)
「聯想畫」&「書籤」	23 (62)	9 (24)	5 (14)

第一單元「拓印變化多」作品評分結果分析——「拓印變化多」主要是「拓墨法」的學習與應用。雖然活動過程中學生非常快樂地以各種物品進行拓印，但拓印出的圖案多而複雜，原本就較難統整，加上學生在好奇與急於嘗試下，一味地將圖案拓印在紙上，未作畫面的規劃與圖案的組織。因此，大部分的作品都顯得雜亂沒有主題，有尚未完成的感覺，顯示進行拓墨技法創作時，事前作畫面規劃及組織的重要性。

第二單元「東拼西貼我最行」作品評分結果分析——「東拼西貼我最行」是以裱貼技法為主，配合上一單元拓墨法的使用，加上作者的創意與巧思，組合成一幅具有個人風格的作品。然而裱貼法與拓墨法在組合時必須注意接觸邊緣的處理，避免圖案輪廓過於明顯而無法融入畫面中，造成突兀不協調的感覺，才不至淪為一般的剪貼畫。另外，「多元邊框設計」設計的目的是要讓作品產生多元、立體的視覺效果，製作簡單自由沒有限制，只要稍加巧思都可以完成美麗特殊的作品，然而取材多元複雜，材料敏感度又因人而異，若在使用上過於拘謹，反而無法達到預期的效果。

第三單元「水墨萬花筒」作品評分結果分析——「水墨萬花筒」是將墨汁倒入水中後，撥動浮在水面上的浮墨形成流動的圖案，再以宣紙將圖案吸起的「水拓技法」。製作的重點在時間的掌握、撥動的技巧及墨汁的種類。墨汁倒入水中時間過久，則背景灰暗且圖案不明顯；撥動的技巧不佳則無法出現美麗的圖案；墨汁選擇不當，則浮墨少而難形成圖案，因此製作時必須三者配合才能產生好的作品。另外，「書籤製作」與「想像畫」設計的目的是要讓作品顯現個人的特色與風格，同時增加實用性與趣味性。「書籤製作」簡單實用又能表現個人的創意，幾乎所有的學生都很喜歡，只有作品好壞的差別，沒有創作上的困難。而「想像畫」必須運用想像力才能畫出生動有趣的圖案，但想像力的多寡因人而異，對於寫實能力強想像力弱的學生，在創作上的確有困難。

五、參考資料

- 毛連塢等合著（2000）。創造力研究。台北：心理。
- 王秀雄（1995）。台灣美術發展史論。國立歷史博物館。
- 王鈴蘭（2000）。意識浮游—試論現代水墨畫之空間暨創作。國立台灣師範大學美術研究所。
- 中華民國第一屆現代水墨畫展（1995）。台北：國立台灣藝術教育館。
- 中華民國水墨抽象展（1986）。台北：台北市立美術館。
- 中華民國教材研究發展學會（1993）。台北：康軒文化公司。
- 21世紀現代水墨畫會（1999）。恆久彩色印刷股份有限公司。
- 21世紀現代水墨畫會2（1999）。恆久彩色印刷股份有限公司。
- 李金環、李隆壽、蘇慶田（1986）。兒童水墨畫。高雄：復文。
- 李君毅主編（1991）。劉國松研究文選。國立歷史博物館。
- 李鑄晉（1994）。水墨畫與現代水墨畫。現代中國水墨畫學術研討會論文專集，10-19。台北：台灣省立美術館。
- 李鑄晉等（2002）。藝術新聞，53，62-67。
- 李霖燦（1992）。既師造化又得心源—劉國松與創新技法。明報月刊（香港），322期，83-84。
- 李君毅（2002）。劉國松談藝論。鄭州：河南美術出版社。
- 呂桂生（1996）。國民小學美勞科教材教法。臺南：南一。
- 呂燕卿（1994）。國民小學美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究。新竹：蚊晟公司。
- 吳永猛（1997）。台灣水墨畫發展階段說。空大人文學報，6期，181-193。
- 吳長鵬（1993）。艾斯納的(D.B.A.E)藝術教育理想應用在國小水墨畫教學上。國教月刊，39卷7、8期，1-4。
- 林惺獄（1987）。台灣美術風雲四十年。台北：自立晚報。
- 林曼麗（2000）。台灣視覺藝術教育研究。台北：雄獅。
- 林田壽（1991）。國小國畫教學之現況調查與其理論基礎之研究。國立台灣師範大學。
- 林田壽（1991）。國小國畫教學現況。國教世紀，27卷2期，31-41。
- 林田壽（1991）。從大陸兒童國畫作品試探國小兒童國畫教學之取向。竹縣文教，3期，13-25。
- 林田壽（1992）。國畫教學理論基礎之研究。新竹：易明。
- 林田壽（1995）。傳統國畫教學與創作理論內涵擴充的途徑。社教資料雜誌，203期，9-12。
- 林伯欣（2000）。凝視與想像之間：「中國現代畫」在戰後台灣的論述形構1945-1970。台南藝術學院。
- 周韶華（1985）。劉國松的藝術構成。武漢：湖北美術出版社。
- 胡寶林（1996）。淺論兒童水墨畫的開放美育。美育，75期，27-40。
- 陳履生（1996）。劉國松評傳。廣西：廣西美術出版社。
- 陳朝平（1979）。國民中小學水墨畫教學研究。屏東：省立屏東師範專科學校。

- 陳朝平（1986）。繪畫欣賞與欣賞教學之研究。高雄：復文圖書出版社。
- 陳朝平（1991）。問題引導的繪畫欣賞教學對國民小學普通班及美術班兒童審美反應之影響的比較研究。初等教育研究，3期，1-32。
- 陳朝平（2000）。臺灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維。2000年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集。189-216。
- 陳朝平、黃壬來（1995）。國小美勞科教材教法。台北：五南。
- 陳朝平（2002）視覺藝術教學研究。黃壬來主編。藝術與人文教育（2002）。台北：桂冠圖書。
- 陳英文（1988）。以艾斯納「學術本位的美術教育」之理論探討「案頭的國畫教學」。國教天地，77期，72-76。
- 陳英文（1990）。中國山水畫寫生理念之研究。屏東：東益。
- 陳煥宇（2000）。創造思考教學對圖形創作能力影響之研究—以國小四年級與六年級普通班為比較。國立台灣師範大學美術研究所。
- 教育部（1975）。國民小學課程標準。台北：正中書局。
- 教育部（1993）。國民小學課程標準。台北：台捷。
- 郭禎祥（1990）。談藝術鑑賞教學與評量的某些理論與實務。師大學報，35期，312-315。
- 郭禎祥（1990）。追求精緻的藝術教育DBAE（下）。美育，13期，33。
- 黃壬來（1990）。國小美勞科教學研究。臺北：五南。
- 黃壬來（1996）。創意美勞—新取向的美勞教育理論與應用。台北：臺灣書店。
- 黃壬來（1996）。創意美勞—國小美勞科教學策略理論與應用。高雄：臺灣省政府教育廳。
- 黃壬來（1997）。美勞知能與情意的內涵及教學。國教天地，123期，5。
- 黃壬來（主編）（2002）。藝術與人文教育（下）。台北：桂冠圖書股份有限公司。
- 現代水墨畫學術研討會論文專輯暨研討記錄（1994）。台中：台灣省立美術館。
- 黃光男（1986）。國畫欣賞與教學（國民中小學國畫教學研究）。屏東：省立屏東師範專科學校。
- 黃光男（1993）。美感與認知—美術論文集。高雄市：復文圖書。
- 黃光男（1998）。水墨教學與創作。國立歷史博物館學報，8期，1-12。
- 黃光男（2000）。臺灣畫家養成教育之初探。2000年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集。189-216。
- 黃惠貞（1981）。國民中小學水墨畫教學之研究。台中：台灣省立台中師專。
- 葉淑芳（2002）。國民中學水墨畫教學現況調查研究—水墨畫教學在藝術與人文學習領域之重要性。國立新竹師範學院碩士學位論文。
- 趙惠玲（1997）。美術鑑賞。台北：三民。
- 漢寶德（1992）。求新、求異、求變—為傳統易容的劉國松。臺灣美術，18期，30-36。
- 蔡茂松（1989）。國畫教學研究。台南市：供學。
- 蔡茂松（1999）。談國畫傳承—兼論傅狷夫的國畫教學。新世紀台灣水墨發展學術研討會。

- 蔣勳（1992）。序一「水墨曾是一種革命」。一九九二水墨畫新展。台北市：市立美術館。
- 劉國松（1996）。談水墨畫的創作與教學。美育，75期，20-26。
- 劉國松（1995）。中國現代畫的路。台北：文星。
- 劉國松（1996）。臨摹·寫生·創造。台北：文星。
- 劉豐榮（1986）。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛書局。
- 劉旭原（1998）。社教機構（1998-1999）國畫教學與學習現況調查研究。國立臺灣師範大學。
- 虞君質（1993）。藝術概論。台北：大中國圖書公司。
- 鄭明（1989）。現代水墨畫家探索。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 蕭瓊瑞（1991）。五月與東方—中國美術現代化運動在戰後台灣的发展（1945-1970）。台北：東大圖書。
- 蕭瓊瑞（1991）。臺灣美術史研究論集。台中：伯亞。
- 蕭瓊瑞（1991）。劉國松研究。國立歷史博物館。
- 蕭瓊瑞、林伯欣（1999）。臺灣美術評論全集，劉國松卷。台北：藝術家。
- 秦雅君（2002）。典藏，115期，46-57。
- 臺灣省政府教育廳（1991）。國民小學美勞教學之原理與實務—美勞科研習教材。台北：國立新竹師範學院。
- 臺灣省政府教育廳（1994）。國民小學美勞科教材教法研究—美勞科研習進階教材。台北：國立新竹師範學院。
- 羅美蘭（1997）。兒童水墨畫教學研究。花蓮師院學報，7期，591-638。
- 顧炳星（1994）。藝術概論與欣賞。中等教育，45卷，5期，62。
- Eisner, E.W. (1976) .The Arts, Human Development and Education, Berkely, California: McCutdian Publishing Corporation.
- Fuller, Richard E. (1968) . Tribute to Liu Kuo-sung, exhibition catalog. Cincinnati: The Taft Museum.
- Gardner, H. (1970) .Children' s sensitivity to painting styles. Child development, (41) : 813-821.
- Goepper, Roger. (1992) .Parallel to Nature: The Art of Liu Kuo-sung. The Retrospective of 60-year-old Liu Kuo-sung. Taichung: Taiwan Museum of Art.
- Ho, Tao. (1973) .Introduction to Liu Kuo-sung, exhibition catalog. Hong Kong: The Hong Kong arts Centre.
- Li, Chu-tsing. (1969) . Liu Kuo-sung: The Growth of a Modern Chinese Artist. Taipei: National Gallery of Art and Museum of History.
- Lowenfeld, V. (1957) . Creative and mental growth, New York: Macmillan Publishing Compan.
- Sullivan Michael. (1990) .The Art of Liu Kuo-sung. Paintings by Liu Kuo-sung, exhibition catalog (41-42) . Taipei: Taipei Fine Arts Museum.

學習單一

拓印變化多

你知道什麼是拓印嗎？請回答下面的問題，並準備相關材料，讓我們一起進入奇妙的拓印世界。

一、請用你自己的話，說說看什麼是拓印。

二、有哪些物品可以用來拓印？

三、你知道拓印時須準備哪些東西？

四、請準備下列材料和用具，讓我們一起進入奇妙的拓印世界。

材料：紅、白蘿蔔、馬鈴薯、各種葉子、粘土、大小吸管、廢紙、小石頭、舊報紙、小布塊、砂紙、筆蓋、瓶蓋..等，收集愈多愈好。

用具：海綿、水彩顏料、水彩筆、墨汁、調色盤、水袋、淺盤、美工刀。

學習單二

東拼西貼我最行

小朋友，你看過拼貼畫嗎？它可以改變時空及距離，把完全不相關或不同類的事物拼湊在一起，變成一幅美麗的畫，現在就讓我們開始動手做做看！

一、請收集各種不同的人物、動植物圖片。

二、請收集你喜歡的背景圖片。

三、在這個單元中，我們會運用上一單元「拓印變化多」中所使用的技法，因此，請將你所知道或發現的拓印技法，拓印在下面。

四、在進行第三單元前，除了上述的圖片外，請再準備好第二單元曾使用過的材料和用具。

材料：小石頭、舊報紙、小布塊、砂紙、筆蓋、瓶蓋..等。

用具：剪刀、美工刀、白膠、水彩顏料、水彩筆、水袋、墨汁、毛筆、調色盤。

學習單三

水墨萬花筒

你知道嗎？水的功用無窮無盡，除了是日常生活上不可缺少的東西，甚至還能讓你變成大畫家呢！小朋友，你能不用筆，只用水來畫畫嗎？想不想試一試？請你依照下面的指示做做看，再回答問題。

一、請準備一盆水，水高約五公分，倒幾滴墨汁到水盆中，再拿一支筷子輕輕撥動浮在水面上的浮墨。

二、重新換一盆水，水高約五公分，將水彩顏料調成水狀後，分別倒入水盆中，水彩顏料會怎麼樣？

三、請滴幾滴沙拉油在水盆中，看看沙拉油會怎樣？

四、請回答下面的問題。

1. 你覺得墨汁會浮在水面上嗎？

2. 水彩顏料會浮在水面上嗎？

3. 沙拉油會浮在水面上嗎？

4. 用筷子撥動浮在水面上的浮墨會怎樣？

5. 如果將沙拉油滴在浮墨上會怎樣？

學習單四

拓印變化多

小朋友，上完了這個單元，你有什麼心得和想法呢？請你記錄下來。

一、你喜歡這個單元的水墨畫學習方式嗎？

非常喜歡 喜歡 不喜歡 很討厭 不知道

爲什麼：_____

二、你覺得這個單元的內容的難易度如何？

很容易 容易 有點難 非常難 不知道

原因是：_____

三、你對這個單元的作品感到滿意嗎？

很滿意 滿意 不太滿意 很不滿意 不知道

原因是：_____

四、你知道這個單元所使用的技法是哪一種技法嗎？請勾選。

水拓法 抽筋法 漬墨法 裱貼法 拓墨法

五、你到現在已經學了哪些現代水墨技法，請勾選。

水拓法 抽筋法 漬墨法 裱貼法 拓墨法

六、這個單元中，你對自己的作品在筆的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

七、這個單元中，你對自己的作品在色的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

八、這個單元中，你對自己的作品在墨的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

學生學習自評表

水墨萬花筒						
項目 目標	自評內容	評分等第				
		5	4	3	2	1
認知	能說出拓墨的方法與原理。					
	能舉出三種揉紙拓印的方式。					
	了解油與水互相排斥的原理。					
	能透過作品欣賞與技法操作了解水拓法的特色。					
情意	能於課前將材料及用具準備齊全。					
	滿意自己的作品，肯定自己的能力。					
	勇於嘗試與實驗並能與同學合作學習。					
	能遵守上下課的約定，並維護四週環境整潔。					
技能	能結合其他技法製作各種美勞作品。					
	能運用聯想力將水拓圖案畫成各種具象的圖形。					
	能表現自己的想法與創意。					
	能夠變化各種效果並不斷改進。					