

視覺學園： 拜訪瑪麗亞的知識叢林

Maria's Visual Jungle:
A Classroom at Gilbert Elementary School



圖8-1 瑪麗亞老師的布娃娃收藏・2003年攝

二〇〇三年二月筆者有機會到美國亞歷桑那州鳳凰城郊區的Gilbert小學參觀，主要是私人拜訪Maria Christopher（瑪麗亞·克里斯多佛）老師。她並非一位知名的人物，也不是教育界的專家學者，卻把自己任課的教室經營得很多元、很豐富，而且充滿著視覺訊息。她樂於將藝術的元素融入各類學科的教學活動中，其用意非常符合統整精神，值得介紹給我國的現職老師與家長。

這所公立小學是Gilbert地區最老的學校，成立於1913年，從幼稚園到六年級共有學生945人。學校的幅員相當大，每一班學生平均約20人可享有一間約十坪大小的教室，中高年級的教室甚至是獨棟的平房，建築物雖然不華麗卻分布得像風景區的休閒小屋；另外還有球場、體育館與運動場等設施，由多功能的禮堂隔開，使動態與靜態的學習活動分離。校園中還有一件小朋友製作的公共藝術，他們利用已枯死的仙人掌貼上各式馬賽克磁磚，變成一隻從地底探出頭來的長頸鹿。各年級上課的形式與我們的小學相似，三年級以上有許多科目到專業教室由科任老師上課，低年級與幼稚園則為包班制。由於亞歷桑那州緊鄰墨西哥，以西班牙語為母語的小朋友很多，所以學校還有一種兩個年級混合組成的雙語班。瑪麗亞就是低年級雙語班的級任老師，她授課仍然要遵循「閱讀、語言、數學、社會、科學」等五大領域的低年級課程標準，只是上課時要同時使用英語和西語。瑪麗亞老師本身是古巴裔，成長背景與班上的小朋友類似，很懂得學生的特性，另外，她有兩位助手：一位是輪值的愛心媽媽，負責幫忙小朋友的瑣事；一位是亞歷桑那州立大學教育學院分發來的實習老師，幫忙教學與行政方面的雜務。一個班級中，小孩與成人的比例是7：1，對台灣人來說是不可思議的，但是每一個人的工作量看起來都不輕。

來到瑪麗亞的教室時正是下課時間，小朋友卻都依規定留在教室，因為那一天是沙漠地區難得的下雨天，學校要執行「雨天作息表」——也就是下課時不能從事戶外活動，以免發生難預料的危險，老師也要待在教室，預防學生玩瘋了將教室掀起來。我一進門就得到熱情的歡迎，小朋友很好奇地問我從那裡來？喜歡什麼食物？什麼顏色？他們的「科學」課程正在培育蝴蝶，所以有人問我喜歡的昆蟲與動物。他們天真無邪又不怕生的表現，真想為他們拍照，但是由於當地政府徹底保護未成年學生的隱私權，規定除非取得家長的同意書，任何人不可公開發表學生的全名與照片，我必須遵守這項規則。這使我回想起1999年，一位博士班同學為了做一件裝置藝術作品，想要將80名小朋友的面容印到絹布上懸掛在天花板，下面則擺設許多社會事件的報導，以暗示小孩如天使般的純真，卻要無條件地接收其

空間大的小學



圖8-2 美國亞歷桑那州Gilbert小學校園一隅，2003年攝



► 圖8-3 學生製作的公共藝術：探頭的長頸鹿，2003年攝

► 圖8-4 Maria Christopher老師（左）與愛心媽媽（中）、實習老師（右），2003年攝

國立台灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

成長環境的視覺暴力。我的同學花了一星期製作這件作品，但在這之前卻花了半年的時間，挨家挨戶去懇求家長的同意書。由此可見守法與尊重人權是多麼可貴的人生態度。

叢林教室寫真

瑪麗亞班上的小朋友下一節課要到音樂教室上韻律課，由愛心媽媽與實習老師帶他們出門，我便有充足的時間細細地參觀這間教室的布置。本文的標題形容瑪麗亞的教室為「叢林」一點也不為過，教室的入口貼滿了花樣豐富的動物與昆蟲圖片，很直接地告示這個月的主題單元是生物與生態。進門之後看到的場面更是誇張，掛圖和小朋友做的勞作與剪紙裝飾填滿了所有的牆面，房間內的四個角落分別吊著一個筒狀的紗網，裡面有許多蝴蝶的蛹都標示了小主人的名字，小朋友每天要記錄蛹的變化，老師製作了一張蝴蝶一生的圖解以便讓小朋友對照他們所看到的實物。有趣的是他們利用勞作課，揣摩自己是一個蛹，畫了捲曲的身體再貼上自己的大頭照，等到蝴蝶長成了，每一個小朋友還要改造那一個蛹，變成蝴蝶的模樣。

在這生物叢林中，靠窗戶的區域屬於「社會科」，小朋友要扮演成探險家去認識月份、星期、各種錢幣的英、西文寫法，所有的插圖都附有英、西文，以便讓小朋友在圖像解讀的同時也將語文烙印在腦中。另一個很新鮮的標示是瑪麗亞老師在每一面牆頂上貼有東、西、南、北各方位，當然也是雙語，並且以學校為中心提示一些位於各方向的著名地標，使小朋友在平日生活就可培養方向感。我去拜訪的時間正是開學不久，上學期末小朋友上課的主題是「世界一家」，有一件仍掛著的共同製作，是小朋友繪製自己民族的傳統服飾（許多孩子是多種族混血）套上個人的照片，自由地將自己放置在地球的一處成為該國的人。這些小孩從小就在多元的文化環境下成長，不斷地練習包容、尊重與理解，將來長大之後「排他」或「我族優越」的心態應該不多。

瑪麗亞其實將教室規劃得像是小朋友在家裡的房間，除了有做正經事的課桌椅外，還有儲物櫃、洗手臺、點心筒、玩具箱、教材資料櫃、圖書區以及老師的勢力範圍等等。由於學校周圍的治安不錯，所有上課需要的材

教室如住家





圖8-5 瑪麗亞老師的知識叢林，2003年攝

國立台灣藝術教育館 National Taiwan Arts Education Center

料、用具與瑪麗亞多年累積的教案，全部放在這間教室，小朋友進到教室來，不像是走進冰冷的建築物上課，而是從與親人同住的家走到與老師一同生活的家。我國低年級新課程的規劃，是將藝術與人文、社會與自然等學習領域概括為「生活」領域，瑪麗亞的教室雖然亂亂的，卻蘊含「生活」課題中的所有元素。瑪麗亞收集許多布娃娃，是用來鼓舞小朋友上課的情緒，每當一位小朋友在上課時有特出的表現，他/她的桌上就會坐上一個布娃娃；如果有負面的表現，布娃娃就回到老師處。等到一天結束時，小朋友就可將累積的娃娃數記錄到「學習態度總表」上，再與「家庭作業完成表」核對，便是小朋友最近的學習狀況。小朋友都希望多得到布娃娃來伴讀，上課當然力求表現。

瑪麗亞個人非常熱愛藝術，所以在視覺與圖像傳達的教育方面用心經營；她是一位級任且雙語教學的老師，卻能藉由圖片與影像將所有的學習領域



- ▲ 圖8-6 社會領域學習區，2003年攝
- ▶ 圖8-7 雙語學顏色的名稱，2003年攝
- ◀ 圖8-8 儲物櫃與教學資料區，2003年攝



國立台灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Center

串起來。很多東西長期展示在教室，是爲了小朋友可以重複地看到它們，而產生深刻的印象。瑪麗亞的教室之亂，在台灣可能是校長或督學首先約談的對象，但該地的督學並不在乎門面與表相，而是教師與學生之間在知識、行爲、禮教方面實際的互動關係。並不是所有的教室都像瑪麗亞的一樣，我偷偷地拍下一間四年級的教室，就顯得井然有序。

啓示

介紹瑪麗亞的知識叢林不是在炫耀外國的月亮，而是將別人經營多日的經驗傳遞回來，我們的教師與家長們若能由此觸類旁通、發揚光大、甚至有更高明的教學發揮，那便是下一代的福氣了。

本文原載於南投報導20期，pp. 68-70，2003。



◀◀ 圖8-9 洗手台、微波爐與玩具籃，2003年攝

◀ 圖8-10 點心放置區，2003年攝

▲ 圖8-11 圖書閱讀區，2003年攝

▶ 圖8-12 四年級的教室，2003年攝

國立台灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center