

# 地·圖

龍玉珊 / 台北市潭美國小教師  
陳雅如 / 台北市大同國小教師  
邱曉詩 / 台北縣秀峰國小教師

## 一、課程說明

### 設計理念

我們何不為自己畫地圖？

台北市建成國中在都市發展中有其歷史象徵意義，「地緣」和「時間」在此格外耐人尋味，因此教學設計在古籍地圖和歷史圖蹟上搜尋，「既然每張地圖都服務於某種需求，每個人都可以製作地圖，賦予力量，並形塑不同的未來…」(摘自空間就是權利一書)令我們反思「我們何不為自己畫地圖？」「何不讓在地的學子記錄自己，為成長過程烙印一個鮮活的見證？」於是本教案「地·圖」即產生。

此教學過程是藉由一系列藝術課程設計，引導學校師生參與公共藝術的創作，讓在地學子以特有的個人「地圖」，呈現出成長的鮮活記憶，也體認到自我實現的可貴。在學生自己參與「地圖」的創作過程中，會發覺與同學的相異與相同之處，也會與老師、學校、社區產生互動，同時，也會與引導的藝術工作者產生對話等多層次意涵。

「地·圖」完成後將成為學校的心靈廣場，能夠強化學生和社區在地的連結關係，且因為關懷身邊事物，進而珍惜周遭的環境，參與藝術。

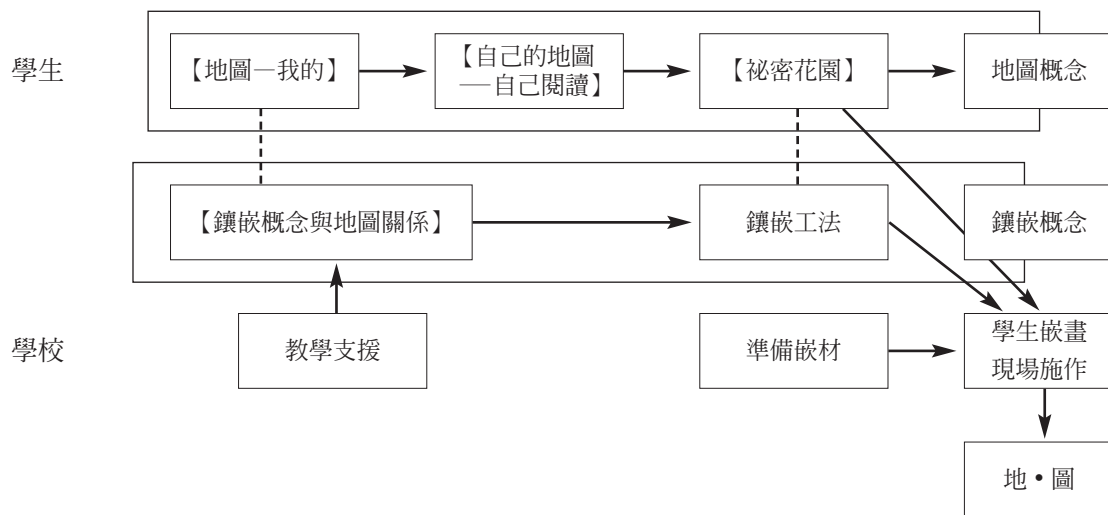
### 課程總目標

- 一、提供學生親身參與製作公共藝術的機會，使學生體認到自我實現的成就感。
- 二、經由公共藝術的執行，提升學校建築空間的藝術涵養，陶冶師生心靈。
- 三、藉由作品的創作過程，帶動全校師生、社區及學生家長了解週遭環境，加深在地的認同。

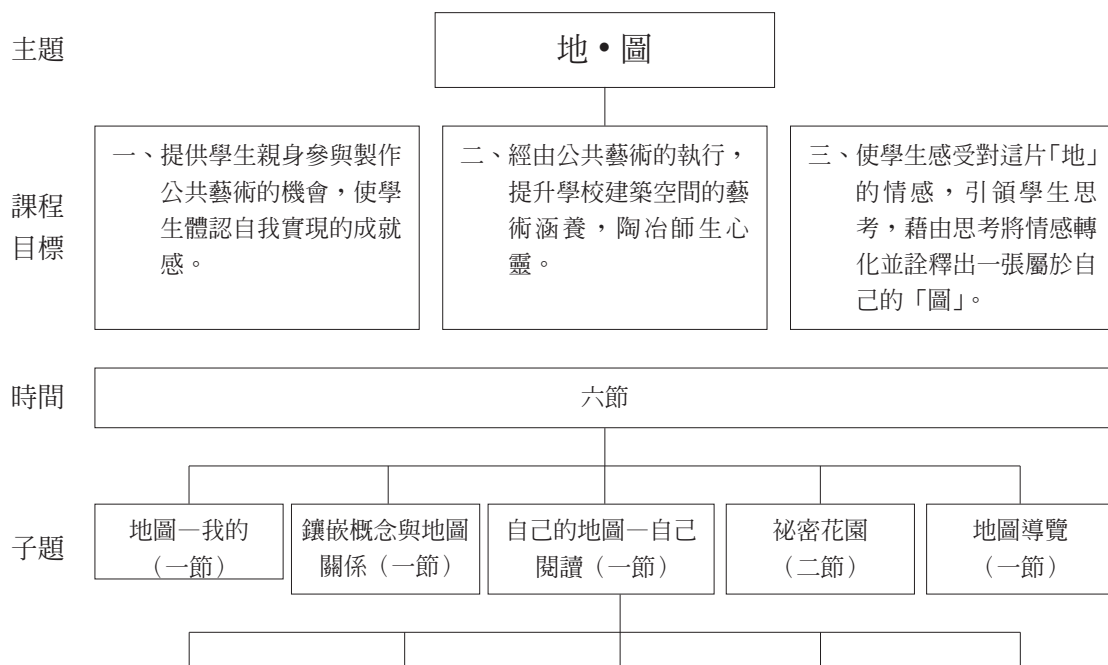
教學對象：國中一、二年級

教學領域：藝術與人文領域、社會領域

課程流程圖



課程架構




單元 目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能清楚關於主題「地・圖」的意涵。</li> <li>2.能思索學習的環境與生活的環境和自己的關係</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能知道什麼是鑲嵌藝術</li> <li>2.能知道鑲嵌的製作流程</li> <li>3.認識鑲嵌製作的基本材料與工具</li> <li>4.能將鑲嵌概念延伸與地圖關係作連結</li> <li>5.能體會鑲嵌與現代藝術史相關概念作品的基本精神</li> <li>6.能認識一些不同於一般平面繪畫的藝術創作表驗方式</li> <li>7.能嘗試應用鑲嵌概念及各種藝術表現方式創作構思屬於自己的地圖</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解各種材質特性</li> <li>2.能將物體整合於一完整的形式中</li> <li>3.能明白在構圖上，不同的物體加在一起應如何安排，以達到統一協調的效果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識鑲嵌的定義</li> <li>2.能認識鑲嵌製作所需的工具</li> <li>3.能了解鑲嵌製作的過程與方法</li> <li>4.能讓鑲嵌藝術與學生產生共鳴，並動手操作。</li> <li>5.能認識各國、各時期鑲嵌的面貌。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能經由活動作品，聯繫全校學生的感情。</li> <li>2.強化學生對自己作品的自信</li> </ol>
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷史回溯</li> <li>2.地圖概念             <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1以時間來說</li> <li>2-2以空間來說</li> </ol> </li> <li>3.個案說明</li> <li>4.學生現場回饋與分享</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.鑲嵌概念與地圖的關係</li> <li>2.作品欣賞             <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1立體派分割</li> <li>2-2蒙德里安</li> <li>2-3表現主義</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.經驗、記憶引導</li> <li>2.介紹各類材質的特性</li> <li>3.創作</li> <li>4.分享</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.轉化</li> <li>2.製作鑲嵌作品</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.嵌畫作者引領全校師生共同閱讀這份心靈的地圖</li> </ol>
評量	<p>觀察評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.口頭發表</li> <li>2.觀察評量</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.能耐心製作</li> <li>3.欣賞別人作品</li> <li>4.發表討論</li> <li>5.能發揮創意</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.能用嵌塊排出直線、轉彎、圓弧排法</li> <li>3.能從剪貼轉化製作鑲嵌作品</li> <li>4.能完成作品</li> <li>5.能收拾環境</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.發表討論</li> </ol>

能力 指標	藝術與人文 1-4-1 社會 1-4-7 2-4-5 4-4-1	藝術與人文 2-4-5 2-4-6	藝術與人文 1-4-3 環境教育 1-3-1	藝術與人文 2-4-5 3-4-10 環境教育 1-3-1	藝術與人文 3-4-10
----------	---	----------------------	------------------------------	-------------------------------------	-----------------

## 二、教學內容

### 教學活動設計

#### 第一單元 45分鐘

教學主題	地圖—我的		
教學目標	1、能清楚明白關於「地·圖」的意涵。 2、能思索學習的環境與生活的環境和自己的關係。		
	教學內容	教學資源	評量效果
	<p><b>導入活動</b></p> <p>在第一張作品揭示之前，不對學生強調主題，而是先欣賞一段由美國製作的攻打阿富汗的網路新聞地圖，讓學生思考關於地圖「主權」歸屬的意義，若一張繪有自己國家的地圖，但是主權並不在自己手上，完全由別人所控制，該作何感想？同時，讓學生思考關於個人的「主體性」在哪裡？</p> <p>在強調地圖的「主權」觀念之後，揭示一張淡水河口古、今地圖的對照圖，並以「前不見古人，後不見來者…」這首古詩讓學生思考地圖中「時間」的意涵，現在他們所呈現的思維也會因時間的關係，與過去和未來不同，並強調這次的創作，所要表達的即是學生這個年紀當下的時空所呈現的想法。</p> <p>再來，再讓學生欣賞一張台北市的街道地圖，並詢問學生這是哪裡的地圖，學生會因為習慣而在地圖上尋找自己熟悉的街道與地標，藉此告訴學生，這次的活動必須思考什麼才是對自己有意義，就像一張地圖的大部分地區，如果沒有生活經驗，對個人而言是沒有太多意義的，至此，希望學生開始思考，到底在生活的土地上，哪一個區塊才是對自己有意義的呢？</p>	<p>教師自製 Powerpoint</p> <p>電腦 單槍投影機</p>  <p>學生上多媒體課情形</p>	<p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p>

教學內容	教學資源	評量效果
<p>藉由圖片引導，提醒學生思考的方式，請學生回想，生活中有哪些區域對自己是有意義，這些有意義的區域也許是自己的家，也許是學校，將這些對自己有意義的區域標示起來，並且尋找連結這些區塊的方式，同時，這樣的連結也必須是對自己有意義的，可能是每天上學、放學行走的路線，也許是自己學習區域的連結，也許是思念的連結。</p> <p><b>作品賞析</b></p> <p>接下來，引導學生欣賞不同藝術家所創作出來關於個人的「地圖」，希望學生不要將對地圖的形式概念侷限於一般所見的地圖樣式，並再次強調，這個活動所要呈現的是每一個人自己的創作，而它是與眾不同的。</p> <p><b>消費地圖</b></p>  <p>這是一張「消費地圖」，藝術家將逛街之後所得的收據、標籤、名片、包裝紙拼貼成一張彷彿地圖一般的作品。</p> <p><b>文字地圖</b></p>  <p>這是一張「文字地圖」，創作者將文字堆砌成個人對城市的意象，強調地圖並非只有水平位移，還有高低起伏的心情。</p> <p><b>心靈地圖</b></p>  <p>地圖並非只有印象中方塊狀的呈現，如果是「心靈的地圖」那它內涵的意義只有自己知道了。</p> <p><b>空間地圖</b></p>  <p>有時候地圖會是一個祕密的空間，可能是一個代表固定時間的電話問候，也可能是一個小女孩的粉紅色的私人空間。</p> <p><b>知識地圖</b></p>  <p>報紙作背景的作品，一如每一個學生每天在編織的「知識地圖」，努力的將自己覺得有用的知識與想法連結起來</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>快速從頭順一遍此堂課重點，讓學生能掌握住「地圖是多樣性的」。</p> <p>★教學提示：此堂課便是要先打破學生對「地圖」舊有呆板的印象，如此在接下來的課中才有可能將學生的心靈地圖引導出來。</p>		<p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p>



## 教學內容

## 鑲嵌概念與地圖關係

(一) 左右對照平面地圖與3D電腦合成建築量體模型鳥瞰圖，體會鑲嵌概念與地圖關係。



(二) 搭配圖片說明都市發展與土地開發而產生的地圖與鑲嵌概念息息相關。



建築量體模擬地圖

航空照片地圖

電腦模擬地圖

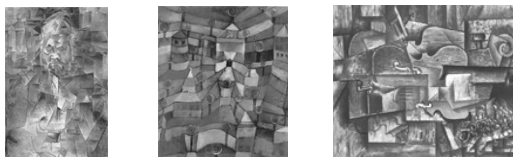
1. 每一塊土地因道路的開挖，在地圖上產生分割的塊面。
2. 建築實體的設置與添加，如同鑲嵌中的放置、排列與組合。
3. 從空中鳥瞰土地，因道路（縫隙）的切割，產生鑲嵌的間斷性概念，整個土地就像個超大畫布，而有了地圖的產生。

## 藝術賞析

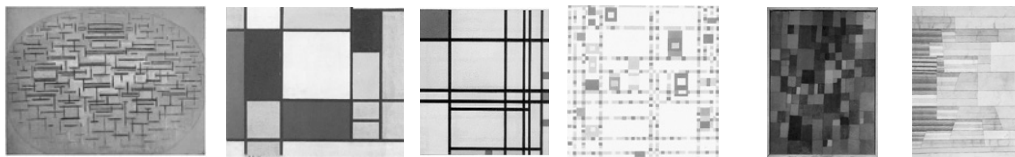
分析介紹現代藝術史上與鑲嵌概念相關的作品。引導學生欣賞並認識不同於一般平面繪畫的各種藝術表現形式，以此刺激學生的視覺感受，進而應用於自己的地圖製作。

(一) 鑲嵌相關概念的強化

## 1. 分割與重組

畢卡索 Picasso  
〈佛拉的肖像〉克利 Klee  
〈玫瑰園〉畢卡索 Picasso  
〈小提琴與葡萄〉

## 2. 幾何抽象元素的構成（大小塊面的組合與配置）

蒙德里安 Mondrian  
〈Ocean 5〉蒙德里安 Mondrian  
〈Composition 6〉蒙德里安  
Mondrian  
〈紅、藍、黃的  
構成〉蒙德里安 Mondrian  
〈百老匯爵士樂〉克利 Klee  
〈和諧的紅色、  
黃色、藍色、白  
色和黑色矩形〉

塊面組合

### 教學內容

#### 3. 視覺的表現（走向與動線）

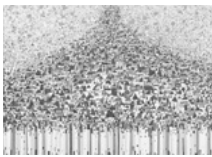


克利Klee〈幹道與支線〉

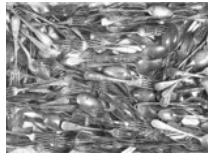


阿納基威治Anuszkiewicz〈綠色的入口〉

#### 4. 數量的累積



張永春〈文明交響〉



阿爾曼Arman〈血管硬化〉



阿爾曼Arman〈飢餓〉



阿爾曼Arman  
〈垃圾〉



阿爾曼Arman〈垃圾盒〉

#### 5. 立體重疊的概念



史密斯遜Smithson  
〈螺旋狀防波堤〉



克里斯多Christo  
〈飛簾〉



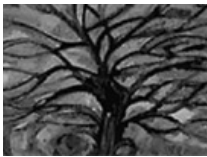
克里斯多Christo  
〈網綁海岸〉



理查·隆Richard Long  
〈河裡的倒影〉

### (二) 表現手法

#### 1. 物體到抽象的畫面轉化呈現方式：



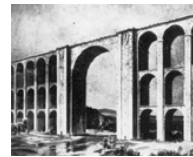
蒙德里安 Mondrian〈樹〉



〈灰色的樹〉



〈開花的蘋果樹〉



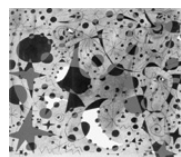
克利〈維拉河上的公路橋〉



#### 2. 符號式抽象表現方式：



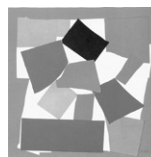
克利〈樹〉



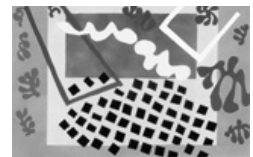
米羅〈星座系列〉



馬諦斯〈波利尼西亞天空〉



馬諦斯〈蝸牛〉



馬諦斯〈爵士〉



### 教學內容

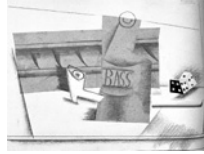
#### 3. 現成物+拼貼綜合應用



畢卡索〈吉他〉



布拉克〈拼貼 吉他〉



畢卡索〈煙斗、Bass瓶、 骰子〉



畢卡索〈靜物與藤椅〉

#### 綜合活動

##### 沉澱與構思

學生施作過程預告：

1. 用拼貼的方式構思自己的地圖。
2. 選擇需要的顏色，運用剪子剪出適用的形狀。
3. 根據剪貼的構圖，在木板上作嵌塊的放置與排列。

★教學提示：經過一堂課的鑲嵌之旅與藝術賞析，讓學生從鑲嵌概念與地圖關係出發，大膽嘗試各種不同於一般平面繪畫的媒材表現方式，構思並呈現自己的地圖，為這個曾經屬於自己的生活環境留下藝術的痕跡。

## 教材

### ◇ 鑲嵌藝術 (Mosaïque)：

G.GALLI指出「鑲嵌藝術在於事先將材料分裂、整理，再分隔和重組，產生另一種視覺表現體系，由其特有的「間斷性」來凸顯與眾不同的藝術特質…」簡單說，鑲嵌乃是將材料切割 (La Coup) 成嵌塊，再一個個並置 (而非高低) 與放置 (La Pose) 經黏著劑固定在承受物面上。由於這樣的分割、放置、排列與重組的思考過程與創作技法，而產生鑲嵌藝術獨特的間斷性 (Discontinuite) 美學。

### ◇ 馬諦斯 (Matisse) 剪紙藝術：

「剪紙藝術是我所找到最簡單、最直接的自我表達方式；我必須花很多時間去研究，才知道什麼是它的符號；在一個組合中，物體變成一個參與全體而仍保有本身力量的新符號。」「我深深的體驗到，我們能以最簡單的剪紙藝術，表達我們作為畫家或者繪圖家所想要表達的東西。」

內涵：1. 色彩鮮豔明亮，運用許多紅、黃、藍、綠…等純色。

2. 簡約物象造型來表現自然本質。

- 3.創造許多單純可愛圖案符號，如：星星、心形、植物、幾何圖形、藻類、珊瑚…。
- 4.表現內在真摯的情感與裝飾效果。
- 5.畫面呈現極度自由、奔放、華麗、平衡的感受。

#### ◇ 拼貼藝術 (Collage) :

定義：「拼」可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、裁剪的物件。

「貼」將破壞的東西組合、聚集、黏著。

內涵：拼貼是先破壞再重新創造的過程，破壞是手段而非目的，重點在於詮釋。在畫面黏貼上各種現成物品，以傳達更豐富的素材表現方法，並且極富思考性，任何破壞的元素，有系統的結合，都有其意義。

#### ◇ 立體主義 (Cubism) :

源起：立體主義的名稱源自1908年布拉克Braque舉行個展時，畫商對他一系列幾何式風景畫所做的評語，然而用來形容這些「小立方體之集合」的Cubic一詞卻因此演變為畫派名稱。

內涵：主張將所描繪的物體形貌破壞和解體，然後再予以重新組合，不但將對象分割成許多幾何塊面，相互重疊，並將不同視點與角度的面同時呈現在一個平面上，因此畫面散佈著破碎、類似幾何形狀的分割塊面。

#### ◇ 新造型主義 (Neo-Plasticism) :

源起：一次世界大戰期間，興起於荷蘭的幾何抽象繪畫運動，由風格派 (De Stijl) 的藝術團體所領導。蒙德里安為主要的藝術家之一。

內涵：認為藝術不必呈現自然事物的細節，而是以抽象的元素單獨建立起來。以蒙德里安的作品為例，畫面以黑色垂直與水平直線作棋盤式分割，沒有對角斜線與曲線，各區域再配上紅黃藍三原色或白色，一般而言，無色彩取大面積，色彩取較小面積以獲得畫面的平衡。而造型間的均衡，由該造型所設的比例關係及產生活潑韻律的比例關係所形成，永久的均衡則由於位置關係所造成，同時捨棄一切的對稱與具象，形成偏重理性而且頗為單純的畫面。

垂直 = 男性 = 空間 = 靜止 = 調和

水平 = 女性 = 時間 = 動的 = 旋律

#### ◇ 歐普藝術 (Op Art) :

內涵：又稱視覺藝術 (Optical Art)。是以錯覺或幻覺作為表現主題的藝術。按一定規律排列

而成的波紋或幾何形畫面，應用黑白對比或強烈色彩的幾何抽象圖形，加以組合排列，使觀者的視覺受到激烈的刺激而產生律動、錯覺、顫動、變形等視覺的變化。是一種線條與塊面的漸變與組合。

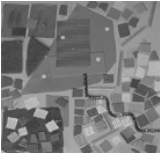
#### ◇ 集合藝術 ( Assemblage ) :

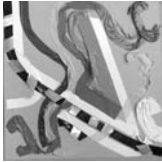
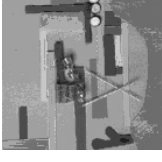
內涵：又稱廢物藝術 ( Junk Art)。屬於黏貼法及物體藝術。藝術家應用拼貼 ( Collage) 的技法，把各式各樣的廢物組合起來作為藝術表現的素材，表達了都市文明的某些特質與藝術家對消費文明的種種觀感。

#### ◇ 地景藝術 ( Land Art ) :

內涵：又稱大地藝術 ( Earth Art)。藝術家將大自然稍加施工或修飾使其作品成為自然的一部分，讓人們重新注意大自然並從中得到與平常不同的藝術感受。主張藝術與生活緊密的結合，並由多數人來參與。

### 第三單元 自己的地圖——自己閱讀 45分鐘

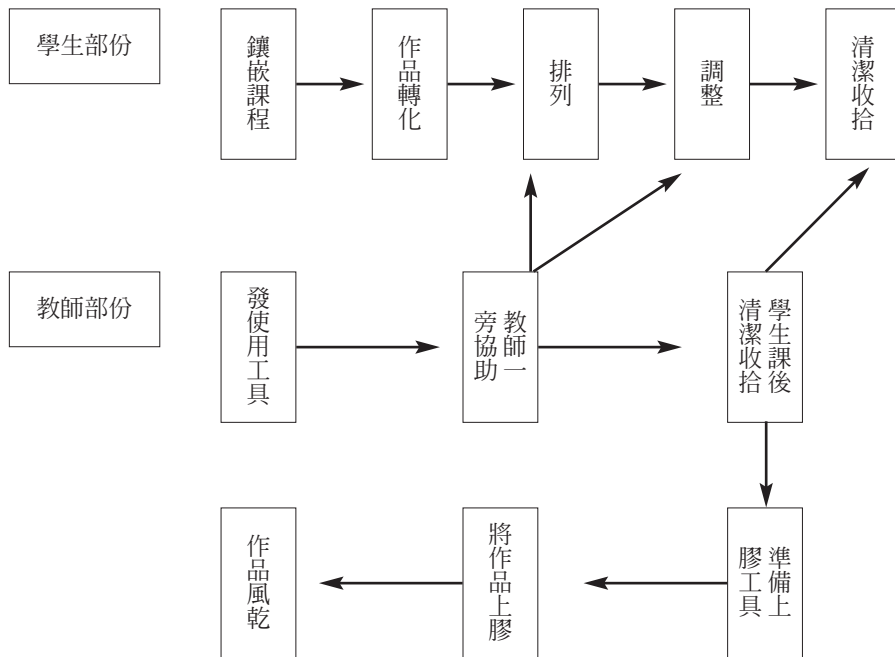
單元目標			
1. 能了解各材質特性。 2. 能將物體整合於一完整的形式中。 3. 能明白在構圖上，不同的物體加在一起應如何安排，以達到統一協調的效果。 4. 能剪裁、黏著各種性質不同的物體，以產生新的意義。 5. 學生能說出自己的看法和動機、心得。			
教學內容	作品示例	教學資源	評量效果
<b>導入活動</b> 複習什麼是「拼貼」？回顧上一堂課。 (一)「拼」——可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、剪裁的物件，例如：報紙、雜誌、郵票、布、壁紙、照片…等。 (二)「貼」——將破壞的東西組合、聚集、黏著。  <b>發展活動</b> (一) 教師詳細介紹各類材質的特性： 「物件」——報紙、壁紙、樂譜、色紙、布、羽毛、包裝紙、雜誌、印刷品、明信片、各色西卡紙、粉彩紙、宣紙、棉紙、砂紙、鐵網、影印紙、書面紙、彩麗皮、棉	 <p>學生利用各式塊黏貼出自己的心靈地圖</p>	各色西卡紙、粉彩紙、棉紙、砂紙、鋁片、紗窗、瓦楞紙、玻璃紙	觀察評量    觀察評量

教學內容	作品示例	教學資源	評量效果
<p>花、紗布、菜瓜布、鐵網、紙巾、碎布、鋁片、紗窗、瓦楞紙、玻璃紙…。</p> <p>「拼」——破壞、改變材質的方法有：剪、割、撕、穿透、摺、揉、敲、打、磨、刮、壓、上色…等。</p> <p>「貼」——考慮什麼物質用什麼貼，原則上要牢固，可用透明膠帶、紙膠帶、白膠、熱溶膠、釘書機、膠水、漿糊、圖釘、迴紋針…等。</p> <p>(二) 拼貼新地圖 (實際製作)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題選擇形式：可由自我心靈的地圖到世界版圖；縱向時間點，可由古地圖的歷史意涵擴展至對於自我未來性的夢想版圖。</li> <li>2. 開始製作：選擇自己的地圖後，教師讓學生閉眼作心情聯想，先在內心形成自己的地圖後，再表現於作品上。</li> </ol> <p>★ 教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以個別指導為主，因應學生的不同需要，若遇共同問題則要求學生暫停製作，向全班說明指導。</li> <li>2. 讓學生明白在構圖上，不同的物體加在一起應如何安排，以達到統一協調的效果。能剪裁、黏著各種性質不同的物體，以產生新的意義。</li> </ol> <p>綜合活動</p> <p>閱讀地圖 (分享作品)：學生分享個人的作品及想法。</p> <p>★ 教學提示：鼓勵學生上台說明其作品及製作過程所遭遇的問題，自己設想的意義與實際作品所呈現的差距 (舉例說明)。</p>	 <p>以彎曲線條表達自己的地圖</p>  <p>以直線方式表達</p>		<p>能發揮創意 能耐心製作</p> <p>能欣賞別人作品 發表討論</p>

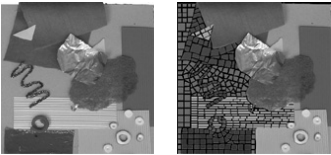

第四單元 祕密花園 90分鐘

單元目標
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鑲嵌的定義。</li> <li>2. 能認識鑲嵌製作所需的工具。</li> <li>3. 能了解鑲嵌製作的過程與方法。</li> <li>4. 能讓鑲嵌藝術與學生產生共鳴，並動手操作。</li> <li>5. 能認識各國、各時期鑲嵌的面貌。</li> </ol>

施作流程圖



教學內容	學生活動情形	教學資源	評量效果
<p>導入活動 8'</p> <p>(一) 複習鑲嵌定義</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「鑲」是把一種物質嵌在另一種物質上；「嵌」是填補縫隙；「鑲嵌」的定義就是將東西嵌上去，鑲嵌的特性是具有持久性。</li> <li>2. 鑲嵌材料的單位，稱之為「嵌塊」或「嵌片」。</li> <li>3. 嵌材分磁磚、現成物……等。</li> <li>4. 形狀上有四角形、三角形、不規則形……等各式各樣不同的形狀。</li> <li>5. 嵌塊的選擇盡量以堅實材料為優，通常為無機體、穩定度極高且不易腐蝕之物為佳。</li> </ol> <p>(二) 鑲嵌工具使用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鑲嵌工具包含了磚槌、斧刀、輪刀、剪子、抹刀、海綿……等。</li> <li>2. 示範各類工具使用的時機及使用方法。</li> <li>3. 藉由各式各樣的排列表現，讓學生了解鑲嵌排列的各式方法如嵌塊式、細密拼花式、單純幾何式、併入式、大面併接式以及隨意式及轉彎的要訣。</li> <li>4. 試排：學生在施作板上嘗試各種排法，並能了</li> </ol>	<p>學生試排嵌塊</p> <p>學生使用剪子剪嵌材</p>	<p>各式嵌材</p> <p>鑲嵌工具 施作板子 剪子</p>	<p>觀察評量</p> <p>觀察評量 能利用嵌塊排出直線、轉彎、圓弧的排法</p>

教學內容	學生活動情形	教學資源	評量效果
<p>解每一嵌塊的排列都關係著整幅嵌畫的「藝術表現」。從選材、分割、斟酌方位、配列鑲綴、間隔空隙以及嵌片表面的依仰向背，任何一個小小的決定，都有牽一髮動全身的影響。</p> <p><b>發展活動 75'</b>                      (一) 剪貼作品轉化成鑲嵌</p>  <p>先讓學生在腦中將自己的剪貼作品轉化成排列模式的情形（如上圖）以適合嵌塊排列。</p> <p>(二) 選取嵌塊                      分組前往嵌塊區拿取自己需要的各色嵌塊。</p> <p>(三) 排列                      學生先將各式嵌材經過適當的排列、調整、修正轉化上個單元創作所產生的「自己的地圖」，形成另一件鑲嵌作品（作品尺寸最小30×30cm）。</p> <p><b>綜合活動 7'</b>                      收拾清潔後，互相欣賞同學作品。                      ★作品示例</p>  <p>圖1-1                      圖1-2</p> <p>學生選用菜瓜布的作品，在圖1-1左方由於材質較其他媒材厚實，選用較大面積，想要表現田地或公園的綠意盎然，再轉譯成馬賽克作品時大面積採用縱線橫線排列為多。相較於圖1-1右下角細線出現的排列趣味較少，但學生習作出現多種活潑的風格。</p>	<p>學生活動情形</p>	<p>教學資源</p> <p>學生剪貼作品</p> <p>嵌材                      剪子                      施作板子</p>	<p>評量效果</p> <p>能從剪貼轉化製鑲嵌作品</p> <p>能完成作品</p> <p>能收拾環境清潔</p> <p>能欣賞同學作品</p>



能將各式嵌材經過適當的排列、調整、修正。

## 教學內容

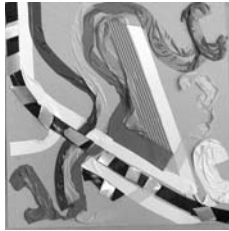


圖2-1

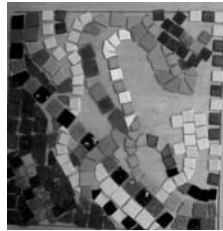


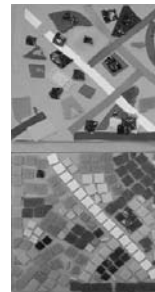
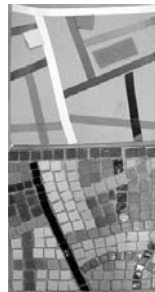
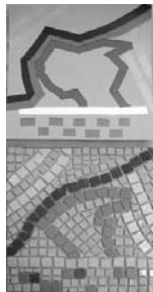
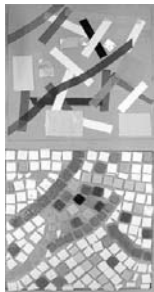
圖2-2

從圖2-1的平面作品出發，相較於圖1-1，這件作品呈現「線條」的流動感，學生善加利用絕緣膠帶的可彎曲及伸縮性，把地圖的路徑表現出來，在轉譯成鑲嵌作品時，特別著重於如何安排線條的技巧，懂得將正方形的嵌塊剪成三角形來作曲線的排列，讓畫面的構成表現出「線」的流動感。

★教學提示：爲了加深學生對鑲嵌的認識，在施作區情境佈置上，可將法國巴黎地鐵鑲嵌、西班牙圭爾公園鑲嵌、義大利拜占庭鑲嵌、早期基督教鑲嵌及台灣出現的一些鑲嵌作品以看板展出，加深學生視覺印象。

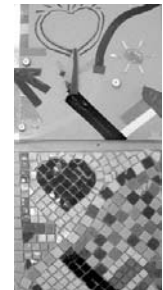
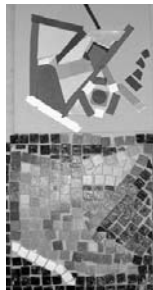
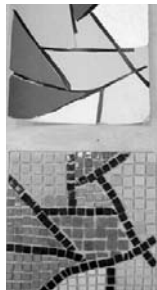
## 作品示例

## 以線條表現爲主之作品



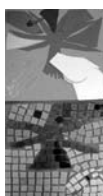
## 以街道表現爲主之作品

## 以色塊表現爲主之作品

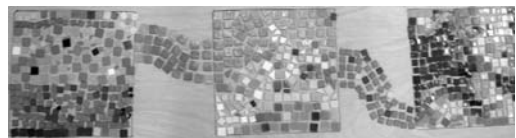


## 以半抽象圖案表現爲主之作品

## 以具象圖案表現爲主之作品



## 學生合作串連之之作品







## 三、學生自評表

主題：地•圖		自評				
單元名稱	評量方式	做的非 非常好	有做到	還好	有點做 不到	沒做到
地圖—我的	我能參與課程的討論並提出問題。					
鑲嵌概念與 地圖關係	我已從課堂中知道何謂鑲嵌？					
	我能參與課程的討論並提出問題。					
自己的地圖 —自己閱讀	我的作品中有新的創意。					
	我有將剪貼作品做完。					
	我知道同學做的是何種心靈地圖。					
	我能像同學說出自己的心靈地圖。					
秘密花園	我能用嵌塊排出直線、轉彎、圓弧排法。					
	我能將自己的心靈地圖，從剪貼轉化成鑲嵌作品。					
	我能很有耐心的完成作品。					
	作品完成後，我能收拾環境。					
地圖導覽	我能說出我對這件作品的感受。					
	我專心聆聽同學、師長和家長的談話。					

## 學校協助製作部份



場地原貌



上牆前製作黏著劑



上牆施工鷹架



上牆施工



作品上牆



學生作品上牆後，周圍飾以大理石與鵝卵石。



「地・圖」完成後校園景觀

## 參考資料

《地圖革命》，大地地理文化。

蘇俊吉（1985），《西洋美術史》。正文書局。

雨云譯（1997修訂版），E.H.Gombrich 著，《藝術的故事》。聯經出版。

何政廣主編（1997），《華麗野獸派大師馬諦斯》，藝術家出版社。

Susanna Partsch（1997），《保羅·克利Paul Klee》，塔森出版。

Janis Mink（1998），《莊·米羅Joan Miro》，塔森出版。

Ingo F.Walther（1997），《帕布羅·畢卡索Pablo Picasso》，塔森出版。

Rainer Zerbst（1993），《ANTONI GAUDI》，塔森（TASCHEN）出版。