

# 我的戀物癖

黃麟貴 / 台北市興雅國中教師

我們對物件或多或少都有所依戀，從一支筆、一片葉子、一個玻璃瓶…物件去除其功能性，經過個人特殊感官經驗後，解讀出來現象各有異趣；如鉛筆是趕走壞情緒的魔法棒、葉子是離人的翅膀、瓶子是療傷的藥罐。戀物情節有趣的是行為背後的動機，也是我們要了解與自我實現的力量。

## 壹、課程說明

### 一、課程設計理念

#### (一) 寫實抗拒：

九年級生，在繪畫表現方面已具備具體寫實能力。然大部分學生最大的困難是看到的事實不能充分表現於繪畫上，特別是在形象特徵、空間距離方面。他們會選擇逃避的態度抗拒繪畫。

#### (二) 表現多元：

藝術創作是多樣的。除去寫實表現外，還有許多表現型式已被美術史認可，更多的表現方法等待被發掘、被實驗。在教學上，我們要让學生知道並且可以運用各式表現範疇；使他們能夠自由運用舊經驗、觀念、技術重新排列組合，創造新奇。

#### (三) 意義學習：

藝術的創作在於看見自己，看見自己的同時也是面對自己。學習的意義在於透過此行為學習更了解自己。

#### (四) 團體合作：

在看見自己的同時了解別人。溝通是需要學習的，如何學習溝通？透過團體合作，能給予學生在自己與他人間的溝通有較大的學習效益。

二、課程內涵：個別經驗→計畫討論→操作活動→彙整觀念→合作學習→作品安置→公共藝術

### 三、課程架構



## 課程架構（細目）

主題名稱	我的戀物癖（美術）				
課程目標	1.認知：對美術史上的達達主義、集物主義的認識，知其表現形式內涵。 2.情意：藉由蒐集物整理記憶圖像，窺探內心想望，正視其價值性為目標。 3.技能：拼貼技巧運用、材質運用、黏貼劑使用。				
教學對象	國中	教學領域	藝術與人文（美術）	教材來源	自編
教學時數	共 3 週				
	第一週		第二週		第三週
子題	戀物記憶		記憶蒙太奇		從私密空間到公共空間
單元目標	情意：戀物之探討 認知：現成物認識		操作：運用現成物拼貼 認知：公共藝術		操作：選定場所與安置
教學資源	教師： 學習單、課程說明單、物件 黏貼說明單、現成物與集物 主義書面資料		教師： 製作公共藝術Powerpoint、 雷射筆、Notebook、單槍 投影機		教師：相機（記錄）、評量表
主要教學活動	學生： 1. 蒐集物探討（學習單） 2. 黏貼技術說明 3. 操作示範 4. 小組分配與製作		學生： 1. 作品發表 2. 藝術史——現成物與集物 主義 3. 公共藝術作品欣賞 4. 尋找場所		1. 作品安置 2. 記錄
教學策略（一）	提示教導方法： 學習單完成，進行討論；教師說明課程計畫與操作講解示範。		提示教導方法： 每次拓得面積最小不要小於 10×10，在活動經驗後，導 入藝術史料。 討論公共藝術涉及範疇。		提示教導方法： 對直接剪形狀比較不會的學生，建議先用鉛筆畫好圖案 後再剪，請小組按作品特性 選擇合適場所安置作品。教師輔助監工。
教學策略（二）	教學中較易發生的問題： 物件蒐集約在2~10公分的 範圍；太小容易被白水泥蓋 住，太大則會產生拼貼畫面 物件過少畫面單調。		教學中較易發生的問題： 建議學生尋找場地（在不妨 礙行走的空間前提之下）， 操作上較容易；牆面的作品 安裝操作困難度較高，教師 要在作品安裝時施以技術上 的輔助。		教學中較易發生的問題： 1. 作品需安裝得牢固 2. 學生間的團體溝通與互助 合作。
評量	學習單		紙筆測驗——申論（現成物 與集物主義）		同儕評量

## 貳、教學內容

<p>分段能力指標</p>	<p>1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。</p> <p>1-1-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。</p> <p>1-2-2-8 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。</p> <p>1-3-2-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材、技法，完成有感情與思想的作品。</p> <p>2-4-8-5 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>3-1-2-7 蒐集各種喜愛的圖片、小飾物、美化自己的生活空間。</p>
<p>教材設計</p>	<p>創意馬賽克的拼貼、現成物與集物主義書面資料、製作公共藝術資料Powerpoint</p>
<p>教學資源</p>	<p>教師： 製作公共藝術的 Powerpoint、雷射筆、Notebook、單槍投影機 學習單、物件黏貼說明單（附錄三）、現成物與集物主義書面資料（附錄四）、評量表、相機</p> <p>學生： 木板（每一組一塊，依分組人數多少而定）、舊玩具或物件（貝殼、石頭、彈珠、瓶蓋、小玩具……）白膠、熱熔槍、水性填縫修補劑（caulk）俗稱矽利康、白水泥、塑膠盆（調白水泥用）、海綿（擦白水泥用）、湯匙（拌白水泥用）、水桶、手套（防刮手）、抹布、剪刀、劈刀、工作服、相機。</p>

### 教學活動設計表

從私密空間到公共空間	
<p>教學目標</p>	<p>使學生願意將自己的創意配合別人的想法修正與結合</p>
<p>教學過程</p>	<p>教師提示或示範解說</p>
<p>一、準備活動</p>	<p>學生工具的準備與作品安裝的報告</p>
<p>二、導入活動</p>	<p>各組開始施工，教師一旁輔助學生對作品配置的溝通協調。</p>
<p>三、發展活動</p>	<p>各組施工，教師做評量與輔助各組完成。</p> <p>作品的安置</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在作品背面木板部份使用保麗土（五金行有賣，汽車板金修護用，有AB兩劑，使用方法見包裝說明，混合後塗抹在木板上）約數分鐘後即乾，學生只要放好位置後，手扶住，幾分鐘後就可以放開，做修邊的工作，作品不會晃動。</li> <li>2. 黏貼好後，作品邊緣上白水泥做修飾時，要注意白水泥的濃稠度，以防白水泥滴在作品上。最後再以海綿清洗一次作品邊緣即可。如右圖。</li> </ol>



四、綜合活動	各組完成，互相參觀並拍照留念
學生活動情形	個人作品操作時要注意黏貼的問題，當物件非平面時要如何使其黏牢？找面積比較大的一面來貼；還有，不同材質所使用的黏著劑也會不同。立體物件要選擇哪一面來呈現也是要注意的，千萬不要認為通通貼上去就好，這樣就少了學習與實作的樂趣。黏貼作品時，要注意每一組作品畫面結構的問題，教師與學生討論。

## 參、教學評鑑

1. 學習單：記錄與瞭解學生的學習狀況
2. 紙筆測驗：申論「現成物與集物主義」（藝術史的資料吸收驗收）
3. 同儕評量：尊重與讚美別人的意見與感受
4. 教師總評：針對同學間的互助合作給予最大的鼓勵

學習單

我的戀物癖

1. 我蒐集了哪些物件？
2. 為何我會蒐集以上的物件？
3. 仔細想一想，這些物件給你什麼感受？
4. 是否可以找出背後隱藏的意義？並記錄（可以與老師討論）
5. 這樣的物件蒐集對你有何影響？（各種想法都可以寫）
6. 心得小分享

## 物件黏貼說明單

每一種材質都有其合適的接著劑，因此在黏貼物件時要考慮其材質選擇合適的接著劑，以防作品物件脫落。以下為數種材質與接著劑的使用注意事項，學生可參考。學生若有更好的黏接辦法可以提出與同學分享。

1. 玻璃類請勿使用熱熔槍，易脫落。
2. 熔點低的塑膠類請勿使用熱熔槍，易融化，非常危險。
3. 礦石類如石頭，建議使用白膠或矽利康，請勿使用熱熔槍，易脫落。
4. 熱熔槍可以拿來貼熔點高且表面粗糙的塑膠類。
5. 白膠不要使用在黏貼小物件上，易在上白水泥時，因水分緣故使物件脫落。
6. 使用矽利康黏著時，請勿使用太多造成矽利康外漏，若不及時擦拭，待乾後矽利康會具有體積，不易清除。
7. 矽利康與白膠在黏著上的問題較小，唯矽利康成本較高。