

校園變裝秀

葉淑芳 / 桃園縣桃園國中教師

壹、課程說明

一、設計理念

筆者以往美術課實作部分，大多由學生個別完成，除了互評與欣賞別人作品之外，較缺乏團體合作的機會，為使美術課有更寬廣的揮灑空間，設計本教學單元，以中心主題——「地景藝術」，延伸出各種學習項目，並藉由引導方式讓學生學習環保、地景藝術、包紮藝術、溝通諮詢與團結合作的人文修養，以使課程呈現多元、具學校特色的樣貌，它不僅僅是美術實作課。也讓學生充分發揮想像力，使得一成不變的校園，展露出不一樣的風情。（如下圖）



變裝前的校園涼亭



變裝後的校園涼亭

二、課程目標：能學習地景藝術、包紮藝術、團結合作、溝通諮詢等課程。

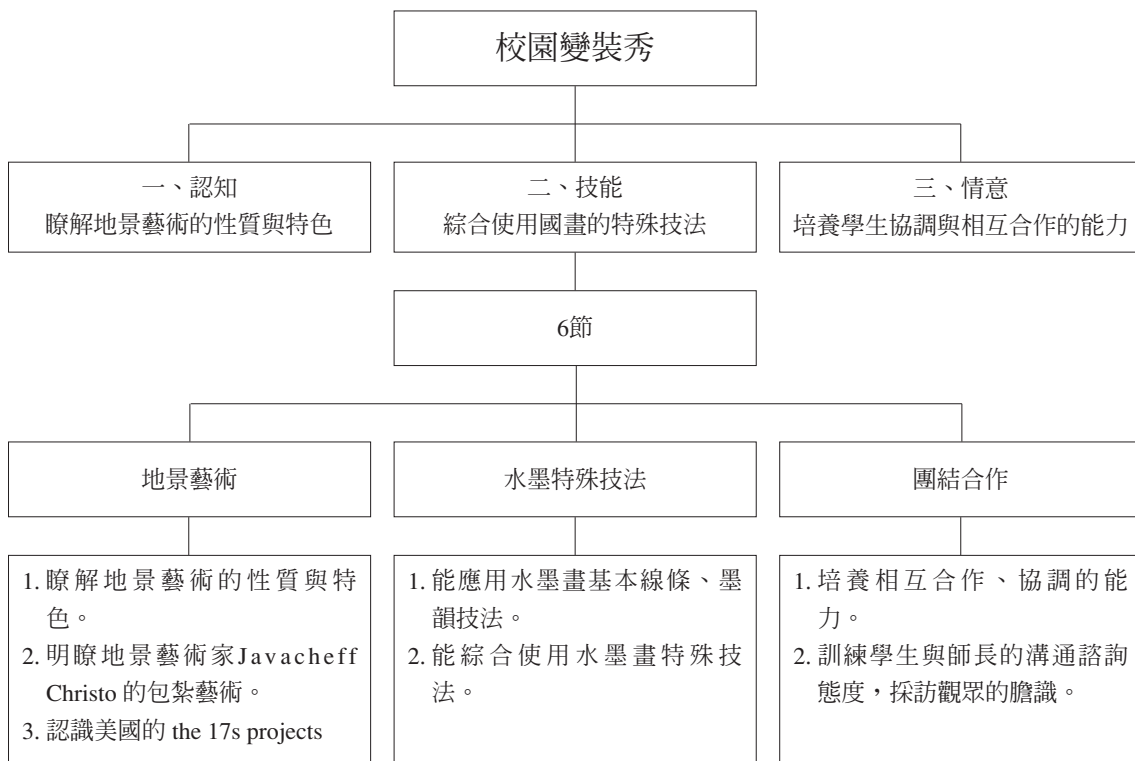
三、教學對象：七年級

四、教學時數：

總時數	地景藝術	諮詢師長	實作	包紮、採訪
6節	1節	1節	3節	1節

五、教學科目：美術

六、課程架構：



貳、教學內容

單元名稱	校園變裝秀	科目	藝術與人文
教材來源	畫冊、美術史、報紙、書籍、網路	教學資源	PPT簡報、單槍、學習單、捲尺、鉛筆、錄音機、胚布、國畫用具、複合媒材、強力膠帶、相機
教材時間	8節		

教學過程	時間	評量方式	作品示例
<p>活動二 測量校園</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師告知實施地景藝術注意事項，學生到校園尋找適當的包紮藝術地點，教師考察地點。 2. 學生分組討論與填寫學習單的內容。 		<p>觀察 詢問 測量</p> <p>學習單</p>	
<p>活動三 尋求師長同意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師告知與師長溝通事務的原則，學生分組向校內行政主管說明，包紮校園藝術的理念及尋求同意。 2. 本校教務主任希望筆者親自說明，最好呈現計畫書。 	45'	<p>討論</p> <p>計畫書</p>	 <p>學生向校長說明想要包紮的校園地點，並尋求同意</p>
<p>活動四 繪製包紮的作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生將胚布合併成所需尺寸。 2. 教師介紹數種構圖技法。學生繪製草圖，教師審查。 3. 學生正式繪製作品。 	135'	<p>觀察 實作</p>	 <p>學生以鉛筆畫出草稿</p>
<p>活動五 包紮校園、綜合討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生將作品包紮於預定地點。 2. 學生拍攝實施地景藝術前後的照片。 3. 學生設計題目，詢問現場觀眾，並逐字記錄。 4. 綜合討論 	45'	<p>觀察 晤談 口頭報告</p>	 <p>學生訪問現場觀眾</p>

參、教學評鑑

1. 學生對於要包紮校園，表現出很大的興趣，個個躍躍欲試。但他們野心很大想要一鳴驚人，故所選的包紮地點又大又高，如校門大圓環、籃球架……等等，後來因安全考量與成本因素，討論結果是包紮涼亭。

2. 同學對於將寫好內容、畫好草稿的學習單，向師長說明包紮校園的意義與地點，同樣展現高度興趣。
3. 學生在繪製包紮作品過程中，偶有修修改改的部分，經過小組討論後，確定內容並順利完成。每一組均完全發揮團結合作、互相幫忙的精神。
4. 將作品包紮於涼亭，難度頗高，需由個子高的同學一起舉高，旁邊同學再撕膠帶黏貼，且要層層貼牢。
5. 最後包紮完成，各組同學在自己的作品前面擺出特別的姿勢，拍攝不一樣的團體照。之後學生需採訪過往觀眾，剛開始大多扭捏，後來有時間限制，才鼓起勇氣進行訪問。



各小組合力繪製包紮作品



由於胚布面積大，需垂於地面作畫

伍、參考資料

張心龍（民83）：從名畫瞭解藝術史。台北市：雄獅圖書。

吳瑪俐（民80）：巴魯巴和小朋友談現代藝術。台北市：東華書局。

www.the17sproject.com

學習單

校園變裝秀

地景藝術：約出現在1970~80年代。藝術家利用自然景觀，讓觀眾在腦海中構成一件藝術品。著名地景藝術家克里斯多（Javacheff Christo，1935~）喜歡包紮自然和建築物，與一般的地景藝術家不同，他只是暫時改變景觀的面貌。

現在同學嘗試以包紮的地景藝術，讓熟悉的校園呈現另一番新氣象。

一、地點：

二、原因：

三、樣式草稿

四、諮詢學校行政主管：

五、完成照片