

收藏春天

蔡韶雯 / 彰化縣社頭國中教師

一、課程設計表

主題	收藏春天		
教學年級	國中一年級	教學節數	6節
學習重點			分段能力指標
1. 啟發學生對環境的感受，可能從色彩、光線、空氣濕度、味道……來培養學生觀察的能力。 2. 透過扮演春天的小芽，一方面給予學生表現自我的機會，一方面聯想春天發芽的植物，讓學生對自然界的生物多一些情感。 3. 透過思考可代表春天的物件，進一步認識何謂”象徵”物。 4. 搜尋具體代表春天的事物，將想像落實於創作，並培養平時的觀察力。 5. 嘗試不同的「春天代表物」搭配的效果，並感受其差異性。 6. 欣賞、批評作品，認識思考適當的媒材、質感、色彩、物件的搭配 7. 製作小型素描本。 8. 能定時觀察週圍的自然環境，並予以記錄。			3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
準備活動			
節次	活動名稱	內容	
第一堂	1. 導入活動	靜心感受春天的氣息	

第一堂	2、朗誦春天	欣賞春天的文學創作
	3、春天的小芽	以自己的身體表達春天植物生長的狀況
第二堂	1、春天的代表物	找到適當給人聯想到春天的色彩、線條、植物的代表物。
	2、找個容器收藏春天	思考可能的容器。並尋找適合放置「春天」的容器。
第三堂	收藏春天	現成物創作
第四堂	收藏春天展示及鑑賞	現成物創作及作品欣賞評鑑
第五堂	製作自然觀察日誌	自製觀察日誌
第六堂	製作自然觀察日誌	一堂課戶外活動教導使用自然觀察日誌的方法。並實施自然觀察計畫五週，每週至少繳交兩頁自然觀察筆記。
教學活動		
教師部分		評量
<p>【教室佈置】 教室佈置：1. 有春天的氣息 2. 文章：朱自清的〈春〉 3. 有關春天的文字：選擇比較有圖像的文字，或者吸引人引發聯想的文字佈置在教室裏，文字的表現盡量有變化有創意。 開往春天的地鐵 被春天刺了些綠色的紋身 一個春天 夏日裏的春天 4. 有關自然的文章： 只有單身奔赴大自然的懷抱，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的愉快是怎樣的，單是呼吸、走路、張眼看、耳聽的幸福是怎樣的。 —徐志摩</p>		
<p>第一堂課： 地點：美術教室 季節：春天</p> <p>【導入活動】：引導學生感覺春天</p>		是否能靜心思考

教師部分	評量
<p>一、學生進入教室後，老師先要求學生把頭趴在桌子上，約二十秒。接下來老師提出問題：（1）你現在聽到什麼聲音？（2）現在的溫度如何？（3）現在是什麼季節？（4）早上來學校的路上你看到什麼？你記得天空的顏色？路上花草樹木的顏色嗎？（10分鐘）</p> <p>二、【朗誦與春天有關的詩篇】依然請學生趴著。老師解釋這次的主題是春天，並朗誦節錄楊喚的詩篇「春天在哪兒」：</p> <p>春天在哪兒呀！ ——春天來了！？ ——春天在哪兒呀？ 小弟弟想了半天也搞不清； 頂著南風放長了線， 就請風箏去打聽。 海鷗說：春天坐著船在海上旅行， 難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？ 燕子說：春天在天空裏休息， 難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩， 仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？ 麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步， 難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來， 梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？ 太陽說： 春天在我的心裏燃燒， 春天在花朵的臉上微笑， 春天在學校裏跟著孩子們一道遊戲一道上課， 春天在工廠裏伴著工人們一面工作又一面唱歌， 春天穿過了每一條熱鬧的大街， 春天也走進了每一條骯髒的小巷， 輕輕地爬過了你鄰家的牆， 也輕輕地走進了你的家。</p> <p>楊喚（1930—1954） 原名楊森，1954年3月7日因車禍逝世於臺北。楊喚的童詩，富於童話般的想像與真摯的熱情，為中國現代兒童詩先驅。</p> <p>提醒學生仔細聽老師朗誦的內容，並依這首詩在自己的心中勾勒圖畫。老師在朗誦時也必須注意速度，音調起伏，最好如同對學生的要求一般，自己在心中也勾勒一幅圖像。</p>	
<p>【老師提出問題】這首詩描述的春天在哪裏？</p> <p>學生會試著回答問題，但可能不盡完全，這時候老師可以再朗誦一次，讓學生心中的圖像更為完整。（15分鐘）</p>	

教師部分	評量
<p>【表演——春天的小芽】讓學生以身體的一部分做為豆芽，表現春天努力生長的生命景象。</p> <p>老師：「現在我們都感覺到春天到了，這個時候，我要同學們轉換一個角色，你現在要變成一個小豆苗，你在冬天時蹣伏在地表下，春天的風吹拂過來叫醒了你，你會用什麼樣的姿態來「覺醒」、「破土而出」。</p> <p>提示同學可以選擇不同的身體部位來「發芽」，例如身體是整個豆子，發芽的部位可以是腳、手、頭、手指，也可能是整個身體，假設發芽的部位是整個身體，就必須找一個比較大的空間，讓你的「芽」有空間可以長大，因此可以離開座位，但請保持種子的寧靜。</p> <p>種子發芽了——老師的言語引導：</p> <p>「你是一個豆子，一個秋天時從母親身上落下的豆子，被埋在深深的土裏，整個冬天你都沉睡著，深深的沉睡著……一天一天的過去……身邊的泥土突然有些暖和了起來，你感覺到了，但是還是想睡覺，打算別理他。愈來愈暖和了，有一些溫暖但又沁涼的液體流了過來，是雨水吧，你第一次感受到有些溫度的雨水，被包圍的感覺很好……哇，什麼東西在你的身邊蠕動……原來是一隻蚯蚓……看來身邊愈來愈有趣了……你慢慢的鬆開身體，感覺一下週遭環境的變化……開始想長大……你的身體開始展開……用自己的方式展開……有直直的……歪七扭八的……用力的……懶散的……哇……可能還會遇到石頭把你擋住……真辛苦……可是你還是找到了自己的方式繼續長大……終於……蹦……小芽破土而出，看到了生平的第一道陽光……這是什麼感覺啊？朝著陽光伸展了過去，擁抱他。地面上的景色果然和地底下有很大的不同，你看到了什麼呢？你遇到什麼呢？</p> <p>老師在引導的過程中，要注意學生的表現方式，不要忘了讚美同學的獨特思維，如果時間夠，可以請幾個同學上台表演，分享不同的創作模式。（25分鐘）</p> <p>第二堂課：</p> <p>一、尋找春天的象徵物：</p> <p>老師引導：第一堂課楊喚的詩裏提到：</p> <p>「海鷗說：春天坐著船在海上旅行， 難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？</p> <p>燕子說：春天在天空裏休息， 難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩， 仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮」</p> <p>請問同學，有誰可以告訴我春天長得什麼樣子？如果要把春天「具體化」，你會用什麼樣的東西來代替呢？</p> <p>盡量給每個同學機會發言，鼓勵不同的思考模式——可能有的答案，如初開的花、草、芽、春雨、蟲、空氣、鳥聲均有可能。</p> <p>二、尋找收藏春天的容器</p> <p>假設大家都個自找到自己的「春天」，接下來要請同學將同學帶來，而且必須找</p>	<p>是否能放鬆身體，想像自己幻化為另一個生命體。</p> <p>是否有創意的，能否運用全身的肢體做表現。</p> <p>能發表自己認為代表春的物品</p>

教師部分	評量
<p>個容器盛裝，一起來思考「容器」的可能性。</p> <p>請同學發表什麼是容器：棺材、頭腦、大海、保特瓶、嘴巴、口袋、垃圾桶…發言時不需考慮實用性。</p> <p>但在同學發言後，老師必須約略整理實際的可行性，例如一些較具困難度的想法，如「大海」，我們可能沒有辦法馬上實際的碰觸到，那是否有其他的替代辦法？例如在某種容器裏盛裝藍色的水，或者想辦法在容器內放置海洋的影像。又或者「天堂」要如何營造？可以在某種容器裏填滿棉花等，讓學生思考將自己的想像實踐在真實的創作中。</p>	<p>能說出容器的可能性</p>
<p>三、預告下次必須攜帶之作品——〈收藏春天〉，即今天課程裏提及的，將代表春天的象徵物，放置於一個適當的容器中，帶來學校做展示。</p>	
<p>第三、四堂課：收藏春天作品展示</p> <p>上一堂課老師同學給予建議，本堂課給予修正時間，也給予尚未發表的同學展示時間。</p>	<p>評鑑內容包括：1. 春天代表物是否恰當。2. 容器與春天代表物是否配合得宜，例如質感、色彩。3. 作品的創意。4. 是否能描述他人作品內容的形式，甚至給予基本的建議。</p>
<p>第五堂課：製作自然觀察日誌</p> <p>以製作小型繪本方式，請同學製作自己的「自然觀察日誌」，約莫20頁。</p> <p>※提示下次攜帶色鉛筆或彩虹筆、膠水。</p>	<p>能製作自己的觀察日誌</p>
<p>第六堂課：使用自然觀察日誌</p> <p>實際走入戶外，可參考「筆記大自然」與劉克襄的「自然觀察筆記」，提示學生可使用繪畫、文字、蒐集等方式，記錄自己對自然的觀察，但必須不刻意破壞自然，在上課前可舉出一些破壞自然的故事，例如「揹保特瓶蓋的寄居蟹」——人們出於善意的浪漫情懷，卻把寄居蟹賴以生存的貝殼撿光了，寄居蟹爲了生存，只好揹上保特瓶蓋或者「葫蘆干仔」，提醒同學接近自然</p>	<p>能尊重自然環境，不予刻意的破壞</p>

教師部分	評量
<p>時，必須注意不破壞自然原本的生態。</p> <p>每星期回收觀察日誌，一星期必須至少有兩天的進度，每天至少一頁。持續五個禮拜。</p> <p>※時間如果足夠，推薦紀錄片《小宇宙》讓同學觀賞。</p> <p>※能尊重自然環境，不予以刻意的破壞</p>	<p>能使用繪畫、文字、搜集等方式，定時的製作自然觀察日記</p>

二、「收藏春天」學生作品：

一開始，學生習慣使用隨手可得的容器——保特瓶



後來能夠選擇較有質感的容器，例如玻璃瓶。



選擇較有特色的春天象徵物1：蟄伏的蟲子

選擇較有特色的春天象徵物：

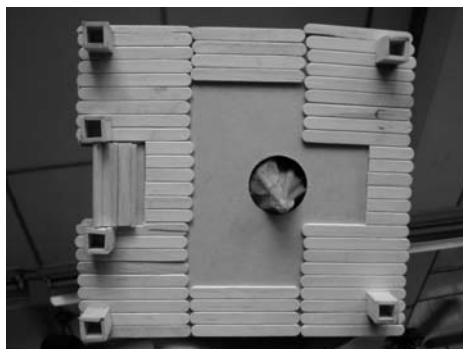
冰封初化的花朵（這個作品相當有創意，現場的效果也極美，技術上也有一定的困難度，因為必須讓花朵平均的分配在容器的每個位置，因此作者使用層層的冰塊壓住花朵葉子，以達到平均分散的效果，但也因此必須使用保特瓶，外形上較不美觀。）



研究春天的「置入」方法：使用水或果凍蠟。



特殊的容器：家政課做的——會發亮的小木屋，將象徵春天的花朵，放在小屋中，很漂亮喔。



三、自然觀察日誌：

之前的教學實驗沒有做成冊的自然觀察日誌，較零散很可惜，因此在新的課程設計表裏，希望將自然觀察部分的時間拉長，並蒐集觀察記錄成冊。在此僅附上原本做自然觀察時單張的學生作品，供做參考。

