

What a wonderful world!!!

呂學怡 / 台北市中正高中教師

壹、課程說明

一、設計理念：

一九七二年以來，全球開始意識到環境之於人類生存的影響，因此，環境教育遂往下扎根，希望未來的主人翁能保護、關愛我們的世界。隨後「世界環境與發展委員會」(WCED)發表「我們共同的未來」(Our Common Future)接著，一九二二年的地球高峰會(Earth Summit)提出了二十一世紀議程(Agenda 21)；在這個意識高漲之下，視覺藝術教育也應融合在環境之議題中。本教案設計秉持著此一理念來規劃一連串與環境相關的藝術創作作品欣賞，學生在鑑賞這些作品時，能夠激起他(她)們對於生活經驗的印象，發展與教師、同儕思考及討論的空間，透過這樣的方式來引導學生發掘生活中的美感；此為第一個子題「一起發現美」的教學設計理念，並且擴充相關現代藝術的鑑賞知能。

第二個子題「城市語言——台北公共藝術之歌」，以台北市捷運系統與敦化南路藝術通廊的公共藝術作品作為教學內容，讓學生了解什麼是公共藝術？公共藝術的特色是什麼？再進一步說明公共藝術的功用及藝術性，使學生能發現、鑑賞生活週遭的公共藝術品；最後教師選擇一適當地點作為假想地，讓學生以製作模型的方式來親身體驗環境與藝術的關聯性。

第三個子題「聽照片說故事」，是以美國記實攝影大師史提夫·麥凱瑞(Steve McCurry)享譽國際的創作，佐以台灣當代攝影藝術家姚瑞中的記實攝影作品來引發學生對於土地、環境的省思；加強學生對土地和人文互動的概念，讓孩子思索、討論「我和環境」的關係以及攝影藝術之美；此子題中還包含了一個名為「小小記者來報報」的創作活動，透過編輯個別社區文化報導(或導覽)的過程，讓學生深切體會斯土斯民的情懷，其中應用課程中所領會的攝影手法、輔以文字敘述來呈現作品，相信學生在進行的過程中，將會對於自己所居住的社區環境有更深切的了解，展現的多樣化的地區文化特徵。綜合以上三個子題的理念，開展環境藝術教育的觀念，目的在讓學生認識環境與藝術，希望未來的主人翁能關愛這塊孕育萬物的大地。

二、藝術與人文學習領域能力指標主題軸：探索與表現、審美與理解、實踐與應用。

三、學習內涵：以環境融入視覺藝術教學為主題，激發學生對社會生活週遭的美感反應，讓孩子體驗藝術與生活間的緊密關係；並學習欣賞這些藝術，進而發掘台灣城市之美，涵育美感的人生觀。

四、子題：一起發現美、城市語言—台北公共藝術之歌、聽照片說故事，共三個子題。

五、教學對象：九年級（第四階段）。

六、教學節數：共三週六節。

七、課程架構：



目標	3.培養發現生活週遭的美感，且能欣賞之。	3.能夠在生活中發現美感、體會藝術品在周遭環境的藝術性。 4.創作公共藝術作品。	意義。 4.培養關懷環境的人文氣質。
時間	一週，兩節課	三週，六節課（鑑賞2節、小組創作及分享4節課）	兩週，四節課（鑑賞1節、小組創作及分享3節課）
教學資源	1.電腦 2.單槍投影機 3.學習單	1.電腦 2.單槍投影機 3.教學補充講義 4.學習單	1.電腦 2.單槍投影機 3.教學補充講義 4.創作活動：「小小記者來報報」之範例 5.學習單
主要教學活動	1.介紹生活中常見之藝術作品。 2.認識包裹藝術、偽裝藝術家、地景藝術、與其他重要藝術家及其作品。 3.以教學補充講義來說明創作的內容。 4.填寫學習單。	1.說明公共藝術的概念與藝術功能。 2.介紹台北捷運系統（臺大醫院站、古亭站、市政府站）與敦化南路藝術通廊的公共藝術作品。 3.分組創作（詳見補充講義） 4.填寫互評單。	1.介紹紀實攝影藝術的概念 2.介紹攝影藝術家史提夫·麥凱瑞（Steve McCurry）。 3.介紹攝影藝術家姚瑞中。 4.分組創作（詳見「小小記者來報報」之範例） 5.填寫學習單、互評單。
評量	學習態度5%、公共藝術創作作品35%、小小記者來報報之報導作品30%、一起發現美之學習單15%、聽照片說故事之學習單10%、兩份互評單合計5%。六週，共12節課		

貳、教學內容

主題	What a wonderful world !!!	教學年級	九年級（國中三年級）
子題	一起發現美、城市語言—台北公共藝術之歌、聽照片說故事。		
學習重點	基本能力	分段能力指標	
1.讓學生具體了解生活環境與藝術間的相互關係，進	二、欣賞、表現與創新。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	

學習重點		基本能力	分段能力指標
<p>而產生愛護之心；且能主動發現、欣賞，涵養人文精神與文化素養。</p> <p>2. 認識環境藝術中的公共藝術，了解公共藝術存在的價值與特徵。</p> <p>3. 探討社區文化的發展特徵，經由攝影及文字來展現多元化的風貌，除了讓學生更進一步了解與體認各地社會生活並融入自身的文化生活圈中。</p>		<p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>九、主動探索與研究。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種感情的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體的情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物，人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
準備活動			
教學活動	節數分配	教師	學生
子題一： 一起發現美	第1~2節	將教學媒體準備周全（教學電子檔、單槍投影機、電腦等設備）以及學習單。	上課前蒐集有關生活環境具有藝術美感的例子與同學討論
子題二： 城市語言 — 台北公共藝術之歌	第1~2節	將教學媒體、講義準備周全。	上課前先想一想「什麼是公共藝術？」找出代表性的例子發表。
	第3~6節	交代學生攜帶講義，指導學生創作。	準備分組創作的材料
子題三： 聽照片說故事	第1節	將教學媒體準備周全。	先蒐集各類專題報導的平面資料。
	第2~4節	講解補充講義、並指導學生創作與分享。	參考補充講義及所蒐集的資料分組討論主題後進行創作。

對應能力 指標序號	教學活動			學習評量	教學資源
	教師	時間	學生		
1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-8 3-4-9	<p>【子題一：一起發現美】 第1~2節課：</p> <p>1. 引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料，教師引導理解生活常見的片段。</p> <p>2. 從第六張投影片開始進入包裝藝術、偽裝藝術家、地景藝術以及其他重要的藝術作品，引導學生對藝術品發表意見，依學生的反應調整課程的速度與內容。</p> <p>3. 預留時間讓學生填寫學習單，教師講解學生所提出的疑問。</p>	5' 60' 25'	<p>1. 發表自己所蒐集的課前預習資料，並和同學討論之。</p> <p>2. 跟隨教師進入課程，若有疑問則立即向教師反應、課程中踴躍回答教師所拋出的問題和教師有良好互動。</p> <p>3. 填寫學習單時若有不清楚的所在則向教師提出，尋求解答。</p>	<p>學習態度： 三個子題合計5%</p> <p>學習單：15%</p>	電腦、單槍 投影機、學習單
1-4-1 2-4-5 2-4-6 2-4-8 3-4-9	<p>【子題二：城市語言——台北公共藝術之歌】 第1~2節課：</p> <p>1. 引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料，教師整合意見後先稍加複習上一子題的要點，然後進入公共藝術的範疇。</p> <p>2. 教師講解公共藝術的特點（power point與講義交互使用）。視學生吸收的效率來調整教學速度。</p> <p>3. 講述創作的要點讓學生分組討論創作的內容。</p> <p>4. 下課前提醒學生下次上課攜帶創作的材料。</p> <p>第3~6節課：</p> <p>1. 讓學生分組討論，作設計草圖。</p> <p>2. 協助學生進行創作。</p> <p>3. 全班的發表分享，填寫互評單。</p>	10' 60' 20' 160' 20'	<p>1. 發表蒐集的課前預習資料，並和同學討論之。</p> <p>2. 跟隨教師進入課程，若有疑問則立即向教師反應、課程中踴躍回答教師所拋出的問題，和教師有良好互動。</p> <p>1. 與全班分享創作心得與成果。</p>	<p>學習態度： 三個子題合計5%</p> <p>公共藝術創作作品35%</p> <p>互評單：2.5%</p>	電腦、單槍 投影機 教學補充講義

對應能力 指標序號	教學活動			學習評量	教學資源
	教師	時間	學生		
	<p>【子題三：聽照片說故事】 第1節課：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料。 2. 說明紀實攝影的概念，並介紹攝影藝術家史提夫·麥凱瑞（Steve Mc Curry）與姚瑞中。 3. 描述攝影與社會環境、文化結合的情境。視學生學習狀況來調整教學速率及深淺。 4. 讓學生填寫學習單，講解學生所提出的疑問。 <p>第2~4節課：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講解有關的創作活動。 2. 創作活動： 「小小記者來報報」。 教師協助學生分組討論後選定主題，指導學生進行創作。 3. 進行全班的發表分享，填寫互評單。 	20'	<ol style="list-style-type: none"> 4. 填寫學習單時若有不清楚之處則向教師提出，尋求解答。 1、2. 跟著教師的進度，在討論設計草圖之後即展開分組創作，若遇到困難則向教師尋求解決之道。 3. 與全班分享創作心得與成果。 	<p>學習態度： 三個子題合計5%</p> <p>學習單：10%</p> <p>「小小記者來報報」之報導作品30%</p> <p>互評單：2.5%</p>	<p>電腦、單槍投影機、學習單</p> <p>教學補充講義：「小小記者來報報」</p>

* 以學習認知的觀點，必須讓80%的學生都能理解課程內容。

一、藝術詞彙：包裹藝術、地景藝術、公共藝術、紀實攝影。

二、教學評量：學習態度5%、公共藝術創作作品35%、小小記者來報報之報導作品30%、一起發現美之學習單15%、聽照片說故事之學習單10%、兩份互評單合計5%。

三、參考資源：

史提夫·麥凱瑞攝影輯（民90）：人性的凝視。台北：攝影家出版社。

姚瑞中著（民92）：台灣當代攝影新潮流。台北：遠流出版。

丘永福等主編：高級中學美術課本第二、四冊。龍騰文化事業出版社。

台北市捷運局網站 <http://www.trtc.com.tw>

Norbert Lynton 著，楊松鋒譯（民92）：現代藝術的故事。台北：聯經出版社。

學習單一

一起發現美

1. 請你尋找關於環境與藝術結合的例子（至少兩個！）

2. 選一選！

偽裝藝術家【 】

包裹科羅拉多峽谷的藝術家【 】

長期停車（藝術品）【 】

牙膏（藝術品）【 】

包裹澳洲海岸的藝術家【 】

選項：a. 歐登伯格 b. 克里斯多 c. 韓森 d. 薇露西卡 e. 阿爾曼 f. 席格爾

3. 在課程中，你印象最深刻的是哪一件藝術品？為什麼？

寫出第一次看到它的感覺（驚訝？憂鬱？壓抑？不舒服？）

學習單二

聽照片說故事

1. 請你從姚瑞中和史提夫·麥凱瑞（Steve McCurry）兩人的作品中各選出一張你印象最深的來說說看你的想法。

2. 你喜歡這樣的藝術作品嗎？（廢墟寫照、異國風貌）
寫出你的看法、嘗試做出評價。

3. 這樣的攝影方式你覺得可以運用在什麼地方？
（假設你回答「設計」，請再具體說明是「服裝設計？」或「室內設計」……等）