

# 飛尋 (Fashion) 美

廖純郁 / 新竹市香山高中教師

## 壹、教學說明：

### 設計理念——動機與目的：

舉凡天上的雲朵、海上的波浪、地上的花草……自然界無論物質層面或精神層面，都有非常豐富的資源，也因此日常生活中的「美感經驗」更是不勝枚舉。

美國教育家及哲學家杜威(John Dewey, 1859~1952)極力說明藝術是日常生活的一部分，他說「達到注意力被吸引的程度，這樣的經驗就是美」。

國中生也正處於自我認同與混淆的時期，開始對於自己的價值、存在的意義產生質疑的年紀，也因此有著極其細膩與敏感的心思，藉由此特點，設計研發教材，讓學生去發掘存在其生活週遭的美感經驗，於美術課中與同學分享。

而「美感經驗」的啓發就從發現生活中的小小感動開始。常聽到有人說：「好無聊喔！」，平常我們總是「麻木不仁」地過著每一天，失去了敏銳的感受力，生活因而毫無樂趣，但這並非意味著生活中缺乏感動，而是我們沒有去接收、去體會；因此，設計此教學活動，培養學生如何去敏銳自己的感、知覺；「美」，俯拾即是，重要的是在於你能否去發現、感受。

本教案之校外鑑賞教學配合「台北市立美術館」當期展覽——發現馬蒂斯與畢卡索教育展 - Matisse/Picasso Discovery Workshop (2004.7.24~2004.10.3)；教師可自行配合地方美術館之展覽進行教材規劃。

### 課程目標：

#### (一) 探索與表現：

1. 體察人群、生活中的各種情感特質，重新審視「美」的定義，以更為宏觀的角度去欣賞不同形式的美感，並能表達個人的情感與價值觀，發展獨特的表現。(1-4-2)

2. 運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感、知覺欣賞並探索生活中的「美」感經驗，表達自己的感受和想法 (1-2-4)。
3. 認識立體派大師畢卡索 (Pablo Picasso) 及野獸派大師馬蒂斯 (Matisse)，參與戶外鑑賞教學活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及「美感經驗」的獲得。(1-2-3)
4. 了解藝術創作與美感經驗的關係，表現獨立的思考，嘗試多元的藝術創作。(1-4-1)

## (二) 審美與理解：

1. 以找尋「美」為出發點，鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，透過分析、描述自我情感及討論，建立初步的審美經驗。(2-1-5)
2. 體驗視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感、知覺的美感，並表達出自己的感受，體會藝術與生活的關係。(2-1-7)
3. 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。(2-3-9)
4. 參與『台北市立美術館—發現馬蒂斯與畢卡索教育展』戶外鑑賞教學活動，用新的審美觀體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。(2-4-7)
5. 互相欣賞同儕間的藝術創作作品，並能描述個人感受及聆聽他人創作見解。(2-2-7)

## (三) 實踐與應用：

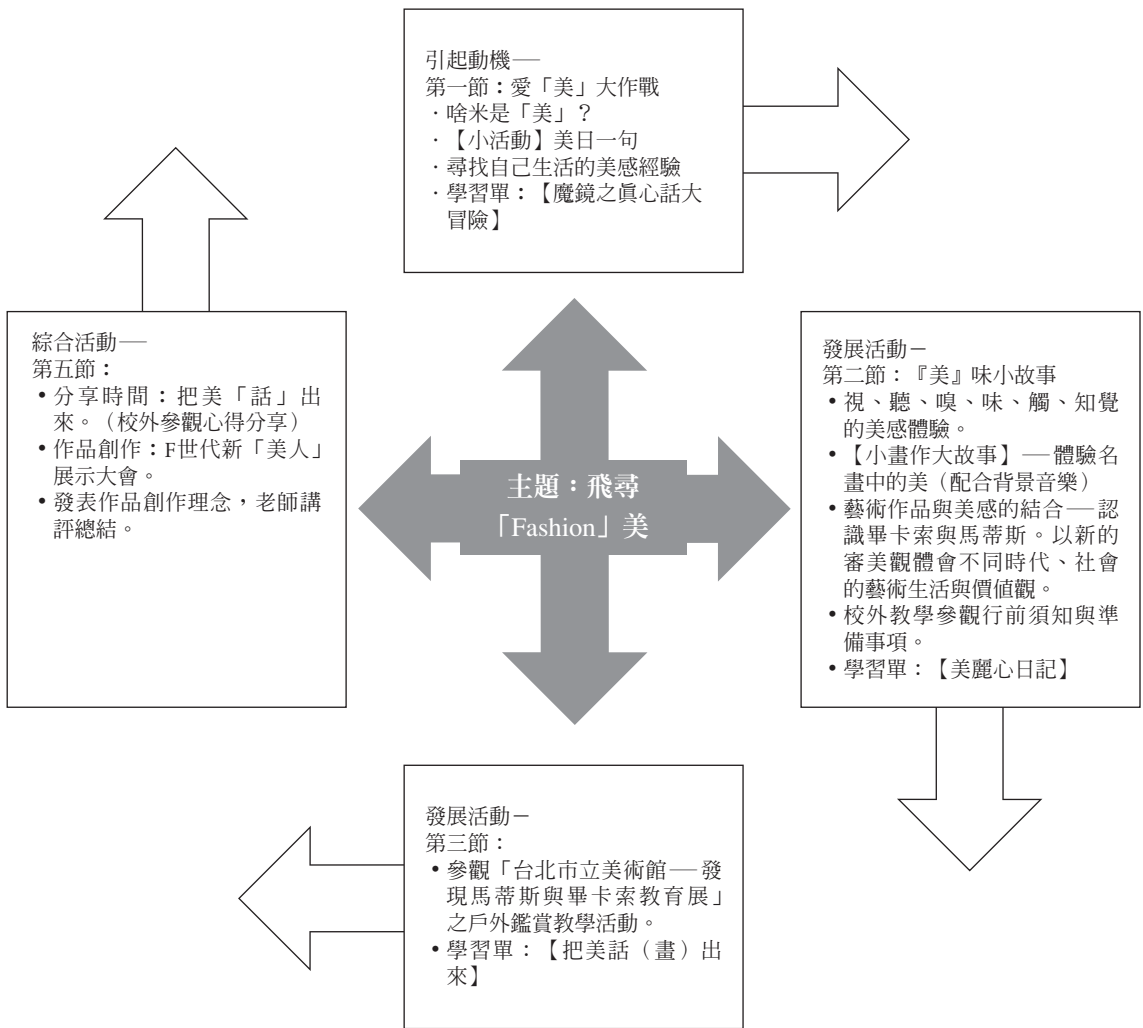
1. 透過審美經驗與藝術創作，感受自己與他人、自然、及環境間的相互關連。(3-1-9)
2. 找尋、體認生活中之美感經驗，並運用藝術創作形式或作品，美化生活環境及個人心靈。(3-1-11)
3. 透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感、知覺的審美經驗養成日常生活中以藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。(3-4-9)
4. 參觀「台北市立美術館—發現馬蒂斯與畢卡索教育展」戶外鑑賞教學活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。(3-2-13)
5. 運用學習累積的審美經驗及藝術知能，進行美化並改造生活及自我。(3-3-13)

教學對象：國中一、二年級

關鍵能力：對於美術課程已有基本的探索與了解，並具備基本的繪畫能力。

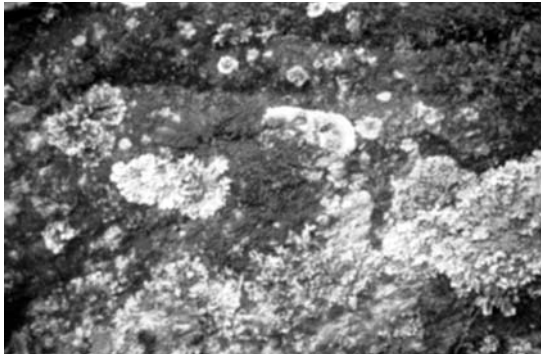

教學時數：4節課 (180分鐘) (校外教學參觀時間另計)

教材架構：



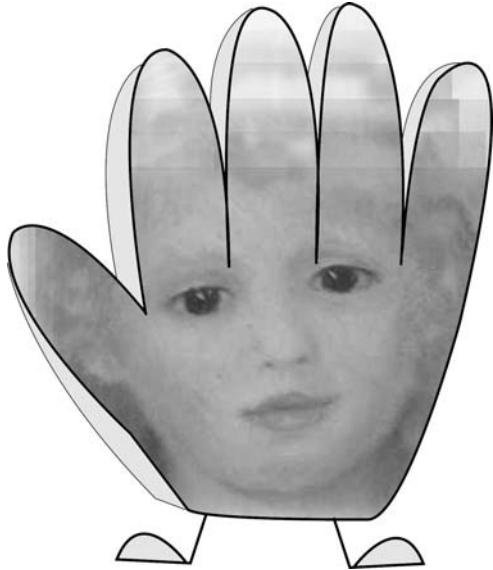
飛尋「Fashion」美	
教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p><b>第一節—愛「美」大作戰</b>                      教學資源：powerpoint投影片、單槍投影機、手提電腦、螢幕、「魔鏡之真心話大冒險」學習單</p> <p>教學目標：                      A. 引導學生重新審視「美」的定義</p>	<p>是達文西《蒙娜麗莎的微笑》嗎？同學覺得她的微笑「美」在哪裡呢？為什麼呢？                      因為～很優雅～嘴角微微上揚的角度～很神秘～唇形很美麗…等等（引導學生思考並回答問題）</p>

教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p>B. 以更為宏觀的角度去欣賞不同形式的美感                      C. 能夠說出自己所認為的「美」                      D. 引導學生找尋自己生活中的「美」感經驗</p> <p>課程內容：本單元是由教師引導學生重新體認「美」，並引導其如何去欣賞「美」，藉由教師提問，投影片圖片資料及同學的互動分享中了解並找尋屬於「自己」的美感經驗。</p> <p>教學活動引導：                      教師提問：                      · 常常聽到人說：「哇!好美的風景喔~好美麗的女生耶!~多麼美妙的聲音呢~…那麼…到底「美」是什麼呢?」                      · 引導學生思考問題並回答分享                      · 把抽象思維的「美」用具象的人、事、物來舉例說明之。</p> <p>展開活動——美的巡禮：                      教師運用powerpoint投影片引導學生思考不同形式的美感。</p> <p>教師提問：                      ◎ 問題一：有人說~世界上最美的微笑是……？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>◎ 問題二：又有人說~世界上最美的地方是……？                      ◎ 問題三：那世界上最美味的東西是？                      ◎ 問題四：一天之中最美的時刻是？                      ◎ 問題五：你聽過最美的聲音是？</p>	<p>教材之設計與過程</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>還是狂放不羈的咧嘴微笑呢？</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>是連眼睛都在笑~發自內心的天真微笑嗎？</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>是淺淺的颯腆微笑嗎？</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>還是佛祖慈祥庇蔭眾生的微笑呢？</p> </div> </div> <p>除了這些很「美」的微笑之外，同學們認為世界上最美的微笑是？為什麼這麼認為呢？                      (引導同學回答並與同學互動討論，思考，並導覽「魔鏡之真心話大冒險」學習單內容)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 美的東西須能引起驚讚和快樂這兩種情感。(法國18世紀伏爾泰Voltaire)</li> <li>· 美存在於自然中。(法國19世紀畫家庫爾培Gustave Courbet)</li> <li>· 美是生活。(俄國19世紀車爾尼雪夫斯基)</li> </ul>

教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p>(提供各種不同的美，可以是抽象的、具象的、人工的、自然的、有形的、無形的…給學生想像力發揮的空間)</p> <p>如：</p>  <p>圖1-1 自然之抽象美 石頭上的青苔</p>  <p>圖1-2 自然之抽象美 石頭紋路</p> <p>◎ 問題六：你聽過最美的一句話是？</p> <p>【美日一句】——名人眼中的美</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·美是和諧與比例的，圖形中最美的是球形和圓形。(古希臘羅馬畢達哥拉斯派)</li> </ul> <p>引導學生思考並找尋自己生活中的「美感經驗」，相互討論並分享之。並鼓勵學生用繪畫的語言來表現。學習單：【魔鏡之真心話大冒險】</p>	<p>·自然總是美的。美是性格的表現。(法國19-20世紀雕刻家羅丹A. Rodin)</p> <p>【小活動】：【美日一句】造樣造句</p> <p>請學生思考並給美下一句標語。(互相討論並且分享)</p> <p>【美感經驗分享】</p> <p>教師分享自己的美感經驗，引發動機。如：最近，老師有一件深刻感動的事，不知怎地，老師對讀詩產生了極大的興趣。有一次，一個人到誠品去，隨便晃晃看到了現代文學的書，隨手拿了一本詩集翻翻，看到其中一首詩，忽然有一種莫名的感動，就像是一股湧泉，那種感覺是我從來不曾有過的，不知怎地就是一股莫名的開心、興奮，像是找到什麼寶藏似的……，中國的文字真的是一種很奇妙的東西，簡簡單單的幾個字，卻意味深長，這種發自內心的感動會在我的腦子裡充滿各種畫面，停不下來，讓我想提筆，把我感受到的畫下來……</p> <p>【幻想】作者：龔虹</p> <p>如果風變成水流 藍色而亮 我們就可以泅泳其中 泛舟而上 如果雨變成糖果 落在草間 我們就可以隨時在大自然野餐 如果流星變成沙灘 我們就可以散步在發光的海岸 如果琴聲變成蝴蝶 我們就可以看到音符的低迴和飛揚 如果樹木變成積木 我們就可以把綠蔭排列不同的圖案 如果我變成老師，我一定每天說故事 但誰來變成我呢，坐在那兒幻想？</p>

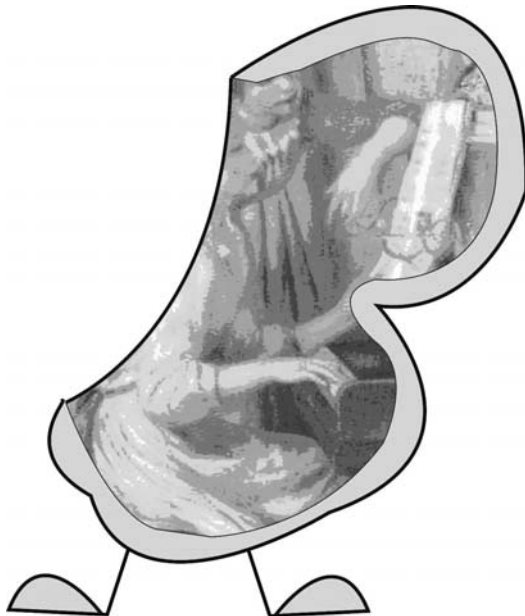
教材之設計與過程	教材之設計與過程
<div data-bbox="158 309 701 1009" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="162 1027 389 1054">(老師美感經驗之作品範例)</p> <p data-bbox="162 1127 442 1156"><b>第二節 — 「美」味小故事</b></p> <p data-bbox="162 1162 696 1264">教學資源：powerpoint 投影片、單槍投影機、手提電腦、螢幕、藝術作品圖卡、「美麗心日記」學習單</p> <p data-bbox="162 1309 279 1338">教學目標：</p> <ul data-bbox="162 1346 696 1524" style="list-style-type: none"> <li>A. 培養學生以視、聽、嗅、味、觸、感、知覺的美感經驗。</li> <li>B. 可以用新的審美觀鑑賞藝術作品。</li> <li>C. 找尋生活中的美感經驗，用新的審美態度，體會藝術與生活的關係。</li> </ul> <p data-bbox="187 1566 696 1671">教學過程中可用名畫為例，老師可帶領學生學習鑑賞藝術作品的「美」。(本單元介紹畢卡索及馬蒂斯)</p>	<p data-bbox="725 309 1262 595">課程內容：本單元是由教師引導學生藉由視、聽、嗅、味、觸、感、知覺，體驗美感，並引導其如何去欣賞名畫中藝術作品的「美」，配合下星期之校外教學參觀，介紹畢卡索與馬蒂斯 生平及其作品特色，藉由教師解說投影片圖片資料及同學的互動分享中，了解藝術與生活的關係。</p> <p data-bbox="725 637 891 666">教學活動引導：</p> <p data-bbox="725 674 1262 813">眼睛兒、鼻子兒、嘴巴兒、耳朵兒、小手兒、心兒，平常總是很忙碌的在自己的工作崗位上努力著，即使再忙他們每天總是會抽空聚在一起 分享「美」的一天</p> <p data-bbox="772 821 1258 850">這天，他們也聚在一起，分享起今天的美……</p> <p data-bbox="725 893 1262 997">眼睛兒說：「我覺得今天來開會的那個女生長得很美耶！尤其是她的眼睛水汪汪的，好像會說話似的，真的很美！」</p> <div data-bbox="733 1046 1250 1438" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="725 1444 991 1471">【雷諾瓦 戴草帽的女孩 1884】</p> <p data-bbox="725 1542 1262 1646">小手兒說：「和她握手的時候，我發現，她的皮膚很好耶，非常的光滑、細緻...像是個小女孩一樣耶！」</p>

## 教材之設計與過程



【雷諾瓦 女孩 1885】

耳朵兒說：「我覺得啊，她的聲音很好聽，細細的，很像悅耳的鋼琴聲，而且說話很有禮貌。」



【雷諾瓦 彈琴的少女 1892】

## 教材之設計與過程

鼻子兒說：「我覺得她身上的味道很香喔！有一種淡淡的清香，像是朵朵盛開的牡丹花。」



【雷諾瓦 秋牡丹 1898】

嘴巴兒說：「我覺得呀和她一起共進的午餐特別美味呢！」



【雷諾瓦 Le déjeuner des canotiers 1880-81】

心兒說：『除了你們說的之外，我還覺得她的個性很「美」喔！我看見她幫助有困難的人，真是個心地善良的好女孩！』

教材之設計與過程	教材之設計與過程
<div data-bbox="161 329 696 872" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="161 891 411 917">【路易·大衛〈貝利瑟〉1789】</p> <p data-bbox="161 956 696 1058">（描繪一位女子施捨給貝利瑟的情景。貝利瑟原本是拜占庭王國的沙場戰將，後來因參加叛變而被捕入獄，甚至還被弄瞎了眼…）</p> <p data-bbox="211 1068 378 1093">大家發現了嗎？</p> <p data-bbox="161 1103 696 1172">眼睛兒、鼻子兒、嘴巴兒、耳朵兒、小手兒、心兒，每個人對於「美」都有不同的感受…</p> <p data-bbox="161 1181 696 1250">那麼，你呢？你有沒有用心、用力的體會「美」一天呢！</p> <p data-bbox="161 1260 525 1285">—（導覽『美麗心日記』學習單）</p> <p data-bbox="161 1324 461 1350">【視覺的饗宴vs.聽覺的魔幻】</p> <p data-bbox="161 1360 418 1385">邂逅畢卡索與馬蒂斯—</p> <p data-bbox="161 1395 696 1573">每一件藝術作品背後都有一個小小的故事，那是畫家們在生活中所體會到的「美」，再藉由他們的畫筆把所感受到的表現出來，可能是很悲傷的，也可能是很快樂的，也因此從一件作品中我們可以看到許多小故事喔!!</p> <p data-bbox="161 1583 696 1720">引導學生藉由視、聽、嗅、味、觸、知覺的新美感體驗去欣賞名畫，細細品味，教師並講解每張畫作的背景故事，引導學生體驗名畫，並能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p data-bbox="161 1730 297 1756">參考文章—</p> <p data-bbox="211 1765 696 1791">馬蒂斯與畢卡索，共稱為藝術現代主義的濫</p>	<p data-bbox="725 319 1260 456">觴。馬蒂斯開創了野獸派，與緊跟著發展出來的表現主義；畢卡索開創了立體主義。他們兩人在觀畫者眼中是終生較勁，但他們也深深在乎著、佩服著彼此。</p> <p data-bbox="725 495 932 521">惺惺相惜的對手—</p> <p data-bbox="725 531 1260 815">1906年，畢卡索認識馬蒂斯。從此展開一段彼此尊敬的友誼。馬蒂斯曾說：「我們在一起時，要儘可能的談話。有一天，如果我們二人中有一人先死去，另一個人有些話就再也無處傾訴了。」畢卡索則說：「沒有人看馬蒂斯的畫比我看得更仔細；也沒有人看我的畫比馬蒂斯看得更仔細。」他們曾交換作品，畢卡索可能暗中把對方視為藝術上較勁的對手。（他看得起的對手絕對是真正的高手！）</p> <p data-bbox="725 854 1096 880">【視覺的饗宴vs.聽覺與色彩的魔幻】</p> <p data-bbox="725 889 982 915">邂逅畢卡索與馬蒂斯—</p> <p data-bbox="725 925 1260 1027">【名畫欣賞範例】（由作品欣賞帶領學生進入畢卡索與馬蒂斯的創作世界並了解其生平、創作背景與作品間的關係）</p> <p data-bbox="725 1066 996 1091">參考文章—（網路資源）</p> <p data-bbox="725 1101 1260 1503">畢卡索13歲。身為美術教師的父親，把畫具交給他，宣布自己不再畫畫，把當畫家的期望寄託在兒子身上。因為他知道兒子已是青出於藍！14歲，進入巴塞隆納的隆哈美術學校，16歲，進入馬德里聖費南多美術學院就讀。17歲，經常出入巴塞隆納的「四隻貓」酒館。這裡聚集的前衛藝術家們，帶來了巴黎現代藝術的新訊息，刺激了畢卡索對新藝術的嚮往與野心。一到巴黎，畢卡索立刻感受到這個世界藝術中心的自由風氣，並從竇加、梵谷、孟克，特別是羅特列克等畫家的風格中，摸索屬於自己的面貌…</p> <p data-bbox="725 1542 1096 1654">【作品一】畢卡索1895~1900「青少年時期」—〈早熟的天才〉</p> <p data-bbox="725 1664 1096 1775">這是畢卡索十二、三歲左右的素描，有誰想說他「亂畫」嗎？</p> <div data-bbox="1110 1532 1260 1779" data-label="Image"> </div>



教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p>【作品二】畢卡索1901—1904藍色時期（巴黎—巴塞隆納）〈淒冷的藍色〉 他凝視著自己。深沈的藍色，冷冷的瀰漫著…</p>  <p>〈小丑〉（自從畢卡索的好友卡薩吉瑪斯自殺後，藍色就變成了畢卡索畫中常用的主色調）</p>	<p>這時期畢卡索常和朋友去看馬戲團的表演，並且對這些特技演員、馴獸師、雜耍藝人、小丑等深深著迷。</p>  <p>【作品四】畢卡索Pablo Picasso 1907—1916 立體派時期—立體的革命 這五位亞維農街的妓女，被供奉在二十世紀美術史的第一章…</p>
 <p>〈盲人的一餐〉</p> <p>在這幅畫中畢卡索所畫的是一名貧苦寂寞的盲人，盲人以指尖代替雙眼來觸摸外界的物體，表情顯得茫然、冷漠在這段時期畢卡索所創造的人物，代表了一般窮苦的巴黎小市民，更是人人都能感受到悲哀和寂寞的象徵。</p> <p>【作品三】畢卡索1904~1907粉紅色時期 粉紅色之戀</p> <p>粉紅色，甜蜜中帶著淡淡哀愁，那是戀愛者及流浪者的眼神…畢卡索遇到了費爾南德·奧立維，這是他第一位固定的情人。愛情的催化使畫面上的藍色漸漸轉為溫暖的粉紅色調。</p>	 <p>亞維農姑娘，1907</p> <p>畢卡索受了原始藝術及後印象派大師塞尚的影響，創作了立體派。立體派在美術史上是革命性的里程碑，它顛覆了十五世紀文藝復興以來傳統的透視觀念，放棄了在平面的畫布上描繪立體空間的幻覺。它的主要特色是：由不同的「視點」（角度）觀察對象，將不同角度所見到的造形整合在畫面上。因為不同的觀察角度和組合方式都是由畫家自由選擇的，因此它不重視描繪物體的外在表象，而使畫家對「造形」有更主觀、自由的創作空間。</p>

教材之設計與過程



三位樂師



小提琴和水果

【作品五】畢卡索Pablo Picasso 1917—1924  
古典時期—古典的秩序

這回，他以細膩的筆觸，詠歎她的高貴與優雅…這時期的作品，一方面有「回歸秩序」的古典風格，另一方面許多作品仍帶立體主義風格，而且是一種更自然與靈活的立體風格。

1917年，畢卡索應邀至義大利為俄羅斯芭蕾舞團作舞台佈景及服裝設計，愛上了舞者歐嘉·科克洛瓦。畢卡索在義大利旅遊了三個月，被古羅馬的雕刻所吸引，把古典藝術的序秩帶入他的畫面，許多人體畫都有一種莊嚴、宏偉、厚重的特質。



教材之設計與過程

【作品六】畢卡索Pablo Picasso1925—1936  
蛻變時期（又稱變形時期）—狂野的變形



鏡前的女孩

畢卡索常將所見的事物，簡化成像這幅畫中的女孩是以基本形態的圓形與三角形等組成的，並運用粗黑的線條來表現輪廓。但有時也採用明亮的色彩，他藉由誇張、扭曲的形狀和色彩來傳達情緒。

【作品七】畢卡索Pablo Picasso1937—1953二次大  
戰與戰後時期—戰爭與和平

在畢卡索的畫中，一些和戰爭的苦難、悲傷有關的創作中都是以不同深淺的灰色構成的。一九三七年一月，西班牙政府要求畢卡索為「進步與和平」畫展創作一件特別的作品參展。畢卡索從報上得知西班牙的格爾尼卡遭到德軍的轟炸，死傷好幾千人，他決定以這個不幸的事件做為參展作品的主題。



格爾尼卡

## 教材之設計與過程



安提貝斯的夜間捕魚 1939

【色彩與音樂的魔法師】野獸派大師——  
馬蒂斯·恩利（Matisse, Henri）（1869—1954）  
繪畫特色

野獸派之注重純粹造形的表現，可以說是得自非洲黑人雕刻藝術的啓示。色彩則承自印象派的色彩理論及高更、梵谷的大膽塗色技法並慣用紅、青、綠、黃等醒目的強烈色彩作畫，單純化的線條作誇張抑揚的形態。構圖則趨向平面化，放棄傳統的遠近比例、明暗法的表現，採用陰影面與物體面強烈的對比色運用，脫離自然的摹仿。馬蒂斯是最具野獸派風格表現者，足以稱為野獸派的一代宗匠。

## 野獸與音樂——馬蒂斯

野獸派往往被認為是現代藝術轉型的過渡，原因是不斷增加色彩強度並不能做為繪畫的永遠目標。馬蒂斯藝術的作品跟音樂是密切相關的。

【作品二】馬蒂斯·恩利（Matisse, Henri）  
1907～1913：藝術及裝飾時期



柯里塢的屋頂 1905年 59.5×73CM

## 教材之設計與過程

不打草稿，而以鮮艷的原色，直接塗到畫布上，並在顏色與顏色之間，保有白畫布的底色，是野獸派的註冊商標！



戴帽的婦人 1905年 80.6×59.7CM

這幅爆炸性的作品，是由多種色彩的對比所帶來的強烈效果！多彩卻稀薄的背景，將主體襯托得更是栩栩如生！在這幅他以他夫人為模特兒的畫作中，馬蒂斯運用了鮮彩的顏色之下，仍相當具有立體感。

【作品二】馬蒂斯·恩利（Matisse, Henri）  
1907～1913：藝術及裝飾時期






紅色的和諧 1908年 180×220 CM

這幅作品讓人驚訝的是，在於它像是一塊布般地從上面垂下來，徹徹底底地平面化，好似古代的壁織一樣，花紋與色塊排列蜿蜒，散發著近東地氈的魅力！




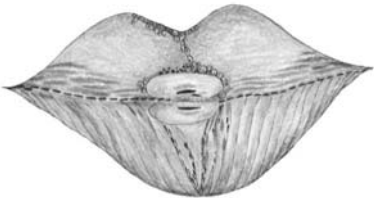
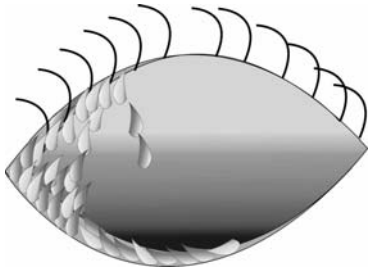
舞蹈 1910年 260×391 CM

教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p>在這幅狂野奔放的畫面上，舞蹈似乎被某種粗獷而原始的強大節奏所控制，他們手拉著手圍成一個圓圈，扭動著身軀，四肢瘋狂的舞動著。</p>  <p>音樂 1910</p> <p>「舞蹈」與「音樂」，都是用典型的簡單構圖、強烈色彩對比與流動感，達到色彩與音樂之間的關連性，實為天才之作。</p> <p>【作品三】馬蒂斯恩利 (Matisse, Henri) 音樂，1939</p>  <p>馬蒂斯再度把音樂和弦體現於構圖和色彩當中，這幅圖充滿律動，諸如吉他的曲線、頭髮的曲線和女子身後裝飾背景的曲線；譜上的線條音符、紅色大椅的巾布波浪、椅墊和地毯的紋飾；藍衣裙腳邊緣的幾何三角、壓譜鎮紙的幾何圓形、和左邊女子身後的四方幾何....</p> <p>【作品四】馬蒂斯·恩利 (Matisse, Henri) 1930~1943：主題及變奏</p>	<p>教材之設計與過程</p>  <p>紅色的室內大作 1948年 146×97 CM</p> <p>這是馬蒂斯最後期的油畫作品！是他有名的”畫中畫”的代表，也是他藝術的最高表現！</p> <p>學習單：【美麗心日記】</p> <p>請大家的「五官」利用「心」去體會「美」的一天吧！你將會發現，這個世界會變得很不一樣！</p> <p>◎ 校外教學參觀行前須知與準備事項。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 「台北市立美術館 — 發現馬蒂斯與畢卡索教育展」簡介</li> <li>· 參觀須知</li> <li>· 製作一份「行前注意事項小清單」給學生，並提醒學生下星期校外教學時間及遵守事項以及攜帶物品。</li> </ul> <p>第四節 — 參觀「台北市立美術館 — 發現馬蒂斯與畢卡索教育展」之戶外鑑賞教學活動。</p> <p>學習單：【把美話（畫）出來】</p> <p>第五節 — F世代新「美人」展示大會</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 教學資源：powerpoint投影片、單槍投影機、手提電腦、螢幕、圖畫紙張、磁鐵</li> <li>· 教學目標：             <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 了解藝術創作與美感經驗的關係，表現獨立思考，多元的藝術創作。</li> <li>B. 表達自己對藝術創作的審美經驗與見解</li> <li>C. 能欣賞他人創作作品及互相分享心得</li> </ol> </li> </ul>

教材之設計與過程	教材之設計與過程
<p>· 課程內容：本單元是由教師引導學生藉由課程及課後生活體驗以及校外教學參觀所獲得之美感體驗進行自我創作。</p> <p>· 教學活動引導： 引起動機 「把美話出來」：上週學習單小小分享時間（請同學踴躍發表約二至三位）</p> <p>展開活動 【指令1】 準備：上兩週之學習單【美麗心日記】、【把美話（畫）出來】；繪畫用具、圖畫紙張、評分表</p> <p>【指令2】：「看我七十二變」——把美畫出來 老師準備：以下每人各發六張紙，請大家先把簡單的“五官”及“心”的外型描繪出來。（當然可以加入個人小小的創意！）</p> <p>如：</p> 	 <p>【我也是繪畫大師】 請大家分別依照「眼睛」（視覺）、「鼻子」（嗅覺）、「耳朵」（聽覺）、「嘴巴」（味覺）、「手、身體」（觸覺）、「心」（感受），從你努力收集了兩個星期的「美”麗“心”日記及「把美話（畫）出來」學習單中，挑選出印象最深刻、最想表現出來的一件事，分別畫在以上的紙上。（請發揮想像力喔！可以任意加油添醋。）</p>

### 範例（教師實作範例）

<p>「心」的日記：</p> <p>最近意外得到了一筆獎學金，決定要買個新的刮鬍刀給爸爸。昨天送給爸爸的時候，他果然非常高興，我知道雖然對他來說只是一點點錢，但是是我們子女的孝心！媽媽偷偷告訴我，爸真的很高興，我也覺得很開心，於是，把這個小小的感動給畫下來。</p> <p>我覺得，連結親情的那一條線是五彩繽紛的，雖然我們看不見，但它卻是一條最強韌的線。</p>	
---	--

<p>「耳朵」的日記：</p> <p>我非常喜歡在畫畫的時候，一邊聽喜歡的音樂，那會使我更有精神，音樂對我來說像是興奮劑也是安定神經的一帖良藥，如果喜歡上一首歌，我會一直重複不停的聽……不會膩。音樂像是一棵長在我耳朵裡，不停地飄散出美麗音符的「生命之樹」</p>	
<p>「手兒」的日記：</p> <p>這個禮拜回家，陪媽媽騎車去買東西時，突然覺得，抱著媽媽感受到外套的溫度，感覺像是平靜、碧綠、清澈的水面映照著夕陽溫暖的餘暉……感覺令我很安心、很幸福。</p>	
<p>「嘴巴」的日記：</p> <p>我最喜歡吃蘋果了，每天能吃到一顆酸酸甜甜的蘋果對我來說是一件很幸福的事！畫一張「蘋果的異想世界」吧！</p>	
<p>「鼻子」的日記：</p> <p>我覺得，鼻子好像是一個充氣筒，每一種氣味就是一顆氣球，氣球像是彩虹糖，有五彩繽紛的顏色，當你聞到你愈喜歡的味道，氣球便會愈來愈大。</p>	
<p>「眼睛」的日記：</p> <p>關於一首詩的感動：</p> <p>【記得】 關切是問 而有時 關切 是 不問 倘或一無消息 如沉船後靜靜的 海面，其實也是 靜靜的記得 ～回憶聚成的淚滴流向靜靜的海～</p>	

分享時間：爲了讓大家的每一天過得更“美”，大家來分享自己蒐集到的美吧！

（教師可提醒學生關於上星期之校外教學參觀可融入自己的創作之中）

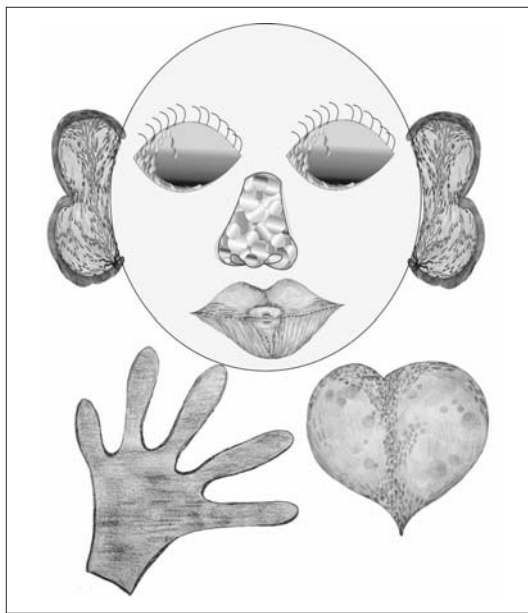
### 【F世代新「美人」展示大會】

（大家輪流把自己「美的五官」貼上去，每天都會有不同的「美人」出現喔！）

☆從現在起，請大家好好的用心體會你的「美」一天吧☆

分享活動：教室後面分別貼上兩張全開壁報紙，畫上大大的臉，大家按照號碼每天輪流貼上自己一張（六張其中一張）作品（六張完成一個循環），跟大想分享一下，試試看，你的眼睛、鼻子…配上別人其他的五官會出現什麼有趣的表情呢？（表情七十二變）

範例：（教師實做範例）



（喔！原來當個繪畫大師是這麼容易的事情呢！）

★（如果想說明一下你的作品呢，可以在旁邊附上小小的卡片，跟大家分享你的「美」的小故事！）

◆ 藝術詞彙：美感、立體派、野獸派、馬蒂斯、畢卡索

◆ 參考資料

《美術與觀念之教材教法》，高秀蓮編著，國立編譯館主編，華泰文化事業公司印行，民國90年10月。

網路資源

台北市立美術館<http://www.tfam.gov.tw/index.asp>

畢卡索傳奇<http://www.anyone.idv.tw/picasso/index.htm> (文章及圖片摘錄)

<http://life.fhl.net/index.php>心靈小憩 (文章摘錄) <http://life.fhl.net/Art/giotto/art00.htm> 藝術天堂

馬蒂斯和他的調色盤 <http://www.ylib.com/art/master/master07.html>

[http://www.twowin.com.tw/others/bks\\_picture/#](http://www.twowin.com.tw/others/bks_picture/#) 巴布羅·畢卡索的作品

[http://content.edu.tw/senior/art/nt\\_js/html/west1/paint/new\\_page\\_1.htm](http://content.edu.tw/senior/art/nt_js/html/west1/paint/new_page_1.htm) 西洋美術史

<http://www.geocities.com/Paris/Arc/3432/story.htm> 藝言堂

教學活動流程：

教學目標	教學活動內容				評量與指導
	教學流程	教師活動	時間	學生活動	
1-4-2	第一節 — 愛「美」大作戰 壹、準備活動	1. 確定本單元學習內容的分段能力指標 2. 準備教具，製作教學簡報、發學習單 3. 研究教材確定教學方法	2'	準備一顆愉快的心情專心上課	發表態度 直接鼓勵法
	貳、導入活動 引起動機	教師提問： 常常聽到人說：「哇！好美的風景喔…好美麗的女生耶！…多麼美妙的聲音呢……那麼…到底「美」是什麼呢？」	3'	學生思考問題並回答分享（把抽象思維的「美」用具象的人、事、物來說明）	
	參、展開活動 —美的巡禮：	教師運用powerpoint投影片引導學生思考不同形式的美感。			
2-1-5	（提供各種不同的美，可以是抽象的、具象的、人工的、自然的、	教師提問： 問題一：有人說…世界上最美的微笑是……？ （引導同學回答並與同學互動討論，思考並導覽學習單內容） 問題二：又有人說～世界上最美的地方是…？	23'	學生配合可就老師播放的投影片提出自己的看法並與同學互動討論，思考問題並發表。	發表態度 學習單 教師觀察法 發表法 直接鼓勵法



教學目標	教學活動內容				評量與指導
	教學流程	教師活動	時間	學生活動	
2-1-5 1-4-2  3-1-9 3-1-11	<p>有形的、無形的…給學生想像力發揮的空間)</p> <p>【美日一句】 —名人眼中的美</p> <p>【小小活動】 ：【美日一句】 造樣造句</p> <p>【美感經驗分享】</p> <p>(第一節課完)</p>	<p>問題三：那世界上最美味的東西是？</p> <p>問題四：一天之中最美的時刻是？</p> <p>問題五：你聽過最美的聲音是？</p> <p>問題六：你聽過最美的一句話是？</p> <p>教師舉例名人關於談美的一句話，並與學生討論其意思為何？有沒有其他不同的想法呢？</p> <p>教師可從旁協助、提示並與學生一起討論。</p> <p>教師分享自己的美感經驗，引發學生思考動機。</p> <p>引導學生思考並找尋自己生活中的「美感經驗」，討論並分享之，並鼓勵學生用繪畫的語言來表現。 (學習單【魔鏡之真心話大冒險】導覽說明)</p> <p>～第一節課45分鐘完～</p>	4'  3'	<p>學生思考並相互討論發表意見</p> <p>請學生思考並給美下一句標語。(互相討論並且分享)</p>	<p>發表態度學習單</p> <p>發表態度學習單</p>
	<p>第二節 「美」味小故事 壹、準備活動引起動機</p> <p>貳、導入活動引起動機 (教師引導學生藉由視、聽、嗅、味、觸、感、知覺體驗美感)</p>	<p>1. 準備教具(確認製作的教學簡報、圖卡及發學習單)</p> <p>2. 研究教材(確定教學方法)</p> <p>上週學習單小小分享時間(請同學踴躍發表約二至三位)</p> <p>教師以【一則關於美的小故事】引起學生學習動機，並引導其如何去欣賞名畫中藝術作品的「美」。</p>	2'  5'	<p>準備一顆愉快的心情專心上課</p> <p>踴躍發表自己的美感體驗</p> <p>專心聆聽並可以發問</p>	<p>發表法直接鼓勵法學習單</p> <p>發表態度學習單</p>

教學目標	教學活動內容				評量與指導
	教學流程	教師活動	時間	學生活動	
2-1-7 2-3-9	<p>(教師發參考文章及作品圖片幫助學生吸收並思考)</p> <p>(教師並講解每張畫作的背景故事，引導學生體驗名畫，並能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。)</p> <p>(藉此欣賞並比較畢卡索與馬蒂斯藝術作品之美與不同)</p>	<p>(導覽【美麗心日記】學習單內容並引導同學回答、互動討論、思考。)</p> <p>【視覺的饗宴vs.聽覺的魔幻】 邂逅畢卡索與馬蒂斯 — 每一件藝術作品背後都有一個小小的故事，那是畫家們在生活中所體會到的美，再藉由他們的畫筆把所感受到的表現出來，可能是很悲傷的…也可能是很快樂的…也因此從一件作品我們就可以看到許多小故事喔！</p> <p>【立體派大師 — 畢卡索】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 背景解說</li> <li>· 畫家名作欣賞</li> <li>· 1895~1900青少年時期</li> <li>· 1901~1904藍色時期 (巴黎 — 巴塞隆納) 淒冷的藍色</li> <li>· 1904~1907粉紅色時期</li> <li>· 1907~1916立體派時期</li> <li>· 1917~1924古典時期</li> <li>· 1925~1936蛻變時期</li> <li>· 1937~1953二次大戰與戰後時期</li> </ul> <p>【色彩與音樂的魔法師】 野獸派大師 — 馬蒂斯</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 背景解說</li> <li>· 畫家名作欣賞</li> </ul>	28'	<p>思考自己生活中有無類似的美感體驗，並分享發表之。</p> <p>專心聆聽並發問 思考藝術家創作背景與藝術作品的關係</p>	發表態度 直接鼓勵法 學習單
1-2-4 3-4-9	<p>【小小分享時間】(複習舊經驗)</p>	<p>請同學發表今天最喜歡的一件作品是？為什麼呢？與自己的經驗有關嗎？(請三至四位同學發表，教師以</p>	8'	<p>表達自己對藝術創作的審美經驗與見解</p>	發表法 直接鼓勵法 學習單

教學目標	教學活動內容				評量與指導
	教學流程	教師活動	時間	學生活動	
	<p>【校外教學參觀前須知與準備事項】</p> <p>(第二節課完)</p>	<p>投影片或圖卡輔助學生喚起舊經驗)</p> <p>(學習單【美麗心日記】導覽說明)</p> <p>教師預告下星期校外教學參觀相關事宜。發給學生「行前注意事項小清單」，並提醒下星期校外教學時間及遵守事項以及攜帶物品。</p> <p>(第二節課45分鐘完)</p>	2分	<p>專心聆聽並可以發問進行小組分組(一組約5人)</p> <p>(第二節課完)</p>	
<p>1-2-3</p> <p>2-4-1</p> <p>3-2-13</p>	<p>第三節—校外教學參觀—「台北市立美術館—發現馬蒂斯與畢卡索教育展」</p>	<p>1. 確認行程及相關事宜</p> <p>2. 發給各組個人校外教學學習單【把美話(畫)出來】</p> <p>教師於整個行程中應隨時注意學生動向並扮演導覽角色，協助學生欣賞作品及小組討論活動。</p> <p>(第三節課完)</p>		<p>分組並準時集合，檢查應攜帶物品，及一顆愉快的心。</p> <p>自由參觀並進行小組活動討論</p> <p>(第三節課完)</p>	<p>發表法</p> <p>態度</p> <p>直接鼓勵法</p> <p>學習單</p>
1-4-1	<p>第四節—F世代新「美人」展示大會</p> <p>壹、準備活動</p> <p>引起動機</p> <p>「把美話出來」</p> <p>【看我七十二變—把美畫出來】</p>	<p>1. 準備教具確認製作的教學簡報(範例)圖卡</p> <p>2. 研究教材確定教學方法</p> <p>上週學習單及校外參觀心得—小小分享時間(請同學踴躍發表約二至三位)</p> <p>請大家利用「五官」並用「心」的體會「美」的已經進行了兩個禮拜，有沒有發現這個世界變得很不一樣！</p> <p>接下來我們要進行「創造F世代新「美人」活動」囉！</p>	3分	<p>準備繪畫工具(每人一張全開圖畫紙、色筆、鉛筆、水彩…等)及上兩週之學習單【美麗心日記】、【把美話(畫)出來】</p> <p>踴躍發表自己的想法</p>	<p>發表法</p> <p>態度</p> <p>直接鼓勵法</p> <p>學習單</p>

教學目標	教學活動內容				評量與指導
	教學流程	教師活動	時間	學生活動	
1-4-1 3-3-13 2-2-7 2-3-9	貳、展開活動 創造F世代新 「美人」活動 參、綜合活動 【分享活動】 : F世代新「 美人」展示大 會】	以投影片簡報講解製作過程 並發表範例，請同學參考兩 張學習單進行個人創作。  隨堂指導並給予學生協助。  教師準備黑板前貼兩大張全 開紙張，畫上大大的臉，大 家輪流把自己「美的五官」 貼上去，大家依評分表評選F 世代新「美人」大獎。  (課後大家按照號碼每天輪流 貼上自己一張(六張其中一 張)作品(六張完成一個循 環)，跟大想分享一下，試試 看，你的眼睛、鼻子...配上 別人其他的五官會出現什麼 有趣的表情呢?(表情七十二 變)  這個單元裏印象最深刻的部 分在哪裡?		專心聆聽並發問  專心創作自己的作 品，了解藝術創作與 美感經驗的關係，表 現獨立的思考，嘗試 多元的藝術創作。  能勇於表現自我創作 並欣賞他人作品。  互相欣賞同儕間的藝 術創作作品，並能描 述個人感受及聆聽他 人創作見解。  同學發表、分享參與 課程的感想與收穫。	發表法 態度 直接鼓勵法  發表法 態度 直接鼓勵法 計分表  發表法 態度 直接鼓勵法
	【課程總結】	(第四節課完)		(第四節課完)	

## 學習單一

## 魔鏡之真心話大冒險

親愛的同學，大家都知道哈利波特的故事裡有一面能照映每個人心中最真實的想法的「意若思鏡」～現在，你就是這面最誠實的魔鏡囉～

魔鏡啊魔鏡～請你告訴我～

世界上最美的微笑是 \_\_\_\_\_ 爲什麼呢？ \_\_\_\_\_

世界上最美的地方是 \_\_\_\_\_ 爲什麼呢？ \_\_\_\_\_

世界上最美味的東西是 \_\_\_\_\_ 到底美味在哪呢？ \_\_\_\_\_

那麼，一天之中最美的時刻是 \_\_\_\_\_ 爲什麼呢？ \_\_\_\_\_

你聽過最美的聲音是 \_\_\_\_\_ 因爲？ \_\_\_\_\_

很好喔！你是一面誠實的鏡子喲！

每日一句

聽完了老師的「美感經驗分享」，那你的呢？

彩繪你的美吧！

學習單二

把美畫出來

問題一：【視覺的饗宴】

你還記得，立體派大師畢卡索大師的作品共分下列幾個時期—

- 藍色時期
- 粉紅色時期
- 立體派時期
- 古典時期
- 蛻變時期

我最喜歡的是 \_\_\_\_\_ 時期的作品

因為：

---

---

問題二：【色彩與音樂的魔法師】野獸派大師——馬蒂斯

挑一件你最喜歡的作品是 \_\_\_\_\_ 年代 \_\_\_\_\_ 尺寸

動動手，簡單的把它畫下來吧！

問題三：

今天的校外教學參觀中，你體驗到最美事情了嗎？

我用我的 \_\_\_\_\_ 體驗到了。