

爲文學搭一把雲梯

黃淑貞 / 台北市明德國中教師

壹、課程說明

一、設計理念

大體而言，語文學科所需具備的能力，可分爲三個層次：「一般能力」「特殊能力」及「綜合能力」。所謂「一般能力」是指在不同種類的活動中表現出來的能力，不只是國語文必須具備，其他學科的學習也都需要，它包括觀察力、記憶力、聯想力、想像力、思維力¹。

「一般能力」的核心在「思維力」，它有賴於語言、文字的組織，才能進行判斷與推理過程，所以在語文教學的全過程中，都應有意識地進行思維訓練²。「記憶力」是人類運用知識經驗進行思考、想像、解決問題、創造發明等一切活動的前提。良好的「觀察力」，則是獲得寫作素材的重要途徑，它主要是運用了外部知覺（視、聽、嗅、味、觸）與內部知覺（內臟覺、渴覺、餓覺等），來獲取外在世界和機體內部訊息的能力³。

「聯想力」是指由這一事物聯想到另一事物的心理活動，它可以提振作品的想像，使藝術品的趣味豐饒而有餘韻。而「想像力」，則是形象思維的核心，它是以記憶表象爲材料，通過分析與組合，創造新形象的過程；也就是說，當人腦中儲存的記憶意象的信息愈多，就愈能產生豐富新穎的藝術聯想與想像。因此，「想像力」在語文教學中的作用非常大，也最能提升學生閱讀教學的效果⁴。

1. 參見彭冉齡主編：《普通心理學》（北京：北京師範大學出版社，2001年5月2版），頁392。

2. 參見陳滿銘：〈語文能力與辭章研究〉（臺北：臺灣師範大學，《國文學報》第三十六期，2004年12月），頁78。

3. 參見彭冉齡主編：《普通心理學》，頁76、201。

4. 此段主要是參見童慶炳：《中國古代心理詩學與美學》（臺北：萬卷樓圖書公司，1994年8月初版），頁133；邱明正：《審美心理學》（上海復旦大學出版社，1993年4月1版1刷），頁179。

「特殊能力」若落到語文科來說，它直承「思維力」（含聯想力與想像力）而開展，分由「形象思維」、「邏輯思維」⁵與「綜合思維」形成運用「意象」、「詞彙」、「修辭」、「文法」、「章法」與確立「主旨」、「風格」等各種特殊能力。至於「綜合能力」即是統合上述之「一般能力」、「特殊能力」所形成的整體能力⁶。

所謂「藝術與人文」是以「人文素養」為核心內涵的藝術學習，以培養學生的藝術知能、藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能與人格健全發展為目的⁷，故它與語文領域本就有諸多可匯通之處。本文即以國中國文〈田園之秋〉做為教學設計的主題，統合語文、藝術與人文領域，希望透過一系列有組織的教學活動，能有效地啟發學生天生具有的各種能力，學會思索與鑑賞，進而提升直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，觀照生活與人文，並增強寫作能力。

第一單元「修辭之美」，先以〈田園之秋〉課文中大量運用的「轉化」修辭做為加強字句修辭的練習；次則探究全文的「結構賞析」，因為謀篇佈局的方法，源自於人類共通的理則，是人生來即具存於心，歷來文論家對它的注意也極早，故常被用以安排篇章。教師若能注意作者在組織思想材料時的篇章結構，則不僅可全盤掌握課文的脈絡、佈局，更能藉此增強學生的讀寫能力。最後則再以余光中〈聽聽那冷雨〉、楊喚〈期待〉為「類文選讀」，強化篇章結構、運材佈局的閱讀教學效果。

第二單元是「西北雨印象」，設計「尋找一首台灣民謠」活動，經由資料的蒐集、詞意的介紹、創作背景的解析，令學生對西北雨有更深入的了解。因為藝術源於生活，也融入生活，如〈西北雨直直落〉即是以台灣特有的西北雨天候為背景而譜成的童謠，以擬人化手法，描寫溪河裡一群魚蝦在一場午後的西北雨裡，敲鑼又打鼓迎親的情景，它完全不同於〈田園之秋〉那一場滿天黑怪與惡魔妖巫環繞的西北雨。而經過心理上的「同構」與審美上的「移情」作用，音樂與繪畫可以感通，繪畫與詩可以感通，詩與音樂可以感通；故一場西北雨，可以透過文字素材，也可以經由一枝彩筆，各自表達創作者心靈中對一場西北雨的不同感受。因此「雨中即景」，旨在引領學生縱橫豐富的想像力、觀察力，畫下心靈深處的一場雨中即景。

第三單元是「當音樂遇見想像力」，〈田園之秋〉以細膩的觀察、凝練的文字，著力描摹霹靂肆虐的午后西北雨以及雨過天青的景象。文章的運材、布局與轉折，頗近似於貝多芬第六號〈田園交響曲〉的第四、第五樂章，而貝多芬〈田園交響曲〉又是學生曾在「藝術與人文」（翰林

5. 邏輯思維與形象思維為人類最基本的兩種思維方式。參見侯健：《文學通論》（北京：北京大學出版社，1986年5月1版1刷）頁153-157。邏輯思維，或稱抽象思維，見李名方：《李名方文集》（北京：中國文聯出版社，2002年9月1版1刷），頁223-226。

6. 參見陳滿銘：〈語文能力與辭章研究〉，頁80-81。

7. 參見教育部頒訂九年一貫「藝術與人文學習領域」十大基本能力「基本理念」序文。

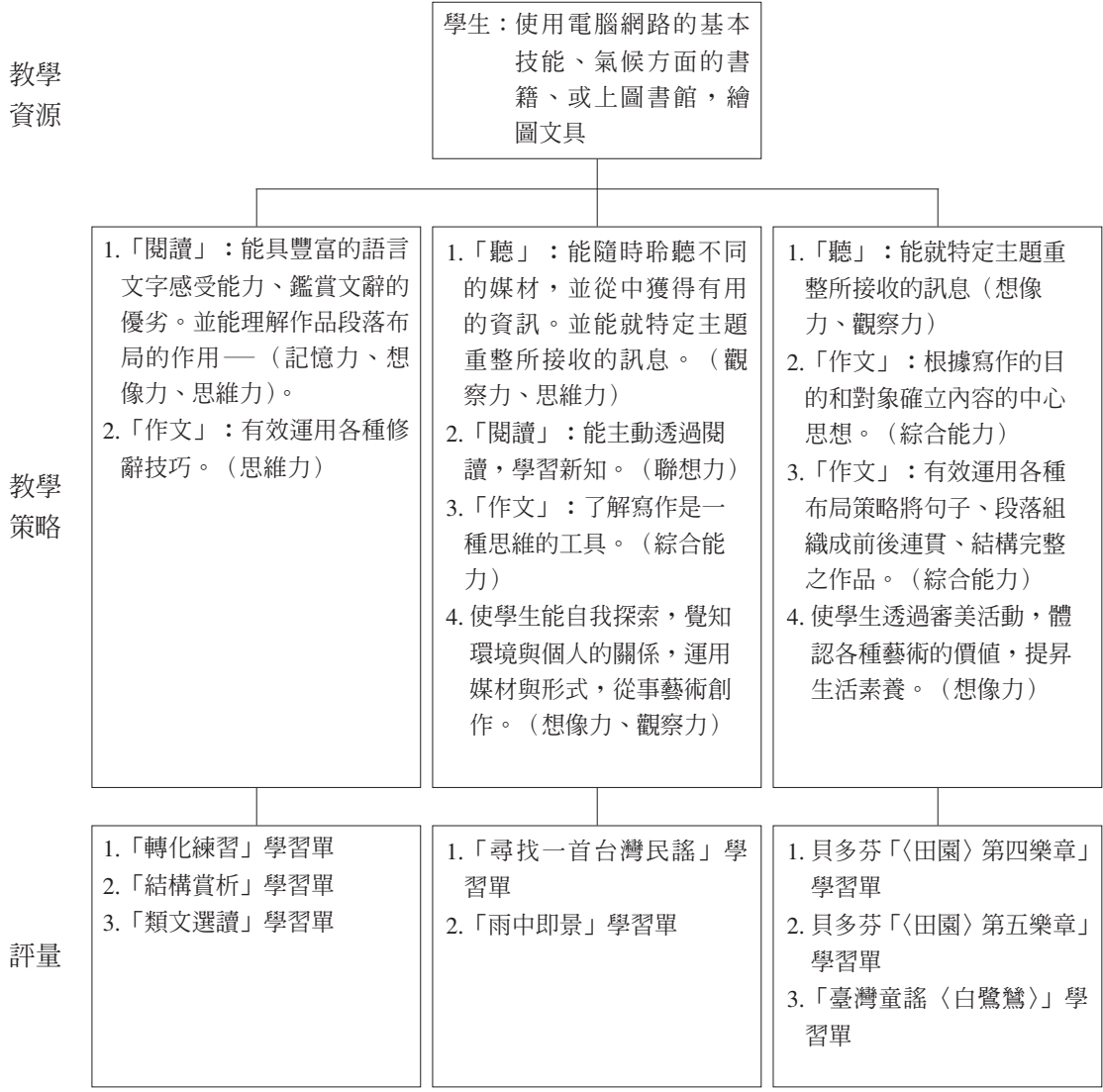
版一上)上過的教材。因此,「當音樂遇見想像力」承上一張學習單而來,側重在音樂與詩文的感通:以貝多芬〈田園交響曲〉第四樂章、第五樂章、臺灣童謠〈白鷺鷥〉為主題,讓學生運用感官、知覺和情感,寫下聆聽此段樂章的感覺與想像,既可強化學生的想像力,又可增進對文字寫作的駕馭能力,因為「寫作」正是訓練綜合能力的最佳途徑。

二、課程目標

教學對象	國中二年級上學期
教學時數	五節課
教學領域	語文(國文)、藝術與人文
課程目標	<p>(一) 認知方面:認識台灣自然氣候與形成的特殊景觀及篇章修辭技巧;並能運用媒材與形式,從事藝術創作。</p> <p>(二) 能力方面:培養善於觀察想像、親近藝術的能力及增強修辭、寫作的的能力;並能透過審美活動,體認各種藝術的價值。</p> <p>(三) 情意方面:學會欣賞文學與音樂繪畫的節奏美、意境美,擴展藝術的視野,怡情養性、變化氣質。</p>
能力指標	<p>國語文領域</p> <p>B-3-1-9 能養成主動聆聽及探索學習的能力。</p> <p>B-3-2-8 能靈活應用科技資訊,增進聆聽能力,加速互動學習效果。</p> <p>B-3-2-10 能從聆聽中,啟發解決問題的能力。</p> <p>E-3-2-2 能具體陳述個人對文章的思維,表達不同意見。</p> <p>E-3-2-3 能活用不同閱讀策略,提昇學習效果。</p> <p>F-3-1-1 能應用觀察的方法,並精確表達自己的見聞。</p> <p>F-3-7-2 能靈活的運用修辭技巧,讓作品更加精緻優美。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法,傳達出有感情、經驗與思想的作品,發展個人獨特的表現。</p> <p>2-4-2 依據美學與相關學門之原理,欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。</p> <p>2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色,培養審美能力。</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受,願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係,並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。</p>

<p>十大基本能力</p>	<p>(二) 欣賞、表現與創新。 (四) 表達、溝通與分享。 (八) 運用科技與資訊。 (九) 主動探索與研究。 (十) 獨立思考與解決問題。</p>
<p>六大議題</p>	<p>資訊教育 5-3-1能找到合適的網站資源、圖書館資源。 兩性教育 1-3-6學習獨立思考，不受性別影響。</p>
<p>七大領域</p>	<p>自然與生活科技 1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 藝術與人文 1-4-2 運用適當媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想作品，發展個人獨特的表現。</p>
<p>配合科目 單元</p>	<p>語文領域：1. 南一版國中國文課本第三冊【第二課陳冠學〈西北雨〉】 2. 翰林版國中國文課本第三冊【第一課陳冠學〈西北雨〉】 藝術與人文領域：1. 康軒版國中藝術與人文課本第一冊【1.圖解大自然 2.四季之樂 3.四季讚歌】 2. 康軒版國中藝術與人文課本第二冊【1 藝術人生 2.臺灣心、音樂情 3.影音世界 4.音樂說故事】 3. 康軒版國中藝術與人文課本第三冊【1 對稱與對應 音樂比比看】 4. 翰林版國中藝術與人文課本第一冊【貳、自然的召喚3.歌頌自然】 【參、生活處處皆藝術3.節奏你我他】【肆、2.人與土地之美】 5. 翰林版國中藝術與人文課本第二冊【壹、節氣與四季2.季節的樂章】 【參、與自我更親近2.傾聽自己的聲音】 社會領域： 南一版國中社會課本第二冊【主題六彩繪臺灣風情 單元二十三 疼惜咱的臺灣】 翰林版國中社會課本第一冊【第二篇自然環境 第一單元認識自然環境】</p>





參、教學內容

一、教材設計

單元一 修辭之美

1. 轉化練習

- (1) 描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，予以形容敘

述的修辭方法，叫作「轉化」。善用「轉化」，可化靜態為動態使形象生動，並借以傳達情意，加強文章的感染力。請你舉出三個〈田園之秋〉課文中運用轉化修辭的文句，並指明是使用那一類的轉化（如：人性化、物性化、形象化等）。

1	
2	
3	

(2) 請你將下列文句中運用「轉化」的地方標示出來。

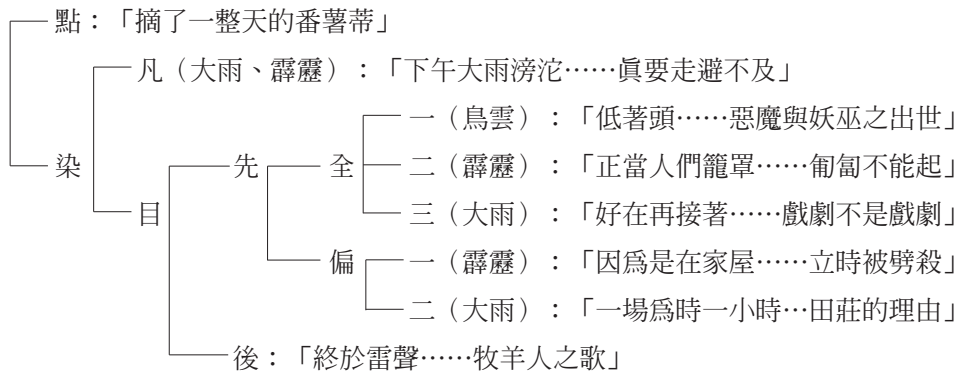
- A. 山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。（朱自清〈春〉）
- B. 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。（陳黎〈聲音鐘〉）
- C. 月亮叫喊著，叫出生命的喜悅；一顆小星是它的羞澀的回聲。（張愛玲《流言》）
- D. 這樣才可用一枝畫筆攝取湖光的滉漾，樹影的參差，和捕捉朝暉夕陰。（蘇雪林〈綠天島居漫興〉）
- E. 愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話不是偶發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。（陳之藩〈哲學家皇帝〉）

2. 結構賞析

陳冠學〈田園之秋〉一文，以細膩的觀察、凝練的文字，極力描摹一場滿天黑怪、惡魔妖巫與霹靂肆虐的午后西北雨，並流露出對這一塊土地的歌頌與關懷。全文採「先點後染」形式，第一段是「點」的部分，指出作者正在田裡摘番薯蒂，以作為下文敘事、寫景的引子與橋樑。二、三、四、五段，是「染」的部分。先以「大雨滂沱，霹靂環起」為綱領，總括下文，再依次分從視覺、聽覺、觸覺、心覺等方面，描寫雲起、打雷、閃電、降雨到放晴的經過。其中，第二段是全面敘寫烏雲、霹靂、大雨的降臨與離去；第三段則照應「霹靂環起」，第四段則照應「大雨滂沱」，進一步詳寫雷電的威力與西北雨的特質。

「點染」，本指繪畫手法，後移用為辭章作法。「點」，指時空的一個落足點，僅用作敘事、寫景、抒情、或說理的引子、橋樑或收尾；而「染」，則指真正用來敘事、寫景、抒情、或說理的主體。點染法深具律動的層次美、循環往復的節奏美、與統一美；在多層次的點染烘襯下，更可彰顯變化美。本文先點簇，而後以烘染，即形成一種章法的層次美。層次，是一種漸變的造形，或在空間上漸近漸遠、或在時間上漸長漸蹙，造成詩意的旋折旋深，輕重有序，予人層次遞增、步步進逼的律動，讀來舒暢而有節奏感，給人美的印象；加上〈田園之秋〉善用各種知覺的摹寫，更彰顯了這種美感特色。

結構表



3. 類文選讀之一

楊喚〈期待〉

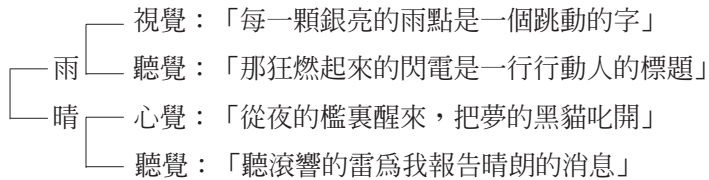
每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字，
那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題。
從夜的檻裏醒來，把夢的黑貓叱開，
聽滾響的雷為我報告晴朗的消息。

賞析

楊喚〈詩的噴泉〉系列共有十首，詩中流露的是楊喚一貫「不疲憊的意志是向前的」的生命基調，充滿熱情、充滿自勵。每首都分為兩小節，每節兩行，形式整齊，節奏和諧，展現出意象飽滿、玲瓏剔透的小詩風貌。

〈期待〉是其中的第三首，「先雨後晴」，形成狀態的變化。第一節，是「雨」的部分，詩人乘著想像的羽翼，將最純稚的心靈貼近大自然的胸膛，分從視覺、聽覺來摹寫，把雨點比喻成一個個的文字，把閃電比喻成一行行的標題，在天地間揮灑出一篇又一篇熱情的、充滿生命力的瑰麗文章。第二節，則是「晴」的部分，詩人以黑貓比喻黑夜裡所做的夢，叱開「夢的黑貓」，就象徵著叱開了一夜的冷漠與疏離，然後迎接的是轟隆隆的雷響所帶來的晴朗消息。宛若在暗夜裡突然乍現的一線曙光，令人分外欣喜，也將「期待」之情不著痕跡地呼喚出來。詩人別具慧心地以「銀亮」、「跳動」、「狂燃」、「滾響」等生動奇特的字眼，描摹雨點、雷、電的降臨，比喻新穎，格調獨創。更善於運用知覺角度的調換，以求變化、創新，觸發讀者美感情緒的波動。難怪楊喚自己要發出「詩，是一隻能言鳥」，它「能唱出永遠活在人們心裡聲音」的詠讚來。

結構表



4. 類文選讀之二

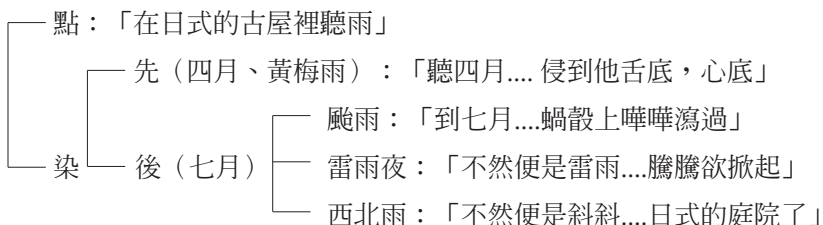
余光中〈聽聽那冷雨〉（節選）

在日式的古屋裡聽雨，聽四月，霏霏不絕的黃梅雨，朝夕不斷，旬月綿延，濕黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底。到七月，聽颯風颯雨在古屋頂上一夜盲奏，千尋海底的熱浪沸沸被狂風挾來，掀翻整個太平洋只爲向他的矮屋簷重重壓下，整個海在他的蝸殼上嘩嘩瀉過。不然便是雷雨夜，白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛撲撲來，強勁的電琵琶志忑志忑志忑，彈動屋瓦的驚悸騰騰欲掀起。不然便是斜斜的西北雨斜斜，刷在窗玻璃上，鞭在牆上打在闊大的芭蕉葉上，一陣寒瀨瀉過，秋意便瀰漫日式的庭院了。

賞析

余光中，活躍於臺灣的文學界，顏元叔稱他是「詩壇祭酒」，黃維樑稱他是臺灣詩壇「敏於感應，富於想像，勇於嘗試，勤於執筆」的「浴火鳳凰」；「嘗試把中國的文字壓縮，搥扁，拉長，磨利，把它拆開又併攏，折來且疊去，試驗它的速度、密度、彈性」，一次又一次在熊熊烈焰中換羽重生，把文字的精華熬煉成丹。我們觀察余光中的作品，正可發現這種特質。〈聽聽那冷雨〉寫於一九七四年春分之夜，此段文字採「先點後染」形式，依時間推移的先後順序鋪陳，主要是從聽覺與心覺這兩條線索，摹寫四月的綿綿春雨，七月的颯風颯雨、雷雨、西北雨。雨勢不同，聽覺效果不同，美感也不相同。而疊字的反復出現，又能生發一種彈性與平衡的節奏感，營造理深而情茂的興味。戶內聽聽，戶外聽聽，在不同的雨聲中，從四月聽到了七月，從少年聽到了中年，把雨聲聽成了一種回憶的音樂。

結構表



單元二 西北雨印象

1. 尋找一首台灣民謠

〈西北雨直直落〉是一首以台灣特有的「西北雨」天候為背景而譜成的童謠，它以擬人手法，描寫溪河裡一群魚蝦在一場午后的西北雨裡，敲鑼又打鼓，熱熱鬧鬧迎親的情景，曲調活潑，詞意溫馨，充滿了十足的童趣，截然不同於〈田園之秋〉一文裡那一場滿天黑怪、惡魔妖巫、與霹靂環繞下的西北雨。

請你先查出這一首童謠的歌詞（若能一併附上歌譜，那就更棒了！），再以五百字左右的文字，簡單介紹詞意、作詞背景及讀後心得。

2. 雨中印象

一場西北雨，在陳冠學先生一枝妙筆下，是取譬生動的惡魔與妖巫；在童謠〈西北雨直直落〉歡樂歌聲的描繪下，又是一場鯽魚娶親的熱鬧畫面。一個透過文字素材、一個經由音樂曲律，各自表達他們心靈中對一場西北雨的不同感受。

· 詩與繪畫的感通

蘇東坡曾稱譽王維「詩中有畫，畫中有詩」，畫境就是詩境。詩是表聲藝術，畫是表形藝術，詩畫的感通，即是聽覺藝術與視覺藝術的感通。詩人的心靈，感動於自然界、人生界等現象，以詩的形式表現出來的藝術品裡有「畫」的感動在內。畫家的心靈，感動於自然界、人生界等現象，以畫的形式表現出來的藝術品有「詩」的感動在內；所以，「詩是有聲的畫，畫是無聲的詩」。

· 繪畫與音樂的感通

繪畫是一篇無聲的音樂，它具有節奏、組織、韻律和強弱等音樂特性。繪畫的韻律是什麼？就是線、形的恰當安排，色彩的寒暖、輕重，筆觸的直斜、濃淡、粗細，產生一種音樂性質的升降、剛柔和緩急等抑揚頓挫的節奏效果。

· 音樂與詩的感通

「詩是思想的音樂」，音樂運用了聽覺感官，而詩的吟詠，藉諸聽覺來增強「感」的強度，促進「悟」的深度。如白居易〈琵琶行〉：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」從聽覺、視覺、靜態、動態，來感通琵琶聲，音韻錚鏦，形色繽紛。

· 邀你來當「詩畫同源」的創作家

現在要請你縱橫豐富的想像，以彩筆畫下心中印象最深刻的一場雨中即景。可以是鉛筆素描，也可以是水彩油畫；可以是講究光影濕度的印象派，可以是粗獷的立體派、野獸派，也可以是雍容的古典派。最後再以二百字左右的文字，說明創作的動機與心情。

單元三 當音樂遇見想像力

3. 詩樂感通

凡是將耳朵聽到的各種人、事、物的聲音，通過說話人或作者本身的體驗，加以描述形容的修辭技巧，稱之為「聽覺摹寫」，簡稱為「摹聽」或「摹聲」。例如：

- 白居易〈琵琶行〉：大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
- 梁實秋〈鳥〉：有的一聲長叫，包括六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。

詩人的耳朵，聽到了琵琶聲，聽到了鳥鳴聲，在心中產生了如急雨、如私語、如大珠小珠落玉盤、如獨奏如交響樂的種種聯想，化為文字，觸發觀賞者濃濃的興味。現在，請你張開詩的靈魂，啟動想像的羽翼，用心聆賞以下每一段樂曲，然後將自己的想像與感覺寫下來。

(1) 貝多芬〈田園交響曲〉第四樂章 暴風雨

〈田園交響曲〉由五個樂章所構成，第一樂章以奏鳴曲表達在鄉間的愉快心情，第二樂章延續寧靜的情緒寫溪畔景色，第三樂章則以舞曲描述狂歡的農民聚會。第四樂章，貝多芬以低音提琴恐怖的顫音和短笛尖銳刺耳的呼嘯，預示著暴風雨的來臨；而全部管絃樂以半音階下行，由最高音域一直滑落到最低音域，伸縮喇叭和定音鼓也在旁助陣，發揮威力。請你仿效〈田園之秋〉，善用各種知覺摹寫，以150字左右的文字，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。

(2) 貝多芬〈田園交響曲〉第五樂章 牧羊人之歌

這是一個兼具輪旋曲和變奏曲形式的終樂章，在豎笛和法國號的引領之下，弦樂奏出了內在靈魂最深刻的「感恩」之情；這個主題主宰整個樂章，也正是全曲最具精神深度之所在。請你張開各種知覺感官的觸鬚，以150字左右的文字，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。

(3) 台灣童謠〈白鷺鸞〉

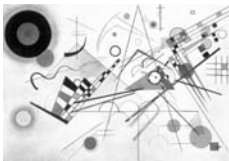
這一首家喻戶曉的台灣童謠，雖然歌詞版本會因北、中、南等區域的不同，而有些微的差異；但它曾是許多人心中共同的童年印記，在生活中留下最美好最溫潤的回憶。其歌詞為：「白鷺鸞，車畚箕，車到溝仔墘。跋一倒，撿到兩仙錢，一仙撿起來好過年，一仙買餅送大姨。」請你善用各種知覺感官，以150字左右的文字，寫下聆聽這首童謠的感覺與想像。

二、作品示例



1. 詩畫感通

此圖即依據王維〈竹里館〉：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照」一詩的詩意所繪成。詩中表現的是詩人晚年閒適的心境，以獨坐彈琴的情景，流露出清雅、孤絕之感，同時也表現出一幅優美的畫境。（圖片引自明代黃鳳池編《唐詩畫譜》）



2. 樂畫感通

此圖為康丁斯基（1866～1944）〈構成第八號〉，他認為色調如同音樂一般，可以自由控制強弱，所以喜歡透過點、線、色彩、塊面、構圖來傳達各種情緒，把音符轉變成造型的變化。藉由直線、曲線、圓形、銳角等幾何元素構成的抽象作品，表現對音樂的感動。



3. 風雨圖（一）

「風雨歸牧圖」，宋、李迪繪。黃昏時風雨來襲，柳條與蘆草因風而向右方顫搖，牛背上的牧童，一個緊抓著斗笠縮起頸子，逆風而行；另一個因斗笠被風吹走了，急忙回轉過身來想要抓取。全畫以淡色烘染，令風雨凜凜逼人的佳趣與生意，溢於畫外。

4. 風雨圖（二）

此為馬遠「風雨山水」圖，他善以拖枝的多姿形態畫樹，尤善於在章法上大膽取捨剪裁，或以山之一角、或以水之一崖，在畫布上留下大量空白以凸顯主題，呈現濃厚的詩意空靈的意境與，因此時人多稱之為「馬一角」。

5. 學生作品

(1) 一想到西北雨，我就聯想到了一個很熱鬧的景象：大家都在雨中跳舞！但我想，跳舞者不一定需要是人。因此，我想了一想，那就與聖桑一樣，讓舞者是一群很有意思的動物吧！於是決定以十二生肖為主角：愛熱鬧愛玩耍的豬，率先跑到了圓圈中央跳起舞來；接著，動物們也漸漸燃起了興致，群舞了起來。雨嘩啦啦地，天灰濛濛地，為這一個特別的舞會，增添了一層神秘的色彩。（204 林玉婷）

(2) 每當下雨的時候，聽著雨點滴答滴答地落著，心情就特別寧靜。外面的事物也似乎變得緊湊起來，來來往往的車潮與人潮，就像一幅有趣的動畫，隨著時間的推移而不停地變化著。我覺得，雨不僅僅滋潤了大地，它更可以使人聯想到很多事物，也讓我透過這一份寧靜的心情去思考一些事情。一想到下雨，我所想到的畫面，就是一個人望著窗外的雨思索著。在想些什麼呢？我想，只有自己知道吧！（204 趙家萱）

三、教學活動設計表

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量
「聽」：能隨時聆聽不同的媒材，	一、準備活動 教師： 電腦教室（或手提電腦、單槍投影機）、電腦螢幕廣播系統、麥克風、喇叭、powerpoint光碟、音樂CD、錄放音機、學習單、圖畫紙、稿紙 學生： 課本、筆記本、筆、繪圖工具、喜愛學習的心 二、引起動機 在〈田園之秋〉一文的作者、題解、生難字詞、文章大意、深究鑑賞等部分講解	5'	教師： 〈台灣的囡仔歌〉(3)	複習〈田園之秋〉課文重點	要求學生專心

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量
並從中獲得有用的資訊	完後，教師播放童謠〈西北雨直直落〉，引起學生的學習興趣，再導入主題。 三、發展活動 活動一		CD、錄放音機		聆聽
「閱讀」 能具豐富的語言文字感受能力、鑑賞文辭的優劣。	1.教師發下「轉化練習」學習單，說明作答技巧，先令學生填上正確答案，教師則可四處走動，觀察學生作答的情形。等學生作答完畢，教師先重點式溫習轉化修辭，再帶領學生一起訂正一遍，令學生就其遺漏之處，加以修正。	20'	「轉化練習」學習單	「轉化」修辭是指描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，予以形容敘述的修辭方法。善用「轉化」，可化靜態為動態，可使形象生動，並借以傳達情意，加強文章的感染力。 【記憶力】、【觀察力】	完成「轉化練習」、口頭問答
語文 F-3-7-2 「閱讀」 能理解作品段落布局的作用。	2.發下「結構賞析」學習單，教師講解「篇章修辭」與「字句修辭」，令學生確實了解〈田園之秋〉一文的結構、布局、措辭，深入欣賞文章章法特色與美感效果。	10'	「結構賞析」學習單	謀篇佈局的方法，源自於人類共通的理則。若能注意作者在組織思想材料時的章法結構，不僅可全盤掌握課文的脈落、結構，更能藉此增強讀寫能力。 【思維力】	完成「結構賞析」、口頭問答
語文 E-3-7 E-3-2-2 E-3-2-3	3.發下「類文選讀」學習單，先講解楊喚〈期待〉的大意與結構。 ～第一節完～	10'	「類文選讀」學習單		
語文 E-3-7 E-3-2-2 E-3-2-3	4.再由教師帶領全班學生欣賞余光中〈聽聽那冷雨〉的章法特色與美感效果。也可以略作口頭問答。	10'		由於類文也經過結構分析、文意賞析的引導，做重點式的提契，期盼學生能經由類文的引導，真切掌握章法結構的義涵與特色，進而用於寫作能力的訓練。	完成「類文選讀」
「閱讀」 能主動透過閱讀，學習新知 語文 B-3-2-8 B-3-2-10 E-3-7	活動二 西北雨印象 1.發下「尋找一首台灣民謠」學習單，教師先解說講解主題設計的重點、用意、與應注意事項，令學生回家各自查閱相關書籍或上網搜索，進行資料的蒐集、整理，於下一次上課	10'	老師： 翰林版藝術與人文課本第一冊 【貳、自然的召喚 3.歌頌	【思維力】	上網或查圖書完成作業

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量
藝術與人文 3-4-6	<p>時檢討。(也可預先叮嚀學生蒐集資料，然後於課堂上完成。)</p> <p>2.提醒學生下次檢查、繳交的日期，並先預告下一堂上課的主題，令學生利用時間用心思索蘊釀生活裡、心靈深處印象最深刻的一場雨，並帶繪圖文具。</p> <p>3.第二次上課時，先檢查學習單習作情形，然後播放〈西北雨直直落〉童謠，令學生欣賞這一首民謠，加深印象，(可視學生的實際需求，重複播放二至三次)，再收回學習單。</p> <p>4.以powerpoint向學生介紹以「雨」為主題的名畫家作品，以引起學生的繪畫興致，觸發學生的聯想力。 ～第二節完～</p>	10'	<p>自然】</p> <p>【肆、2.人與土地之美】</p> <p>翰林版社會課本第一冊【第二篇自然環境·認識自然環境】</p> <p>學生：</p> <p>使用電腦網路的基本技能、氣候方面的書籍、或上圖書館查資料</p> <p>老師：</p> <p>藝術與人文課本康軒版第一冊【圖解大自然】</p> <p>【四季之樂】</p> <p>、第二冊【音樂視覺化】</p> <p>翰林版第一冊【歌頌自然】</p> <p>【節奏你我他】</p> <p>、第二冊【季節的樂章】</p> <p>、南一版第二冊【疼惜咱的臺灣】</p> <p>、〈台灣的囝仔歌〉(3) CD、單槍投影機、麥克風、power-point光碟、</p>	<p>【綜合能力】</p> <p>一場西北雨，在陳冠學先生一枝妙筆下，是取譬生動的張牙舞爪的惡魔與妖巫；在〈西北雨直直落〉童謠描繪下，又是一場敲鑼打鼓、鯽魚娶親的熱?溫馨畫面。一個透過文字素材、一個經由音樂曲律，各自表達他們心靈中對一場西北雨的不同感受。</p> <p>【聯想力】</p>	<p>完成「尋找一首台灣民謠」</p>
<p>語文</p> <p>B-3-2-10</p> <p>藝術與人文</p> <p>3-4-42-4-2</p> <p>「作文」：了解寫作是一種思維的工具</p>	<p>5.先發「雨中即景」學習單，講解詩與音樂、繪畫的感通，並以王維、康丁斯基的詩與圖為例說明。再發下圖畫紙、稿紙，教師可提醒學生構圖、取景的要領，令學生開始作畫。繪完圖，再令學生以二百左右的文字，寫下自己創作的動機與心情。</p> <p>6.繪畫完畢，收回學生作品，由老師統一閱畢再發回。 ～第三節完～</p> <p>活動三 當音樂遇見想像力</p> <p>1.發下「當音樂遇見想像力」</p>	45'	<p>色、聲、香、味、觸，與人心靈的喜、怒、哀、樂，經過「感覺」與「情緒」的交互聯結，經過心理上的「共感覺」與審美上的「移情」作用，色彩可以感通為一個形象，也可以感通成一種音調。只要能巧妙運用，則音樂與繪畫可以感通，繪畫與詩可以感通，詩與音樂可以感通。</p> <p>【聯想力】、【觀察力】、【綜合能力】</p>	<p>完成「雨中即景」、心得</p>	

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量
語文 F-3-1-1 F-3-5-10 藝術與人文 1-4-2 2-4-4 「作文」： 根據寫作的目的和對象確立內容的中心思想 「聽」：能就特定主題重整所接收的訊息	學習單，講解詩人如何利用「聽覺摹寫」法來描述樂音、大自然之聲。 2. 簡單講解「貝多芬〈田園交響曲〉創作背景，先令學生聆聽第一、二、三樂章的片斷部分。（可視學生的實際需求，重複播放多次） 3. 播放「第四樂章」，令學生用心聆聽，寫下感覺與想像。（可視學生的實際需求，重複播放多次） 4. 播放「第五樂章」，令學生用心聆聽、寫作。（可視學生的實際需求，重複播放多次） ~第四節完~ 5. 先簡單講解臺灣童謠〈白鷺鷥〉歌詞的含意，再播放歌謠，令學生用心聆聽、寫作。（可視學生的實際需求，重複播放多次） 6. 寫作完畢，收回學習單，由老師批閱。	5' 10' 15' 15' 20' 5' 15' 5'	錄放音機、學習單、畫紙、稿紙、李迪「風雨歸牧」、馬遠「風雨山水」圖、康丁斯基〈構成第八號〉、王維〈竹里館〉 學生： 交回學習單、繪圖文具、溫習「藝術與人文」課本（翰林版一上）52、53頁 老師： 貝多芬〈田園交響曲〉CD、〈台灣的囝仔歌〉（3）CD、錄放音機、學習單 老師： 手提電腦、大螢幕、單槍投影機、麥克風、powerpoint光碟	〈田園之秋〉的運材、布局與轉折，頗近似於貝多芬第六號交響曲〈田園〉第四、第五樂章。 〈田園交響曲〉由五個樂章所構成，第一樂章以奏鳴曲表達在鄉間的愉快心情，第二樂章續寫溪畔景色，第三樂章描述狂歡的農民聚會，第四樂章預示著暴風雨的來臨，第五樂章是牧羊人之歌。 此次側重在音樂與詩文的感通，令學生運用感官、知覺和情感，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。 【想像力】、【綜合能力】 互相觀摩與激勵，並學會自我省思與調整。 【觀察力】、【聯想力】	完成 「當音樂遇見想像力」 要求學生認真參與
語文 B-3-1-9 E-3-2-2 F-3-1-1 藝術與人文 2-4-22-4-5 2-4-8 3-4-43-4-6	分享與交流 1. 教師可先針對這幾次的活動，做整體性的講解，表揚表現傑出的作品，再發還作品給學生。 2. 將優秀作品掃描、製成powerpoint檔，於上課時播放，令學生用心觀賞每一張畫作，以達相互觀摩激勵之效。 3. 發下「自評互評表」，令學生就自己此次的學習情形，加以評鑑，以做為下	5' 15' 5'	老師： 手提電腦、大螢幕、單槍投影機、麥克風、powerpoint光碟	互相觀摩與激勵，並學會自我省思與調整。 【觀察力】、【聯想力】	

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量
	次活動的參考，並挑選最值得學習效法的同學作品、說明原因。 4.將學生作品掃描、輸入班級網頁，並挑選優良學生作品投稿、發表於校刊或其他刊物。 5.最後，把作品歸入自己的學習檔案。 ～第五節完～				完成「自評互評表」

八、教學省思

因為所有的教學活動多經過實地演練，故於事後均會依學生實際學習的景況，對教材內容的適當性，做適度的修改與調整。另外，有時為了因應實際教學的需求，同一單元常需要分割成數次進行，才能展現出較理想的教學成果。至於「西北雨印象」、「當音樂遇見想像力」，因為可與「藝術與人文」領域做統整教學，可以事前告知學生教學內容，如此學生會有比較充裕的時間蘊釀與準備。有一些功課需要上圖書館或上網蒐尋相關資料，如「尋找一首台灣童謠」，除了在課堂上先做引導，其餘的部分，可令學生回家完成，以彌補課堂時間不足的遺憾。

此外，篇章修辭教學深具條分縷析、逐層深入、引發學生學習興味的妙處，容易為學生所接受、吸收、仿效；加上余光中〈聽聽那冷雨〉、楊喚〈期待〉等類文的引導，能讓學生更為熟悉了解，所以十分適合用來訓練學生寫作。

兵家有所謂的「常山蛇陣」，「擊首則尾應，擊尾則首應，擊腹則首尾俱應」。「完整」的教學設計，也理當如此。大體而言，圍繞著〈田園之秋〉這一個主題，結合「一般能力」、「特殊能力」、「綜合能力」的教學活動設計，用以引導學生，不僅焦點凸出，學生也多能有十分亮麗的表現。

九、重要參考文獻

一、專著（依作者姓名筆劃排序）

Linda Campbell, Bruce Campbell, Dee Dickinson 著，郭俊賢、陳淑惠譯（1998）：多元智慧的教與學。臺北：遠流出版公司。

- Thomas Armstrong、Ph.D. 著、李平譯（2003）：經營多元智慧。臺北：遠流出版公司。
- 李名方（2002）：李名方文集。北京：中國文聯出版社。
- 周淑卿等（民92）：國中藝術與人文課本第一冊。臺北縣：康軒文教事業公司。
- 周淑卿等（民92）：國中藝術與人文課本第二冊。臺北縣：康軒文教事業公司。周淑卿等（民93）。國中藝術與人文課本第三冊。臺北縣：康軒文教事業公司。林公欽等（民92）。國中藝術與人文課本第一冊。臺南：翰林出版社。
- 林公卿等（民92）：國中藝術與人文課本第二冊。臺南：翰林出版社。
- 邱明正（1993）：審美心理學。上海：復旦大學出版社。
- 侯健（1986）：《文學通論》。北京：北京大學出版社。
- 莊萬壽等（民93）：國中國文課本第三冊。臺南：南一書局。
- 許天治（民76）：藝術感通之研究。臺北：臺灣省立博物館。
- 陳滿銘（2004）：語文能力與辭章研究。臺灣師大：《國文學報》。
- 陳滿銘（民83）：國文教學論叢。臺北：萬卷樓圖書公司。
- 彭冉齡主編（2001）：普通心理學。北京：北京師範大學出版社。
- 童慶炳（1994）：中國古代心理詩學與美學。臺北：萬卷樓圖書公司。
- 黃慶萱（2002）：修辭學。臺北：三民書局。

二、相關網站

國科會數位博物館「搜文解字」，網址：<http://cls.admin.yzu.edu.tw/swjz/openwin2.html>