

從籃球之神喬丹（Michael Jordan） 談另類打擊樂——破銅爛鐵 STOMP

廖芊蕙 / 國立武陵高中教師

音樂就是生活，生活就是音樂，以籃球及日常隨手可取得的東西：如保特瓶、掃把、垃圾桶為中心，分享創意思考教學心得。從學生生活經驗中搜尋記憶，顛覆聽覺與視覺的震撼。

適用範圍：高中一年級

教學節數：四節課

教學資源：DVD、CD、錄影帶、電視、DVD放映機、CD放映機、喇叭、音響器材、攝影機、學習單、海報、閃示卡、錄影帶、剪報、評量表、節目單、投影片

第一節 籃球之神——喬丹與另類打擊樂

設計理念

籃球之神喬丹不僅風靡全球，近日更是席捲台灣，這次喬丹旋風似的訪台活動，颳起了一陣喬丹熱、周邊商品大賣，有出價8億8888萬8888元徵喬丹XL短褲，也有出價一雙一千萬的各代喬丹球鞋，這股喬丹風潮吹進了校園，大家無不屏息等待這位籃球大帝的來訪。投身教育工作之後，我發現學生對於體壇的明星，不論是棒球、籃球、足球個個如數家珍，不但看球賽、注意比賽狀況，還剪報、蒐集明星商品，其狂熱之情超乎想像。

「籃球」對喬丹來說，是他一生中最重要的運動項目，籃球對我來說，卻是一樣再好不過的樂器，藝術教學與鑑賞能力的培養若能與生活相結合，對全人教育必定是有相當的助益，我將以籃球及日常隨手可取得的東西：如保特瓶、掃把、垃圾桶為中心，分享創意思考教學心得，從學

生生活經驗中搜尋記憶，顛覆聽覺與視覺的震撼，如廿世紀作曲家約翰·凱基（John Cage）所說的：「音樂就是生活，生活就是音樂」，就看你有無留心於生活周遭的一切？

課程目標

喬丹的旋風式訪台，帶來一陣籃球旋風。藉由簡短之影片，引發學生對音樂的興趣。能從球賽的比賽中，感受身體律動就是音樂，肢體間的協調自然又不失律動感。

認知目標

- 能說出STOMP這個團體的特色。
- 能說出陋室的生活用品。
- 能說出廚房運用到的廚具有哪些？

情意目標

- 播放影片中有趣片段，引發學生對「音樂生活化、生活音樂化」之領悟。
- 每天打掃用到的掃把、爸爸載我上下學的車子，原來只要留心，也可以發出美妙的聲音。
- 從有趣的片段中，引發學生對藝術的不同想法，原來音樂一點也不難親近，就在生活當中。
- 能從喬丹的話語中，體會凡事努力、一步一腳印的原則。
- 能專注聆聽並願意與同學分享。

技能目標

- 能觀察並說出籃球可以用哪些方式來演奏出不同的音色。
- 藉由分組討論，激發出不同的集體創意。

第二節 ENJOY MUSIC

設計理念

教育學者杜威（John Dewey 1859～1952）倡導「由做中學」（Learning by doing）



的理論，認為學習是不斷地經驗改造中進行，從生活環境中培養審美觀，改變過去課堂上講述的方式，引領學生將藝術帶入生活中。

《STOMP破銅爛鐵》這張DVD，前一陣子快速流傳於各學校，影片中籃球的表演，讓學生眼睛為之一亮，原來籃球、鍋碗瓢盆、掃把、撲克牌…等日常隨手可得的東西，除了原來的功用之外，也可以成為樂器，這個成立於1991年的英國團體，最初是由8個人所組成，取材現代日常用品作為表演媒介，展現聲音特質、顛覆傳統聽覺震撼、展現前衛的視覺體驗，演出足跡遍及世界，是相當活躍的演出團體。於1997年受HBO委託拍攝的影片中，可以看盡各種不可思議的生活用具，紛紛登上大舞台成為樂器，敲敲打打譜成精彩的樂音。

STOMP影片中的許多片段，其實除了欣賞之外，也可以讓學生實際參與演奏，以欣賞教學為中心引發節奏教學，如：籃球、廚房、撲克牌和掃把便是容易取材又易演奏的段落。教師可構思身體、環境、律動與聲音的互動關係，自然的身體律動就是音樂，抓住聲音的特質，創作出節奏豐富的迷人聲音，完美結合自然與藝術，用最平凡的物品創造出聲音世界中最不凡的節奏與能量。改變了「樂器」在學生心目中的刻板印象，原來音樂就在生活中，原本難學的節奏，加上節奏說白，頓時間「合奏」這原本難以實行的功課，也沒有想像中困難。

課程目標

認知目標

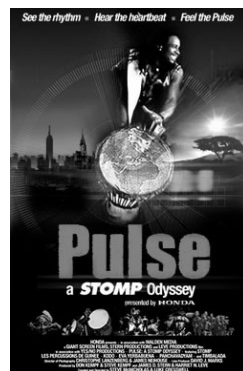
- 能說出「蔬菜樂團」的團體特色。
- 能體會這個一九九八年剛成立的新奇團體特色。
- 發揮團體創意：請發揮創意，既是蔬菜也可成為樂器。
- 能瞭解節奏的組合、特色。
- 能理解並說出英國團體STOMP與維也納「蔬菜樂團」的相同、相異之處。

情意目標

- 能體會與他人合奏的樂趣。
- 能樂於和同伴相互練習培養默契，並從中體會同儕相處之道。
- 能體會音樂的美好，生活音樂化、音樂生活化。
- 能遵守欣賞演出及演出的禮儀。

技能目標

- 能熟練生活節奏並拍出正確的節奏。



圖片：<http://www.stomponline.com/>

- 能感受到4/4拍音樂的律動感。
- 能將所學的節奏，用生活物品演奏出來。
- 能分部練習，並聆聽不同聲部的不同聲響效果。
- 譜例：



第三節 戲劇天使

設計理念

若教師能協助學生從日常生活經驗中體會美感，且能將藝術鑑賞能力的培養與生活歷程相結合，對全人教育的培養必定有相當的助益（林亮雯，2004）在高中音樂教學中「欣賞教學」為教學重點之一，啟發、瞭解各時代重要作品風格及各種不同特色的音樂文化，若能在鑑賞的過程中運用巧思，轉換生活周遭的物品成為樂器，在過程中學生獲得的成就感與新鮮感，反而替代了傳統樂器教學、節奏教學的枯燥，進而化被動為主動探索，體會音樂之美，用最平凡的物品創造出聲音世界中最不凡的節奏。



圖片：取材自
<http://www.stomponline.com/>

音樂教育必須與生活相互結合，教導學生基本的音樂會禮儀、演出禮儀與演出、程序、場景、劇情、服裝、節奏的設計、分工、採排……等以及簡易的劇場小知識，如：什麼是劇場、劇場歷史、舞台的演變、十七世紀鏡框式舞臺、浪漫時期（1854）的盒子式布景（box set）、華格納的尼貝龍根指環。給予學生簡易的觀念，演出在呈現上就多了許多觀念，會讓演出更完整、順利。

課程目標

認知目標

- 能說出欣賞演出時應注意的事項及禮儀的重要性。
- 從演出者角度反思演出者應注意的事項，進而引導學生思緒使演出流程更流暢。
- 能說出何謂劇場、劇場的演變過程。



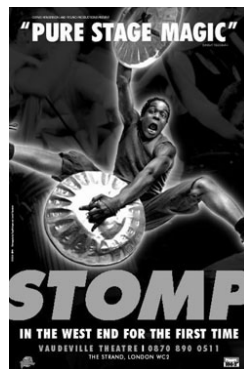
- 能瞭解劇場的發展，進而思考演出時該具備的基本觀念。
- 能說出不同劇院的特色與異同點。

情意目標

- 能貢獻想法分享心得，並樂於與同學分享。
- 以群體力量設計出與眾不同的創意。

技能目標

- 能設計簡易劇情，符合所要的場景。
- 能設計出簡易的服裝。
- 能運用老師所提的方式，設計出富節奏感的簡易節奏。



圖片：取材自<http://www.stomponline.com/>

第四節 小組呈現

設計理念

音樂教育是要達到全人化的過程，因此不能與生活分離，杜威（John Dewey, 1859-1952）主張教育即生活，而教育是經驗的改造與重組，美感應從「經驗」出發，協助學生從日常生活中體會，將藝術鑑賞能力的培養與生活歷程相結合，也就是從生活中出發，若教師善用生活中的資源、活用教材，建構學生的審美、判斷、思考能力，隨時以生活為教材，隨處都是學習的場所，引領學生實際參與各種音樂、藝文活動領略藝術的美好。

教師多留意日常生活隨手可得的材料，在教學中隨時運用，不但增加教學的趣味性，也可豐富孩子對藝術的想法，以下列舉日常生活中可取材的物品：

器樂和人聲同為音樂表現的重要方式，在音樂教學中「節奏教學」向來是重要項目之一，沒有音高的節奏，對教師來說有其教學上的困難，少了旋律起伏，學生容易覺得枯燥乏味，總記不清楚老師所說的節奏究竟為何？為了克服節奏教學上的困難，教育專家無不絞盡腦汁想出一套適合「節奏教學」的方式，有趣又能達成教學目標。如：瑞士音樂家、教育家、作曲家達克羅士（Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950），當代作曲家兼音樂教育家卡爾·奧福（Carl Orff, 1895-1982）。

課程目標

認知目標

- 能理解評量表的評量選項與評量方式，能針對同學的表演，進行評量與建議。
- 能說出呈現的主題為何？

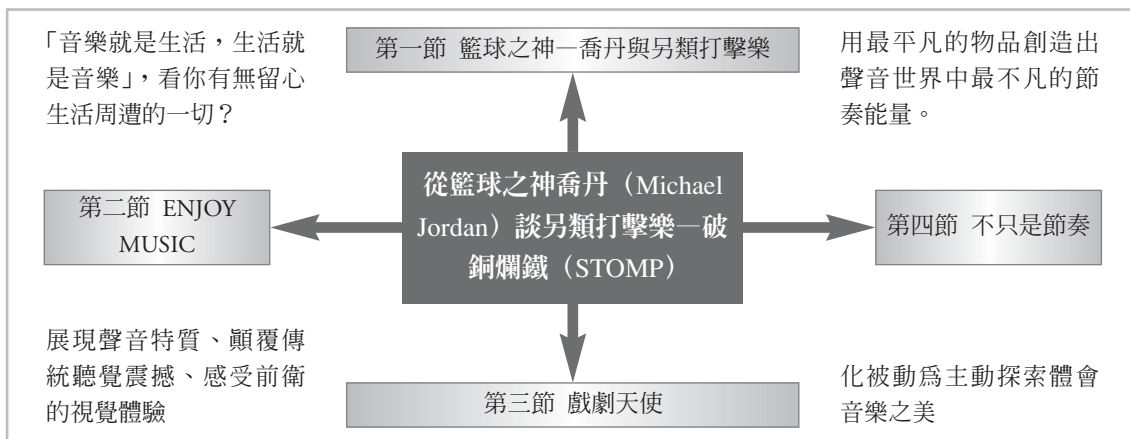
情意目標

- 能體會演出的呈現及所須注意的方向。
- 以群體力量設計與眾不同的創意。
- 能與同儕合作，同心協力完成所設計的場景、節奏、舞台、服裝。

技能目標

- 能完整呈現演出，並能從演出中體會所要付出的努力與準備的方向。
- 能謹記第三節課所引導的「演出應準備項目」，一項項完成服裝、背景、舞台、節奏的設計。

生活物品	掃把（竹柄部分）、水桶（直接擊地或用棒子敲）、垃圾桶（鐵質、塑膠）、拖鞋（擊地或互擊）、塑膠袋（搖、拍、揉）、水管、雨傘、花盆（木質或陶製）。
娛樂文具	骰子（置於罐子中）、撲克牌、報紙（撕、搖、拍、揉）、字典（拍、開闔）、鉛筆盒、迴紋針盒、電腦鍵盤。
廚房用品	玻璃杯（敲打或磨）、馬克杯、鍋子（鐵、鋁）、碗盤、擀麵棍、水壺、砧板、大桶礦泉水箱、保特瓶、鐵鋁罐、養樂多罐與綠豆、米粒、湯匙、便當盒。
身體	其實身體是最自然又簡單的樂器，藉由拍打身體（肚子、大腿、手臂）或口技所發出的不同聲響組合，如：彈舌、彈指、拍手、嘟、嚕…，都可以組合成美妙的聲音。



教學活動設計

第一節 籃球之神——喬丹與另類打擊樂

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量方式
- 希望藉由簡短的影片，引發學生對音樂的興趣。 - 能從球賽中，感受身體律動就是音樂，肢體間的協調自然又不失律動感。 - 喬丹的旋風式訪台，帶來一陣籃球旋風。	- 引發學生學習興趣。 - 感受身體律動就是藝術。	一、引導活動 - 播放籃球大帝、籃球之神——喬丹（Michael Jordan）來台的電視片段。 - 從球賽的精彩片段中，讓學生體會空中飛人的協調度、平衡感及身體與球之間的律動關係。 - 籃球之神——喬丹不僅風靡全球，近日更席捲台灣，喬丹旋風似的訪台活動，颳起了一陣喬丹熱。 二、發展活動 - 談到籃球必定想到喬丹，在他手上操控自如的籃球，其實也能當作樂器。籃球、日常隨手可得的東西：如保特瓶、掃把、垃圾桶…等，其實都能成為樂器。 - 把籃球當樂器的另類打擊樂團「STOMP」： - STOMP—1991年成立於英美國，最初是由8個人所組成，取材現代日常用品為表演媒介。 - 展現聲音特質、前衛的視覺體驗、顛覆傳統聽覺震撼。演出的足跡遍及世界各地，是相當活躍的演出團體。 - 播放Stomp影片： 「貨車」：運用拍、打、敲、槌貨車的不同位子、喇叭以發出不同的音色。	10' 10' 6'	錄影帶 剪報 音響器材 電視 DVD影片 影音器材 圖片 節目單 電視 DVD影片 影音器材	能否專注學習 是否能體會 能專注聆聽 能體會 能專注欣賞 能體會出音樂的有趣

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量方式
· 每天打掃用的掃把、爸爸載我上下學的車子，原來只要留心，也可以發出美妙的聲音。 · 能勇於發揮創意，能創造出不同的聲音感受。 · 藉由分組討論，激發不同的集體創意。 · 能說出陋室所運用的生活用品。 · 能說出廚房所運用的廚具。 · 能觀察、說出籃球可用哪些方式來演奏發不同的音色。 · 能從喬丹的話語中，體會凡事努力、一步一腳印的原則。 · 願意與同學分享	· 想想身邊還有什麼可以成為樂器，發出美妙的聲音。 · 欣賞影片的其他片段。 · 能觀察樂器的演奏方式。 · 籃球之神創下了許多極限，從極限中探索人體的不可能。	(2)「掃帚」：運用掃把的把柄、掃帚部分敲打地面。 4. 我們的創意： (1) 請學生說說有哪些隨手可得的生活物品能成為樂器？ (2) 分組討論：每個組別提出五樣影片中未出現的樂器。 5. 經驗分享：分享欣賞「STOMP演出」的經驗： (1) 台灣演出：世界貿易中心的欣賞經驗 (2) 美國演出：近距離親近STOMP 6. 看看影片中的其他片段： (1)「陋室」：撲克牌、啃蘋果、杯子與湯匙。 (2)「籃球」：拍打籃球、籃球丟擊鐵桶。 (3)「廚房」：菜刀與砧板、果汁機、鍋碗瓢盆。 三、綜合活動 1. 喬丹：「一步一步來就能成功，這是成功唯一的途徑」 2. 再看一次喬丹的籃球畫面。 3. 肢體的高度協調動作就如同藝術一般，他優美、超乎人體極限的體能，劃下了體壇的一個不可能。 4. 下一週的課程，我們將體驗把生活物品當成樂器的感覺。	2' 8' 12' 2'	節目單 DVD影片 電視 影音器材 圖片 錄影機 錄影帶 音響器材	能勇於展現學習 願意與他人分享 能欣賞 能專注 能觀察 願意分享 圖片：取自 http://www.stomponline.com/

可運用的生活用具

生活物品	掃把（竹柄部分）、水桶（直接擊地或用棒子敲）、垃圾桶（鐵質、塑膠）、拖鞋（擊地或互擊）、塑膠袋（搖、拍、揉）、水管、雨傘、花盆（木質或陶製）。	廚房用品	玻璃杯（敲打或磨）、馬克杯、鍋子（鐵、鋁）、碗盤、桿麵棍、水壺、砧板、大桶礦泉水箱、保特瓶、鐵鋁罐、養樂多罐與綠豆、米粒、湯匙、便當盒。
娛樂文具	骰子（置於罐子中）、撲克牌、報紙（撕、搖、拍、揉）、字典（拍、開闔）、鉛筆盒、迴紋針盒、電腦鍵盤。	身體	身體其實是最自然又簡單的樂器，藉由拍打身體（肚子、大腿、手臂）或口技所發出的不同聲響組合，如：彈舌、彈指、拍手、嘟



刷刷刷：用掃把與地板接觸也能發出好聽的聲音



翻過來的掃把：也能發出不同的音色



第二節 ENJOY MUSIC

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
- 能體會1998年剛成立的新奇團體特色。 - 能說出蔬菜樂團的特色。 - 發揮團體創意：什麼既是蔬菜也可成為樂器。 - 樂於思考、願意與他人分享。 - 勇於發表自己的想法。 - 能體會音樂並不難接近，就在生活四周。 - 能說出、並分享這兩個團體的相同與相異之處。 - 能熟練節奏型並拍出正確的節奏。 - 能感受4/4音樂的律動感。 - 能體會與他人合奏的樂趣。 - 能樂於與同伴相互練習，以培養默契，並從中得到與同儕之間的相處之道。 - 能在合奏時仔細聆聽與他人所合奏出的節奏，並能流暢地唱出所學之節奏。 - 能準確念唱出老師所唱的節奏。 - 能快速分好組別，8人一組，2人擔任	- 分享這個新奇團體的特點。 - 我們也有不同的創意。 - 分享創意的果實。 - 能比較兩個團體的異同。 - 能學會黑板上的節奏。 - 能說出何謂4/4拍。	一、引導活動 1. 讀一份簡報資料：蔬菜樂團 (1)「維也納的蔬菜樂團」： 取材自Yahoo網站 用紅蘿蔔發出悠揚笛聲，大蒜當槌，南瓜做鼓，甚至撒豆子的聲音也能入樂，就這樣又吹又打，挖空心思讓日常餐桌上常見的蔬果，發出各種匪夷所思的聲音，交織成史塔溫斯基的曠世名曲。 打造這個蔬菜樂團可不簡單，從採購到樂器製作，都是由音樂家自己一手包辦。這個蔬菜樂團從1998年成立到現在，每個星期都要開會討論如何開發新樂器，樂團人員表示，蔬菜和正常樂器有個最大的差別，就是一場演奏下來，蔬果很難保持完整。 演奏到最後，現場會瀰漫著蔬果發出的天然香味，最後再把蔬果煮成一大鍋湯，讓樂迷和音樂家分享，一場集合聽覺、視覺和味覺的感官饗宴，才算圓滿劃下句點。（民視新聞連惠幸編譯） (2) 以蔬菜水果為樂器的獨一無二團體，音樂會完畢還可以煮來吃，團員每星期都要採買新的樂器。 (3) 我們的創意：若我們是蔬菜樂團團員，能夠想出什麼特殊的蔬菜水果成為樂器？ (4) 比較看看這個蔬菜團體	8'	黑板 剪報	能體會 能專注 願意思考 願意分享 能比較

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
一聲部，把所學的節奏念唱出來。 - 組員能相互鼓勵，將節奏型式練習完整。 - 能互相鼓勵嘗試，試著找出好聽的音色。 - 能回想日常生活物品，且願意與組員討論分享。 - 選出每一組別適合的樂器。 - 能將所學的節奏，用生活物品演奏出來。 - 能體會音樂的美好、生活音樂化、音樂生活化。	- 與同伴相互練習，培養默契。 - 能流暢地唱出黑板上的節奏 - 能與他人合作分組練習。 - 試把剛學的節奏，以生活樂器演奏出來。 - 小組組員能合作，大方呈現。 - 能回想有趣的生活物品，並能用之發出好聽聲音。 - 能大方地呈現小組的練習。	與我們上節課所欣賞的STOMP，有何異同點？ 二、發展活動 1. 生活節奏 (1) 試試以下的節奏：  (2) 模仿練習：能夠模仿老師所念唱的節奏。 (3) 學生模仿老師所念唱的節奏，用「TA、TI」來念唱。 (4) 用「我一是豬、拱拱」的念白節奏來唱黑板上所寫的節奏、反覆練習至熟練為止。 (5) 分組練習：8人為一組，2人為一聲部，共分為四聲部練習節奏。 (6) 分組練習：給大家2分鐘時間把黑板上的節奏反覆練習至熟練為止。 2. 我也可以試試另類打擊樂演出： (1) 把剛學會之節奏，運用生活物品與簡易劇情，演奏出剛剛所學的節奏。 (2) 以生活物品來演奏，如掃把、雨傘、保特瓶、鐵鋁罐…等。 (3) 依照所抽的組別，依序上台表演。 a. 能找出好的音色 b. 能思考演奏樂器的方式，尋求好聽的音色 c. 能遵守的演出禮儀 d. 欣賞演出的同學的禮儀	15'	錄影帶 剪報 音響器材 節奏閃示卡 節奏閃示卡	能否專注學習 是否能體會 能嘗試 能打出正確節奏 能模仿 願意與同儕練習 能唱唸出 能投入、專注 能投入、專注 願意嘗試、突破 能回想 能運用發揮 能思考
			20'	掃把 保特瓶 雨傘 鐵鋁罐	

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
		三、綜合活動 1. 演出應有的禮儀：請同學分享演出應有的禮儀。 2. 預告第三節課內容	5'		



就用教室的垃圾桶為樂器，利用樂器的斜角敲擊地面，還可以運用不同大小的垃圾桶，發出高低音哦



畚箕、垃圾桶蓋都可用，很有rhythm感覺，還有鍋蓋、另外用透明水管為棒子。

第三節 戲劇天使

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
- 能說出欣賞演出時應注意之事項？ - 思考演出時禮儀的重要性。	欣賞演出應有之禮儀	一、引導活動 1. 引導學生思考欣賞演出應有之禮儀。 2. 鼓勵學生發言，並思考演出為何需要注意這些事項？	3分		參與度 能樂於分享
從演出者角度反思演出應注意事項，演出流程更流暢。	- 思考演出禮儀的重要性。 - 演出者應有禮儀。	二、發展活動 1. 欣賞演出時應注意之禮儀 (1) 利用學習單以及投影片引導學生對演出應有的禮儀進行瞭解。 2. 演出者應注意之禮儀 (1) 利用學習單以及投影片引導學生對演出應有的禮儀進行瞭解。 (2) 引導學生思考演出者應注意何種演出事項？ a.肢體動作 b.面對觀眾，大方表達 c.隨著說話音調的高低與變化面部表情 d.大聲說話不畏縮	10分	學習單 投影片	觀察力
- 能運用簡易的方式，使演出更鮮明、流暢。 - 能發揮創意、用廢棄物布置場景。				投影片 學習單	能思考 能瞭解 能運用
協助學生列出演出流程，希望藉此協助同學構思演出的內容。	- 場景的呈現：如何運用簡易的道具來呈現場景的情境。 - 以簡易的劇情，來串連節奏	3. 演出呈現的準備流程 (1) 場景：先構思要什麼樣的場景，客廳、電影院、教室…，用最簡單的方式佈置所需的情境。 (2) 劇情：場景設定之後，想像你們的劇情，用簡單的劇情串連演出。 (3) 服裝：依據場景設計簡單的服裝，比如清道夫就用垃圾袋作簡單的服裝，或用廢布稍微裝飾一下。 (4) 節奏的設計，僅量以節奏型（比如說兩小節重複四次或八次，另一節奏型重複八次，不要採取節奏一直變化的方式，這樣節奏	15分	黑板 圖片	能理解 能與組員充分配合 能思考
- 能設計簡易劇情，符合所要的場景。 - 能設計出簡易的服裝。	設計簡單的節奏，以節奏的方式來呈現。				能構思 能發揮團隊合作精神

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
- 能設計、並背下簡易節奏型。 - 能貢獻想法分享心得，並樂於與同學分享。 - 能說出何謂劇場？ - 能說出劇場的演變過程。 - 能說出不同劇場的特色與異同點。 - 能從劇場發展瞭解，進而思考演出時該具備的基本觀念。 - 能推派小組長，並以群體力量考量組別的創意。	- 願意分工、與同儕合作。 - 劇場的特色 - 劇場的演變 - 不同劇場形式的特色 - 演出的基本觀念	變化效果會較不明顯。) (5) 分工：將所需要的工作列出，並分工。 (6) 採排：依照分工項目，進行排練工作。 4. 簡易的劇場小知識 (1) 什麼是劇場？只要有觀眾、表演者，並不一定要特定空間（戲劇院或音樂廳），特質：直接、專注的傳達。 (2) 劇場歷史是百年的事，東方的劇場受到很多中國的影響，但是，劇場其實是西方的東西。 (3) 劇場文化的基石：羅馬戲劇、圓形祭台—有舞台—羅馬人（拱形—圓形競技場） (4) 17世紀鏡框式舞台（很像現在的舞台形式） (5) 浪漫時期（1854）：盒子式布景box set（與寫實主義有密切關連） (6) 華格納不只是作曲家，更是一個劇場家，他絲毫不認為有第四面牆。追求人的精神樣貌（連篇樂劇：尼布龍根指環）。 三、綜合活動 1. 分組：將同學分為5組，並分派小組長。 (1) 推派小組長 (2) 分組劇情構思	8分 12分	 取材自http://www.stomponline.com/ 劇場圖片 劇場圖片 小組名單	能專注 能分析 能理解 能專注 能理解

超炫垃圾桶三人組



演出者：國立武陵高中第 47 屆 313 班譚喻丰、316 班劉彥呈、王新利，廁所用夾子、垃圾桶和螺絲起子都是我們的樂器。

第四節 【不只是節奏】

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
- 能依照所要求的時間進行。 - 能理解評量表的選項與評量方式。 - 能針對同學的表演進行評量與建議。 - 能完整呈現演出，並從演出中體會所要付出的努力與準備的方向。	- 依照時間規劃來進行表演。 - 評量表的評量選項說明。	一、引導活動 - 預告表演的時間與表演順序。 - 抽籤決定演出之順序： - 每組演出時間：一組為6分鐘，含進出場準備時間，以馬錶計時，時間的掌握請各組注意。 - 評量表的寫法：每位同學需對每一組別進行評量，請依照評量表上的音樂表現項目，逐一進行評量。 - 進出場方式說明。 - 欣賞態度為老師評分項目之一，請每組應注意該有之禮儀。 - 全程錄影以紀錄學生的呈現。 二、發展活動 - 小組呈現時間：依演出順序進行表演。 - 其他組為觀眾，靜心欣賞他組的演出。 三、綜合活動 - 對同學的表現給予鼓勵。 - 並利用下一堂課的時間，將所錄製的影帶播放給學生欣賞。	8' 40' 5'	評量表  馬錶 演出道具 攝影機 腳架	能專注 小組整體表現 能專注欣賞 劇情順暢度 演出完整度 能保有欣賞演出應有之禮儀

垃圾桶大戰



演出者：國立武陵高中 47屆3年21班巫欣璇、邱子甄、林逸秋、余尚駿、劉怡君、陳麗心、黃郁文、羅翡翠。用手拍打垃圾桶的不同位子會有不同音色，垃圾桶互擊也是一種方法，越大的垃圾桶，越低音，共鳴也越好，大小不同垃圾桶可發出高低不同的音階是簡單又隨手可取得的樂器。

學習單一

我的學習單「STOMP！」

一、從日常生活中發現聲音

最顛覆的聽覺震撼、最前衛的視覺體驗，掃帚可能製造出音樂嗎？垃圾桶蓋可以嗎？塑膠袋、木棍呢？STOMP重組你的感官經驗，用最平凡的物品創造出聲音世界中最不凡的節奏與能量。可曾想過生活週遭許多物品都能變成樂器嗎？世界上最早的樂器又是什麼呢？原始人用小石頭敲大石頭發出聲音，把樹幹中間挖空，用手或木棍來敲擊，這些都是樂器，原來我們周圍充滿了音樂！

二、「STOMP」簡介

「STOMP」是近來相當著名且特別的打擊團體，最初由八個人組成，使用各種現代生活用品，如掃把、垃圾桶、打火機等來演奏，構思身體環境、律動與聲音的互動關係，抓住聲音的完美特質，創作出節奏豐富的迷人聲音，完美結合自然與藝術，作為自我定位的表演團體。

「STOMP」的獨樹一幟在於反璞歸真，他們取材現代日常用品作為表演媒介，展現聲音特質，創造出節奏豐富、金鐵交鳴的迷人樂章，藉以表達對生命的熱情禮讚。

三、「STOMP」簡史

1981年：創作者路克·科瑞斯威爾（Luke Cresswell）和史提夫·麥可尼古拉斯（Steve McNicholas）二人首次合作。

1991年：「STOMP」正式成立，於英國開始發跡，進行世界性的巡迴表演，因反應熱烈，目前全球共有五個STOMP團體巡演。

1992年：應邀於巴塞隆納奧運會的藝術節中表演。

1993年：為可口可樂代言。

1994年：七月常駐於美國百老匯，做每日固定式的百老匯演出。

獲得Laurence Olivier Award的最佳編舞獎項（該獎可謂英國劇場界的殊榮，相當於美國劇場界的東尼獎）。

1995年：拍攝《Brooms》短片，並為日本豐田汽車（Toyota）拍攝廣告。

1996年：《Brooms》短片獲得奧斯卡金像獎提名，並受邀於頒獎典禮中演出。

1997年：為HBO電影台拍攝50分鐘的特製影片「STOMP OUT LOUD」。

1998年：「STOMP OUT LOUD」影片獲得美國電視艾美獎四項提名並獲得「最佳剪輯獎」的肯定。

我的學習單「STOMP！」

四、媒體短評

1. 「充滿爆發力與原創力的演出，絕對令人耳目一新」——倫敦泰晤士報
2. 「STOMP才華洋溢，表演精彩且趣味橫生，他們的音樂獨具風格，是現今表演團體中，最具渲染力的演出。」——紐約時報
3. 「化腐朽為神奇，STOMP從生活中取得靈感，完美展現一種新的表演型態。」——倫敦財經報
4. 「鮮活有趣的即興演出，令人目不暇給。」——洛杉磯時報
5. 「STOMP完全展現人對自然韻律的本能。」——多倫多太陽報

五、自己的想法

1. 看了以上段落之後，你覺得最有趣的段落是何者？「貨車」、「掃帚」、「陋室」、「籃球」或是「廚房」？
2. 承上題，寫出這個段落吸引你的原因？
3. 創意題：如果你是STOMP這個團體的藝術總監，你需要錄取怎樣專長的人才進你的團體呢？（從演出的整體面去構思）
4. 創意題：看完他們的演出，生活中應該還有其他的物品，可以發出聲響演奏出豐富的節奏，請發揮創意，把你想到的物品列舉出來，（越有創意、多樣化分數越高）
5. 試試看我會的節奏：以下是STOMP所演奏的節奏型式，請試試看下面的節奏，你也可以演奏。
 - i. 掃把
 - ii. 陋室
 - iii. 廚房

有沒有想到，其實藝術是無界線的，就在我們四周，用心體會都會有新發現。這樣形式的演出，其實很能引起共鳴、創意無限，音樂一點也不難接近，就在我們生活周遭。回家也可以試試看，鍋碗瓢盆也可以發出優美聲音喔，不過，小心把媽媽的鍋子打壞了！

自我評量表

1. 我覺得我們團隊的創意：
2. 我覺得我們練習的過程：
3. 我們的組員合作度：（請依普通到佳1-5顆星給予評分）
4. 請推舉兩位能帶領大家練習且負責任的組員：
5. 請推舉出最富創意的組員？
6. 請推舉組員中誰最合作，能統整所有的演出？
7. 練習過程中我的最大收穫是：
8. 在練習過程中我發現最困難的地方：
9. 我們小組演出可以再改進的地方是？
10. 在大家的演出中，我最喜歡哪一組的表演？為什麼？
11. 看完今天的演出值得我學習的地方是？

STOMP演出評量量表						
表現項目 組別	一	二	三	四	五	
1. 創意度						評分等第：6=完美表現 5=良好表現 4=可接受 3=需要改進 2=再努力 1=乏善可陳
2. 團隊默契						
3. 節奏設計清楚、分明						值得學習項目
4. 劇情流暢度						
5. 團員配合度						
6. 面對觀眾，大方表達、不畏縮						
7. 時間控制						待改進項目
8. 演員生動度						
9. 音樂熟練度						

參考書目網站

林亮雯(2004)中等教育第55卷第一期，國中藝術教育的挑戰：過去、現在與未來。

謝斐紋(2003)美育136期，古典音樂面面觀之音樂教學新策略。

<http://home.kimo.com.tw/wejay1982/>（喬丹圖片）

2000年STOMP來台演出節目單

<http://www.stomponline.com/>（Stomp圖片）

STOMP DVD 簡介

張春興（1999），教育心裡學書，台北：東華書局。