

叫阮第一名

黎佳嘉 / 國立台灣師範大學研究助理

壹、課程說明

一、設計理念

台灣教育下創造的特殊產物……不知道自己要什麼的學生，台灣的爸爸媽媽總有一個概念：孩子，你一定要比我強！從小父母極盡所能地提供最好、最多樣的學習給孩子，幫孩子規劃好人生的每一步，然而，小孩忘了自己能思考，或者說根本沒有機會自己做決定，導致他們長期以來只是父母夢想延伸的傀儡，不斷地想取悅父母，滿足父母的期望。然而，若是無法達到這樣標準的學生，會導致親子關係的緊繃；而在資訊爆炸的世代，這一代的小孩也比我們更早地體會到，生存的茫然，因此，很多孩子選擇逃避、享樂、不敢面對現實，他們的自我價值低落，卻仍想讓大家注意自己，於是會採取激烈、新奇的手段，於是穿環打洞與紋身、網路歪風（自拍、援交）、加入幫派逞兇鬥狠的行徑應運而生。

此外，高一的學生，在下學期時，會面臨分組的抉擇，而此時也是學生思考高中生涯下一步該怎麼走的關鍵時期。由於課程實施的學校屬於升學型高中，學生大多數都是渾渾噩噩地被家長要求「要升學才有前途」，才會進入這個學校，然而學校升學結果也不若前三志願亮麗，而校風又偏向鬆散愛玩，因此許多學生在經過一個學期的洗禮後，心中會產生許多質疑，瞭解到「我不如人」的悲哀，對學習的態度漸漸地走向消極，甚至選擇了休學重考……。

基於以上的理由，我希望能透過一連串的課程設計，引導學生去重新認識自己，澄清自己的特質，學會為自己的行為負責任，並能理解未來的人生有著無限的可能性，找到一條能夠自我實現的路，並學會自己的價值是由自己來決定，讓每個學生都能自覺自己就是第一名！

這個藝術創作及藝術鑑賞的課程是處於輔助的立場，基於羅恩菲爾之創造性取向的藝術教育工具論論點，藝術創作或是媒體視讀只是為了讓教師達成開展學生某種能力或是拓展其視野的工具，因此在課程目標當中，並未特別彰顯藝術技巧訓練的細節，但仍會在教學活動中提及，課程中仍然會使用到視覺影像、繪本、藝術作品及繪畫等視覺藝術的元素，為避免爭議，特於此說明之。

二、課程目標

整個課程的三大目標為：

1. 能認識自己的身體和個性。
2. 能省察自己的名字代表的意義（家族的傳承、父母的期待）。
3. 能思考自己未來該如何發展。

本課程分為三大單元，每一單元皆對應三大課程目標，單元目標分別如下：

密碼大公開

能認識自己的身體與個性：

1. 能嘗試運用身體的不同部位去完成任務。
2. 能檢視自己的身體密碼（身體的特徵），和自我內在及外顯的性格。
3. 能透過朋友的觀點來重新審視自己。
4. 能完成「自畫像」作品。

請叫阮的名

能省察自己的名字代表的意義（家族的傳承、父母的期待）

1. 能探索自己的名字的秘密。
2. 能理解「簽名」所象徵的意義。
3. 能體會家人「命名」的意義。

我的未來不是夢

能思考自己未來該如何發展：

1. 能思考自己未來的生涯該如何規劃。
2. 能透過電影欣賞及文章閱讀，學習面對人生的處事態度。

三、教學對象：高中一年級

四、教學時數：6節課，一節50分鐘，總共300分鐘。

密碼大公開2節課，請叫阮的名1節課，我的未來不是夢3節課。

五、教學領域或科目：美術、輔導

貳、教學內容



教學活動設計表

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
<p>1. 能嘗試運用身體的不同部位去完成任務。</p> <p>2. 能透過朋友的觀點來重新審視自己。</p> <p>3. 能檢視自己的身體密碼（身體的特徵），和自我內在及外顯的性格。</p>	<p>壹、密碼大公開（1）</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備8開圖畫紙，一人一張。 2. 教師準備粉蠟筆10~12盒、衛生紙1包、濕紙巾1包、橡皮筋數條、回收紙數張。 3. 教師準備學習單1：我。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先說明接下來6週的課程計畫內容，並提示每一單元的重點。 2. 教師依序發給每人1張8K圖畫紙、一條橡皮筋，一組一盒粉蠟筆、數張回收紙。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發放學習單1：我。 <p>指導語：現在我們要來想一想自己的外表到底是什麼模樣？</p> <p>（1）說明填寫方法，請學生先填</p>		<p>2'</p> <p>10'</p>	<p>8開圖畫紙、粉蠟筆10~12盒、衛生紙1包、濕紙巾1包、橡皮筋數條、回收紙數張。</p> <p>學習單一</p>	<p>學習單一</p>

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>寫上半部空格中的「我的外表」。</p> <p>(2) 教師等大家都完成後，請學生同一組統一將學習單向右傳，讓右手邊同學替你／妳填寫下半部空格中的「他／她的外表」。</p> <p>(3) 完成後，教師請學生將學習單換回來，請學生看一看同學眼中的自己到底是什麼模樣？跟自己所理解的模樣有沒有差異？</p> <p>2. 教師收回學習單後，請學生選一枝粉蠟筆（儘量找長一點的），請用自己平時不習慣使用的手握筆。</p> <p>指導語：相信經過剛剛學習單的填寫之後，每個人多多少少對自己的外表有一些認識，現在我們要開始認識我們身體的其他部份囉～</p> <p>當大家都準備就緒時，教師請學生依照黑板上的指示開始在圖畫紙上作畫：教師先從簡單的「圓形」、「正方形」、「直線」開始，再依序要求學生畫出「螺旋型」、「葉子」等比較困難的圖形。</p>	<p>學生反應： 男生班大家都大喊說——老師不要啦～我會死得很慘，我平常仇人太多啦！（笑）。女生班就平和許多，像姊妹淘般地耐心替對方填寫。</p> <p>學生反應： 啊～原來我的外表跟我真正的內在似乎不太一樣耶…，我跟別人相處的時候，會隱藏我真正的脾氣和個性，想要努力變成一個人見人愛的好學生，可是私底下的我其實不如表面上那樣快樂乖巧，我有許多煩惱—害怕長不高、有痘痘、擔心同學不喜歡我，在家中對媽媽很兇……，這張學習單讓我重新檢查自己是什麼樣的人，也讓我知道我在同學眼中是什麼樣的人。</p> <p>學生反應： 大家都很認真地想要把老師指定任務畫好。有些學生看來相當輕而易舉（尤其原本就是左撇子的人，幾乎都可以左右開弓）。</p>	<p>10'</p> <p>15'</p>		<p>上課的參與度</p>

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>3. 教師請學生將圖畫紙翻面，將小組桌上的回收紙撕成長約10公分，寬約5公分的紙片，將紙片包在粉蠟筆外，並用橡皮筋綁住。</p> <p>4. 教師請學生脫下右腳的鞋襪，使用右腳的大拇指及食指夾住粉蠟筆，做好準備。</p> <p>5. 教師依序要求學生畫出「圓形」、「正方形」、「直線」，學生若有餘力者，可以繼續挑戰教師所指示比較複雜的圖形。</p> <p>6. 教師請完成的學生至講台領取濕紙巾及衛生紙，將蠟筆外部擦乾淨，以方便下一位使用者使用。也可以擦擦腳、擦擦手，穿回鞋襪，準備開始討論。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>1. 教師引導討論：</p> <p>(1) 請學生發表對剛剛活動的感受。</p> <p>(2) 請學生思考自己的身體到底有哪些部份沒有常常使用，而導致功能退化？</p> <p>(3) 經過這個課程</p>	 <p>學生用左手完成的作品</p> <p>學生反應： 男女生班都大喊，老師我不要脫鞋子啦～頓時教室內臭氣燻天，還好沒人陣亡。一陣慌亂中，大家開始嘗試用右腳作畫（居然有學生很可愛地把腳抬得高高地在桌子上作畫？同學～老師沒說不能把紙放到地上來畫呀…）。教室氣氛很high，大家都很开心地哈哈大笑。還有人腳快抽筋了……。有個男生班的學生，因為腳指頭太修長，空隙太大無法夾住粉蠟筆，導致他無法作畫（讓他還滿無奈的）。</p>  	12'		

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
<p>4. 能完成「自畫像」作品</p>	<p>後，學生對自己身體有何期待？</p> <p>(4) 提醒學生要好好珍惜自己身體。(教師與學生分享口足畫家的生活，並進一步說明穿環刺洞、紋身、施打毒品與不安全的性行為可能會染病的事實，輔助一些圖片加強口述效果。)</p> <p>附註：實施這堂課時，學校剛好請口足畫家到校演講，學生漫不經心地去聽演講，活動進行的當下，年輕孩子那股吊兒郎噹，不把別人放在眼裡的态度實在令我這個教育者汗顏，因此想藉由這個活動讓學生體會口足畫家拿筆作畫的艱辛。</p> <p>2. 提醒學生下一次記得帶創作工具與材料。(舊雜誌、色紙、色鉛筆、個人照片等等)</p> <p>第一節課結束</p> <p>貳、密碼大公開 (II)</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師準備學習單 1：我。</p> <p>2. 教師準備學習單</p>	 <p>以上是男生班用腳作畫的情形</p>  <p>學生用顫抖地用腳完成的作品</p> <p>學生反應： 原來用腳畫畫那麼難！我的腳都快抽筋了！現在忽然覺得口足畫家超級偉大，得感謝上天讓我四肢健全，我想我得更好好照顧自己的身體才行。</p>	<p>1'</p>		

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>2：我的發想紀事。</p> <p>3. 教師準備16開圖畫紙，一人一張，粉蠟筆、廣告顏料、舊報紙等。</p> <p>二、導入活動 教師說明本週課程內容。</p> <p>三、發展活動</p> <p>1. 教師發下學習單1： 我。 指導語：我們上週已經完成了外表的部份，今天我們要探討自己其他的部份。</p> <p>(1) 說明填寫方法，請學生先填寫上半部空格。</p> <p>(2) 教師等大家都完成後，請學生同一組統一將學習單向右傳，讓右手邊同學替你／妳填寫下半部空格。</p> <p>(3) 完成後，教師請學生將學習單換回來，請學生看一看同學所寫的部份。</p> <p>2. 教師發下學習單： 我的發想紀事。 指導語：我們接下來要創作一個自畫像，這一張學習單是帮助大家進行創作的前置準備，可以藉此先規畫作品的創作媒材、創作形式。</p>	<p>學生先備能力： 學生有欣賞過各種拼貼及各式自畫像作品等。</p>  <p>女生班平面作品4開：我</p> <p>作品說明： 因為我是一個念家的女孩，我將來想成爲一個室內設計師，將所有自己記憶中的一切都放進我的設計作品中。</p>  <p>女生班平面作品16開：我</p> <p>作品說明： 我好喜歡吃零食喔！我好想全身上下都是由我最喜歡吃的東西組合而成的，這樣我就能隨時隨地摘下了解饞了～～。</p> <p>學生反應： 當教師將這個作品一拍照好，一群小蝗蟲就將零嘴吃得精光。</p>	<p>20'</p> <p>20'</p> <p>20'</p> <p>55'</p>	<p>學習單一</p> <p>學習單二</p> <p>16開圖畫紙、自備材料、共用廣告顏料、粉蠟筆</p>	<p>學習單一</p> <p>學習單二</p> <p>作品</p>

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
<p>1. 能探索自己的名字的祕密</p> <p>2. 能理解「簽名」所象徵的意義</p> <p>3. 能體會家人「命名」的意義</p>	<p>4. 教師發下16開圖畫紙，提供粉蠟筆及廣告顏料等材料，請學生依據之前的課程內容，在作品中呈現對自己的瞭解，並在作品的背面寫上創作理念。（此創作活動大約需要60分鐘，需跨堂。）</p> <p>四、綜合活動</p> <p>教師請學生發表作品，並整理討論。</p> <p>第二、三節課結束</p> <p>參、叫阮的名</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備剪輯好的《神隱少女》電影片段。 2. 教師準備學習單3：叫阮的名。 3. 教師準備兒童繪本：點。 4. 教師準備塗鴉藝術的影像、杜象 	 <p>女生班平面作品16開：我</p> <p>作品說明： 我的額頭長了好多痘痘喔～真苦惱！我努力地去找出原因，跟我的作息時間、壓力還有吃東西的習慣有很大的關係，我得好好地改善這種狀況，這樣子我才不會一直冒痘痘啦！</p> <p>教師回應： 小朋友的作品還滿讓人驚艷的！有許多超出預期水準的表現，教師在媒材與技巧未特別要求與限制，一開始學生會有點無所適從，但是經過引導（給學生看一些名家的自畫像作品，並說明其技巧），大多能勝任愉快，並找到自己獨創的表現方式。</p> <p>學生先備能力： 《神隱少女》，是一部幾乎每個學生都看過的電影，因此可以不用花時間讓學生重頭看，只需剪輯符合課程內容的片段即可。</p> 	<p>5'</p>		



教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>的「泉」、谿山行旅圖、一些有簽畫家名字的藝術品。將其做成powerpoint。</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 教師播放《神隱少女》電影：荻野千尋被湯婆婆奪走名字，改命名為「小千」開始，一直到白龍帶千尋找爸媽，小千從舊衣服中找到生日賀卡記起原來名字的那一段，以及白龍從前婆婆家得知自己原來名字的那一幕。</p> <p>2. 教師請學生發表觀後感，教師提問：</p> <p>(1) 為什麼湯婆婆要奪走她手下僕役的名字？</p> <p>(2) 為什麼想不起名字就會找不到回家的路？</p> <p>(3) 名字對一個人有什麼重要性？（一個符號？一個象徵意義？一種傳承？一個期待？）</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師發下學習單3: 叫阮的名。</p> <p>指導語：這一張學習單，請同學帶回家填寫，請教父母</p>	<p>學生反應：</p> <p>之前就看過好多次《神隱少女》了！但是從來沒去思考過影片當中的深刻意義，尤其是「名字」在這部片子當中可是一個很重要的元素喔，湯婆婆用剝奪手下的名字來控制他們，名字對一個人而言就像與故鄉、家人的聯繫，或是大家對我們的期待，也難怪白龍想起自己的名字就可以擺脫湯婆婆的控制，而且可以回到原本的故鄉了……</p> <p>學生反應：</p> <p>填完這個學習單之後，才發現我名字中的許多秘密呢！原來我的名字，雖然不好聽，可是卻承載著祖父母、父母對我的期望，大為——就是希望我大有可為呀！以後可以很驕傲地跟別人說出自己的名字了。</p>  <p>兒童繪本：《點》</p> <p>講述一個小女孩很討厭畫畫，她的美術老師為了鼓勵她畫畫，有一天拿了一張白紙放到她面前，她賭氣地點了一個點到紙上，老師請她簽名，並把這個作品裱框並張貼到公佈欄</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>24'</p>	<p>單槍投影機 powerpoint</p> <p>學習單三</p>	<p>上課參與與發表</p> <p>學習單三 上課參與</p>

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>關於自己名字的由來。</p> <p>2. 教師開始播放powerpoint，先讓大家看一本兒童繪本：《點》。從這本繪本中可以延伸兩種概念——畫畫其實可以很簡單、簽名對肯定一個人的價值其實很重要。</p> <p>3. 教師依序播放街頭塗鴉、〈泉〉、〈谿山行旅圖〉等，說明簽名對藝術品之定位及肯定藝術價值的重要性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整今日課程內容，總結並再次提醒學生學習單3的填寫事項。</p> <p>第四節課結束</p>	<p>上。小女孩看著公佈欄上自己的作品，想著：我其實可以畫得更好！於是她開始畫，作品內容是各式各樣的「點」，有彩色的、有空心的。甚至還開了個展。後來有個小男孩很羨慕地去找她說：你好厲害喔！好會畫畫！我連一條直線都畫不好。這時候小女孩請小男生在白紙上畫一條直線，小男生歪歪斜斜地畫了一條線，小女生看了之後說：請簽名～</p>   <p>街頭塗鴉</p> <p>街頭塗鴉起源於美國街頭，最早是幫派份子要與市警對抗的惡作劇手法，後來變成各幫派用來盤據角頭的符號，也就是誰先在某條街書寫上代表該幫派的文字，這塊地域就歸誰。因此塗鴉大多是由文字（個人或幫派的名字、符號）變形而來的圖騰形式，而後噴漆及模版技術，將街頭塗鴉推上更高一層樓。</p> <p>杜象是首開將現成物視為藝術品的藝術家，他直接</p>		<p>兒童繪本</p> <p>塗鴉藝術</p> <p>《泉》</p> <p>《谿山行旅圖》</p>	

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
<p>1. 能思考自己未來的生涯該如何規劃。</p> <p>2. 能透過電影欣賞及文章閱讀，學習面對人生的處事態度。</p>	 <p>肆、我的未來不是夢(1)</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備三篇文章，分別為：鬥魚原著小說——〈小雛菊〉、李家同的〈麵包大師父〉以及〈有「前途」的工作究竟是什麼？〉 2. 教師剪輯了《神隱少女》電影片段，製作成 power-point。 3. 教師準備學習單4：自我探索。 4. 教師準備講義「千尋的奇幻旅程——解答篇」。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下學習單4：自我探索，請學生仔細填寫。 2. 教師請學生發表填 	<p>在現成物上簽上了自己的名字，並將其命名，就定義它成爲一件藝術品。現成物之所以可以成爲藝術品要思考以下三個問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 誰給予它這種論述的？ 2. 誰簽的名？ 3. 簽名的人的身分爲何？ <p>學生反應：</p> <p>好酷喔！居然把尿壺當作藝術品，原來除了畫畫之外，藝術有好多的形式，真是讓我大開眼界。</p> <p>學生反應：</p> <p>以前都只覺得當上班族可以賺很多錢，工作又穩定，原來現在服務業也還不錯（前提是做得起來，</p>	15'	講義「千尋的奇幻旅程——解答篇」 學習單四	學習單四 上課參與與發表

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>寫結果，並能針對學生問題做進一步地詢問，藉此釐清學生對於升學、前途、事業的價值觀。</p> <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發放講義，並播放《神隱少女》電影片段，帶領學生跟著片中的主角藉著一趟奇幻旅程，從一個任性嬌弱的小孩，蛻變成一個勇敢肯為自己生命負責任的人，教師引導學生檢視每個角色設定的背後隱含的深意。 2. 教師發放三篇文章，請學生回家閱讀。 <p>四、綜合活動 教師課程總結</p> <p>第五節課結束</p> <p>伍、我的未來不是夢(II)</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師剪輯了《騎士風雲錄》《舞動人生》電影片段，製作成power-point。 2. 教師準備學習單5：自我實現。 <p>二、導入活動 教師請學生發表三篇</p>	<p>又不要發生SARS)，錢賺得多，工作時間比較彈性。而且職業無貴賤，行行出狀元！我還滿想去賣雞排的，研發各種口味、吃法，與其他餐點的搭配，統一生產、產品嚴格控制，讓每個吃到我的雞排的人都有種幸福的感覺。而且我要把雞排店企業化，最終目標是像麥當勞一樣成為全球人都可以享用的美食。</p> <p>學生反應</p> <p>原來《神隱少女》當中每一個角色的設定，都有特別的意義啊！一開始不喜歡小千的任性膽小，可是後來她變得很棒！是個負責任又會關心別人的人。</p>	35'	<p>單槍投影機、power-point、講義</p> <p>《小雛菊》、《麵包大師父》、《有「前途」的工作究竟是什麼？》</p>	學習單五

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
能透過電影欣賞及文章閱讀，學習面對人生的處事態度	<p>文章的讀後感。教師引導學生：</p> <p>1. 小雛菊：這樣的人生值得嗎？你們如果有機會，會像主角一樣那麼奮不顧身地跳進去嗎（男主角加入黑道，女主角驕家跟男主角私奔）？你們曾經對自己的作為感到後悔嗎？</p> <p>註解：偶像劇《鬥魚》是站在男主角立場發展劇情，著重的是朋友間的道義、生活的無奈；而劇中女主角的劇情，則在對愛情的癡傻與被環境所改變的生存之道著墨。原著小說《小雛菊》，是站在女主角的立場敘寫，一個為感情拋掉自己的家庭、學歷、前途、貞操、健康、背叛與尊嚴的傻女孩，換來的只是一個遺腹子與過度早熟而滄桑的人生。</p> <p>2. 有「前途」的工作究竟是什麼？大家對前途的定義，在經過這段洗禮後，有沒有更清楚了呢？</p> <p>3. 李家同的《麵包大師父》請大家思考故事中的主角及日</p>	<p>學生反應：</p> <p>女生班許多人看過偶像劇《鬥魚》，在她們沈迷於帥哥逞兇鬥狠的劇情中，再看到原著小說，突然有很深的感慨，為女主角的傻勁和癡情感到不值。而電視上播出的劇情似乎將幫派生活和黑道給英雄化了，男主角其實並沒有偉大到需要大家去崇拜，說穿了，不過是一個愛逞兇鬥狠，不知道自己要什麼的可憐人罷了……。</p>  <p>學生反應：</p> <p>爸爸媽媽老愛說：只要好好讀書就會有前途！但是現在我對前途有新的看法了，看完這兩篇文章，發覺其實只要找到自己要什麼，盡了全部努力去實踐，讓每一步都踏踏實實的，就可以很滿足很快樂了。讓自己平凡過日子，實現自己能力所及的目標，其實就是一種幸福了。</p>	15'	《小雛菊》、《麵包大師父》、《有「前途」的工作究竟是什麼？》	上課參與與發表

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例及教師解說	時間分配	教學資源	教學評量
	<p>本人（即便只是做個烏龍麵，也對每一個步驟戰戰兢兢，錙銖必較的敬業態度），在面對人生的處事態度，有什麼共通點？又與台灣人的態度有什麼異同呢？</p> <p>三、發展活動</p> <p>教師播放《騎士風雲錄》、《舞動人生》電影片段，請學生觀看，並提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電影中的主角的志向與大眾的價值觀有何異同？ 2. 他們在追求夢想的過程中，遭遇了什麼樣的困難？ 3. 引領他們繼續往前邁進的是誰？是哪一句話？ <p>附註：兩部片子主角的志向都是不為眾人所容的，但他們都能堅持志向，付出努力，最終皆享受了成功的果實。</p> <p>《舞動人生》</p> <p>1984年英國北方一個採礦城市，城市中的礦工正發動罷工風潮，11歲的比利·艾略特處於這個動盪環境中，在比利家中的經濟很窘困，既保守又傳統的父親希望比利可以學習拳擊，展現礦工家族的強健體魄。比利因此不得不</p>	<p>學生反應：</p> <p>以前都看過這些電影，可是從來沒有想那麼多，原來電影當中可以學到這麼多事情呀！主角那種不畏艱難與整個大環境抗爭，付出的努力艱辛，都值得我們的學習。</p>  	<p>20'</p>	<p>單槍投影機、powerpoint</p>	<p>上課參與與發表</p>

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>加入學校拳擊社團。但偶然的機會中，拳擊社與芭蕾舞社一起在活動中心上課，看著清一色女孩優雅的舞姿深深吸引住他，於是他慢慢的走向芭蕾舞中....。某日，比利向父親提出要加入芭蕾舞社時，引起父親與哥哥的反對，畢竟在那個時代練習芭蕾舞只有女生。於是他瞞著所有的人學芭蕾，教芭蕾舞的舞蹈老師威金森是一個厭倦教舞的老師，一開始並不是很願意教比利，但被比利的熱情感動，也讓她重新燃起教舞的熱情，她不斷地鼓勵比利，希望他能朝向芭蕾舞發展。家中反對比利跳芭蕾的聲浪越來越大，父親受街坊鄰居的異樣眼光，讓比利的哥哥十分不滿，家庭爆發激烈衝突甚至禁止比利上課；威金森夫人鼓勵比利參加倫敦英國皇家芭蕾舞團的甄試.... 芭蕾舞能否改變一個小男孩的一生....。</p> <p>《騎士風雲錄》 14世紀中古時期的社會階級分明，出身卑微的平民不論如何努力和奮鬥，都無法跨越階級制度而翻身致富，當時正興起一種只有貴族騎士才能參加的運動「長槍比武大賽」。一位出身卑賤的年輕人威廉，從小就想成爲一位騎士，雖然這個夢想對於貧苦的</p>				

教學目標	教學過程	學生反應或作品示例 及教師解說	時間 分配	教學資源	教學評量
	<p>威廉是個難以實現的願望，但在父親和朋友小魏、老洛的鼓勵下，威廉苦練劍術和馬術。有一天威廉跟隨的貴族騎士在一次長槍比武比賽中身亡，威廉抓住機會冒充貴族的身分，展開一段勇敢追求夢想的冒險之旅。</p> <p>教師發下學習單5：自我實現，請學生整合了所有課程習得的內容，仔細回答學習單問題。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>教師請學生發表並整理總結，告訴學生要鼓起勇氣重新認識自己，釐清自己的特質，學會為自己的行為負責，並理解未來的人生有著無限的可能性，找到一條自我實現的路，並學會自己的價值由自己來決定，每個人都是第一名！</p> <p>第六節課結束</p>	<p>學生反應：</p> <p>老師，真的很謝謝妳！讓我有機會在妳的課程中想一想自己下一步該怎麼走。因為學校要交分組登記表，正在頭痛呢！我現在很清楚自己要什麼了喔</p>	<p>10'</p>	<p>學習單五</p>	

參、教學評鑑

本課程採用的評量項目為：

1. 學生學習單：共有5張學習單，佔75分。
2. 學生作品：共有1件作品，佔10分。
3. 學生上課參與度，佔5分。
4. 學生發表，佔5分。
5. 工具攜帶與否，佔2分。
6. 出缺席，佔3分。

合計100分。

評量總表

	評量項目	評量標準	評量等級與配分
學習單	學習單1：我	1.我自己覺得。 2.我朋友覺得。	5分 5分，共10分。
	學習單2：我的發想紀事	1.材料。 2.技巧。 3.草圖。	2分 5分 5分，共10分。
	學習單3：叫阮的名	1.名字每個字的含意（字典上的定義）。 2.父母或家族取名的用意。	5分 10分，共15分。
	學習單4：自我探索	1.想唸高中的目的。 2.定義「前途」。 3.將來想從事的行業。 4.比較兩個行業。	5分 10分 5分 10分，共30分。
	學習單5：自我實現	該如何自我實現？	10分
學生作品	1.構圖 2.用色 3.造型 4.創意 5.創作理念	2分 2分 2分 2分 2分，共10分。	
學生上課參與度	1.回答問題 2.專心程度 3.干擾課程或是同學 4.小組討論	5分，教師可隨時依學生狀況加減分數。	

評量項目	評量標準	評量等級與配分
學生發表	1.發表內容 2.表達技巧 3.批判性程度	5分，教師可隨時依學生狀況加減分數。
工具攜帶與否	是否有攜帶該日所需的材料	2分
出缺席	1.請假 2.遲到或早退 3.曠課	3分，曠課2節扣一分總成績，曠課超過6節，成績不合格。

上表所列每一小項的評分等級皆為最高總分，教師可依學生表現優劣，酌量調整給分。

伍、參考資料

黃筱茵譯（2003），彼得·雷諾斯（Reynolds, H. P.），點，新竹市：和因出版社。台灣。

李家同，麵包大師父。

洛心，小雛菊，商周出版社。

神隱少女官方網站。

學習單一

我

這張學習單是用來幫助大家更瞭解自己，現在大家有一個任務，就是你要向一個素未謀面的人介紹自己，讓他透過你和你朋友所給的資訊認識你，請完成以下的問題。這也是替之後的創作做準備喔……………

我自己覺得

1. 我的外表：
2. 我的個性：
3. 我的形象：
4. 我需要改進的地方：

我朋友覺得

1. 他 / 她的外表：
2. 他 / 她的個性：
3. 他 / 她的形象：
4. 他 / 她需要改進的地方：

學習單二

我的發想紀事

在完成「我」學習單之後，看一看你的朋友對你的看法，反省並檢討自己到底是什麼形象的人？請在以下的方格中，構思用何種材料，何種技巧呈現你自己：

我想使用的材料與技巧

1. 材料

2. 技巧

我的草圖：

學習單三

自我探索

以下的問題是引導你更瞭解自己，幫助你接下來的生涯規劃，請據實填寫喔！

一、你為什麼會想來唸高中？

二、請定義「前途」？

三、請問你將來想從事什麼行業？

四、請列舉以下二個職業的優缺點？

(1) 賣雞排

優點：

缺點：

(2) 上班族

優點：

缺點：

五、以上兩者讓你選擇，你會選哪一種？

學習單四

有前途的工作究竟是什麼？——1

一直以來，我都會收到類似這樣的來信：

「我覺得目前的工作很沒有前途，但是我又不曉得自己可以做什麼？你可以給我建議嗎？」

我當然沒辦法可以給你建議，因為我不知道你是誰？你的個性中有什麼特質？你具備什麼專業技術？你的價值觀落在哪一個水平？最重要的是，你自己到底想做什麼？你知不知道，究竟做什麼才叫做快樂？

看到這樣的信，心情很沈重，偏偏遇到這種問題的人又很多，反覆思考，我發現，遇到這種問題的人，除了你自己之外，沒有人可以幫得上忙。

問題看起來很明確，實際上卻很模糊，其中有兩個癥結點需要釐清，一是，何謂有前途的工作？二是，你自己到底想要做什麼？

一個工作到底有沒有前途，見仁見智。最爽的定義，應當是：老闆人很好，薪水多，工時短，福利佳，升遷快，困難少，同事相處和諧，蹺班容易，打混沒人知道……。倘若世間真有這樣的工作，想必員工絕不會輕易跳槽，怎麼看，都很有前途，但這個企業肯定不長命。

每次聽人抱怨工作沒有前途，我都會逼他說清楚，到底怎樣沒前途？大部分的人都很為難，支支吾吾說：「我不知道啊，感覺上，就是沒有前途……」

伴隨「沒有前途」這樣的理由，還有一個說法，叫做「沒有成就感」。如果工作內容太枯燥、太簡單，三兩下就讓員工抱怨沒有進步的空間。可是，「成就感」與「挫折感」通常比鄰而居，熬不過挫折的人，就嚐不到成就感的甜頭，許多還在挫折中泅泳的人，可能早一步感嘆「沒有前途」而放棄了，根本沒有機會迎接成就感的來臨。

有前途的工作究竟是什麼？——2

另一個癥結點，就是許多上班族的通病，不管做任何性質的工作，都覺得與自己的個性不符、興趣不合，可是又不曉得自己想要做什麼，如果你自己都不曉得，那別人怎麼幫得上忙呢？你是不是應該去找個算命師？或是到廟裡抽籤卜卦呢？

曾經有一個同事，高職畢業之後，就在公司裡從事抄抄寫寫的行政工作，她做得很高興，每次看見前來找她處理事情的人，都可以如願得到幫忙，她就覺得很有成就感。她每天最期待的事情，就是中午吃過便當之後，可以到鄰近的水果攤幫同事採買新鮮的水果，然後切好之後與大家分享，許多人都加入她的水果公會，一起繳錢一起補充維他命C，她一做就是二十幾年，知足又快樂。

另一個朋友更鮮，他的工作職掌是總務，全公司上下要換燈管、要採買衛生紙、要修理電線插頭、甚至農曆七月要拜拜，全是他率領幾個工讀生妹妹一起完成的，他也是大學畢業啊，沒嫌過工作內容太雜太乏味，他說自己本來就喜歡逛大賣場採買，精於殺價還懂得各項修繕，反正他工作之餘都投入花草栽種與昆蟲研究，這種可以準時上下班的工作型態，最適合他。

還有幾個女同事，算錢對帳精準無比，她們也不要求升遷也不在乎加班，只希望小孩要打預防針的時候可以請假、婆婆想要去遊覽的時候可以陪著同行，這樣就好了。

這些人的工作看起來一點都沒有前途，可是他們清楚在自己的生命中，什麼是重要的，如此一來，日子就很好過了。