

7 | 高中美術課程綱要 及教材意涵探討

壹、前言

普通高級中學「藝術領域」課程之「美術課程綱要」自九十三年八月三十一日（教育部台中（一）字第 0930112130 號令）公布以來，教育部中教司已積極進行相關的配套措施，如九十四年五月三日在台中豐原中等教師研習會舉辦美術科課程初階研習，將課程綱要之內涵和精神，與全國各高中美術教師代表作面對面的說明，以深入了解課程實施之梗概。九十四學年度再規畫北、中、南、東四區的進階研習，期使各高中、高職美術科老師能進一步探討美術課程與教材等學科本質之增能學習。

本次課程修訂結合了後期中等教育共同核心課程的擬定，在追求教育機會均等、平衡城鄉差距及維護學生學習權等理念下，就培養藝術類後期中等學校學生應具備之共同基本素養，取得了一個平衡點。也使得普通高級中學、綜合高級中學、高級職業學校的美術課程能獲得一致性的研究與發展，開創了高中美術教育史的新頁。

貳、課程綱要的認知

「課程綱要」(以往稱之為「課程標準」)是教師教學重要的依據，也是教學所欲達成的課程指標。往昔藝術教師能深入探究課程標準的並不多見，甚至還有教師不知課程綱要或課程標準為何物？教學以自我為尊的觀念來傳授藝術的技術，不僅國民藝術的品味無法提升，甚至成為學習藝術者的一生夢魘，據研究調查高中學生對藝術學習面臨最大困難者有六成為美術方面，其中多數表示在繪畫技巧及美術創作表現上最感困難。因此，欲使藝術教育的成效提升，實需要具有不斷研究創新及富有使命感的藝術教師不可。

美術課程綱要的認知與理解是每位藝術教師應具備的素養之一，課程綱要雖然無法呈現教育的的全貌，但是它卻是藝術教學的指引方向，美術課程綱要包括總目標、分段目標、各階段的核心能力、各階段的教材範疇與教材內容舉例、實施方法等，無論是概括式或詳述式，都將是達成教學目標的具體表徵。近年來，在課程修訂上已趨向廣納第一線教師的參與或諮詢，使課程更能切合城鄉教學的需求。換言之，參與課程綱要的制訂或是修訂，其組成人員包括學科專家、課程與心理專家及該年段的教師代表等，課程小組在擬訂課程時，依課程修訂完整的作業模式、問卷調查、分區公聽會作周延考量，擬定出符合時代性與前瞻性的課程架構。

「課程綱要」因力求簡明扼要，常令使用者產生不同的解讀或誤解之處，使課程在執行時產生落差，為彌補這層落差或解決因不同解讀所造成的困擾，實需要由原課程綱要委員說明或編印課程綱要解說手冊，讓第一線教師能清楚明白課程綱要的精神與內涵，本手冊編印多少也扮演了這個角色。不過仍須呼籲應由教育部在修訂課程時，能委請綱要修訂小組編製《美術課程綱要解說》，發送學校教師、教科書出版社及相關教育行政單位等參閱，使課程在實際教學時的落差降到最低。

環顧我們鄰近的日本，甚至大陸，在基礎教育的課程研究方面，不僅掌握國家教育的主軸，更能將國外優質的教育趨勢融入主軸中，且將課程綱要的精神與內涵透過官方的《課程綱要指導解說》的出版，讓各級教師、教育行政人員等，都能清楚了解課程的重心和方向。例如日本「文部科學省」（簡稱為「文部省」）在平成十一年（1999）三月公布的《高等學校學習指導要領》之後，也在平成十一年十二月編撰《高等學校課程指導要領解說》，將課程綱

要過於簡要的條文，作深入的剖析和說明。茲舉日本高中（高等學校）《美術 I》學習指導要領解說之「內容」中的鑑賞為例，鑑賞須指導下列事項：

- 1.美術作品的優美。
- 2.作者的心情或意圖和表現方法。
- 3.生活或自然和美術的關係。
- 4.日本的美術歷史和表現特質。
- 5.映像媒體表現的特質和交流。

鑑賞

《美術I》的「鑑賞」著重於了解並品味自然或美術作品等的優美、發現作者的不同表現和優劣、了解生活或自然和美術表現的關係、提高感性並培養愛好美術的心情。此外，在日本的美術歷史和作品的表現特質及亞洲文化遺產所給予的影響等方面，亦進一步制定重點目標，調查、研究時代背景或表現方法的特徵，誇耀、尊重日本的美術或傳統文化，從各種觀點鑑賞美術作品來加深理解，仔細地品味其中的優美，培養評鑑能力等。

從自我表現的觀點來看，鑑賞可以確認作品的好壞優劣、表現訣竅等，享受、品味鑑賞美術作品的樂趣，獲得同感或感動。

在學習鑑賞之際，必須具備調查或相互討論、批評等主體及積極鑑賞的態度，培養感性或理解力，以便感受作者蘊藏於作品中的創作方式或世界觀。此外，體驗製作過程或表現的訣竅來加深理解也非常重要。且每一位學生亦須分析自己的作品了解優劣，學習以適當語言傳達。

另外，從終身學習的觀點來看，為了培養日常生活親近、愛好美術的心情或感度，將美術作品或複製品展示於校內讓生活和美術發生關係，並且透過展覽會積極促進與地方民眾的交流亦非常重要。此時，學校可藉由活用映像媒體的特性促成地方社會的文化參與。

1. 美術作品的優美

指導下列事項，以便接觸繪畫、雕刻、設計、映像媒體表現等優秀作品時，能夠品味鑑賞的樂趣，同時針對各類作品表現的優劣，陳述自己的想法。

- (1)掌握、分析並充分活用構圖之構成、色彩、形體、媒體表現等美術作品的特徵，綜合品味美術作品，了解特殊表現的方法。
- (2)不管社會或時代如何變化，都必須具備分辨一般性事物價值或優美事物的

審美判斷力或適當的批判力。

- (3) 學生個別作品必須注意主題的掌握或反應、彼此間相同主題的不同表現方法及其作品的優劣等，加深理解自己和他人作品的特質與個性。
- (4) 感受、理解日本及亞洲等各國美術作品的優點和美感、題材的掌握或表現方法的優劣。

2. 作者的心情或意圖和表現方法

指導下列事項，以便感受作者創作時的感動或夢想、作品蘊藏的熱情或精神等，同時理解作者如何將心情或意圖，活用於作品的構圖、形體、色彩等。

- (1) 調查、研究或判斷作者生存的時代、製作的背景、表現的意圖或其訣竅等，進一步理解作品或作者。
- (2) 學生本身必須認識自己的想法或感覺、價值觀或意識的傾向等，更豐富且有個性地觀察或品味，並進一步了解作者。
- (3) 了解屬於作者的智慧財產權（專利、創意權、著作權等），不得擅自利用其構想、設計，或將仿冒品視為自己的作品公開發表，培養尊重作者獨創的想法與作品的態度。

3. 生活或自然和美術的關係

指導下列事項，以便了解生活或自然中美感呈現的優劣，同時提升生活品質，使其豐富而多彩多姿，理解並活用美術本身的意義和價值。

- (1) 發現自然中的美感秩序或美感空間，同時理解與自然調和的造形作品可置於生活空間、豐富心靈生活。
- (2) 理解地方活動等美術文化和傳統、造形作品和造形活動等關係，透過地方活動或與地方合作，在日常生活中培養愛好美術的心境。

4. 日本的美術歷史和表現特質

指導下列事項，以便了解生存於國際社會中日本人的品味，日本傳統美術表現的特質，理解美術作品在歷史中傳承而來的樣式，或作者所追求的主題和表現方法，同時發現於生活中存在的傳統和日本的美感。

- (1) 感受日本人的自然觀或審美觀、追求美學的心靈或夢想，同時調查並注意日本畫、屏風畫、浮世繪等，在特定時代所盛行的表現形式和表現方法、題材、材料的特質，了解其優美或與自我表現的關係。

- (2)調查並發表日本的美術歷史及其時代的美術作品表現的特質，同時藉由與各國美術作品的比較，發現超越國家或民族、時代千古不變的美學，感受並品味其美學表現的獨立性和共通性。
- (3)重視、關心人類的生存之道和人類所追求的世界和美術的關係，在國際社會生活中，培養尊重日本文化和日本傳統民俗的態度及國際和諧的精神。

5. 映像媒體表現的特質和交流

指導下列事項，以便活用映像媒體表現的特質，培養鑑賞世界美術的素養和傳送地方美術交流的方式和態度。

- (1)學校透過映像媒體傳送到地方社會的美術交流或理解美術和生活的關係，積極地與地方互動，持續保有愛好美術的心境。
- (2)理解映像美術表現的假想和現實的差異，學習適當的判斷力或資訊相關的倫理觀，豐富地活用映像媒體的表現。
- (3)活用幻燈片或錄影帶、電腦等映像機器及地方美術館或資訊通信網路及以個人觀點從事多方面的鑑賞活動，進行深度理解和適當的批判。

近年來，大陸教育部在普通高中的課程裡也有可供參酌之處。如大陸普通高中美術課程有必修美術、選修美術（含美術鑑賞、繪畫、工藝、書法、電腦繪畫設計、篆刻）等課程，並將課程內容以綜合解說的敘寫方式，其內容包含前言（課程性質、課程的基本理念、課程設計思路、課程資源的利用與發展建議）、課程目標、內容標準（包括美術鑑賞、繪畫、雕塑、設計工藝、書法、篆刻、現代媒體藝術等模組，各模組都列出學習內容和成就標準）、實施建議等四部分，從課程精神與教學實務等方面，作明晰的陳述，以利使用者能獲得正確的課程解讀。茲舉大陸高中美術課程標準「內容標準」裡，有關「美術鑑賞」學習內容加以介紹：

內容標準

模組A：美術鑑賞

美術鑑賞是運用感知、經驗對美術作品進行感受、體驗、聯想、分析和判斷，獲得審美享受，並理解美術作品與美術現象的活動。

「美術鑑賞」是普通高中階段美術科目的學習模組之一，是在義務教育階段美術課程中「欣賞評述」學習領域的基礎上更高層次的拓展與延伸。美術鑑賞

活動能幫助學生在欣賞、鑑別與評價美術作品的過程中，逐步提高審美能力，培養熱愛本民族文化、尊重世界多元文化的情感與態度。

1. 學習內容

「美術鑑賞」模組的學習內容：

| | 內容建議 | 學習活動建議 |
|------|---|--|
| 鑑賞基礎 | 美術語言及鑑賞方法從美術與自我、美術與自然、美術與生活、美術與科學、美術與政治、美術與經濟、美術與宗教、美術與歷史等方面認識美術的價值和作用。 | <ul style="list-style-type: none"> 鑑賞中外優秀的傳統藝術作品、具有時代特色和文化內涵的美術作品以及與生活經驗相關的美術作品。 學習美術鑑賞的基本方法，聯繫文化情境，認識美術作品的意義、形式和風格特徵。 用美術術語描述以及通過造形、表演等多種方式表達對藝術作品的感受與理解。 進行自主學習、研究性學習與合作學習，通過包括網路在內的多種途徑蒐集與美術相關的文字、圖像等資料，運用於鑑賞學習活動。 充分利用當地的文化資源和自然資源，參觀美術館、博物館、藝術工作坊等，調查、考察美術現象並寫出考察報告。 |
| 鑑賞內容 | 中國古代、近現代優秀美術作品；外國古代、近現代優秀美術作品。 | |

2. 成就標準

通過「美術鑑賞」模組的學習，學生能夠：

- (1)積極參與美術鑑賞活動。
- (2)懂得美術鑑賞的基本方法，恰當使用美術術語（如形狀、色彩、空間、材質等），以自己的觀點採用一種或多種方法描述、分析、解釋和評價藝術作品，並與他人進行交流。
- (3)運用多種方法或利用現代資訊技術蒐集美術的有關資訊。
- (4)知道中外美術的主要風格、流派，描述中外美術發展的大體脈絡。
- (5)理解美術與自然、社會之間的關係，在文化情境中認識美術。
- (6)熱愛祖國優秀的傳統文化，尊重世界多元文化。

我國普通高級中學課程綱要總綱及美術課程綱要之內容與84年高級中學課程標準內容相互比較觀之，有如下幾點可以作深入的了解：

(一)總綱部分

這一次修訂的課程暫行綱要在美術方面，除了「總綱」在目標的第二條列有：加強邏輯思考、判斷、審美及創造的能力外，在「科目與學分數」的總表格上，特將原來使用已久的「藝術科目」（包括美術、音樂、藝術生活等三科）改為「藝術領域」（亦包括美術、音樂、藝術生活等三科）。上課節數方面，從現行課程標準原有的高一美術、音樂各一節（共2節課）、高二是音

樂一節、美術一節和藝術生活二節中，每週修習二節課（共2節課）。新修訂課程中，「藝術領域」採用學分制，高一至高三每學期均為二學分，每週節數都是二節，同時在備註欄內也明訂「『藝術領域』含括『音樂』、『美術』、『藝術生活』等三科，每一科目至少修習二學分」，換言之，高中三年的藝術領域學習，是「音樂」、「美術」、「藝術生活」等三科目至少都要開課，而非現行課程裡有名無實的「藝術生活科」，對落實藝術教育具有積極、正面的作用。此外，在總綱表列「高級中學選修科目及每週節數」裡，將現行選修課程標準中「藝術類」（包括音樂、美術兩科，其中美術又分為色彩學、素描、國畫、水彩畫、油畫、雕塑、版畫、美工設計等）更名為「藝術與人文類」，有音樂、美術兩科，美術科則規劃有選修科目「美術」課程綱要（其內容係將必修科目美術第三、四階段的內容整合呈現），和現行課程標準多樣的選修科目有很大的不同。茲將新舊課程的總綱有關美術課程相關的部分表列如下：

表1-1 新舊課程的總綱比較表

| | 93.8.普通高級中學課程暫行綱要（總綱部分） | 84.10.高級中學課程標準（總綱部分） |
|-----------|--|---|
| 名稱 | 以「普通高級中學」為名，以區分高級中學不同的類型（高級中學法第六條）。並將「標準」改為「綱要」。 | 高級中學課程標準 |
| 目標 | 加強邏輯思考、判斷、審美及創造的能力。 | 增進溝通、表達能力，發展良好人際關係。充實人文素養，提升審美與創作能力，培養恢宏氣度。 |
| 科目／學分數 | 「藝術領域」含括「音樂」、「美術」、「藝術生活」等三科。 高一至高三每學期二學分（二節課），每一科目至少修習二學分 | 「藝術科」含括「音樂」、「美術」、「藝術生活」等三科。 高一美術、音樂各一節（共2節課）。 高二是音樂一節，美術一節和藝術生活二節中，每週修習二節課。 |
| 選修科目／每週節數 | 「藝術與人文類」含括「音樂」、「美術」二科。「美術」則規劃有選修科目「美術」課程綱要（其內容係將必修科目美術第三、四階段的內容整合呈現） | 「藝術類」包括音樂、美術兩科。其中「美術」又分為色彩學、素描、國畫、水彩畫、油畫、雕塑、版畫、美工設計等。 |

(二)美術科課程綱要部分

此次修訂總綱「科目與學分數」所訂之美術和音樂、藝術生活屬同一「藝術領域」，修習學年由高一到高三，共六學期十二學分（每學期二學分），且「美術」、「音樂」、「藝術生活」三科必須各修習二學分。在課程設計方向上，美術科可以修習的學分數至少二學分，最多到八學分，因此，在課程綱要裡則以一學期二學分為一個階段來規劃學習教材，循序安排成四個階段，並且明文規定需修完「美術」第一階段，才可以進行修習「美術」第二階段，以此類推，這和往昔以學期分段的觀念有很大的差別，又因為每學期二學分的緣故，美術教學每週則授課二節，並且必須連續排課，以適合美術科教學之所需，也達成多年來美術教師積極爭取連續排課的心願。

茲以課程綱要之內容順序和現行之「課程標準」作一比較，並分別略述於後：

1. 目標方面

原訂課程標準所列之目標，涵蓋創作、鑑賞、實踐等三大領域之課程架構，其中實踐領域並沒有占課內教學節數，較難落實目標所訂之精神與評量。本次課程綱要之「總目標」，則以涵融「知識」、「技能」與「情意」的培養，再分別列出四個階段之「分段目標」，明確分述美術知能的重點意涵。各階段兼顧創作與鑑賞的教學，掌握各階段不同的學習深度，如第一階段培育創作表現與鑑賞的基本能力、第二階段則加強創作表現與鑑賞的能力、第三階段以增進創作表現與鑑賞的能力、第四階段為提升創作表現與鑑賞的能力。此外，創作表現上能預期學生使用廣泛的題材，探索與結合多樣的媒材以及有意義的視覺影像，更臻成熟的反映與表現其感情和思想，持續擴展其評鑑賞析的能力，在創造與鑑賞作品的過程中，培養多面向理解美術與文化、美術與其他領域間的關係。

表1-2 新舊課程的目標比較表

| | 93.8.普通高級中學必修科目美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|----|---|---|
| 目標 | 一、總目標 (一)培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。 (二)培養創作表現的想像、創造及鑑賞的知能。 (三)培育終身愛好美術的興趣，提升人文素養與生活品質。 (四)培養美感、尊重與鑑賞的情操，提升生命的品質與境界。 | 壹、創作領域：透過表現活動，拓展各類媒材與技法之運用，增進美術創作的能力。 貳、鑑賞領域：經由鑑賞活動，體認中外藝術以及本土藝術的特質與價值，培養美感態度，擴展審美的認知。 參、實踐領域：應用美術的知識與經驗，了解藝術和生活環境、文化發展的關係，提升生活品質，涵養美的情操。 |
| | 二、分段目標 (一)第一階段目標 培養瞭解美術與文化的意義、結構與功能，培育創作表現與鑑賞的基本能力。 (二)第二階段目標 培養體驗美術與生活文化的關係，探索多樣媒材，增廣鑑賞的範圍，加強創作表現與鑑賞的能力。 (三)第三階段目標 培養深入認識並尊重各國、各族群的美術與文化，熟悉特定媒材並能有獨創的見解，增進創作表現與鑑賞的能力。 (四)第四階段目標 培養多面向理解美術與文化、美術與其他領域間的關係，綜合運用多種媒材進行專題研究與表現，提升創作表現與鑑賞的能力。 | |

2.核心能力

為能與國民中小學九年一貫之能力指標相呼應，本次之「課程綱要」新增列有「分段目標與核心能力」，是原課程標準所沒有的。核心能力係依分段目標，擬訂學生在創作與鑑賞二領域的學習中，應該學得之能力指標。茲將重點分述如下：

- (1)每一階段之創作與鑑賞二領域各列有三項能力指標，依階段發展逐步提升與增強創作表現和評鑑賞析的能力。
- (2)在創作的領域之核心能力上，使學生能由探索進而專精某類媒材，並能獨自有創意的表現、與他人合作探索討論創作的想法及運用主題表達思想與感情。
- (3)在鑑賞領域之核心能力上，使學生能運用審美的方法增廣審美解讀的對象，深入審美的思考，多面向的詮釋與瞭解美術與文化，認知美術相關的專業語彙並能適切的運用和表達。
- (4)所列之核心能力可提供規劃教材範疇與內容的基礎，以及教師進行評量學生學習成就的參考指標。

3.時間分配

本次修訂之課程綱要採學分數，每學期二學分，每週授課二節。規劃分為四個階段，每一階段各二學分，每週二節須連續排課，以期達到美術教學的成效。四階段的課程安排，第一、二階段美術基本課程，第三、四階段為進階課程，第一階段課程修習後，才能繼續修習第二階段的課程，其餘類推。

表1-3 新舊課程的時間分配比較表

| | 93.8.普通高級中學必修科目美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|------|--|------------------------|
| 時間分配 | 美術分為第一、第二、第三及第四等四個階段，每階段各為一學期二學分。每週授課二節，須連續排課。 | 第一、二學年，每週授課一節。可隔週連續排課。 |

4.教材綱要說明與內容

「課程標準」之教材綱要分「創作」、「鑑賞」、「實踐」等三個領域，分別列出教材內容，並且訂出各學年創作與鑑賞領域所佔的教材百分比。以條例「創作」、「鑑賞」及「實踐」之教材內容。本次「課程綱要」之教材綱要內容，是以階段分別列舉教材範疇，明確呈現各階段所欲達成的教材重心，另外則以「創作」與「鑑賞」兩大領域，再分別列出「核心能力」與「教材內容」，使課程之精神與內涵，藉由核心能力與教材內容，提供教師可因時、因地、因人而作適當的調整與彈性規劃。在教材綱要說明裡，本次修訂之「課程綱要」特別敘明「各教材階段綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可以採分開或統整的方式選取，以設計課程。」使教材設計可以針對需要，採分開或統整的方式編寫，實具有教學與編撰教材的彈性。

本次教材綱要著重在思想、觀念、議題、知識和技能，使學生有機會學習各種不同類型作品的觀念和語彙及學習藝術鑑賞的方法。茲將重點分述如下：

- (1)依各階段學生的核心能力，規劃教材的範疇與內容，以提升學生美術的知能。換言之，教材內容所列舉的條目，是達成核心能力主要的支柱。教師教學或編撰教材時，可以相互對照，轉化成適當的教學與學習評量的參考。
- (2)教材範疇依階段循序漸進，各階段在教學範疇中都涵蓋四層面，其中每一階段都有創作與過程的體驗，是按教材深淺程度區分，其他尚有如「第一階段為：設計與生活、美術概念、美術批評」；「第二階段為：探討美術基本方法、臺灣美術、中國美術」；「第三階段為：當代美術創作議題、世界美術、不同族群的美術」；「第四階段為：美術與其他藝術學科之創作與審美、跨領域之專題研究、多面向理解美術與文化的關係」。四階段

的學習，一、二階段屬於基礎課程，三、四階段為進階課程，且第一階段修習完才能繼續修習第二階段的課程。

(3)教材內容部份，依教材範疇逐項具體說明教材的意涵，特別著重廣泛的藝術與文化視覺影像的學習，以及媒材的深入探討等。

(4)相關美術詞彙的學習也是本次綱要中的重點，以期達到學生能用深入的口語、撰述與思考來表達評鑑與賞析。

「課程綱要」與「課程標準」之教材內容比較如下：

表1-4 新舊課程的教材內容比較

| | 93.8.普通高級中學必修科目美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|------|--|--|
| 教材內容 | <p>第一階段：</p> <p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的基本認識與試探，並應用於客觀描繪的表現。</p> <p>(二)設計的構想、基本題材、技法與原理及其在生活中的運用。</p> <p>(三)美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。</p> <p>(四)各類美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p> | <p>第一學年</p> <p>一、創作領域</p> <p>(一)心象表現（純粹美術）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各種創作媒材之認識及其技法之運用（如筆法、明暗、色調、質感、量感、肌理……等）來表達自己的觀念與情感。 2. 運用各種媒材的創作，如平面、浮雕、立體、複合媒體……等。 3. 創作題材的類別與風格，如靜物、風景（山水）、人物……等，創作風格可涵蓋如具象、半具象或抽象等。 4. 運用各種科技媒體的創作，如攝影、錄影、電腦繪圖……等。 <p>(二)機能表現（應用美術）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用設計要素和構成原理，創作平面與立體等的視覺設計。 2. 各種設計媒材的創作，如廣告顏料、彩色墨水、麥克筆……等。 3. 色彩知識與設計技巧的運用，作具象、抽象構圖。 4. 設計題材的範圍，如字法、封面、卡片、海報、包裝、說明圖……等。 5. 各種科技媒體的創作，如攝影、錄影、電腦繪圖……等。 <p>二、鑑賞領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美術的功能如政治、宗教、經濟、社會、裝飾、生活等。 2. 中外美術不同的特質與意義，如媒材、技巧與內涵等。 3. 不同表現類型的意涵如形似、神似、形神兼備、具象、半具象或抽象等。 4. 美術作品表現的主題，如反映現實的美術、內在情意表現的美術等。 5. 臺灣美術的特色。 |

| | 93.8.普通高級中學必修科目美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|------|---|---|
| 教材內容 | <p>第二階段：</p> <p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等多樣媒材的認識與試探，並應用於主觀情感的表現。創作與設計的意圖與表現形式、材料及相關技能的運用。</p> <p>(二)研究美術與視覺文化的基本方法（譬如：對創作者的探討，對作品創作背景的探討，對作品意識型態的探討等）。</p> | <p>第二學年</p> <p>一、創作領域</p> <p>(一)心象表現（純粹美術）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫技巧的運用，表達富有個性、感情、或表現性、思想性之創作。 2. 各種媒材表現的創作，如素描、水彩、圖畫、油畫、版畫……等。 3. 創作的題材與形式：題材如靜物、風景、人物、想像等；形式如具象或抽象等。 4. 各種科技媒體的創作，如攝影、錄影、電腦繪畫……等。 <p>(二)機能表現（應用美術）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計目的與條件的掌握，創作機能與形式兼具的設計作品。 2. 各種設計媒材的利用，如廣告顏料、彩色墨水、麥克筆或線材、面材與塊材等。 3. 設計題材的範圍，如識別符號、編輯設計、統計圖表、簡易模型設計……等。 4. 各種科技媒體的創作，如攝影、錄影、電腦繪圖……等。 <p>二、鑑賞領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中國傳統美術（繪畫、書法、雕刻、建築等）。 2. 中國現代美術（繪畫、書法、雕刻、建築等）。 3. 世界古代文明中的美術（古埃及、兩河流域、古希臘、古羅馬、中世紀的歐洲、印度、墨西哥、伊朗、文藝復興、義大利的建築、繪畫與雕刻等）。 4. 世界近代美術（十七、十八、十九世紀的建築、繪畫、雕塑等）。 5. 世界現代美術（二十世紀的建築、繪畫、雕塑等）。 |
| | <p>第三階段：</p> <p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等某一或多類媒材的深入瞭解與運用，發展特定主題之創作。</p> <p>(二)當代不同議題（譬如：環保、性別、社區等）之創作與設計的意念、符號象徵與意義。</p> <p>(三)世界各國美術的時代背景、功能與特質。</p> <p>(四)不同族群之美術的時代背景、功能與特質。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p> | |
| | <p>第四階段：</p> <p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材、科技媒材等多種媒材之綜合運用。</p> <p>(二)各類藝術創作與設計之專題研究與表現。</p> <p>(三)視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取舍、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。</p> <p>(四)多面向探討特定藝術主題、時期或風格之人文或科學思潮與創作表現。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p> | |

5.實施方法

「實施方法」是針對前述所訂之教材，提出實施教學時所應掌握的要件供參考。在這次修訂的「課程綱要」中分為七大項（課程設計、教材編選、教學方法、教學評量、教學資源、教學相關配合事項、教科書編輯要點等）與原「課程標準」所列的六項（教材編選之要領、教學方法、教具及有關教學設備、教學評量、各科教材或單元間的聯繫、教科書編輯要點等）相比較，本次修訂之課程綱要採簡明扼要的條列方式，並掌握課程與教學設計的順序編排，其中將原課程標準之「各科教材或單元間的聯繫」修訂為「教學相關配合事項」，「教具及有關教學設備」修訂為「教學資源」，另增列「課程設計」，說明課程設計的原則與內涵。茲將重點分述如下：

- (1)課程設計：考量與國民中學九年一貫「藝術與人文」課程、大學通識教育課程之銜接以及與學生社團活動之結合；同時要求各校設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，並能開設相關選修科目，提供具美術性向學生修習的課程，以達到適性學習的目的；課程內容的設計應該適時融入當代重要的教育議題，如生命教育、生涯規劃、性別教育、人權教育、法治教育、多元文化、環保教育、消費者保護教育及永續發展等議題，期使能與國民中小學九年一貫課程之重大議題相銜接或相呼應。
- (2)教材編選之要領：符合學習階段的核心能力，以學科、學生及社會為取向，強調基本概念及原理原則之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。並說明設計課程在創作與鑑賞領域的教材，可以採分開或統整的方式選取。創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類或普遍性涵蓋各類，予以編選教導；鑑賞領域教材，世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品。此外，各階段並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，讓學生得以學習運用。
- (3)教學方法：美術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值觀等，因此，應充分利用校內外有關的藝術資源，活潑深化教學活動，採以主題式建構教學活動，統整藝術鑑賞與創作的學習。同時並應教導研究美術與視覺文化的基本方法，以期落實終身學習的願景。
- (4)教學評量：分為學生學習評量與教學成效評量，學習評量涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除作品的評量外，並強調學生鑑賞學習的評量，同時兼顧學生的學習態度與個別差異。教學成效評量要求各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，建立自我檢測的機制。
- (5)教學資源：明定各校須設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，並訂定美術基本設備之名稱及數量於設備標準，以供各校參考購置。原「課程標準」將美術最低設備列舉其中，和「設備標準」重複，在本次修訂的課程綱要中為力求簡明，僅提供基本設備之設置原則，其名稱和數量則建議參酌教育部頒之「普通高級中學美術科設備標準」。
- (6)教學相關配合事項：強調美術科教學可與音樂、藝術生活等科目，以及語文、生活、社會、自然、健康與體育、數學等領域聯繫，進行課程統整的教學。透過教學研究會、教務會議或校內課程研究小組，共同研討教學的實施計畫，落實藝術教學的成效。

(7)教科書編輯要點：說明教科書內容包括教科書、教師手冊，以每一階段編輯一冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關媒體等教材。

表1-5 新舊課程的實施方法比較表

| | 93.8.普通高級中學必修科目 美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|------|---|---|
| 實施方法 | <p>一、課程設計</p> <p>(一)課程設計應充分考量與國民中學九年一貫「藝術與人文學習領域」課程，以及大學通識教育課程之銜接，並能與學生社團活動做適當的結合。</p> <p>(二)各校應設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，並可依地區特性，開設相關選修科目，以彰顯地方的特色。</p> <p>(三)生命教育、生涯規劃、性別教育、人權教育、法治教育、多元文化、環保教育、消費者保護教育及永續發展等重要議題應融入課程內容之設計。</p> | <p>壹、教材編選之要領</p> <p>一、教材的編選除了依據課程標準，並能與國中美術課程相銜接，組織架構應兼具前瞻性、時代性、性、統合性與藝術性。</p> <p>二、教材應以學生、社會、學科為取向，培養學生對美術表現、鑑賞的能力，以彰顯美術教育的功能。</p> <p>三、教材選擇，須配合教學節數及學生的興趣與需求。</p> <p>四、教材組織宜掌握順序性、繼續性及統整性，使學習經驗趨於完整。</p> <p>五、鑑賞教材之編選，宜由淺到深，由簡至繁，教材內容之分配如下：</p> <p>(一)第一學年著重美術特質與功能的了解，如美術的功能、中外美術的特質、各種表現類型的意涵以及對「臺灣美術」的認知等。</p> <p>(二)第二學年以多元文化的美術學習為主，簡要鑑賞中外美術作品。中國美術包括傳統、現代兩部分，內容宜涵蓋建築、繪畫、雕刻等。世界美術包含古代、近代與現代三部分，內容包括建築、繪畫、雕塑等。</p> <p>六、教師於教學之前，應依照教學原則，進行有組織、有系統的教學設計。</p> |
| | <p>二、教材編選</p> <p>(一)編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性與前瞻性。</p> <p>(二)教材之編選應符合學習階段的核心能力，以學科、學生及社會為取向強調基本概念及原理原則之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。</p> <p>(三)教材之選取應兼顧生活性、社會性、藝術性、時代性與前瞻性；依據各階段教材綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可以採分開或統整的方式選取，以設計課程。</p> <p>(四)教材之內容應與學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等作適度的聯結，並善用網路資源，以提高學習興趣及知識的可應用性。</p> <p>(五)創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導。</p> <p>(六)鑑賞領域教材，世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品。</p> <p>(七)教材範疇分為四階段，主要涵蓋創作與鑑賞領域的學習，各階段並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，以讓學生學習運用。</p> | |

| | 93.8.普通高級中學必修科目 美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|------|--|--|
| 實施方法 | <p>三、教學方法</p> <p>(一)美術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值觀等；偏重某些經驗而忽略某些經驗，均非健全的美術教育。</p> <p>(二)採主題式建構教學活動，統整藝術鑑賞與創作的學習。</p> <p>(三)營造師生互動的教學情境，提供學生能主動建構藝術知能與合作學習的機會，並強化其運用科技與資訊之能力。</p> <p>(四)充分利用校內外有關的藝術資源如藝術品、藝術術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校展覽、示範或講演等)，以活潑、深化教學活動。</p> <p>(五)研究美術與視覺文化的方法中，應教導美術館資料或網路資訊搜尋的方法，及文獻閱讀、觀察、調查與訪談等資料收集與研究的基本方法。</p> | <p>貳、教學方法</p> <p>一、創作領域：</p> <p>(一)教學應兼顧學生的差異性，做適當的指導。</p> <p>(二)教學型態多元化，能因應學生需求，以激發學生學習興趣。</p> <p>(三)機能表現的教學，應明確提示設計目的和條件，讓學生了解設計的程序、方法與觀念，並作有計畫的教學。</p> <p>(四)充分使用教學資源如美術資料、視聽媒材等，教學資源可由師生共同準備。</p> <p>二、鑑賞領域</p> <p>(一)教學方法採用直觀比較法，引導學生對作品的內容、形式、感情、技法、價值等五項特質進行討論，教師再加以比較歸納。</p> <p>(二)鑑賞教學應包括：描述、形式分析、內涵解釋、價值判斷等四種過程。</p> <p>(三)鑑賞教學的實施宜布置完善的教學環境，並充分利用各種視聽媒體。</p> <p>(四)鑑賞藝術品可到文化中心、博物館、美術館、畫廊或藝術家工作室等參觀，亦可邀請地區藝術家到校展覽、示範或演講。</p> |
| | <p>四、教學評量</p> <p>(一)教學評量分學生學習評量與教學成效評量，作為教師和學校擬訂教學計畫，了解學生學習情況，以輔導個別差異及學習困難，並作為判斷教學品質和成效之依據。</p> <p>(二)學生學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學習階段的美術基本核心能力為評量學生學習之依據。 2.學習評量涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除作品的評量外，尚應注意學生鑑賞學習的評量，並兼顧學生之學習態度與個別差異。 3.美術創作與鑑賞的學習評量，可視教學目標、教學內容，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表、展演、專題研究、小組合作學習及學習歷程檔案夾等方式評量。 4.實作評量之獨創性包括媒材、技法、主題等的個性表現，以及具個人獨特的作品意涵與觀念。 5.各種評量結果，應善加運用，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。 6.視學生差異而調整評量方式，宜先重視美感、尊重與鑑賞的情意表現，不需太強調技法的展現。 <p>(三)教學成效評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.由主管教育行政機關或學校及教師自行實施。 2.主管教育行政機關得就課程設計、教材編選，以及教學實施等層面作整體或抽樣評鑑。 3.各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，積極配合，並能建立教學成效評量之自我檢測與補救教學機制。 | <p>陸、教學評量</p> <p>教學評量可作為教師和學校擬訂教學計畫、了解學生學習的效果，發覺學生的個別差異及學習困難。同時可以作為判斷教學品質和成效的依據。</p> <p>一、學生學習評量（由教師、學生或師生共同評量）</p> <p>(一)評量的範圍包括創作領域（作品及美術知識）、鑑賞領域（美術知識與美感判斷）及學習態度等。</p> <p>(二)美術知識與美感判斷的評量可以採用資料蒐集、紙筆測驗、書面報告或問答等方式。學習態度的評量可利用觀察法，在教學前，教學中和教學後觀察學生學習的反應與態度。</p> <p>(三)教學評量的結果宜做為教師改進教材的依據，以及實施個別教學及輔導的參考。</p> <p>二、教學成效評量（由教育行政機關或學校及教師自行實施）</p> <p>(一)教學環境：如美術教室的設備、學校行政的配合，教材教具的準備等。</p> <p>(二)教材設計：如教具、教學媒體之製作，教材、圖書及資料之蒐集和應用等。</p> <p>(三)教學品質：如全學期教學進度及教學實施計畫的擬訂與執行，教學研究會、教學研討會的舉辦以及個別輔導效等。</p> |

| 93.8.普通高級中學必修科目 美術課程綱要 | 84.10.高級中學美術課程標準 |
|--|--|
| <p>五、教學資源</p> <p>(一)設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，所需設備應參考美術科設備標準基本設備之名稱及數量，逐年充實以臻完善。</p> <p>(二)有計畫配合教材逐年添置設備，並因應網際網路的視訊與遠距教學時代之需，擴充教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。</p> <p>(三)美術基本設備之設置原則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.基本設備為落實美術教學之需要，除應符合基本設備最低數量外，並能配合空間擴增設備，以達成美術教學綱要之目標，提升美術教學品質。 2.基本設備之充實與運用，可透過教學研究會議擬訂實施，務使設備功能得以充分發揮。 3.基本設備與其他學習領域設備有關者，應密切聯繫，相互配合支援。 <p>(四)基本設備之名稱及數量另見部頒之美術科設備標準。</p> | <p>參、教具及有關教學設備</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、應設置美術教室、美術教學準備室，以達成創作領域的教學；設置美術鑑賞教室、展示室，以達成鑑賞領域的教學。 二、宜設置美術圖書資料室，購置美術書籍、美術複製品，並指導閱讀與資料蒐集等方法。 三、有計畫配合教材，逐年添置設備，充實教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。 <p>(一)創作領域之基本教學設備與教具包括：各類靜物、畫板、畫架、書桌椅、寫生台、以及國畫、水彩畫、素描、設計、版畫、雕塑、電腦繪畫等基本工具和材料。</p> <p>(二)鑑賞領域之基本教學設備與教具包括：視聽器材（如幻燈機、投影機、電視機、錄放影機、碟影機、資料提示機、電影機、大銀幕投射器、銀幕、音響系統等）及教學資源(如圖書、圖片、掛圖、原作、複製品、幻燈片、投影片、錄影帶、碟片、電影片等)。</p> |
| <p>六、教學相關配合事項</p> <p>(一)美術科教學可與音樂、藝術生活等科目及語文、生活、社會、自然、健康與體育、數學等領域聯繫，行課程統整的教學。</p> <p>(二)透過教學研究會、教務會議或校內課程研究小組，共同研討教學的實施計畫，落實藝術教學的成效。</p> <p>(三)利用社團活動、學藝活動，提倡藝術鑑賞與創作，使學生能親身參與探究各類藝術與文化活動，培養終身學習、喜好藝術與生活的素養。</p> | <p>肆、各科教材或單元間的聯繫</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、美術科教學可與「國文」、「歷史」、「家政與生活科技」、「藝術生活」、「音樂」等科目取得連繫，以加強教學統整的功效。 二、透過教學研究會、教務會議等，共同研討教學內容、方法，以收教學宏效。 三、利用社團活動、學藝活動，提倡藝術休閒，促進學生接觸美術、喜歡美術。 |
| <p>七、教科書編輯要點</p> <p>(一)四階段教科書編輯架構應依普通美術科課程綱要目標、分段目標、核心能力、時間分配及教材綱要的內容等編輯。</p> <p>(二)教科書編輯內容包括教科書、教師手冊，以每一階段各編輯一冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。</p> <p>(三)教科書編排應力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現，並宜配合教科書內容設計「視聽媒體」，以輔助教學。</p> | <p>伍、教科書編輯要點</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教材架構應依據課程標準所列之教材綱要編寫，文詞簡明扼要。 二、編排力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現。 三、教科書應每學期編撰一冊。配合教科書應另編「教師手冊」提供教師參考。 |

本次課程的修訂，一方面是因應九年一貫之國中學生升入高中的課程銜接，另一方面則為培養二十一世紀健全國民的國際視野。「普通高級中學必修科美術課程綱要」於在九十五學年度實施，教育部也正積極規劃相關的四級配套措施（包括中央主管教育行政機關含部屬館所、師資培育大學含教師研習機構、地方主管教育行政機關、學校與民間層級等），例如：修訂普通高級中學美術科設備標準、研擬銜接教材、委託師資培育大學或教師研習機構辦理普通高級中學暫行綱要研習會等等。期盼這次課程修訂能真正落實美術教學，提升國民的美術素養，更希望高中美術教師能掌握課程的內涵與精神，主動探索創新的教學方法，提供學生創意表現的創作環境及啟迪學生美感視覺的心靈之窗，使人人都能愛藝術、親近藝術。

綜觀前述的課程說明，莫不是將原有課程條列的簡要內容作一補述，期使教師、教育行政人員都能正確理解課程的精神與內涵，使各級教育人員減少對課程解讀的混淆，而產生課程的落差。產生課程落差的原因是在於教師、教材編輯者對課程解讀的認知差異，再經由其教學、編撰的教科書或教材，傳授給學生，而加大對課程的落差，所以課程的解說是減少造成課程落差的關鍵。此次，課程綱要所訂的目標、核心能力、教材範疇和內容、實施方法等，如能將課程的精神與內涵作翔實的解析，提供教育行政或學校教師在研讀課程綱要之補充說明，將有助於落實課程的推展。

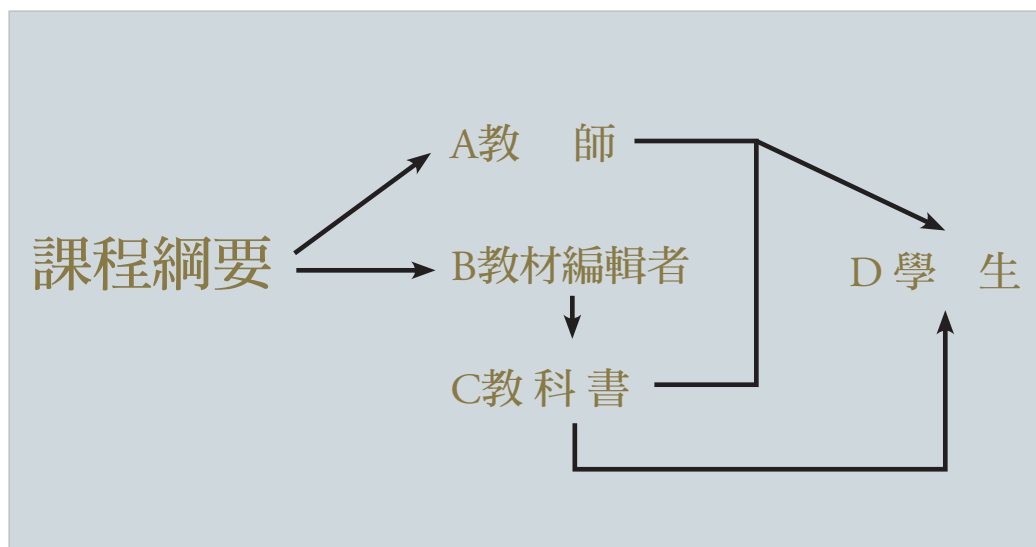


圖1-1 造成課程落差的關係圖

參、教材的編選

普通高級中學美術課程綱要中列舉出「教材範疇與內容」，除提供教師、教材編輯者等編撰教材之參考外，亦強調落實學校本位課程的研發，近幾年以九年一貫課程實施以來，國民中小學依地區及學校規模，推動了學校教師主動編撰的校本課程教材，累積許多有特色的教材，對地區性的教材開發具積極正面的作用，教師也因參與實際的編撰、試教、發表，累積了教材編輯的珍貴經驗。不過就教材設計與編撰，教師應該再作深入的探討和研究。一份單一的教材或許教學反應不錯，但並不代表學生所獲得的藝術學習是完整的，因此，藝術教師將平常實施成效不錯的教材，能作階段性的課程安排，組織成系統化且兼具均衡性學習藝術的教材。例如視覺藝術包羅甚廣，舉凡平面、立體的各類純藝術與應用藝術、中外藝術、不同媒材表現的藝術創作或民俗藝術等等，都需要在教育階段給予試探、接觸，也正是啟發學生藝術心靈的最佳時機。

廣泛接觸多樣的藝術，使學生經由學習過程獲得藝術知能，並能轉化潛藏在行為與態度上的藝術素養。所以，在藝術教材的編選上，須掌握整體均衡的教材配當，提供學習者各種可能的藝術層面，而非單一、偏狹的素材，因此，應朝整體、均衡的課程架構思考，以作為終身學習藝術的根柢。

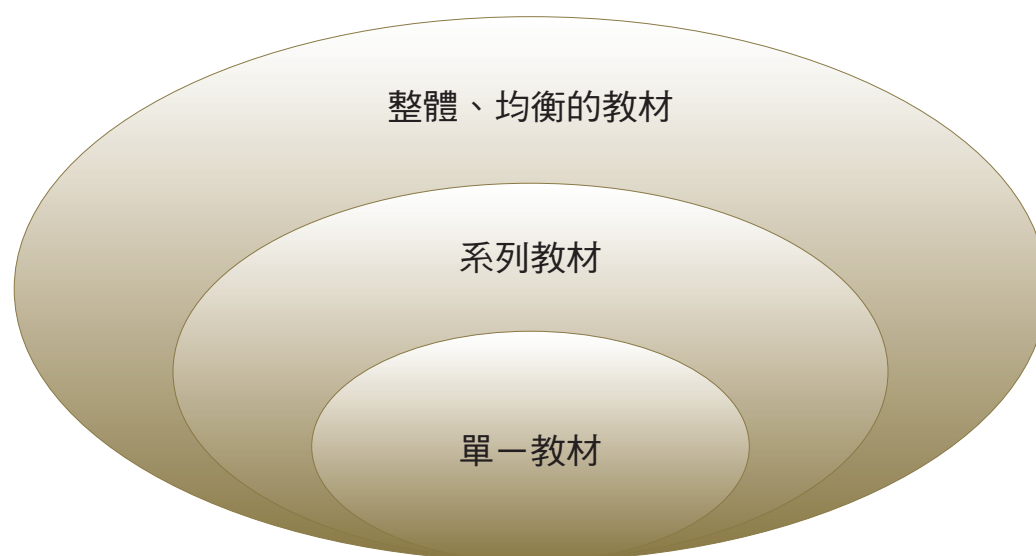


圖1-2 整體均衡教材與單一教材的關係圖

肆、教科書的應用

普通高級中學藝術課程的教科用書是採審定本，且行之有年，由國立編譯館審查發照，再由各校經過選用教科書的程序，選擇適合的版本。教科書係依照「課程綱要」編撰，各版本美術教科書都有其教材的組構方式，教師可以參閱教師手冊了解其教材架構、各單元內容組織、圖例與作者的介紹及教學活動舉例等相關的教學資料。

普通高級中學長久以來在使用美術教科用書方面，大多數學校是選購教科書，但是有部分教師則甚少使用，或依教科書單元自行補充或自編教材，視教師個人的能力而定，屬於自主式。

美術教科用書雖然依課程大綱編寫教材內容，因各版本取材與編寫的架構不盡相同，呈現異同之處在所難免，但是在教材架構安排上，均留有空白課程的時間給美術教師因時、因地、因人而補充合於教學現場的素材，這也正是教師發揮專業自主的彈性空間。但是，如有美術教師對整體課程設計鑽研深入者，當可自編完整學期或學年的教材單元，提供學生學習。自編教材除需具有課程設計的素養外，更重要的是能做均衡性教材的構思，一方面能和課程綱要精神相契合，另一方面也要兼顧美術所涉獵的範疇。使教師在選編教材的時候不致偏狹，產生藝術學習的失衡，甚或內容講述與引用資訊的錯誤而不自知的情形。

茲以教科用書與自編教材做比較：在審查制度上，教科書需經過國立編譯館的審查（審查委員由學科專家、課程專家及現職教師所組成），內容兼顧整體的順序安排，具系統性。自編教材一般由學校的教師或跨校教師的合作，就編輯的嚴謹度而言似嫌不足，教師非課程專家，對教材整體的安排也較易忽略其結構的邏輯性；教科書經過審查的把關，可將內容編寫的錯誤減到最低，而自編教材的內容正確與周延性則易受質疑，甚至編輯有誤也無法獲得指正。以美國中學的美術教材為例，其教材的選取與編撰方面，均有極周詳的結構思考，如美國 INTRODUCING ART 教科書課程安排的順序性之外，對於每一單元內課文的結構都有多面向的思考，其包括了藝術的認知、創作的表現、歷史／文化含義、美學價值、藝術元素與視覺方法、藝術形式、媒材、工具、技術和流程、視覺課程與表演藝術的連結、生涯規畫／藝術檔案等，有學科本質的

內容，亦有可連結統整其他領域的學習內涵，同時也按部就班放入生涯規畫的終身學習的課題，以作為面對未來發展的基石。

表1-6 美國 Introducing Art 課程計畫表

| 美國INTRODUCING ART課程計畫（部分） | | |
|--|---|--|
| (R)=章節的複習 (CC)=統整的學習領域 (1),(2),(3)=單元別 | 第一章 藝術的元素 | 第二章 藝術的原則 |
| 視覺藝術國家標準 | 1.(a,b) 2.(a,b,c) 3.(a) 6.(b) | 1.(a,b) 2.(a,b,c) 3.(a,b) 5.(a,b,c) 6.(b) |
| 藝術的認知 | 製造一個視點(1) 學習使用色彩在繪畫中(6) 發現色彩(CC) 藝術聯想(R) | 1.辨識藝術品的運動、潮流(4) 2.辨識藝術品的律動(4) 3.認識統一(4) 4.藝術聯想(R) |
| 藝術創作的表現 | 1.線條的實驗(2) 2.色彩組合的實驗(3) 3.混合色彩(4) 4.靜物素描(5) 5.靜物繪畫(6) 6.拓印出的質感(7) | 1.素描均衡的形狀(1) 2.製作一張正式、均衡的面具(2) 3.選擇畫室(2) 4.畫一幅靜物畫要注意的事(3) 5.創造一幅律動的繪畫(4) 6.製作一個織錦畫(5) |
| 歷史／文化含義 | 1.藝術家的定義(1) 2.梵谷使用的線條(2) 3.哈汀 Hardin's 的藝術(2) 4.莫內使用的色彩(4) 5.虛空間的使用(5) 6.泰國守護神圖形的質感(7) | 介紹非洲面具(2) 社區結合(R) |
| 美學價值 | 檢視你的作品(4,6) | 1.檢視你的作品(2,5) 2.辨識統一(6) |
| 藝術元素與視覺方法 | 1.使用藝術家的語彙(1) 2.線條的定義(2) 3.色彩的定義(3) 4.色彩的屬性(3) 5.色彩的組合(3) 6.形態、形式、空間的定義(5) 7.質感的定義(7) | 1.均衡的定義(1) 2.變化、調和、強調、比例的定義(3) 3.移動、律動的定義(4) 4.統一的定義(6) |
| 藝術形式 | 1.繪畫(2,5,6) 2.水彩畫(3,5,6,7) 3.雕塑(5) | 1.繪畫(2,5) 2.水彩畫(3,5) 3.雕塑(5) |
| 媒材、工具、技術和流程 | 1.創造線條的工具與流程(2) 2.印象派畫家使用色彩的技巧(4) 3.空間技巧(5) | 1.製造一個視點(1) 2.改變價值與強度(3) 3.混合色彩(4) 4.創造深度(5) |
| 視覺課程與表演藝術的連結 | 1.科學(CC,R) 2.電腦科學(CC) 3.音樂(R) | 1.電腦科學(5,CC) 2.數學(CC) 3.語言藝術(R) |
| 生涯規畫／藝術檔案 | 1.建立藝術檔案的點子(p.3) 2.藝術檔案(1,2,3,5,7) | 1.建立藝術檔案的點子(p25) 2.藝術檔案(1,3,4,6) |

就教科書編輯而言，一本好的教科書是經編輯群（大都是第一線且具有實務經驗、教學成效優良的教師）集體研討構思編撰，經試教、內外部評估、審查到印製成書，並於每學期末蒐集各地區教師對教科書使用後的修正建議，作為修訂教科書的參考，再經內外部評估、研討修訂，不斷的持續檢討、研發，其編製流程如下：

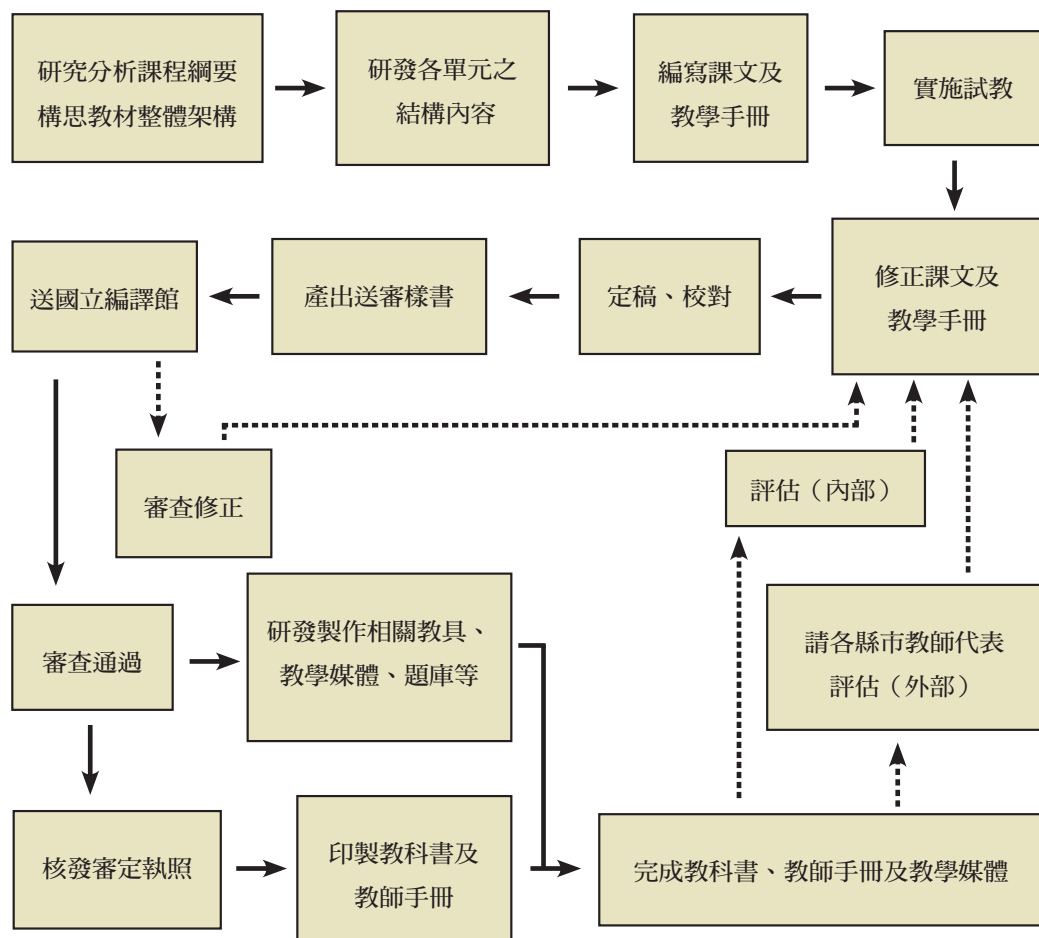


圖1-3 教科書編製流程圖

自編教材部分，以單一或少數教師為之，選取教材常會受限於自己專長的範圍，對從未參與教材和課程研究的老師，在教材編選方面也許無法做到如教科書的周延，甚或有所偏失，是值得省思的課題。此外，教科書呈現印製精美可供鑑賞的圖片，自編教材則無法達到。

教材編選方面，教科書著重在全面性、全國性和國際性，輔助教具是量產的；自編教材則多選自區域性或社區性的素材，輔助教具的數量是有限的，如手繪或電腦列印的方式。使用教科書因為有編輯群的集體智慧，可以提供諮詢服務的機會，自編教材則顯然較缺乏這方面的資源。綜括教科書與自編教材觀之，雖取材各有不同，應該相輔相成，相互為用。可以運用教科書的教材為骨幹，並依各地的需求、學生的程度，加入教師自編符合地區（或區域）性的教材。換言之，使用教科書一方面可以提供教師整體教材順序的方向，也讓教師有較多時間來編選適合地區學生熟悉的自編教材，並搭配學校整體課程的發展，營造出具有全方位藝術的視野。

表1-7 教科書與自編教材比較簡表

| | 教科書 | 自編教材 |
|-------------|-----|-----------|
| 審查制度（國立編譯館） | 有 | 無 |
| 成書（含教師手冊） | 有 | 無 |
| 編著者 | 編輯群 | 少數 |
| 取材面向 | 全國性 | 地區性（或社區性） |
| 搭配輔助教具 | 量產 | 自製 |
| 教學諮詢 | 編輯群 | 少數（或無） |

伍、活化美術的教學

藝術教育的成敗，除了藝術教師應具有課程的認知、教材編選等能力外，更重要的是如何將廣泛的藝術知能，透過教師創新（活化）的教學，將藝術和生活結合，使學生能在藝術學習的活動（創作與鑑賞活動）中，分享喜悅與滿足，還能擁有成就感與自信心。

教學是一種藝術，如何將深奧難懂的學理，透過教師的專業將美術繁多的內容「簡化」為每一節課的學習重心，並將學科核心內涵的學習作深入淺出並「淺化」功夫，使之成為簡明易懂的傳道、授業和解惑。在美術教學上，應力求「活化」的教學，能活化教學自然就會達到教學創新的境界。活化教學是教師營造藝術學習的重要關鍵，可以從幾個方面著手：

（一）給學生有表達觀點的機會

藝術沒有標準答案，貴在每一個人感知藝術品時，會有不同的觀點，這種內化的觀感如能分享給大家，亦會激發同儕間的思考。以往藝術教學大部分是接納老師的單一觀點，甚或只接受老師個人偏頗的價值觀，這對藝術的創意思考戕害至極。為何隨著年齡的增長，反而藝術的創思表現卻不斷的退縮，原因何在？極大的可能是來自藝術學習單一的觀點，而忽略了藝術各種的可能性，因此，美術的教學是尊重每一個學生，對生活經驗中體會的藝術感知，並藉著語言的表達，將自己的想法或感受，能運用藝術語言的表達能力，與人分享，從同儕之間獲得多樣的觀點，並能體會藝術的多樣可能。所以，一位稱職的藝術教師，是要懂得如何引導學生說出自己對藝術的看法，營造出學生樂於表達的氛圍。

（二）取材生活，藝術知能相互兼備

藝術源自於生活，基礎教育的藝術學習，應和生活相連結。文建會近來推展公民美學運動，如能從學校的藝術教育落實在生活中，美學自覺意識的提升，讓藝術存在生活的每一個角落，使每一個人都具有美感素養。藝術學習需兼顧鑑賞和創作，啟迪大眾都具有鑑賞藝術、喜愛藝術等素養，並且能不斷的從生活藝術中獲得創新的靈感。所謂「3Q」是指智力商數的IQ（Intelligence

Quotient)，情緒商數的EQ（Emotional Quotient）及創造商數CQ（Creative Quotient）等三項，其中創造商數CQ正是學習藝術可拓展與發揮之處。英國神經學家薩基（Semir Zeki）在其著作《尋找本質》中，將藝術家分為「用眼睛作畫」和「用頭腦作畫」兩類。同時也提出：「用眼睛作畫」是被動的創作，「用頭腦作畫」是主動的創作。因此，發掘國民用腦創思的潛能，也是藝術教育不可忽視的重要目標之一。

（三）融入音樂與表演藝術，使美術的教學能更生動、有趣味

美術作品包羅甚廣，舉凡平面或立體的形式，大都以靜態呈現居多（雖然也有少部分是動態表現），欲使藝術教學能引領初學者進入藝術殿堂，適度的導入或連結相關的音樂、表演等藝術，不僅增加印象，更能增強學習的興趣。國中小九年一貫「藝術與人文」學習領域將視覺藝術、音樂、表演藝術構成課程的三內涵，雖然各有其藝術本質，但是其課程設計是期望藝術能相互交融，讓藝術的共通原則與藝術價值能相互為用，高中美術教學則須建立在這個基石上，更能廣泛以跨領域學科內涵活化美術教學，以建立國民對藝術廣泛的喜好，而融入生活之中，讓生活美學能普遍根植在每一個人的內心。

（四）善用視聽媒體及網路資源

資訊科技融入教學，是當前教學科技推展的要項之一，網路世界的資源豐富了教學的內容，但也不可諱言，網路資源的不正確性也會產生誤導。所以，如何建構藝術資訊的共同平臺，有利於教師施展藝術教學，是目前教學科技的一項重要課題。教師在進行藝術教學時，能視教學的內容採用適當的視聽媒體，藉由視聽媒體的引導和教師臨場的指導，使藝術不僅只有視覺的，也可加入聽覺和動覺的活動，讓藝術教得很有意思、學生學得很愉快，並期望下節課的來臨。

總而言之，落實藝術教育，如能從教師對課程綱要的了解，選編適宜地方性的教材，結合教科書的教材架構，活用教科書，同時能以靈活又具創意的教學方法，把美術教得很活潑，又令人期待，則國民藝術素養的提升即指日可待。

陸 · 參考資料

教育部（1996）。《高級中學課程標準》。臺北市：教育部。

教育部（2005）。《普通高級中學課程暫行綱要》。臺北市：教育部。

文部科學省（2002）。《高等學校學習指導要領解說》。東京：株式会社教育藝術社。

教育部（2003）。《普通高中美課程标准解說》。2006年1月15日，取自

<http://www.ncta.com.cn/index.pl/kbjd/bzjd/ptgz/gzms>

塞莫·薩基著，潘恩典譯（1996）。《腦內藝術館》。臺北市：商周出版。

Gene Mittler(1999). *Introducing Art*. New York: McGraw-Hill .