

2 | 即興與音樂創作

前言

音樂學習過程中，「即興與音樂創作」是最能讓學生表現自我的單元之一。同時，「即興與音樂創作」的教學，也是音樂教師最感到困惑的教學策略。本篇依據普通高級中學必修科目之音樂課程目標「鼓勵參與音樂創作，養成思考創造習慣……」，培養「融會音樂相關概念，實踐音樂創作方法。」之核心能力，並配合音樂 I、音樂 II 之課程綱要內容，提出「人聲音效創作」、「節奏即興與創作」、「曲調即興與創作」、「即興伴奏」、「樂曲改編」等教學策略，提供教師參考。

第二篇之內容包括「教學策略」說明、「教學實施步驟」及「教學活動」三部分。「教學策略」簡述教學設計重點及所對應之課程綱要；「教學實施步驟」及「教學活動」則包括教師示範活動與譜例，教師可視學生學習狀況與教學情境加以運用。教學活動示範的部分會以□標示；譜例及圖片則附於本篇最後；相關中文書目以《》標示；中文曲名以〈〉標示；對應之課程綱要以※標示在各項教學活動之後。

第二篇之教學策略採用之曲譜及有聲資料，均在「教學實施步驟」、「教學策略」及附件中分別註明，因此本篇不另列參考資料。有關「即興與音樂創作」之參考書目和網站合併列入第一篇之參考資料。

壹、人聲音效創作教學策略

人聲是人類與生具有的天賦，可以輕而易舉的製造出各式聲響與效果，如果我們將人聲加以組織，可以形成各種有趣而富有意境的聲音作品。自二十世紀以來，許多作曲家以特定的創作意念來探索、開發聲音，或低吟、誦念、打花舌、高聲喊叫等，開啟人聲音效作品創作的無限可能性。本教學策略藉由欣賞一位作曲家之兩首不同創作意念與手法的作品，依照教學活動步驟，引導學生發展出一首含自創樂譜的人聲音效作品。本教學策略配合「音樂 I」課程綱要的內容：2-1 音樂美感原則之應用。

一、教學實施步驟

1. 教師播放加拿大作曲家蕭佛(R. Murray Schafer, 1933-)為合唱團所創作的兩首人聲音效作品〈水的一生〉(Miniwanka)及〈雪的形態〉(Snowforms)，與學生討論其創作意念與創作手法。
2. 教師以此兩首之樂譜(出版社：Universal Edition Ltd., Toronto；編號：UE15573)或其他人聲音效作品譜例和學生討論當代作曲家如何運用各種自創記譜法，以完整記錄作曲家的樂思與創意。
3. 選取〈水的一生〉片段(推薦CD：A garden of bells: Choral music of R. Murray Schafer；出版公司與編號：Grouse Records 101)為例，進行人聲音效作品之欣賞與演唱。
4. 學生分組，以五至七人為一組，進行人聲音效創作的討論與實作。

二、教學活動

1. 討論人聲的功能：人聲除了歌唱外，還可以如何被運用於音樂作品上？
2. 介紹作曲家的生平與作品：

蕭佛為加拿大作曲家與作家，其音樂能力多為自學而來，創作意念常源自文學、哲學與大自然等。〈水的一生〉完成於一九七一年，是一首結合五線譜及圖形譜的人聲四部合唱曲，作品主要描寫水的循環與五種形體變化：雨滴、小溪、湖泊、河流、大海，而歌詞則是融合了北美印第安族群的語

言，曲終運用快速顫音群漸慢且弱的手法，描繪水將被蒸發而展開下一循環之意境。〈雪的形態〉完成於一九八三年，為一首以圖形譜記錄的人聲八部合唱曲，描述作曲家在飛越北極圈時，於飛機上所看到的十種冰雪的面貌。

3. 討論當代作曲家如何運用各種自創記譜法：

教師以此兩首樂譜（或其他人的）之人聲音效作品譜例，和學生討論作品內容和記譜、演奏之關係。教師分析〈水的一生〉（附件1）之記譜，討論八項標示的記譜特色。作曲家蕭佛透過音符(1-1)、音樂術語(1-2)、音樂力度記號(1-3)與符號(1-4)、數字(1-5)、歌詞(1-6)、音樂演奏或表情解說(1-7)、各式圖形(1-8)等方式，彈性的運用各種記譜法。教師提示國內作曲家亦同樣以自己想要的聲音效果為依規，彈性運用各種記譜法以記錄、溝通與傳遞其創作意念，如：潘皇龍於一九八七年完成的作品〈緣·角色·萬花筒〉便是以圖形記譜。

4. 選取〈水的一生〉其中一片段（附件1）為聚焦段落，透過讀譜欣賞法，讓學生反覆欣賞此一片段之人聲音效表現手法與記譜方式，隨後全班分配不同聲部實作演唱，並發表實作心得。

5. 學生以5-7人為一組進行分組人聲音效作品創作，進行討論、實作、解說與演出。創作活動之教學重點如下：(1)有意義的主題 (2)是否加歌詞 (3)能表達意境的多種發聲方式 (4)有幾個聲部 (5)多種發聲方式與聲部組織成一個人聲音響作品的音樂美感原則 (6)記譜策略 (7)彩排與演出注意事項等。

6. 分組輪流演出後，請學生自由發表創作或演出心得以及聆賞感受。

貳、節奏即興與創作教學策略

饒舌歌（rap）近年已成為流行歌曲的主流之一，也深受年輕人喜愛。為提升學生對於即興創作的興趣，本教學策略從饒舌歌的節奏模式，引導學生進行節奏的即興創作；並分析饒舌歌的節奏特徵，進而模仿其節奏創作。本教學策略配合「音樂 I」課程綱要的內容：1-1 節奏之即興與創作；2-1 音樂美感原則之應用；2-3 樂曲改編。

一、教學實施步驟

1. 教師介紹饒舌歌的風格，然後播放周杰倫范特西專輯〈雙節棍〉及王心凌愛你專輯〈愛你〉，請學生描述饒舌歌的創作風格及創作模式。
2. 教師節錄一段歌詞，引導學生完成該段歌詞之節奏記譜，並分析其節奏型。
3. 學生模仿〈雙節棍〉節奏創作風格，設計一組節奏型，並套用原曲的歌詞。
4. 學生分組討論，利用既成的歌詞、文學作品或自創的歌詞，完成一首饒舌歌風格的樂曲。

二、教學活動

1. 教師介紹饒舌歌的風格。
2. 請學生聆賞〈雙節棍〉、〈愛你〉並描述饒舌歌的創作風格及模式（歌詞節錄見附件2-1-a、2-1-b）。
3. 教師節錄一段歌詞，引導學生完成節奏記譜，並進行節奏型態的分析（附件2-2-a、2-2-b）。
4. 教師示範創作新的節奏型，並套用〈雙節棍〉的歌詞（附件2-3）。
5. 教師引導學生設計新的節奏型，並套用在歌詞上。提醒學生在設計節奏型態時，要配合歌詞的段落作節奏型態的變化。
※（課程綱要：1-1 節奏之即興與創作、2-1 音樂美感原則之應用、2-3 樂曲改編）
6. 學生進行節奏設計時，也可利用電子琴、電子鼓或是套鼓等不同音源及音色，進行節奏的設計，可增加音樂的豐富性。
※（課程綱要：2-1 音樂美感原則之應用、2-3 樂曲改編）

7. 改變現有的歌詞節奏之外，教師尚可引導學生利用文學作品或是自創歌詞，發表饒舌歌風格的自創曲。

※（課程綱要：2-3 樂曲改編）

參、曲調即興與創作 教學策略（一）

機遇音樂（Chance Music）是現代音樂作曲家常用的創作手法之一，本教學策略利用機遇音樂的概念，進行動機創作的練習，同時利用所創作出來的動機發展成一首簡短的曲子。本教學策略配合「音樂 I」課程綱要的內容：1-2 曲調之即興與變奏；2-1 音樂美感原則之應用；2-2 不同曲式之樂曲創作；2-3 樂曲改編。

一、教學實施步驟

1. 教師介紹機遇音樂及其創作意念，並介紹相關作曲家及作品。
2. 請學生分組自製「單音卡」、「音值卡」、「力度卡」……等卡片，以機遇音樂的創作意念，進行曲調動機的創作。
3. 請學生將創作的動機，以歌曲動機發展的模式，發展成一首簡短的曲子，並請學生發表該曲的創作意念。

二、教學活動

1. 教師介紹機遇音樂及其創作意念：機遇音樂也稱之為隨機音樂，是現代音樂作曲家常用的創作手法之一，顧名思義機遇音樂的創作手法便是以隨機的方式來選擇音樂材料、出現的順序或演奏者彈奏模式……等。從機遇音樂的創作手法而言，樂曲的創作意念重於實際所發出的聲音。美國作曲家凱基（John Cage, 1912-1992），可說是機遇音樂的創始者及代表人物（凱基的介紹網站<http://epc.buffalo.edu/authors/cage/>）。
2. 請學生分組，以機遇音樂的創作意念，分析音樂的要素，自製「單音卡」、「音值卡」、「力度卡」……等（附件3-1）。利用自製卡片，討論出隨機抽卡配對的模式，進行旋律創作，並以五線譜記譜，完成曲調動機的創作。
※（課程綱要：1-2 曲調之即興與變奏）

3. 請學生將完成的曲調動機，發展成一首簡短的樂曲。

請學生模仿Colors of the Wind的樂句動機架構，將自己的曲調動機發展成一首簡短的樂曲（附件3-2）。

※（課程綱要：2-3樂曲改編）

4. 請各組發表完成的創作，並說明作品中，如何使用機遇音樂的意念，完成動機創作。

肆、曲調即興與創作 教學策略（二）

生活周遭充滿著許多音樂的聲響，例如：上、下課的鈴聲，手機鈴聲，電車開關門的聲音……等。本教學策略即是利用學生在生活中常聽到的音樂片段，依照教師引導步驟，發展出簡短的旋律，進而發展成一首短曲。本教學策略配合「音樂I」課程綱要的內容：1-2 曲調之即興與變奏、2-1 音樂美感原則之應用、2-3樂曲改編。

一、教學實施步驟

1. 學生蒐集生活中的音樂片段，分析音樂的特色。
2. 教師利用手機鈴聲，透過指定的方式，發展出簡短的曲調。
3. 學生創作個人專屬的手機鈴聲。若是手機沒有編輯功能，可以利用其他樂器發表創作成果。

二、教學活動

1. 請學生回想在生活中的各種音樂片段，例如上下課的鐘聲、簡短的廣告歌、電車開關門的聲音、手機來電鈴聲、電動玩具的聲音等。請學生從音樂的要素來分析這些音樂有何特色？例如：音域的高低變化、速度的快慢變化、音型的變化、音色變化……等。

※（課程綱要：2-1 音樂美感原則之應用）

2. 教師介紹各種曲調發展的手法，示範一段簡短的曲調發展。

「3 3 4 2 1 | 2 5 5 -」是一個簡短的手機鈴聲的旋律，請同學依照教師提示的方式分組輸入音符，並聆聽其中的改變（附件4-1）。

- a. 速度加快及放慢。
- b. 模進練習：將所有的數值平均地加或減，形成第二句旋律。如：每個音符 +1/-1：「4 4 5 4 3 2 | 3 6 6 -」

c. 改變最後一個音：如：「3 3 4 3 2 1 | 2 5 5 - | 3 3 4 3 2 1 | 2 5 2 - 」

(a) 音高相同，使用不同的節奏來改變。

(b) 節奏相同，使用不同的音高來改變。

亦可結合上述多種曲調發展手法，進行曲調創作（附件4-2）。

※（課程綱要：1-2 曲調之即興與變奏）

3. 請學生蒐集新的旋律片段或是自創音樂動機，結合上述兩種至三種曲調發展的手法，完成簡短的曲調創作。鼓勵學生利用手機自編鈴聲功能，自己創作一個專屬的鈴聲。若是手機無法編輯曲調，可以利用其他樂器來表現所創作的曲調。

※（課程綱要：2-3 樂曲改編）

伍、即興伴奏教學策略

由於科技的進步，許多電子科技的產品，如電子琴、電鋼琴，皆讓音樂的學習更加活潑多變化。本教學策略即利用電子琴（電鋼琴）中的豐富多變的自動伴奏功能，讓學生能簡單地彈奏出各種風格的伴奏型，增加音樂創作的多元性。本教學策略配合「音樂II」課程綱要的內容：1-3 即興伴奏；2-1不同風格之樂曲創作；2-2 應用多媒體之音樂創作。

一、教學實施步驟

1. 教師介紹及示範電子琴（電鋼琴）的簡易伴奏操作功能。
2. 教師說明和弦名稱的構成及在電子琴（電鋼琴）上的實際操作應用，並以 Santa Claus Is Comin' to Town 和聲進行為例，練習單指伴奏。
3. 教師介紹電子琴（電鋼琴）之面版功能，利用面版功能，加入節奏型變化及音色變化，請學生邊彈邊唱出不同伴奏類型的 Santa Claus Is Comin' to Town。

二、教學活動

1. 教師介紹及示範電子琴（電鋼琴）的簡易伴奏功能：市面上銷售的電子琴（電鋼琴）大多附有自動伴奏的功能，這些自動伴奏提供豐富而多樣的音色、節奏型及伴奏型變化。電子琴（電鋼琴）面版上關於伴奏的操作按鍵大致可分三類：第一種與傳統鋼琴相同，直接由鍵盤彈奏和弦伴奏變化；第二種為 Single Chord（單指伴奏），利用單指彈出完整的和弦音；第三種為 Finger Chord（多指伴奏），必須彈出完整的和弦音，但是電子琴（電鋼琴）會自動加上音型變化或節奏型的變化（附件5-1）。

※（課程綱要：2-2 應用多媒體之音樂創作）

2. 教師介紹和弦名稱：為方便和聲的即興演奏，常常以音名代表完整的和弦名稱。如：「C」表示 C-E-G、「Am」表示 A-C-E……等。電子琴（電鋼琴）的單指伴奏功能是利用鍵盤位置，透過指定的按鍵模式，自動演奏出所設定的各組成和弦，所以學生不必記憶繁複的和弦構成音，即能彈出完整的和弦

(附件5-2)。讓學生可在課堂上利用電子琴(電鋼琴)的單指伴奏進行和聲彈奏練習。

3. 以Santa Claus Is Comin' to Town的和聲進行為例(附件5-3)，請學生利用電子琴(電鋼琴)單指自動伴奏的功能，練習單指和弦的即興伴奏。沒有擔任彈奏的學生，則演唱旋律或以節奏樂器進行合奏。

※(課程綱要：1-3 即興伴奏)

4. 改變電子琴(電鋼琴)的節奏風格型態，重新詮釋Santa Claus Is Comin' to Town的風格：教師可引導學生嘗試改變電子琴(電鋼琴)的節奏型態(如：8 beat、swing、Latin等)(附件5-4)，感受不同的音樂風格。演唱Santa Claus Is Comin' to Town時，請學生考慮符合節奏風格型態的曲調變奏，同時也要考慮音色、樂句的改變。

※(課程綱要：2-1 不同風格之樂曲創作、2-2 應用多媒體之音樂創作)

5. 以小樂團的形式，分組發表不同風格之Santa Claus Is Comin' to Town(附件5-5-1、附件5-5-2、附件5-5-3)。

陸、樂曲改編教學策略

透過各種不同音樂要素的改變如：音色、節奏、和聲等，除了可以讓音樂呈現另類的風格，也能充分表達個人內在的情感。本教學策略即運用此概念，讓學生加入自己的想法，改編樂曲，創作出不同風格的樂曲。本教學策略配合「音樂II」課程綱要的內容：1-1節奏之即興與變奏；1-2曲調之即興與變奏；2-1不同風格之樂曲創作。

一、教學實施步驟

1. 教師播放帕海貝爾的作品〈卡農〉，介紹帕海貝爾及〈卡農〉的音樂構成要素。
2. 教師播放不同樂器編制所演奏的〈卡農〉，請學生聆賞，並發表想法。
3. 教師節錄一段譜例，請學生哼唱或演奏譜例。
4. 教師分別示範旋律及頑固低音型的節奏變奏，進行樂曲的改編，並請學生哼唱或演奏。
5. 學生分組討論，透過音色、節奏的改變，重新詮釋〈卡農〉，並發表成果及想法。

二、教學活動

1. 聆賞〈卡農〉並介紹帕海貝爾：帕海貝爾(Johann Pachelbel, 1653-1706)，是德國著名的作曲家和管風琴家。〈卡農〉原名為Canon and Gigue in D，樂曲編制是由三把小提琴及數字低音樂器（通常由大提琴擔任）所組成。樂曲先由低音樂器奏出兩小節頑固低音音型，此頑固低音音型貫串全曲，一共反覆了十八次，成為樂曲主幹。接著由第一小提琴奏出主旋律，第二小提琴、第三小提琴以兩小節的間隔依次加入，演奏與第一小提琴完全相同的曲調。第二小提琴以最簡單的架構發展，節奏和音量逐漸加快、加強，最後達到全曲高潮。
2. 播放不同樂器編制所改編演奏的〈卡農〉CD（附件6-1），請學生聆賞後，針對各種不同編制及編曲方式填寫「帕海貝爾〈卡農〉版本分析」學習單（附件6-2）。

3. 教師節錄其中一個樂段（附件6-3），請學生分部，視譜哼唱或彈奏旋律及頑固低音。
4. 教師引導學生進行樂曲的改編：樂曲改編的手法可以從改變旋律的節奏、改變頑固低音的節奏開始。教師請學生哼唱或彈奏改編的旋律或節奏（附件6-4）。
※（課程綱要：1-1節奏之即興與變奏、1-2曲調之即興與變奏）
5. 請學生分組討論，透過變換音色、節奏等音樂要素的改變，可參考「肆、曲調即興與創作教學策略（二）」的方法，重新詮釋〈卡農〉，完成樂曲並發表及說明改編樂曲的手法（附件6-5）。
※（課程綱要：2-1不同風格之樂曲創作）

關鍵字

人聲音效、曲調即興、即興伴奏、音樂創作、節奏即興、圖形記譜、機遇音樂

附件1

Two adjacent solo sopranos in rapid dialogue, imitating a stream. The notes sung by the first voice are free but should follow the contour given. The second voice sings exactly the same notes as the first

(1-7) →

(1-8) →

(1-6) →

(1-1) →

(1-5) →

(1-4) →

(1-2) →

(1-3) →

附件2-1-a 〈雙截棍〉歌詞節錄

詞：方文山 曲：周杰倫

幹什麼(客) 幹什麼(客) 我打開任督二脈
幹什麼(客) 幹什麼(客) 東亞病夫的招牌
幹什麼(客) 幹什麼(客) 已被我一腳踢開

快使用雙截棍 哼哼哈兮
快使用雙截棍 哼哼哈兮
習武之人切記 仁者無敵
是誰在練太極 風生水起

快使用雙截棍 哼哼哈兮
快使用雙截棍 哼哼哈兮
如果我有輕功 飛簷走壁
為人耿直不屈 一身正氣

附件2-1-b 〈愛你〉歌詞節錄

詞：Hwang Se-Joon／潘瑛／談曉珍／陳思宇 曲：Lee Young-Min

Yo Yo Yo Yo Cyndi, what what's wrong with me? (愛你)

Yo Yo Cyndi baby, what's wrong with me?

Cyndi, give me your love, you make me sneeze all the time

Now now 怎麼我一直狂打噴嚏 在凌晨三點二十六分

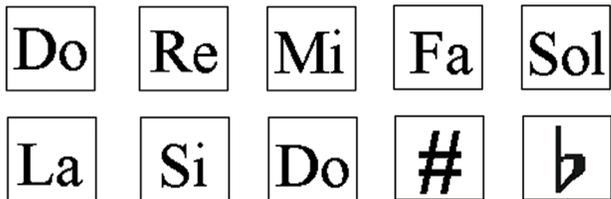
Let me sing let me sing a song 陪妳入睡

What is love 嗯哼我正在聽 妳要什麼都 Say yes

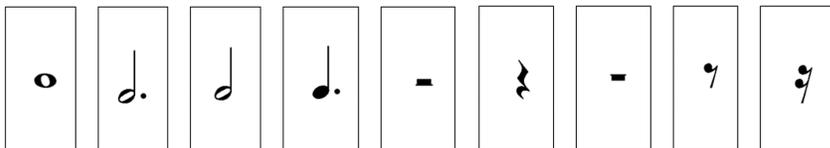
Cyndi I really do love you so

附件3-1卡片的類型與內容舉例

1.「單音卡」



2.「音值卡」



3.「力度卡」



附件3-2曲式分析

Colors of the Wind的曲式分析（曲：Alan Menken）

動機 模進，改變最後一個音

模進，改變第一個音的音形 結束句

※ 電影、原聲帶相關資料網址：<http://disney.jbug.net/Text/c33.htm>

附件4-1 曲調創作

曲調創作範例

原曲

3 音值加倍

7 音值減半

8 每個音往上 移高一 度

10 最後一 個音改變， 成爲八 小節的 小曲

14

18 音符相同， 節奏改變

20 節奏相同， 音符改變

Detailed description: This block contains seven musical staves in 4/4 time, each illustrating a different technique for creating a new melody from an original one. The original melody (staff 1) consists of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2 shows the original melody with each note's duration doubled (e.g., quarter notes become half notes). Staff 3 shows the original melody with each note's duration halved (e.g., quarter notes become eighth notes). Staff 4 shows the original melody with each note moved up one octave. Staff 5 shows the original melody with the final note (C5) changed to B4, creating an 8-measure piece. Staff 6 shows the original melody with the same notes but different rhythmic values (e.g., quarter notes become eighth notes). Staff 7 shows the original melody with the same rhythmic values but different notes (e.g., C4 becomes D4).

附件4-2 曲調創作

曲調創作的範例：利用模進、改變結束音、節奏改變等手法進行曲調創作。

Detailed description: This block contains two musical staves in common time (C). The top staff shows a melody of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff, starting at measure 5, shows a variation of the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a rest, then G4, F4, E4, D4, C4. This illustrates techniques like modulation, changing the ending note, and changing the rhythm.

附件5-1 操作面版

電子琴（電鋼琴）的操作面版，有些是直接的面版操作，有些是隱藏在LCD螢幕中，視各家廠牌及機種而定。

5-1-a 直接在面版操作



5-1-b 隱藏在LCD螢幕中



附件5-2 單指伴奏功能示範

各類型的單指伴奏



5-2-a 單指伴奏C和弦示範



5-2-b 單指伴奏Cm和弦示範 住C及左方任何一個黑鍵



5-2-c C7和弦（同時按住C及左方任何一個白鍵）



5-2-d Cm7和弦（同時按住C及左方任何一個白鍵及黑鍵）

附件5-3 和聲進行之分析

Santa Claus Is Comin' to Town的譜例及和聲進行。

The image shows two staves of musical notation for the song 'Santa Claus Is Comin' to Town'. The first staff contains the first six measures of the melody, with chord symbols C, C7, F, Fm, C, and C7 written above the notes. The second staff contains the next six measures, starting with a measure number '5' above the first note, and chord symbols F, Fm, C, Am7, Dm7, G7, and C written above the notes.

附件5-4 面版之節奏型態

電子琴（電鋼琴）面版上各類的節奏型態



附件5-5-1

March Style

5

附件5-5-2

Swing Style

5

附件5-5-3

Tango Style

5

附件6-1

帕海貝爾的〈卡農〉參考CD；CD編號：BMG 60712-2-RQ



CD的曲目表(演奏者、編曲者)

1. Canon and gigue, for 3 violins & continuo in D major, T. 337 Canon in D major
Composed by Johann Pachelbel, Performed by Lucerne Festival Strings, Conducted by Rudolf Baumgartner
2. Canon in D major, various arrangements
Composed by Johann Pachelbel with James Galway, Conducted by Glenn Spreen
3. Canon in D major, various arrangements
Composed by Johann Pachelbel with Frederic Mills, Charles Daellenbach, Ronald Romm, Graeme Page, Canadian Brass, Eugene Watts.
4. String Quartet No. 6 Variations on the Pachelbel Canon in D
Composed by George Rochberg with Norman Fischer, Concord String Quartet, Mark Sokol , Andrew Jennings, John Kochanowski.
5. Canon in D major, various arrangements
Composed by Johann Pachelbel with Cleo Laine, James Galway
6. Canon and gigue, for 3 violins & continuo in D major, T. 337 Canon in D major
Composed by Johann Pachelbel
7. Canon in D major, arranged for keyboard
Composed by Johann Pachelbel , Performed by Plasma Symphony Orchestra with Isao Tomita
8. Canon and gigue, for 3 violins & continuo in D major, T. 337 Canon in D
Composed by Johann Pachelbel, Performed by Baroque Chamber Orchestra, Conducted by Ettore Stratta

附件6-2學習單

帕海貝爾〈卡農〉版本分析學習單

在聆賞不同風格的帕海貝爾〈卡農〉曲之後，請同學寫出各版本的樂器編制、音樂風格及感想。

CD曲目	樂器編制	音樂風格	感想

你最喜歡哪一種風格？為什麼？

附件6-3

帕海貝爾的〈卡農〉的部分譜例

The first system of the musical score for Pachelbel's Canon in D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The treble staff begins with a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff begins with a half note D3, followed by a half note G2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

附件6-4

頑固低音節奏改變

The second system of the musical score for Pachelbel's Canon in D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The treble staff continues with the same eighth-note melody as the first system. The bass staff begins with a half note D3, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, and a half note D3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

旋律節奏改變

This musical score illustrates a change in melody and rhythm. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef staff with a complex, syncopated melody in common time (C), and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes, maintaining the same harmonic structure.

拍號改變

This musical score illustrates a change in tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef staff with a melody in 3/4 time, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in 3/4 time, maintaining the same harmonic structure.

附件6-5

帕海貝爾的〈卡農〉的樂曲改變譜例

This musical score shows variations of the Canon in D by Pachelbel. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the original melody in common time (C), with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system shows a variation of the melody in 3/4 time, with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff in both systems features a simple harmonic accompaniment.