

館長序

二〇〇五年教育部公布「藝術教育政策白皮書」，規劃為期四年（民國九十五年至九十八年）之國家藝術教育發展藍圖，藉由五項推動目標、二十二項發展策略及八十四項行動方案，深化大眾藝術教育，涵養新一代國民美感素養，以宏觀國際人文視野。

在「藝術教育政策白皮書」推動目標三：快藝學習——發展優質藝術學習環境之策略行動方案中，為加強「活化藝術教材與教法」落實藝術教育創新教學與教材研發之成效，並配合二〇〇六年九月普通高級中學藝術領域新修訂課程綱要之實施，由本館策劃出版《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》，含括：藝術領域三大科目（美術、音樂、藝術生活）的八項內容（美術、音樂、基礎課程／基礎設計、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術、應用音樂），提供全國高中職藝術教師教學參考，以提升藝術教學之內涵。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》是承續本館藝術教育教師手冊《幼兒篇》、《國小篇》、《中學篇》後，針對普通高中、職校課程綱要之教材內容出版之高中（職）課程導讀及創新教材教法之教師手冊，使教師能清楚了解課程綱要之重點意涵、教學創新的實務案例與啟發更有創意的教學設計，建構多面向藝術鑑賞與創作教學的參考工具書。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》的出版感謝各類組召集人林磐聳、趙惠玲、賴美鈴、丘永福、倪晶瑋、劉鎮洲、陳儒修、王友輝、吳舜文及編撰小組等三十餘位教授與高中老師之精心規劃撰寫，另外對於漢寶德、王秀雄、姚世澤、王銘顯、錢善華、黃玉珊、林國源、張栢烟等專家學者撥冗審查並提供寶貴建議謹致最誠摯的謝忱。期望本手冊的出版有助於藝術教師專業精進與活化藝術創新教學之學習。

吳昶騫

2006年9月10日

編序

本手冊係由國立藝術教育館委託國立師範大學藝術學院發展之「藝術教育教師手冊——高中篇」之音樂科補充教材。手冊編撰工作是配合九十五學年度正式實施之「普通高級中學課程暫行綱要」而策劃的相關配套措施，提供高中音樂教師教學之參考資料。手冊內容除考量新課程之需求外，並融合課程綱要的精神與內涵，提供正確的新課程導讀及創新的教材與教法，期使高中音樂教師瞭解課程綱要之重點意涵，並透過創新的教學實例，落實新課程的內容，提升音樂教學之品質。

「音樂」手冊內容分成四篇：高中音樂課程暫行綱要之修訂與教材意涵探討、即興與音樂創作、審美與音樂欣賞、聲樂演唱（合唱團形式）。第一篇詳細描述音樂課程綱要之修訂過程與內涵，期盼提供新課程綱要之正確導讀；第二篇提供課程綱要「即興與音樂創作」部分內容之教學策略，期盼減少「即興與音樂創作」教學之難度，並增加音樂創作的樂趣與生活化；第三篇選取課程綱要「審美與音樂欣賞」之西方古典音樂之樂種和世界音樂（亞洲篇）兩部分編寫教材，期盼有助於樂種的賞析和亞洲音樂的認識；第四篇提供合唱教學的理論與實務，期盼有助於高中合唱選曲及教學。

「音樂」手冊的第一篇由本人撰寫，第二篇由郭姿均老師撰寫，第三篇由曾黛君老師和賴安苧小姐撰寫，第四篇由潘宇文助理教授撰寫。此外特別邀請林小玉副教授在第二篇提供「人聲音效創作教學策略」，讓高中生體驗現代創作的樂趣。本手冊能順利完稿，十分感謝政戰學校音樂系主任謝俊逢教授，提供世界音樂（亞洲篇）中之圖片，並感謝每一位撰稿成員的努力和投注，同時感謝國立臺灣藝術教育館的支持和補助。

藝術領域課程在本次高中課程的修訂中有許多重大的改變，希望藉由「藝術教育教師手冊——高中篇」的出版，可以落實高中藝術課程，幫助教師進行創新教學，活化藝術的學習。

國立臺灣師範大學音樂系教授

賴美鈴