2 都市

當我每次向你描述一個城市時，我總是跟你談起威尼斯。

——馬可波羅與忽必烈的對話

壹、都市概論

一、都市是什麼？

有別於鄉村（countryside，或稱農村），大部分居住以從事農業生產為主的人群，都市（city，城市）基本上有五個基本特徵：(1) 以從事非農生產的人口為主；(2) 人口聚居規模大於鄉村；(3) 人口密度和建築密度高於鄉村；(4) 有相對較好的公共設施和較高的物質、文化水準；(5) 是一定地域範圍內的政治、經濟、文化等活動的中心。

各國對都市的定義有很大的差異，除了人口數量以外，都市機能特性、聚落區位、政策考量、宗教、國防軍事、歷史淵源、都市計畫等，也是界定都市的因素。人口聚居之地稱為聚落（settlement），因為規模及機能的不同，而有村（village）、鎮（town）與城（city）的差別。一般而言，農業人口占百分之八十以上之聚落稱為「村」，農業人口不到百分之四十者可稱為「城」。

簡單的說，都市是一個經過長時期發展成的聚集體，是一個集中各種人類生活活動的大容器。這個大容器除了擁有高密度的人口外，更有提供這些人口居住、工作與休閒的場所。都市常常因為經濟、政治的條件或地理位置的優勢，而成為一個地區的中樞，也常常是中央與地方政府或企業總部的所在地。都市是人類文明的最高成就之一，因為都市不僅是一個生活的場所，也是一個孕育與促進文化繁榮的文明發動機。

二、都市的類型

都市的類型可以依照都市的主要產業、地理位置或形成的方式不同來區分。依都市主要產業的不同，可以區分為工業城、商業城、文化城、觀光城……等。依都市地理位置的不同，則可以區分為山城、海港城、盆地城、平原城……等。另外，依照都市形成方式的不同，可以區分為自然成長的有機型或經過規劃的計劃型都市。義大利的西雅納市與水都威尼斯就是兩個著名的有機型都市，這種都市的街道常常是彎曲的，不是筆直的；而美國的紐約市、德國的柏林市、西班牙的巴塞隆納市、亞洲的香港、新加坡、臺灣的臺北、臺中與高雄市等，則是屬於計劃型都市，這些都市的街道常常是寬大筆直的，也常常以格子狀的方式出現。

三、都市的成長與計劃分區

都市與人一般，有「成長」與「老化」等生命跡象。當都市成長時，人口急遽增加，面積急速擴大，甚至建築的高度也隨著急遽增高。此時為了使都市能合理成長，確保都市中生活環境的品質，都市的發展必須有計畫的加以控制。一九三三年法國建築大師與都市計畫家柯比意，在現代建築國際會議CIAM中提出「機能分區」的概念，將都市土地分成工作、休閒、居住三大區域，以寬大馬路（路徑）連結此三區。這個都市機能分區的理念，被記錄在雅典憲章中，深深的影響著現代都市的發展。

配合都市機能分區與確保都市使用者可享有充分的陽光、空氣與綠地，柯比意更提出「平地起高樓」的觀點，從此現代都市中充斥著一棟棟高層的居住機器（高層集合住宅）與辦公機器（高層辦公大樓）。紐約、芝加哥、上海、香港、新加坡、東京、臺北、臺中、高雄等，不都是如此這般的高層機器聚集體嗎？

四、都市的構成元素

凱文．林區（Kevin Lynch）生於一九一八年，是二十世紀美國極重要的城市區域規劃與城市設計師。除了研究與教學之外，林區是各個重要機構的城市與區域設計規劃的顧問。林區寫了不少著作，其中，最有名的是《城市的意象》（Image of the City），這本書以美國各大都市為例，剖析都市規劃的精髓，並且認為在城市環境規劃中，最需關注的是生活在都市中的人們。所以林區也花了不少時間與都市居民面對面溝通，並將他們的都市生活經驗與感受歸納整理，融入都市設計與都市規劃之中。

林區在《城市的意象》這本書中，提出了一個有趣的認識都市、了解都市的看法，他認為由都市五大構成元素來看都市，可以讓人很快的掌握一個都市的意象。他提出的五大構成元素分別是：路徑（path）、邊緣（edge）、區域（district）、節點（node）與地標（landmark）。

1. 區域：例如商業區、住宅區……等，讓我們了解一個地區內部的環境特色。
2. 地標：例如高樓、廟宇、城門古蹟……等，幫助我們辨認所在的方向。
3. 路徑：例如道路、行人徒步區、林蔭大道……等，幫助我們穿梭行走於都市中。

4. 節點：例如廣場、圓環或道路交叉口……等，幫助我們辨認所在的地點與方向。

5. 邊緣：指的是都市或區域的邊緣，例如河流、樹林、大型公園綠地或農田……等，幫助我們辨認都市的形態。

林區的這套理論，後來被普遍應用在全球不同區域、不同城市的規劃中。以水都威尼斯為例，聖馬可廣場前的港口，是全世界觀光客進出威尼斯市的首要節點與大門，換句話說，絕大部分的渡輪公司都會將乘客載至此節點，讓遊客以此節點為出發點，向威尼斯市內作扇型發散開來。聖馬可廣場周邊與港口區則共同形成一川流不息的精品與文化古蹟消費區域（圖2-1），與處於威尼斯市內部的水岸浪漫咖啡館與餐廳區或位於大運河上的大理石拱橋（Rialto）流行商品區，形成不同氣氛、不同都市活動場所的對照。立於廣場的兩個古典柱式（一個上面有威尼斯的守護神——聖馬可雕像，另一個上面有威尼斯的精神象徵：長著翅膀的獅子）、鐘樓、聖馬可教堂（Basilika San Marco）與總督府（Palazzo Ducale）則是代表聖馬可廣場的主要地標（圖2-2、2-3）。由遠處看到鐘樓的尖頂，你就知道聖馬可廣場的方位以及自己的位置；看到總督府，你就知道你已抵達聖馬可廣場了。穿梭在威尼斯市內的蜿蜒水道，則是威尼斯市的主要人流、物流交通動線，亦即林區所稱的路徑（圖2-4），同時也是形成威尼斯市各不同區域的自然邊緣。林區雖然沒有將都市建築明寫於五種必要的構成元素中，但都市建築卻隱身於每一種構成元素中，因為都市是由建築構成的。

圖2-1　聖馬可廣場周邊與港口區是一川流不息的精品與文化古蹟消費區域。

圖2-2 鐘樓與聖馬可教堂是聖馬可廣場的主要地標。

圖2-3 穿梭在威尼斯市內的蜿蜒水道，是威尼斯市的主要人流、物流交通動線；亦即林區所稱的路徑。

五、都市與生活

從生活的角度來看，林區的區域、路徑、節點等都市構成元素，都是都市中各式各樣不同屬性的生活場所。區域是居民日常生活的場所，有的區域是用來居住的，有的區域則是用來休閒或工作的。這些區域各在都市中，形成一個特有的生活環境。路徑為主要交通動線上的線形建築空間，節點是居民生活或交通動線的集中點。建築師、都市設計師與景觀設計師們，在都市中所從事的營建活動，目的在創造、經營一個舒適、美觀、怡人的都市生活場所。因此，一個美好的都市購物經驗，除應滿足購物的基本需求外，更少不了一個提供美好空間與場所的都市環境。

圖2-4 聖馬可廣場前的港口與立柱。

除此之外，都市中各式各樣的文化活動，除了美化都市生活外，也使都市生活更多元化與豐富化。一場多明哥的演唱會、一趟美術館的馬諦斯之旅、一餐博物館的知識饗宴、一場露天的兒童話劇或是一場活力青少年的街頭嘻哈勁舞（Hip-Hop）……等，都是豐富都市人心靈與精神的都市藝文生活。有了優雅舒適的都市環境與豐富多元的都市藝文生活，都市呈現出一種與農村截然不同的生活經驗與美感。

在臺灣有許多讓都市居民流連忘返的場所，非常值得大家做校外參觀體驗。有時也可以利用週末的時間，與家人參訪這些場所。臺北的信義計畫區商圈、西門町、中山北路商圈、天母商圈、市立美術館週遭、迪化街、夜市、臺中市精明一街品味咖啡街、高雄的城市光廊等。都市中要有各式各樣不同屬性的區域，都市中的各角落才會有不同的特色，都市本身才會具有空間多樣性，都市居民才會有不同品質的生活場所。

六、都市機能分區(city zoning)

如前文所言，都市中有不同的區域，例如商業區、工業區、住宅區和文教區等等。這樣的分區，就是所謂的都市機能分區。這麼做，除了可以讓都市中的個別小區域，在人們的腦海中留下不同的環境印象外，也可以讓都市的運作與管控更有效率。

在眾多都市機能分區中，最能展現都市繁榮及活力的，就是中心商業區（CBD，即 Central Business District）。中心商業區的交通方便，擁有許多高級飯店、金融機構、公司或企業辦公室、各種專業事務所、百貨公司、零售商店等。因此成為都市內部最大的商業集中區，也是最具影響力的經濟中心。都市中因為土地面積有限，需求者眾多，以致於中心商業區地價、租金昂貴，空間利用必須朝垂直發展，高樓、摩天大樓因此如雨後春筍般的林立在都市中。中心商業區的行人徒步區，往往也是一個都市中心購物區。而一個設計得宜的都市中心購物區，不僅使人可以舒適、悠閒的購買到想買的商品外，更可使購物者享受許多都市購物的樂趣。一個好的都市生活場所，不應只是一個都市中的區域或開放空間而已，它應該可以融入各式各樣具體的都市生活的活動。

圖2-5、2-6　一個好的都市生活場所，不應只是一個都市中的區域或開放空間而已，它應該可以融入各式各樣具體的都市生活的活動。

圖2-6

圖2-7

圖2-9

圖2-8

圖2-10

圖2-7、2-8、2-9、2-10
一個設計得宜的都市中心購物區，不僅使人可舒適悠閒的購買到欲購的商品之外，更可使購物者享受許多都市購物的樂趣。

貳、都市、都市建築與開放空間

了解都市，一點都不難。林區的五個都市構成元素，提供了一個簡單的認識都市組織與構成的切入點。然而，要了解都市、都市建築與開放空間三者的相互關係，由都市黑白圖（figure–ground）著手，則比林區的五個構成元素更簡單與更容易了解。那麼，什麼是都市黑白圖呢？只要把都市地圖中的建築物都塗成黑色，把道路留空白不塗，就完成了一張都市黑白圖。由黑與白之間的對比效果，可以看出都市建築與開放空間兩者之間的大小比例與型態。（圖2-11）

都市黑白圖中的黑色，代表的是都市中建築物的部分；黑白圖中的白色，代表的是沒有被建築物佔據的空間，也就是都市中供人們使用的開放空間部分。白色的都市開放空間可分私人與公共領域兩部分。其中，都市使用者有權使用與到達的都市空間，就是一般所熟稱的「都市開放空間」。都市就是一個由都市建築、都市私人空間與都市開放空間所共同組成的大聚集體。都市、都市建築與都市開放空間之相互關係可由枝狀圖一覽而知。（圖2-12）

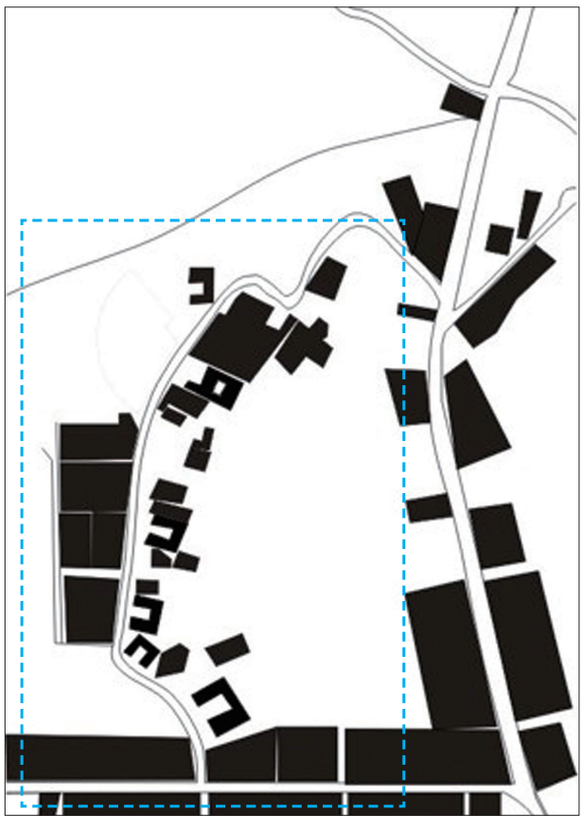

圖2-11　新屋范姜老屋群都市黑白圖，由黑與白之間的對比效果，可以看出都市建築與開放空間兩者之間的大小比例與形態。

都市開放空間可說是都市生活的大起居室，舉凡街道、廣場、公園、綠地、河濱開闊地、建築中庭花園、鄰里間兒童遊戲場等，都屬於都市開放空間的範疇。這些開放空間有如一個家庭中的客廳，提供人群的集中與活動的進行，也常成為公共社交的場所。都市開放空間可讓空間充滿變化，降低視

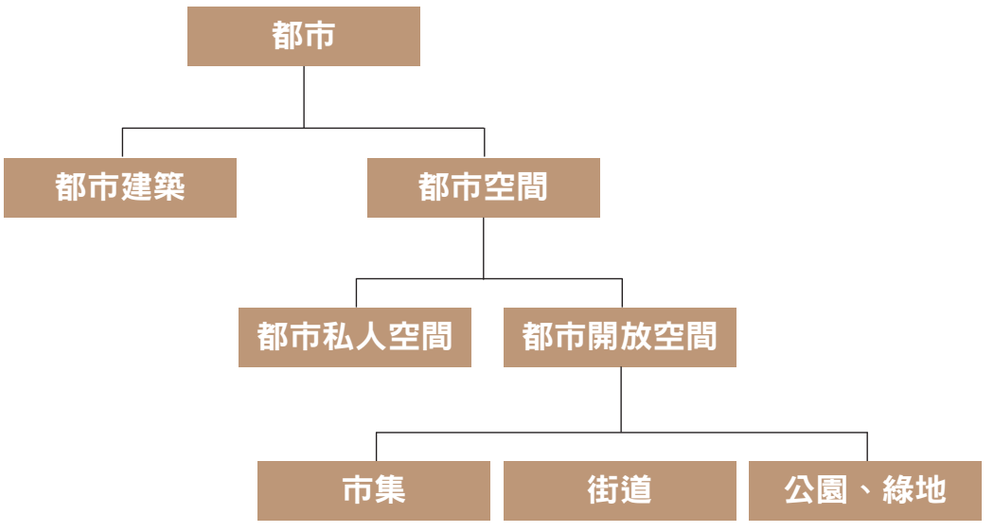

圖2-12 都市、都市建築與都市開放空間從屬關係枝狀圖

覺活動的干擾，為擁擠與高樓櫛比的都市環境提供一個平衡，可使生活在其中的居民得到舒緩、調適、休息的機會。都市開放空間會因為活動需求的不同，而產生不同的都市景觀及風貌。都市開放空間同時也是改善都市氣候，保持充足日照量、通風、採光，提升都市居住生活品質的重要設施。

都市建築給予都市開放空間適當的圍封，使開放空間具有不同的空間造型與機能。都市開放空間中具有較完整的空間圍封與停留性機能者稱為廣場。歷史上著名的廣場有義大利的西雅納廣場、威尼斯的聖馬可廣場、羅馬的聖彼得廣場、首都廣場（Piazza del Campidoglio）、巴黎的凱旋門廣場（place d'Etoile）與協和廣場……等。一般而言，歐洲的知名都市中，都有代表性的廣場。圖2-13為首都廣場的平面圖。打斜線部分為都市建築，留白的部分是都市開放空間。圖2-14為威尼斯的聖馬可廣場，在造型上是由長方形與梯形組合而成的組合型廣場。這兩張圖與上述桃園縣新屋鄉范姜老屋群的都市黑白圖，有異曲同工之趣。

一、廣場

廣場一詞起源於古希臘，最初用於議政與市場等機能，是人們進行戶外活動和社交的重要場所。從古羅馬時期開始，廣場的使用功能逐步由集會、市場擴大到宗教、禮儀、紀念和娛樂等，廣場也開始成為某些公共建築前固定式的附屬外部場地。中世紀時義大利地區的廣場，在功能和空間形態上得到進一步的拓展，都市廣場儼然已成為都市不可或缺的心臟地帶，在高度密集的都市中

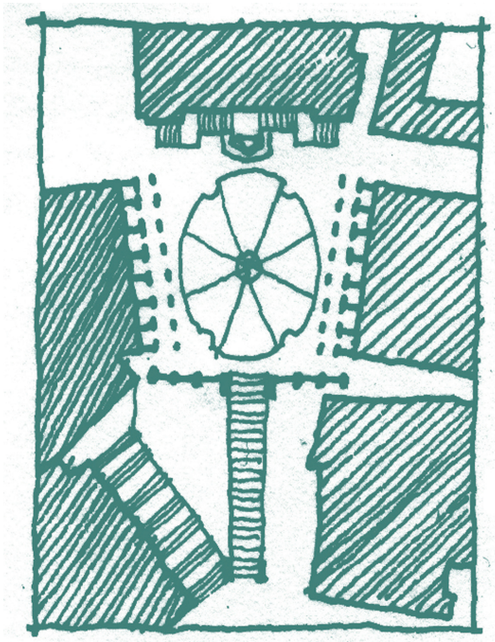

圖2-13　羅馬首都廣場的平面圖。打斜線部分為都市建築，留白的部份是都市開放空間。

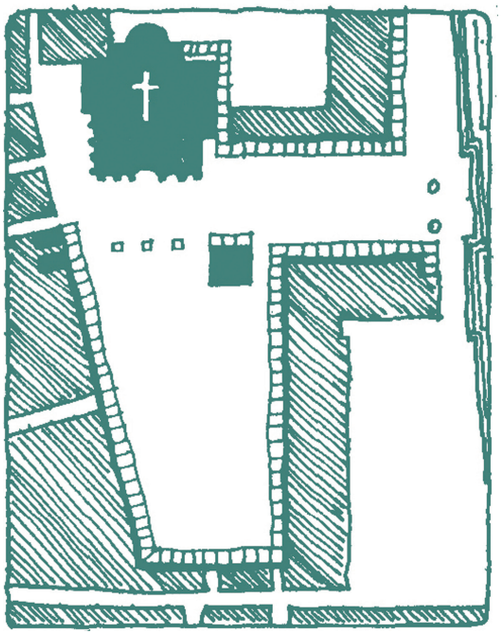

圖2-14　威尼斯的聖馬可廣場在造型上是個由長方形與梯形組合成的組合型廣場。這兩張圖與上述桃園縣新屋鄉范姜老屋群的都市黑白圖，有異曲同工之趣。

心區，創造出具有視覺、空間和尺度連續性的公共空間，形成了都市中心廣場的雛形。

在古希臘、羅馬與中世紀時期，廣場是一個都市、政治與生活的重心，也是都市中主要教堂或廟堂的所在地。因此，廣場也是都市居民的精神生活重地。隨著都市機能的日趨複雜，廣場的造型與機能也不斷的改變。常見的都市廣場可分為：節點廣場、交通廣場、文化廣場、紀念廣場、儀典廣場、住居廣場與市集廣場……等類型。

巴黎凱旋門廣場與柏林大星廣場（圖2-15、2-16）（Großer Stern）是兩個典型的交通廣場（圖2-17），同時也是節點廣場。它們之所以稱為節點廣場，是因為它們都處在許多道路匯集的節點上。尤其是凱旋門廣場，更是處在十二條道路的交叉點上。這兩個以廣場為中心，放射狀的道路系統，使凱旋門廣場成為由羅浮宮到巴黎新區，而大星廣場成為布蘭登堡城門前「六月十七日大街」都市軸線上的重要交通節點。凱旋門廣場上的凱旋門與大星廣場上的勝利紀念柱（Siegessäule），則是都市中無可並駕齊驅的都市地標。臺北市的仁愛路圓環、重慶北路圓環等，也是這種類型的廣場。

羅馬的聖彼得廣場是歷史上著名的紀念性廣場。廣場上的聖彼得大教堂是全世界天主教徒與基督徒的精神象徵。每年教宗都在這個廣場上舉行耶誕與復活節等重要宗教儀典，使聖彼得廣場同時具有紀念性與儀典性。臺北市的

二二八紀念廣場、北京市的午門廣場與紫禁城的廣場等，也是這種類型的廣場。

然而，廣場的規模有大有小，並非所有廣場都必須供做大型聚會之用。有些小型廣場常與日常的居住生活緊緊結合在一起。羅吉斯（Richard Rogers）與皮亞諾（Renzo Piano）所共同設計的龐畢度中心是巴黎市著名的當代藝術美術館。中心前面有一個地面傾斜的廣場，不管是平日或假日，廣場上總有活動進行著：有時候是雜耍者在半空中舞動火把、有時候是街頭提琴手正拉奏古典名曲、有時候是觀光客舉著相機、攝影機急著為龐畢度中心留下最精采的片刻，到處洋溢著濃厚的文化氣息。此外，龐畢度中心位居巴黎古城區中，周圍大部分是住宅區或是藝文活動場所。這個廣場，除了具有上述的文化性機能外，更是附近居民不可或缺的生活住居廣場（圖2-18～圖2-20）。新竹縣政府前廣場、新竹縣立文化中心的圓形廣場、臺中市自然科學博物館前廣場等，也是這種類型的廣場。另外，高雄市科學工藝博物館前廣場，則是辦理大型戶外藝文活動的好場所。

圖2-15、 2-16 巴黎凱旋門廣場是個典型的交通節點廣場

圖2-17 柏林大星廣場是典型的交通廣場，同時也是節點廣場。凱旋門廣場上的凱旋門與大星廣場上的勝利紀念柱，則是都市中無可並駕齊驅的都市地標。

圖2-18

圖2-19

圖2-20

圖2-18、2-19、2-20　廣場規模有大有小，有些小型廣場與日常的居住生活緊緊結合在一起。龐畢度中心前的廣場，不管平日或假日，廣場上總有活動進行著，是附近居民不可或缺的生活住居廣場。

二、都市廣場規劃

作為都市開放空間的要角，都市廣場不僅是一個都市的象徵、人流聚集的地方，也是都市歷史文化的融合，塑造自然美和藝術美的空間。一個都市要讓人留戀，必須具有獨特魅力的廣場。廣場的規劃建設，調整了都市建築的布局，加大了生活空間，改善了生活環境的品質。因此，規劃設計優質的都市廣場，對提升都市形象、增強都市的吸引力是十分重要的。

都市廣場通常是都市居民社會生活的中心，是都市不可或缺的重要組成部分。被譽為「都市客廳」的都市廣場上，可進行集會、交通集散、居民遊覽休息、商業服務及文化宣傳等。

一般來說，廣場面積大小與都市的面積大小有關。都市大，都市中心廣場的面積也相對較大。但如果只片面追求大面積的都市廣場，那就是錯誤的觀念。大面積廣場不僅在建設上花費巨大，在維護管理上也較複雜。更重要的是，大尺度廣場不容易讓人產生親切感，使廣場缺乏活力，令人卻步。例如：北京的天安門廣場。

天安門廣場的寬度為500公尺，是世界上最大的廣場。廣場兩旁的建築，如人民大會堂、革命歷史博物館的高度都在30～40公尺之間，是一個政治性與象徵性極高的集會型廣場。天安門廣場平日的活動稀少，使廣場在平日顯得空曠。所幸廣場中間設計了人民英雄紀念碑、大型噴泉、燈柱、欄杆等，增加了廣場的層次感，將使用者的不安全感降低一些。一般而言，廣場四周建築物較低，廣場就顯得開闊；廣場四周建築物較高，廣場就會有內聚感。威尼斯的聖馬可廣場、布魯賽爾的大廣場、羅馬聖彼得廣場相較上是尺度較大的廣場。

三、欣賞廣場

欣賞廣場可以從不同的角度著手，例如：由廣場的造型、立面，比例、尺度、光影與照明等。西雅納廣場是個扇形圍封性較高的古典型廣場，向著扇形中心微傾的廣場地面，意在塑造鐘塔的崇高、神聖之感。均質的廣場立面，賦予廣場強烈的統一感。立面上排列有緻的窗洞與底層的拱廊，帶給廣場立面像詩歌般的韻律感。五層樓高的建築天際線，則給人一個不具壓迫感較為親切合於人性的規格。相反的，在羅馬的聖彼得廣場，不管建築物高度或廣場的寬度與深度上，都比西雅納廣場大得多。人站在廣場上顯得十分渺小。這時候，建築師貝尼尼要塑造的，不是一個親切的、以人為主的廣場，而是一個可以彰顯神、榮耀神的廣場。

威尼斯的聖馬可廣場在造型上是個由長方形與梯形組合而成的組合型廣場（請參見圖2-14）。經由水岸邊進入聖馬可廣場，首先看到長方形的入口廣場。成對佇立在廣場前的紀念柱，是聖馬可廣場的地標。廣場側面的總督府是一座精美的古典建築。一、二樓高度相仿的拱廊，有著不同的跨度，賦予皇宮立面在統一和諧變化性的韻律感，也增加了皇宮立面的豐富性與多樣性。以聖馬可教堂為端景的梯形廣場，深度約為前述長方形廣場的兩倍，為的是能襯托

圖2-21　西雅納廣場是個扇形圍封性較高的古典型廣場，向著扇形中心微傾的廣場地面，意在塑造鐘塔的崇高、神聖之感。

出金碧輝煌的教堂建築，使人有足夠的距離與正確的視角來瞻仰這座擁有金色穹頂的精緻教堂。

如同西雅納廣場一般，聖馬可廣場也有沿著廣場邊緣連成一氣的拱廊。這些拱廊，在機能上除了可避免內部空間受到太陽直接照射而太過炎熱外，更可以在柱子上及拱廊內留下隨時間移動的影子。隨時間移動的光影，常常是都市與建築大師們捕捉時間與空間共存的片刻即永恆的重要自然元素。

在白天，都市建築是圍塑廣場的主要元素，廣場的造型取決於都市建築不同方式的圍封。在晚上，廣場的形塑常必須借助人工照明。燈光設計師們，有的強調廣場本身，有的強調廣場造型與立面並重。這些不同的創意，常使夜間的都市開放空間，呈現出與白天截然不同的都市景觀。近年來，由於世人對都市景觀日益重視，促使燈光設計在都市內之應用也備受關注。巴黎羅浮宮前廣場上的燈光，除了在夜間勾畫出建築物的邊緣外，鵝黃色的燈光，更使廣場在夜間增添許多羅曼蒂克的氣息，是巴黎市民平日散步的好地點，也是觀光客流連忘返的都市景點。（圖2-22～圖2-24）

圖2-22

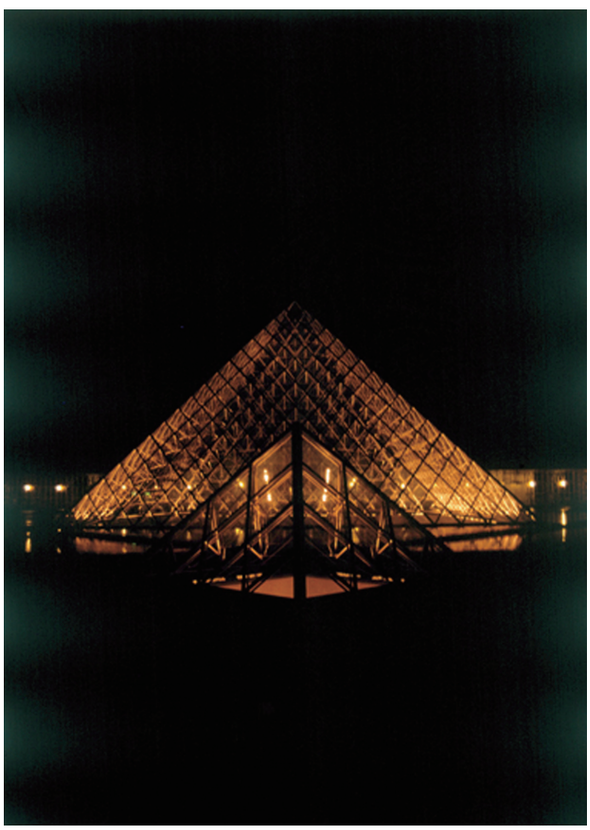

圖2-23

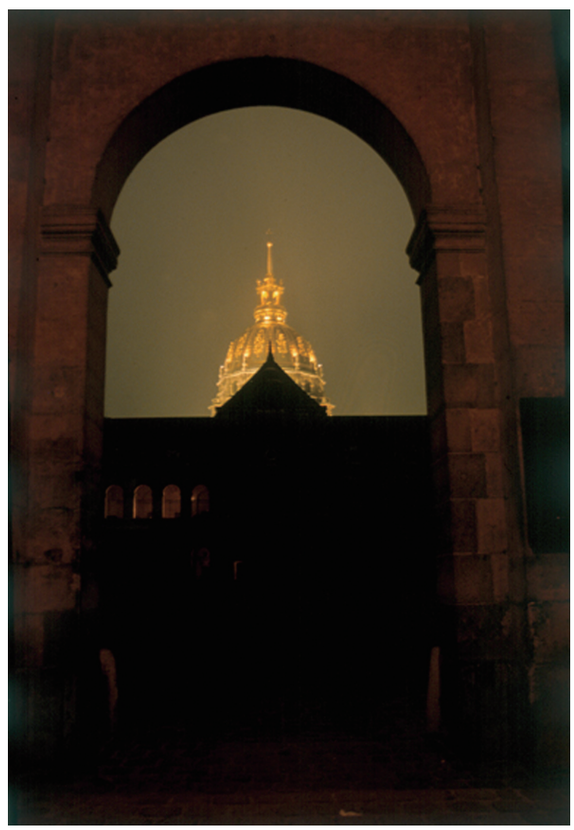

圖2-24

圖2-22、2-23、2-24　巴黎羅浮宮廣場的晝夜對照圖。白天的自然光影與夜間的精心照明設計，各有各的丰采與吸引力。圖2-24為透過拱廊所看到的特別框景效果。

參、街道

街道跟廣場一樣，都是都市開放空間的一員。街道是供各種無軌車輛和行人通行的道路。按照街道使用特點的不同，可分為道路、公路、林蔭大道、林道及鄉村道路等。古代中國還有驛道，一如古羅馬時代有石板大道。

街道具有如同廣場的開放空間屬性，但卻少有如同廣場般可自由行走、進行戶外活動與社交的可能性。雖然在某些商業聚集區域有行人徒步道，一般而言，道路所承載的最重要任務是運輸與傳遞，而近代道路規劃，也試圖在這項基本功能以外，附加更多額外價值，例如街道的美化、公共藝術品的進駐、林蔭大道的設置等等。

一、街道的類型

如同第二課所提到，線形具有穿越性機能的都市開放空間稱為街道。街道是供各種無軌道車輛和行人通行的道路。古代中國有驛道，就像古羅馬時代的石板大道一般。在現代的都市中，街道可分為車道、人行步道、行人徒步區與林蔭大道等。一般大家所熟悉的車道類型有穿越性強的快速道路、環繞著都市外圍的都市外環道與各種寬度等級不同的都市車道等。有些車道的寬度極寬，除了設有車道外，也附設了人行步道在內，加上兩旁的綠樹植栽，便形成了眾所皆知的林蔭大道。巴黎的香榭里榭大道與柏林的林登大道（Unter den Linden）就是著名的林蔭大道。臺北市的中山北路與仁愛路則屬於小規模的林蔭大道。林蔭大道通常具有寬廣的綠化路面，和其他都市開放空間元素一樣，具有美化、綠化都市街景與提升整體城市生活品質的作用。

但是，如果車道上的車輛太多（超過300輛／小時）或是車速過快時，車道就成為都市街廓與都市行人的阻絕者。因為這時候穿越馬路就變成一件危險困難的事，都市街廓的連續性被中斷，都市活動的連續性也跟著被破壞了。

都市中還有一種可以讓人駐足良久、流連忘返的街道，稱為徒步區。在徒步區中，只容許行人在其中穿梭，所有車輛均不准進入（圖2-25）。徒步區可說是車輛日益增多的大都市中，一塊把開放空間還給行人活動的淨土。徒步區中常有許多有趣的商店，是都市人逛街、購物與約會的好去處。徒步區中更提供了多元多樣化的活動：街道音樂家的即興音樂演奏；街頭畫家或為人做素描

圖2-25 都市中有一種讓人駐足良久、流連忘返的街道，稱為徒步區。在徒步區中。只容許行人在其中穿梭，所有車輛均不准進入。

或跪趴在地面上進行未完成的大街畫作；在另一角則有人正為排隊等候的小朋友，用長條形汽球塑造不同的動物造型；另一頭則有年輕歌手的街頭演唱會，更遠處則傳出街頭雜耍者招呼路人的吆喝聲。徒步區中輕鬆有趣的臨場表演，常博得都市漫遊者的會心一笑（圖-26、2-27）。臺北市的西門町即是一條屬於青少年的都市行人徒步區與購物區。

二、欣賞街道空間

欣賞街道空間可以從欣賞街道的蜿蜒、街道的寬窄、街道的立面、街道端景及公共藝術等處著手。一般而言，直線形的街道，常形成簡單、對稱的街道

圖2-26、2-27 徒步區中提供多元多樣化的活動，除了一般熟悉的即興音樂演奏、街頭畫家為人做素描外，慶典活動或化裝遊行都是活化街道與都市的重要事件（event）。

景觀，令人一目了然。可是，它的缺點就是街道景觀容易流於單調、枯燥，或因為透視消點所造成遙不可及的深遠效果。這些缺點可以藉由街道建築的退縮或局部性的改變街道寬度而得到改善。蜿蜒曲線形的街道則提供使用者在行進中一個時時變化的街景。隨著街道方向的改變，使用者隨時對街道週遭景物，抱著高度的好奇心，因而不會有單調乏味的感覺。此外，曲線形街道沒有固定的消點，可以避免道路遙不可及的感覺，更可塑造柳暗花明又一村的趣味感。只不過蜿蜒曲線形的街道，會造成街廓不方正、方向感不易掌握等缺點。

街道的寬度會直接影響街道空間包被的完整性。當然也會影響到人們在街道空間中的尺度感與欣賞街道立面的方便性（圖2-28）。一般而言，街道愈寬愈可看到整條街的全境。但是，當街道太寬時，則只能欣賞到街道立面的整體美，街道建築的細節就沒有辦法仔細觀賞琢磨了。窄而彎曲的街道，雖然無法讓人欣賞到街道的整體美，但卻給人一種神祕感，就像九份、鹿港或北埔的小街巷等，因為街道空間小而親切，使人可以悠閒的走在其中。都市漫遊者在這種空間中行走時，有穩定、舒適的空間感。

其次，街道立面也有許多值得都市漫遊者聚精會神觀賞一番之處。街道立面指的是都市中沿街建築物的整體立面效果，例如新藝術時期建築大師高第在巴塞隆納的巴特洛（Casa Battllo）與米拉住宅（Casa Mila），除了給平凡的街道一個意外的驚喜外，更在夜晚為都市增添許多戲劇性的照明效果。街道旁建築物的形式，也會影響街道的整體氣氛，古色古香的傳統式建築街面、殖民地時洋樓建築和充滿霓虹燈招牌的現代都市街面，實在是大不相同。（圖2-29、2-30）

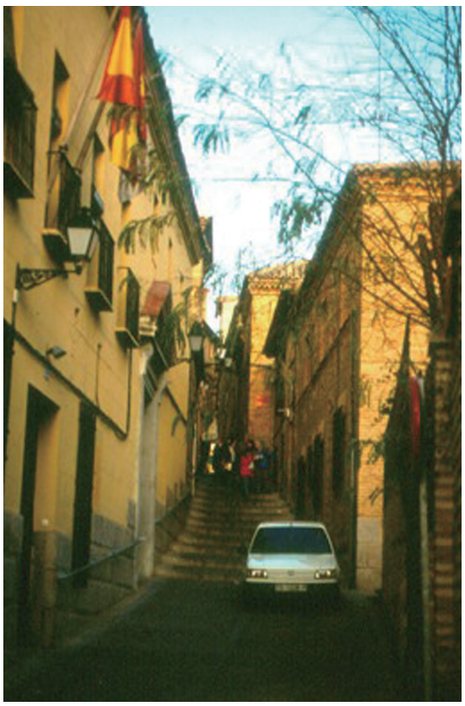

圖2-28　街道的寬度會直接影響街道空間包被的完整性當然也會影響到人們在街道空間中的尺度感與欣賞街道立面的方便性。

除此之外，街道的端景也常常是令人駐足欣賞之處，巴黎舊城區可以說是街道端景處理非常好的一個例子。望著街道立面因透視效應而逐漸往遠處消逝時，倏地出現在尾端的端景建築，不免讓人驚歎都市設計師之精心與細膩。如果提到街道端景，那麼不免要提都市中的軸線。巴黎市由羅浮宮起，經凱旋門而至第凡新都區（La Defense）的軸線

圖2-29、2-30 新藝術時期建築大師高第在巴塞隆納的米拉與巴特洛住宅，除了給平凡的街道一個意外的驚喜外，為都市的夜晚增添許多戲劇性的照明效果。

端點，就是閃爍著白色大理石光彩的新凱旋門。在這軸線上更安排著以新凱旋門為背景的公共藝術：燈光噴泉。在入夜時分駐足在噴泉前，一邊向前眺望香榭里榭大道的夜景，一邊回望新凱旋門內漂浮的白色帳篷式雲牆，即使再多的緊張與壓力，也會在美景當前的時刻煙消霧散。精采動人的都市開放空間，無疑是煩囂都市中的一塊瑰寶。（圖2-31）

三、家鄉的老街

老街是指兩旁有傳統建築街面與老舊產業的原始的、古老的街道。歷史痕跡與舊建築是老街不可或缺的兩大元素。老街的存在，一方面保存當地人的共同記憶，另一方面，也見證了當地的歷史。值得注意的是臺灣的老街文化正在快速的轉變中，原始的老街鋪面不管是石塊或磚塊，紛紛被先進的柏油路面或水泥磚所取代，凋零的傳統產業商店，也紛紛被以吸引觀光客為主的新式連鎖商店所取代。原本寥無人跡的老街道，逐漸變成擁擠的鬧區。古蹟保存的觀念

圖2-31　街道的端景也常是令人駐足欣賞之處。巴黎市由羅浮宮起，經凱旋門而至第凡新區的軸線端點，就是閃爍著白色大理石光彩的新凱旋門。

也從消極的古蹟維護，轉變為積極的社區總體營造、舊建築或閒置空間再利用等。

早期先民的生活雖然力求自給自足，但是因為環境與氣候的限制，仍然有些日常用品無法自己生產，必須和別人交換。祖先們交換物品的場所，逐漸形成市集或商店街，這些早期的商店街就是家鄉的老街。老街的地理常常位於交通便利、人貨容易進出的地方。店鋪就設在道路兩旁，同時兼具住宅與商店的功能。商店朝向街面，商店後面就是家人起居作息的住宅空間。由於臺灣氣候炎熱多雨，商店通常都有亭仔腳的設計，供行人遮陽避雨之用。

臺灣的老街因為建築的時間及地域不同，各自呈現不同的風貌。有的老街有古色古香木造門窗和斜屋頂的本土式老街；有的則是受外來文化影響具精緻雕塑與裝飾的西式洋樓。隨著工商業的進步與繁榮，有些老街早就被改建為現代的商店街；有的則仍然保持著原始風貌，以便吸引觀光客參觀。這種行銷老街的新風潮，是臺灣各鄉鎮藉文化資產，避免人口外流的重要經營策略。

桃園縣大溪老街在今天的大溪中山路（舊稱「新南街」）與和平路上（舊稱「下街」及「草店尾街」）。大溪原屬凱達格蘭社平埔族及泰雅族的田園，清朝雍正年間，漳州人呂祥墜率先到此墾拓，之後更有簡斯苞、李善明、謝秀川、林平侯等相繼到此墾拓。他們不但帶來漳州故鄉的生活方式、宗教信仰，同時也將故鄉聚落的營建技術帶到臺灣。在日治時期，因道路寬窄不一、屋簷

高低不齊、排水不良，因此，日本政府進行了所謂的「市街改正計畫」。市街改正後的大溪老街，被重建成有磚栱騎樓和三栱式的西式牌樓立面。參訪大溪老街，除了欣賞起伏有秩的老街屋頂天際線、紅磚栱所形成的韻律感與親切的街道尺度之外，更可以欣賞老街旁的建築之美，例如：看建築風格、看屋頂、看屋頂收頭、看山牆、看立面材料、看女兒牆、看柱頭、看柱子斷面、看柱腳、看樑形、看匾額、看裝飾文樣、看街屋內部等。

除了大溪老街之外，臺灣北、中、南部，還有許多親切有趣的老街，北部地區有臺北市的迪化街、臺北縣三峽鎮的三峽老街、臺北縣淡水鎮的淡水老街、臺北縣金山鄉金包里老街、新竹縣湖口鄉湖口老街。中部地區有：彰化縣鹿港鎮的鹿港老街、雲林縣西螺鎮的西螺老街、雲林縣斗六市太平老街。南部地區則有臺南縣新化鎮新化老街、高雄縣旗山鎮的旗山老街。在離島方面，則有金門縣金城鎮金門老街。這些老街各有各的風格特色與民俗特質，十分值得參訪。

肆、都市中的街道藝術元素

在廣場與街道等都市開放的空間裡，其實還有許多值得人們觀賞的美的藝術元素，這些美的藝術元素使人們居住或散步在其中，有更多的美感與生活樂趣。例如：(1) 雕塑噴泉或小噴泉 (2)紀念柱、紀念碑或紀念性構造物 (3)景觀樓梯 (4)公共藝術 (5) 街道與廣場家具 (6) 草花植栽 (7) 指標系統等。礙於篇幅有限，本課只重點式的介紹雕塑噴泉、勝利紀念柱、景觀樓梯及公共藝術等項。

一、雕塑噴泉

一七六二年完工的許願池 (Fontana di Trevi) 與羅馬萬神殿（Panthenon）只有一街之隔，也稱為幸福噴泉，由教皇克里門七世 (Pape VII) 任命建築師沙維 (Nicola Salvi) 設計建造。這座巴洛克式噴泉的背景是波里侯爵宮殿，巴黎市凱旋門的造形與海神背後的中段立面十分相像。宮殿的立面站著四位體態輕盈的少女雕像，她們分別代表著一年中的春、夏、秋、冬四季（圖2-32）。正立面

圖2-32　這座在1762年完工的巴洛克噴泉的背景，為狀似巴黎凱旋門的波里侯爵宮殿。宮殿的立面站著四位體態輕盈的少女雕像，分別代表著一年中的四季。

前則聳立著腳踏貝殼的海神雕像，海神旁並有兩個水神分侍於旁。噴泉、雕像與宮殿立面三者形成一個精緻、生動與耐人尋味的戲劇性效果，讓古老的海神故事活生生地重現於當代的羅馬時空中。當夜幕低垂，配合噴泉主題所設計的燈光效果，使許願池的海神、水神與四季之神更加生動活潑，加上街頭音樂師的即興提琴演奏，使人有如置身戶外劇院之臨場感。

圖2-33 由噴泉的側面，再看宮殿的立面前，代表著一年四季的少女雕像與宮殿立面的和諧關係。

不過，因為噴泉前面的腹地太小，無法使人有足夠的距離與空間來欣賞、體驗許願池的全景。儘管如此，卻仍然阻擋不了絡繹不絕的觀光客，更阻擋不了那些想依傳說向池中投入一枚硬幣的許願者。羅馬的許願池，不僅是都市街道空間的一個藝術元素，它更是居民日常的生活與精神重心，也是觀光客們憑弔羅馬帝國歷史、人文與藝術的重要據點。

除了許願池之外，羅馬市中還有許多雄偉、精緻有高藝術價值的雕塑噴泉。橢圓形納佛納廣場（Forum Navona）中，就有三座既壯觀又吸引人的噴泉。這三座噴泉由南到北依序是馬里 (Antonio Mari) 的摩爾人噴泉 (Fontana di Moro)、貝尼尼的四河噴泉以及畢塔（Bitta）的海神與章魚格鬥噴泉 (Fontana Neptune)。

二、景觀樓梯與紀念碑

西班牙樓梯 (Flight Steps of Trinatai dei Monti) 座落於三一教堂前的西班牙廣場 (Pizza di Spagna) 上，是一個非常特殊有趣街道藝術元素。西班牙樓梯與一般的樓梯不同，因為它有極為寬敞和長度極長的階梯面，使整個階梯面本身形成一個景觀階梯廣場。這個階梯廣場的前景，以大師貝尼尼的巴卡西亞噴泉（Fountain of Barcaccia）做為焦點。巴卡西亞噴泉看起來就像一艘船一樣，雖然噴泉是石頭做成的，但卻在大師柔和線條襯托下，顯得額外的優雅溫柔。噴泉另外設有前後交錯、高低起伏有秩的小噴泉。這些小噴泉的設計，讓人在欣賞完雕塑藝術的整體美後，還有機會觀賞一些局部的細節。讓人既可看整體

圖2-34　西班牙樓梯與一般的樓梯不同，因為它有極為寬敞和極長的階梯面，使整個階梯面本身形成一個景觀階梯廣場。

圖2-35　巴卡西亞噴泉另設有前後交錯、高低起伏有秩的小噴泉。這些小噴泉的設計，讓人在欣賞公共藝術品的整體美後，還有機會觀賞一些局部的細節美。

美，又可欣賞局部美。西班牙樓梯的終點，則是由查理八世任命法國人設計建造的三一教堂。教堂的前方站立著一座埃及的方尖塔。這個尖塔與教堂的穹頂雙塔，形成一個跳躍有秩的天際線。一百三十七階的階梯與兩列由下而上依教堂軸線方向排列的小柱墩，為教堂鋪設出和緩的韻律與節奏。軸線的安排與對稱的教堂雙塔，賦予教堂應有的莊嚴神聖氣氛。步上西班牙樓梯之後，可抵達品西歐平臺 (panoramic terrace of Pincio)，站在平臺上時，更可居高望遠的欣賞羅馬的浪漫古城市景。（圖2-34、2-35）

三、紀念柱、紀念碑與紀念雕像

紀念柱、紀念碑等紀念形式的構造物通常不具有明確的功能性，主要用於彰顯某人或某事的紀念價值。這些紀念柱、紀念碑大多成為都市的重要地標。這類地標一般可分為政治性紀念碑、歷史事件紀念碑及文化藝術紀念碑等等。

早年紀念柱、紀念碑經常被用來傳遞政治或歷史訊息，用來增強政治的權威。這種現象在古羅馬王朝、埃及王朝與以前蘇聯為首的共產國家等最為明顯。當然，他們也經常被用於記錄、紀念重大歷史事件或個人，例如美國紐約市的自由女神像，已經變成紐約市的地標。有時則是因為長時間的累積而形成的歷史紀念價值，例如埃及的金字塔，數千年來，儼然成為古埃及文化無可取代的紀念性構造物。

另一個值得一提的重要紀念性構造物就是巴黎市的凱旋門。拿破崙在一八〇五年的奧司特利茲戰役（Austerlitz）勝利後，曾對他的將士們做了如下的允諾：「你們將經由凱旋門返歸！」一八〇六年就奠下這座世界著名凱旋門的首塊基石。但是因為建築師的設計引起爭議，後來又因為拿破崙帝國瓦解，這座紀念性構造物延至一八三六年才完工。凱旋門高達50公尺，幾乎所有巴黎的慶典遊行都以它為起點，凱旋門因而成為巴黎市的重要都市地標。

四、都市中的公共藝術

欣賞都市空間美的事物，當然也少不了欣賞公共藝術(public art)一項。對於公共藝術的定義眾說紛紜，臺灣目前對公共藝術的定義，大致參考美國的說法，而國內學者的意見可歸納為以下幾點：公共藝術要具有永久性；公共藝術必須與建築師、景觀建築師、工程師等其他專業人士協同合作；公共藝術每一個程序皆應充滿民眾參與的契機，所以公共藝術是民眾參與的藝術創作，純粹的雕塑創作不是公共藝術的主流。公共藝術雖然沒有設定固定主題來限制創作的內容，但公共藝術一定要和當地的文化或歷史進展有密切的關係，並且要能融入當地自然環境的元素，要能配合當地的人文、社會活動。

都市空間的公共藝術，雖然不像高層建築一般，可以立即改變都市的天際線，也不像都市建築，可以形構出大規模的街道立面。但是，公共藝術卻可以改變都市空間中局部的美感、可以軟化過度僵硬的都市空間，也可以增加都市活動的趣味性。甚至可以一起配合都市建築，塑造出不同的場所記憶，使街道和廣場有機會成為都市中舒適美觀的停留空間，而不只是一個穿越性的過道

空間。因為，快速的都市穿越行為，沒有辦法提供一個讓人欣賞都市、體驗都市、參與都市活動以及凝聚記憶的場所，也就自然而然無法讓都市使用者與都市有一個良好的身心互動機會。

都市中的公共藝術，除了上述的古典雕塑、古典噴泉等獨立的藝術創作之外，也包含一些現代的地景藝術創作，例如：在巴塞隆納火車站前的西班牙公園中，藝術家與都市設計師們把針葉樹、小型燈塔與兒童滑梯，精緻縝密地組合成一個公共藝術林。燈塔的造型隱喻著巴塞隆納市依傍地中海的地域特色；金屬的藝術滑梯則暗示加泰隆尼亞人(Catalonia)豪放的藝術創造特色。這種把藝術、空間與景觀融合為一體的藝術創作方式，是二十一世紀的都市典範之一。一般而言，公共藝術品是立體的，因此，必須考量從不同角度觀看藝術品時它所呈現的不同面貌。此外，都市中的公共藝術品也應考量背景的因素，同一個公共藝術品，在不同的背景下，會組合出的不同的都市場景，讓都市漫遊

圖2-36　一般而言，公共藝術品是立體的，因此，必須考量從不同角度觀看藝術品時，所呈現的不同面貌。

圖2-37　從另一個角度看金屬的藝術滑梯時，隱喻巴塞隆納市傍海地域特色的燈塔成了背景，燈塔的幾何型線條與藝術滑梯的自由形線條，形構出都市中不同趣味的天空線。

圖2-38　金屬的藝術滑梯周圍，各有不同的都市景緻，有時是斜坡與樓梯，有時是噴泉，提供一個讓人體驗都市的時空。

圖2-39 一隻隻站立的熊身上，被加上許多五彩繽紛的創意彩繪。

者得到不同的場所記憶與空間想像。

巴塞隆納的都市地景改造運動是國際聞名的、成功的都市改造運動。都市改造後，不僅都市居民的生活品質改善了，更吸引了成千上萬的國際觀光客（圖2-36～2-38）。目前臺灣對於都市空間的關心與重視程度，已經比以前提高許多，也比以前更積極推動公共藝術，舉凡活動中心、圖書館、博物館周邊、社區公園裡，都有機會看到公共藝術品。臺北捷運新店線、南港線的地下車站、自來水博物館區、竹北市的新竹縣立文化中心、新竹市玻璃博物館、臺中市的自然科學博物館、高雄市的科學工藝博物館等，都有一些值得欣賞的公共藝術品。

柏林市於二〇〇二年夏天，在都市地標布蘭登堡斜前方的廣場上，舉辦了一場「柏林之熊」的公共藝術創作展。這個大型的戶外公共藝術創作展，鼓勵藝術家發揮對柏林市的代表動物「熊」的想像力與創造力。因此，一隻隻站立的熊身上被加上許多五彩繽紛的創意彩繪（圖2-39）。每隻熊的設計風格都不相同，有純黑白的、有色彩奔放的、有抽象的、有具象的，這些豐富多元的柏林之熊，在布蘭登堡門前，創造了一個都市公共藝術的奇蹟，吸引許多本地與外國的觀光客。（圖2-40、2-41）

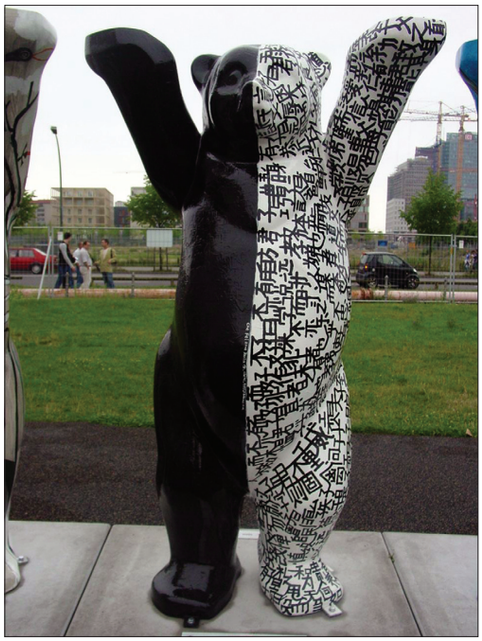

圖2-40、2-41　每隻熊的設計風格都不相同，有純黑白的、有色彩奔放的、有抽象的、有具象的。

現代都市中的公共藝術，早已突破了純粹在室外展示的界限。美國建築師蓋瑞在柏林市巴黎廣場前，設計了一棟德國合作社銀行（Deutsche Genossenschaftsbank）。蓋瑞藉高科技電腦軟體之助，將地下一樓的會議廳設計成一件空間雕塑品，擁有驚悚性高的金屬流動造型與鮮紅的色彩。德國合作社銀行會議廳融合空間、科技、實際使用功能與藝術，為都市與空間創作增加了一個新的議題（圖2-42～2-44）。這件作品雖然只是一個私人銀行的會議廳，但卻開放給公眾參觀，為私人空間半公共化建立了一個新的里程碑。相較於一般都市中常見的都市空間私有化現象，德國合作社銀行會議廳的開放參觀，呈現出企業家貢獻都市、貢獻社會的具體作法。都市中的公共藝術，不僅提供藝術家一個展示創意的機會，也為都市的整體美感作出具體貢獻。

在近幾年來臺灣的企業家們，對社會的公益活動也逐漸投入參與。除了捐款舉辦藝文活動之外，或許可請他們更積極協助舉辦都市公共藝術競賽，或開放企業的某些空間供公眾使用，為我們的生活空間增添一些藝術與美的經驗。

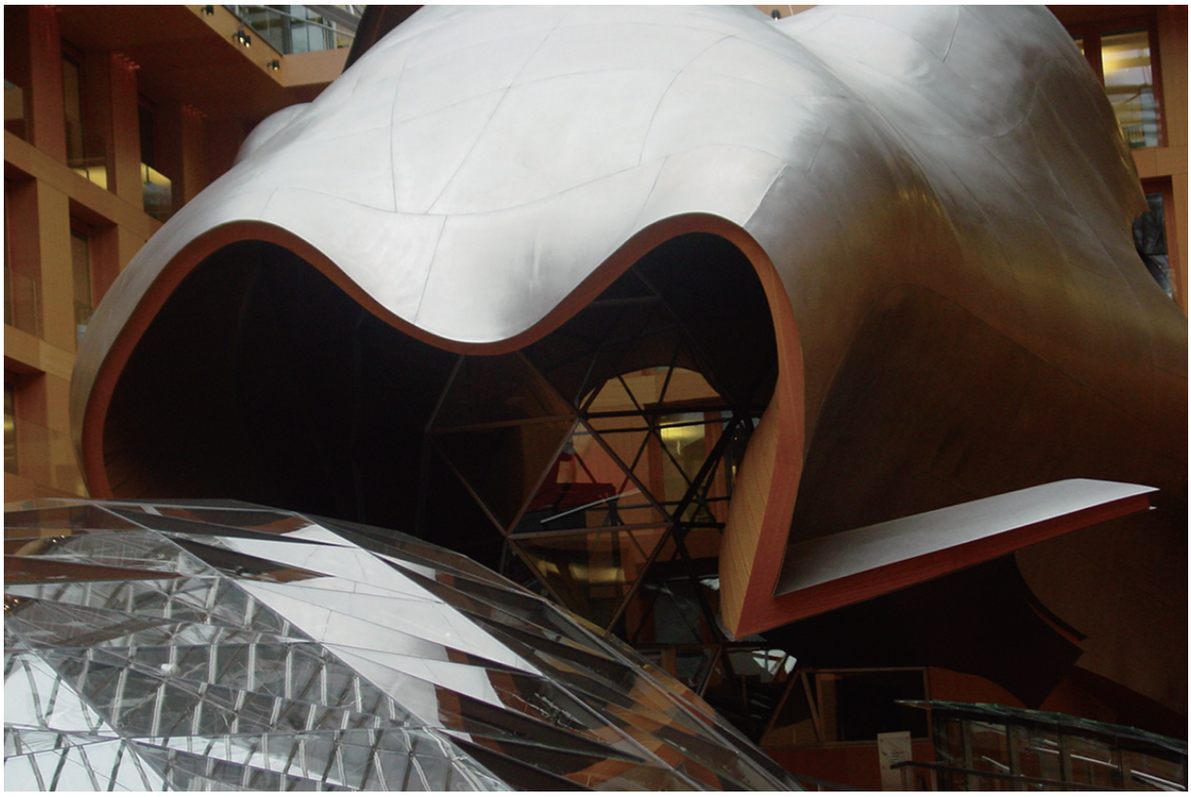

圖2-42 現代都市中的公共藝術，已突破了純粹在室外設置的界限。美國建築師蓋瑞在柏林巴黎廣場前的德國合作社銀行會議廳就是一個好例子。

圖2-43 藉高科技電腦軟體之助，建築師蓋瑞將會議廳設計成一件空間雕塑品，擁有驚悚性高的金屬流動造型與鮮紅的色彩。

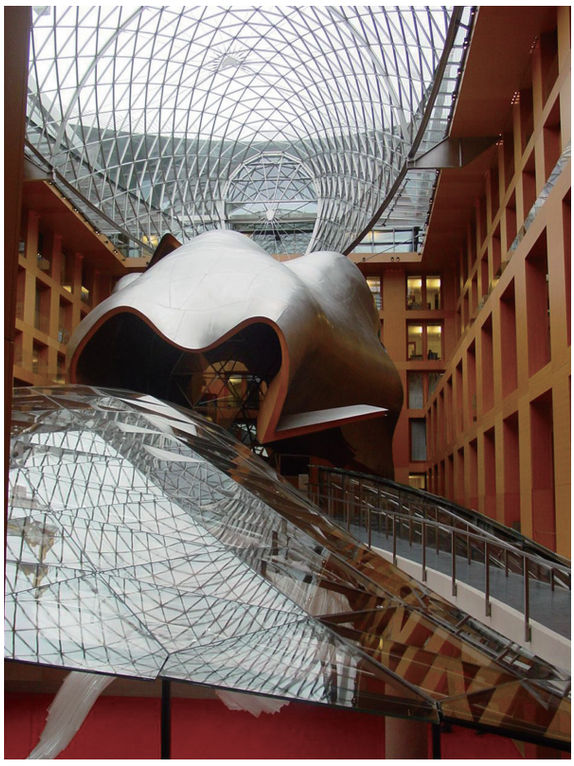

圖2-44 這件作品雖然只是一個私人銀行的會議廳，但卻開放給公眾參觀，為私人空間半公共化，建立了一個新的里程碑，也為企業家貢獻都市、貢獻社會開創出一條新路。