

3 | 景觀

從伊甸園流傳到現代，只有三樣瑰寶——星星、花朵、稚童

——阿歷幾立（Dante Alighieri）

壹、景觀概論

一、景觀是什麼？

在環境藝術的範疇中，景觀藝術與建築、都市、室內等類別有顯著的不同。不管都市、建築或室內，都與建築物主體息息相關，唯有景觀並不一定要與建築物發生直接的關係。

一般而言，景觀可分為自然景觀與人為景觀兩大類。自然景觀指的是由大自然渾然而成，未經人工雕琢的景觀，例如：海洋、海岸、珊瑚礁、火山、極地、沙漠、森林，懸崖、峭壁、山脈、海岸、河流、溼地、瀑布、沼澤等。人為景觀則指由人的蓄意經營或因人的活動所形成的景觀，例如：古道、古圳道、河／海港、橋樑、水壩、溫泉、埤塘、花園、公園、古蹟、聚落與城市遺址等。而在環境藝術的範疇中，主要是以人為景觀之主體。

人類為了生存在無庇護的大自然環境中，常常必須從事一些環境營造活動，以達到安全、舒適的目的。為了強化個體的力量，人類學會了群居，聚落與都市便成了人類文明不可磨滅的歷史印記。許多文明古國的營造遺跡，便成了當今人類的人為景觀，也是人類共同的文化資產，例如：埃及的金字塔、中國的萬里長城、柬埔寨的吳哥窟、希臘克里特島的迷宮與米諾斯遺址、義大利的羅馬遺跡、墨西哥的馬雅文化遺址、祕魯的印加文化遺址等。這些令人讚嘆的人為景觀，因為具有各自特殊的文化意涵，因此，被稱為人文景觀。

古時候，為了生活的需要，人類有了遷徙的需求，往返於聚落與都市之間。古道也成了記錄人類生活歷史的明證之一。與古道相似的是人類因引水灌溉農田或接引飲用水源而開發的圳道與渠道。這些古老的線形遺跡，就述說了人類文明的人文景觀。而隨著文明的進步，人類的生活進步了、多樣化了，生活所需要的場所也增加了、複雜了。港口、碼頭、燈塔、車站、市集、花園、公園、主題遊樂園、生態博物館、美輪美奐的私人花園宅第等陸續出現，形成了另一種的人文景觀。

二、景觀與人的關係

由使用時間的長短而言，景觀與人的關係，表面上看來似乎不像建築、都

市、室內與人關係那麼密切。然而，景觀卻是人們生活中，尤其是當今後工業時代不可忽視的一環。我們可以從以下各項說明看景觀與人不可分割的關連：

(一) 記錄歷史：

景觀是記錄人類發展歷史的媒材。舉例而言，中國的萬里長城是聯合國認定的世界遺產，它的存在價值，不僅呈現前人的建築智慧與成就，更說明人類族群間為爭奪生存疆域所做的地理回應。萬里長城是防禦外族入侵的防禦工事，也是一部數以萬計築城工人的勞動血淚史。

(二) 陶冶性情：

不管在農業時代、工業時代或當今的後工業時代，人們在工作之餘，生活中總免不了有怡情養性、陶冶心靈的需求。因此，在居家周圍或是聚落、都市邊緣總配置了些景觀設施，例如：中國與臺灣園林宅第中的庭園設施，日本的禪風庭園／枯木山水等，藉著人們對宇宙與世界的想像，將天地小宇宙融入日常生活中。一方面在享有自然之美，陶冶心性，另一方面藉著庭園的小宇宙影射天、地、人的和諧關係，在其間舞弄琴棋書藝、涵養文思，充實精神生活。

(三) 觀光休閒：

除了居家周圍的小型景觀外，大型的人文景觀則適合做為國民觀光休閒之用。當然，有些也適合提供做為外國觀光客觀光旅遊之用。隨著標準化、工業化的發展，大量生產大幅度減少勞工的需求量，勞工在職場上的彼此競爭是不爭的事實，工作時的精神緊繃需要工作後或週末休假時的平衡與調整，觀光休閒也相對成了日常生活的一種固定模式。其次，隨著全球化的腳步，國際間商業與文化的交流日益頻繁，外國旅客駐留臺灣的頻率愈來愈高，臺灣的人文景觀，也自然成為國外旅客參訪的景點，景觀遂成了累積外匯的經濟資源。

(四) 學術研究：

許多人文景觀具有嚴肅的學術研究價值。所有人類在地球上的營造與建築行為，都是文明發展過程的忠實記錄，也是人類了解過去、規劃現在、創造未來的依據。失去了研究的依據，就如同抹滅成長的痕跡，對於人類的未來發展是不利的。當然，我們只有一個地球，我們不可能將所有人類營造活動的結果，悉數保留下來。但是，具有典範性、歷史關鍵性、時代見證性的人文智慧

結晶，則應當被保留下來，做為學術研究之用，並將研究結果呈現於這些景觀中，提供參訪者認知學習之用。

(五) 美感的滿足：

美感的經驗自古就存在，彩陶文化、黑陶文化時期，老祖先們就已經知道用繩索編成的紋飾美化日常用品，使這些日常用具，除了發揮應有的實用機能外，還可為生活添加愉悅的美感經驗。使人類的生活中除了謀生的面向外，尚有藝術與精神的面向。自然景觀，提供我們在人造環境外另一種生活品質與生活美感，為我們的生活注入一股另類的生命力。人文景觀則為人類的藝術創造力找到一個表達的場所，讓藝術創作者的美感經驗，得以傳遞給參訪者，讓一般大眾得以在生活環境中，享有美的事物、美的空間、美的環境體驗，而使人的生活更和諧、更圓滿，更充實。

三、如何欣賞景觀

欣賞景觀首先要有正確的欣賞態度，就如同前面所言，人文景觀是我們生存的基礎，我們欣賞它們時，要抱著珍惜與保護的心態去接近它們。有了這個認知之後，我們就可以談以下各點：

從人的五感：聽、看、嗅、觸、味而言，各種不同的人文景觀，也各有不同的特質，例如：參訪老街除可欣賞到前人的建築之美也可聽到老街上舊行業的聲響，例如：切中藥材的切剝聲、打鐵店的鼓風爐響聲等。在嗅覺與味覺方面，有時可聞到各種不同的氣味，例如：賣竹籠、竹筒、竹竿店的鮮竹味、賣臭豆腐的豆腐香，賣粽子的粽葉香或是烤地瓜香等，若能當下嚐一口更能讓人回味無窮。而當走入植物園時，可品聞多樣花朵的自然香；走入動物園時，則可目睹多種動物的生活細節；走入親水公園則可享有碰觸賞水的各種樂趣。

在裝備方面，可依不同的景觀類型，選帶不同的裝備，例如：參訪古厝、老屋、園林宅第時，耐心的聽取導覽人員的解說，是了解這類文化資產最快的方法，因此，最好作事前的導覽預約。若有照相、錄影、繪畫的需求，也可依個別需求加帶照相機、錄影機、繪畫用具等。其次，對參訪景觀的事前研究，由單純的觀光休閒提升為深度之旅。

參訪人為景觀，希望能兼顧享受與體驗，若能加上學習的功能，則景觀與人的關係也相對的被強化了，人與景的對話也就可以變得更有深度與趣味了！

貳、人文景觀：點

在人文景觀課程中，我們將依照點、線、面的方式介紹臺灣的人文景觀。「點」指的是面積、腹地範圍較小的人文地景類作品，例如花園宅第、廟宇景觀、廣場、紀念性地景等。「線」指的是像橋樑、街道、河岸等現行的人文景觀。而「面」指的是面積腹地較廣的人文地景作品，例如運動公園、文化美術園區、國家公園等等。在第二課中將首先介紹「點」的人文景觀。

一、人文景觀：點

在這個部分，將認識板橋林家花園這座華人園林式宅第、緣道觀音廟、宜蘭運動公園中的二二八紀念場域以及礁溪遊客服務中心後側的廣場等。

(一) 板橋林家花園

林家花園位於板橋市館前路、西門街、文昌街與倉後街所圍塑成的街廓中，佔地約五二〇〇〇平方公尺。林本源園邸是國家的二級古蹟，坐東北朝西南。始建於清道光二十七年(1847年)，全部工程完工約在光緒十九年(1893年)，園邸共分五個部分：弼益館、舊大厝、新大厝、白花廳及花園等。整個園邸規模十分大，設計精緻巧雅，足以反映林家雄厚財富、高官厚職與臺灣首富之家世。園邸的新大厝已被拆除建成高樓，白花廳也已不復存在。故在本節中，將著重介紹園林部分，倒也符合景觀課程的內容。

觀遊林家花園可由舊大厝前半月池邊的入口進入，全園主要景觀點可分為：舊大厝、榕蔭大池、定靜堂、海棠池、月波水榭、觀稼樓、香玉簾、橫虹臥月、方亭、汲古書屋、方鑑齋、來青閣、開軒一笑亭、方池、涼亭、假山、花園等景點。

弼益館做為放置租穀的租館，是一座結構嚴謹的四合院空間。舊大厝是一座三落大厝，前有半月池，左右兩側各有一個山門，是林國華、林國芳在咸豐三年(1853年)所建造的，主要做為家人及妻妾居住、活動之用。第一落的正中央為門廳，兩邊有四房，形成一廳四房的格局。第二落的正廳是客廳，兩邊各二房，正廳左側的一間房，供主人夫婦作為臥室之用。第三落正廳主要做為公媽廳與神明廳之用。左右兩側之房間，供主人長輩居住之用。三落大厝空間格

局上，採用許多隔牆，形構出許多私密空間。當時，為了防禦械鬥之害，院落中還沒有銃眼、門檻等，因而刻意加大「埕」的空間，以作為操兵訓練之用。目前的三落大厝是做為林家的祖祠之用，在早期林家祖先來臺開疆拓土之際，因漳泉械鬥事件頻繁，林家各代子孫面對械鬥各有不同的因應對策：第二代林家子弟選擇走避遷移大溪以保林家實力；第三代子弟林國芳，則積極領導戰鬥；第四代子弟林維讓、林維源為了平息漳、泉族群的對立，設「大觀學舍」，禮聘泉州舉人莊正主持，以文會友、品文作詩。花園中由建築群亭、榭、廊、牆交織而成。橫虹臥月將整座園林區隔成公共、私密兩個大區域，雲牆東側，建築群中的方鑑齋，汲古書屋供作讀書研習或文人相會晤談的亭靜區域。定靜堂、來青閣、香玉簾與觀稼樓等建築群，則作為宴會賓客的半公共區域。此時的園林，充分展現出林家第四代希望以文風同化漳、泉兩族大家，達到和平和解的目的。

園林內，不論建築樓群或涼亭、假山、水榭、池塘的做工都十分精美細緻。由於受到外來文化的影響，部分園林作法並未保留傳統的閩南建築工法，例如：汲古書屋雨亭的圓頂造型，相傳是受到南洋的影響，並沒有做成二披水的屋頂形式。

林家花園中可觀賞到傳統園林由小見大的宇宙觀，假山疊石、漏窗借景、隱喻等手法，也穿插在整座林園中。橫虹臥月東側的私密區中，可分成方亭、方池與來青閣三區。方亭位於主入口的終點，庭內設有大小形狀不一的舊柱石，作為休憩歇腳之用。後方的雲牆以折線方式高低起伏，重疊繁複，華麗的漏窗，尤以寶瓶漏窗可以呼應後方的方鑑齋山牆裝飾。

方池由方鑑齋與汲古書屋圍塑而成，池面方正，池中還佇立著另一個方亭與前方亭遙遙相對，呼應成趣。當年池中的小方亭，是暢談南崑北曲的主要戲臺。方池畔沿假山側的小徑兩端則各有一石洞，分別為「訪梅」及「問柳」。方池順水的小徑蜿蜒深入旁邊的層疊假山中，向汲古書屋借景。透過汲古書屋的海棠窗，可觀賞到池中蓮花景緻。

林家花園的主要建築當以來青閣莫屬，這幢三層樓高的閣樓，藉著高低轉折的雲牆圍塑出五個小院落。雲牆上配飾華麗的漏窗，使在來青閣、開軒一笑亭、方鑑齋、橫虹臥月雲牆間的中介空間更具層次感，頗富穿透性與視覺豐富性。

雲牆上的瓶形、壺形窗洞、門洞，取的是「平安祈福」的寓意。來青閣，當年被譽為全園最美的建築物，又稱為紅樓、繡樓或梳妝樓。來青閣前的開軒一笑亭借景三落大厝，庭內正中央放置虫离伏虎圍爐太師壁，作為「出將」、



圖3-1 板橋林家花園中的觀稼樓

「入相」的區隔，這也巧妙地暗示開軒一笑亭是做為戲亭子之用。太師壁旁有對聯一幅，對聯內容更彰顯傳統園林中的文人氣息：「海宇正澄清，花柳馬中，一片承平調雅頌。園林新結構，笙歌聲裡，四周全碧湧樓台。」

橫虹臥月西側主要可分為定靜堂、觀稼樓、香玉簾與榕蔭大池四區。定靜堂名稱源自古書《大學》中的「定而後能靜」，是一座兩進的封閉式合院，在前後兩進自以一條木造穿心廊連接。穿心廊與兩側平行的白牆長廊，將合院分割成兩個明亮的天井，與觀稼樓、香玉簾同為宴客場所。定靜堂四周雖為靜肅白牆，但屋身裝飾則集華麗、典雅、高潔於一身。精湛的磚雕是定靜堂的特色之一，門廳堵面有六角型與八角形花磚的組合。六角形花砧取龜殼之意，象徵長壽；八角形花砧意指八卦，取自避邪之喻。門廳簷下樑頭，左側有龍、右側有鳳的繁複精美雕飾。白色院牆上各有蝙蝠和蝴蝶漏窗一對，引其「四福」之寓意。

這些裝飾使園林景觀除了水、樹、山等自然因素外，另增添了人文的深意，也反映出華人景觀的度量點與西方景觀看法截然不同之處。此外，定靜堂左側顏色雖多用白牆，但屋身木作古色部份，則為紅色配搭青條，極為莊重、沉穩、華麗。定靜堂側另有海棠池月波水榭的是《園治》中記載：「榭者，藉也。落景而成者也。或水邊百花畔亦隨而來。」月波水榭借的就是定靜堂與香玉簾西側建築體的景。月波水榭，以雙稜形的亭形，提供多面向的觀景視角，



圖3-2 板橋林家花園：方鑑齋的假山



圖3-3 板橋林家花園：園內有亭、有池、有草花苗圃、有許多中國文人的象徵和隱喻。

以輕盈剔透的漏窗，使小園林有多景觀的豐富變化。

觀稼樓在來青閣修建之前，曾經是全園最高的建築物，登上觀稼樓，可一窺臺北盆地的阡陌良田。前院白色雲牆上的八卦門兩側，各開有一個南瓜與石榴漏窗象徵樓名「觀稼」之意。觀稼樓在一九〇七年被颱風吹倒，在重修樓房之際，貼上對聯一副以資記憶：「知道樓台重起日，也依還有舊規模。開基稼牆君無忘，此是幽風一副畫」。

香玉簾其實是由遊廊擴大而成的長型屋舍，名稱源自《聊齋》一書的〈香玉〉篇故事中，牡丹花魂與人相戀的靈異典故。香玉簾與觀稼樓間有視野廣闊的草花苗圃區。最後談到園林中榕蔭大池區，顧名思義，可想像到池水邊定有垂榕蔭蔽，榕蔭大池區以造型多元的亭、橋、假山、鳥籠為觀賞園林的重心。大池中有拱橋一座通往八柱環列的八角亭，亭旁有小假山一座，漏窗取篩露之意，讓景巧然的漏入，而不取觀全景之意。大池西南側轉角處，靜謐的站立

著一座三層屋塔狀的重亭。重亭是兩座有著共同規劃的池邊小亭。兩亭間有明顯的高低差，上層亭臨陸，供做停歇落腳之用；下層亭臨水，供作觀水垂釣之用。惜字亭題名為惜字，自然寄重詩文，惜詞惜學之意。

看完了傳統的林家花園，不禁讓人驚嘆像巴洛克造園師一般，驚嘆華人傳統園林匠師的鬼斧神工。雖然東西造園、造景哲思大異其趣，但東、西方卻各有各的精闢之處。

(二) 緣道觀音廟

位於臺北縣淡水鎮安子內三號的緣道觀音廟，是一座藏身綠跡中，有高低錯落地形變化的小廟宇。不同於一般廟宇建於傳統匠師，緣道觀音廟本身是現代式的屋身，日本和風風格，重在庭園本身，不走傳統園林路線，尋現代園林風格。更令人驚訝的是設計師就是廟宇中的義工，沒有特別掛哪位義工的名字，且業主、設計、施工均是出自緣道觀音廟，這個過程與經驗讓緣道觀音廟更具自己的特色。

緣道觀音廟沿著高低起伏的地形設計，保持基地的地貌，所有施作，均採生態工法。入口山門地勢較高，進門後可分為兩部分，左側有水濂飛瀑、水景花園、拱橋及觀音廟。右側有森氣步道、餐廳、咖啡廳、廟區造景及展示區等。森氣步道區中的大樹也都被保留，木造的森氣步道，就曲折蜿蜒在這些大樹間，讓人走在其間，吸取林間芬多精。步道上用強化玻璃做為地板材料，可供人直接觀看地表植被，增加散步、漫步的情趣。

森氣步道下方緊接著形式簡單的餐廳及咖啡廳，再往下走，往下看，就是置放著三十三座大觀音像的廟前園林區。三十三座姿態各異，形體優美，或坐或站，排列在廟前廣場，使園林除了自然的靈氣外，更增添了神佛的清寧、沉穩，使人漫步其中，倍覺身心舒暢。

山門左側水濂飛瀑區中，可供人們行走在水濂後，體驗置身水幕後的奇妙感覺。水幕後卵石洞凹穴中坐著一尊腳踏蓮花的觀音，靜謐不凡。觀音廟造型簡潔而不繁複，去除了一般傳統廟宇的複雜裝飾與鮮豔的花紅色彩，驟減神、人之間的距離，讓人可直接與神佛進行溝通。廟前廣場及廟前三十三尊觀音像園林，在視覺上延伸了觀音廟的場域。廟門前的三腳鼎與金屬鐘，則讓人倍感廟境的莊嚴與神靈。

淡水緣道觀音廟是個撫觸人心的宗教園林景觀場域，適合做為週末參訪與體驗的場所。

(三) 礁溪戶外劇場

位於宜蘭縣礁溪鄉旅客服務中心後方的戶外劇場分三大區：舞臺區、觀眾坐席區與小劇臺區等。劇場興建前，在其上方有綠樹及涼亭景觀。設計師採用降低對環境衝擊的積極做法，以鋼製平面桁架作屋頂支撐，減少建築物的大量體感，並把觀眾席及舞臺屋頂做成可伸縮收放的遮陽雨棚，當演出時，可把遮陽雨棚撐開，沒有演出時則可把雨棚遮頂收起來，增加空間的流動性與穿透性。

舞臺順著地勢走向，北抵旅客服務中心，為了方便看海，抬高約八十公分，上鋪杉木板。舞臺前有一個呈扇形的坐席區，由低而高，供觀眾看劇之用。刻意設計的活動座椅，有表演時才搬出，沒表演時則收放在旅客中心下層的儲藏室中。

整個坐席區，使用與舞台相同的杉木板，微微的高低起伏，在座椅收起後，可供周圍居民與參觀旅客隨興使用。觀眾坐席區「生活化」的規劃理念，可容許觀眾自由的選擇自己觀劇的視角。坐席區後方則設有一個被稱為高級檳榔攤的高腳控制室，觀控舞臺的氣氛與效果。設計師在鋼製屋頂棚架旁，種植攀爬類藤蔓，希望這些綠色尖兵，可在二到三年內爬滿整個棚架。

這個小型的戶外舞台劇場與緣道觀音寺類似，都是順著地形、地勢而建，讓人感覺不到龐大的建築體積。尤其是可收放的鋼構遮棚效果，使這個頂棚更融入在地景之中。這種將景觀與建築融而為一的地景式做法，是目前景觀界與建築界的一個重要的趨勢。

(四) 宜蘭運動公園中的二二八紀念場域

顧名思義，這個景觀場域正座落在宜蘭縣的運動公園中。如同礁溪的戶外劇場一般，二二八紀念場域的設計手法讓人感到建築與景觀間分界的模糊。但此並不代表負面的批評，分界的模糊指出了建築是景，景即建築的趨勢。紀念場域在宜蘭運動公園中，見不到突出的建築物，只見到一座沈靜的水池，悄悄地躺在青少年活動區的西北側。水池呈東西走向的長方形，兩道深深切入池中的樓梯，將人帶到池底的影像展示區。讓流水像逝去故人的眼淚喃喃的提示與控訴、像集體的生命之流做著死亡的生命諫言。設計師以清澈的池水，如鏡的池面，映現過去的傷痛，也書寫未來的時空。池中央巧妙安排的狹縫，讓寧靜的光影直瀉潑灑在池底的展示區中，天幕水聲、光影與印製歷史圖像的玻璃展示，讓人了解、認識二二八事件，而成一種肅穆的禮敬與理性的思考。刻意選



圖3-4



圖3-5



圖3-6



圖3-7

圖3-4、3-5 沒有大面積的歷史圖片，沒有博物館慣用的影音解說，地景與空間是二二八紀念場域的展示媒材。
圖3-6、3-7 水池東北與西南兩側的L型坡道，讓二二八的傷痕，藉時間與空間得到沉澱與撫慰。

擇的黑色鵝卵石鋪面材料，與洗宜蘭石的樓梯踏步、樓梯旁展示區的簡樸清水混凝土，除了在顏色上有強烈的統一性外，不同調性的灰，更加強紀念二二八逝去故人的氛圍。靜謐、光明、追思與反省，就在這個與公園結合的地景空間中一一鋪陳開來。設計師簡學義希望這個紀念場域，可以傳遞一個訊息：

唯有愛，方可洗淨生命、超越救贖、綴補一切、成就永恆。

沒有大面積的歷史圖片，沒有博物館慣用的影音解說，地景與空間是這個二二八紀念場域的展示媒材。經由行走於地景與空間中的體驗，直接讓人感受到二二八事件的震懾與哀冷。地景、空間、展示成了另一種二二八紀念性的代表。水池東北與西南兩側的L型坡道，讓二二八的傷痕，藉時間與空間得到沉澱與撫慰！

(五) 南科園區中的地景式公園

傳統的公共廁所是骯髒與污穢、惡臭的同義詞。自九〇年代後期起，吳明修建築師人性化公廁的主張，開始轉換臺灣公共廁所的形象與意涵。公共廁所難道就只是做為廁所之用而已嗎？公共廁所值得讓設計師與使用者花心思去討論、去思量嗎？以下要介紹的是兩座二十一世紀現代化的公共廁所。這兩座公共廁所，竟然擔任起園林中亭館的任務。地景式的公廁就由臺南科學園區揭開序幕。

第一座地景式公廁，座落在南科園區中的道爺湖畔，造型像是一個挖去一角的大方骰子。挖空的骰子內部站著一個黑色實心的小骰子。道爺湖畔方亭地景公廁的造型結構，就是如此的簡明與乾淨俐落。小方亭旁是大面積的停車場，面對偌大的道爺湖，湖濱漫遊者在這片空曠的地坪上，會急切找尋一個人大小的依據點，或許是一個觀景臺，或許是一個小亭子，或許是一座小閣樓。設計師張樞在這裡以一個地景式的公廁解了這道題，將觀景遊湖者的迫切需求（如廁）結合為一，讓人在舒解之後，伸開雙手，面對湖畔，將綠意與水波環抱雙手中。五根斜度不一的鋼柱，頂在挖空了的大骰子一角，讓向外懸挑的屋頂更顯輕盈。公廁下的地形，並沒有被封起或填平，向下傾斜坡度上，鋪滿了灰色細卵石，與兩旁的綠茵形成一明顯的對比，這個景由環湖步道上最清楚不過了。入夜後的方亭公廁，也設了地景照明效果，讓人連在夜間，都可漫遊湖畔與賞景。這個公廁成了休憩、賞鳥、舒解與親近大自然的另類場所。

第二座地景式公廁位於南科滯洪池 B 的北側，往南可以眺望滯洪池的全景。設計師以深秋飄落樹葉的意象，做為這個公廁的屋頂造形，構想輕盈、飄浮與錯位便成了這片公廁屋頂造型的來源。葉片下覆蓋著一個五角形的實體，內部藏著男、女化粧室及洗手檯。外部則為眺望滯洪池全景的觀景平臺。藉由平臺也可連接到在一旁的船屋。在這個公廁也可找到斜度不一的鋼柱，撐抵著樹葉意象的自由形屋頂。沒有污穢、沒有惡臭，在南科園區中的這兩座新型公廁，以南科為根據地，向臺灣的所有子民宣示一道地景公廁新諫言。公廁照片請參考《臺灣建築雜誌》（2005年10月號第66至75頁）。最好的方式是親自前往參觀體驗。

參、人文景觀：線

在人文景觀「線」這個部分，本課將介紹一些生活環境中線形的人文景觀，例如：八里左岸景觀帶、高雄臨港線的鋼構造天橋以及宜蘭凱旋社區廟埕廣場的自行車道天橋等。首先，讓我們來看位於臺北的八里左岸景觀帶。

一、八里左岸景觀帶

與淡水鎮隔淡水河遙遙相對的八里鄉，以前是渡船頭，是農漁港口，也曾是觀光港口，是陸軍一七八旅的八里渡船頭軍營，現在則是往來八里與淡水間渡船停靠的碼頭，有海水的魚味，有暖和的河風，也有熱騰騰小吃的香味混雜在其間，帶著一股小漁村的鄉村景緻。

八里左岸景觀帶是臺北縣政府為了臺北縣市居民，在腹地有限的情况下，找出一塊休閒遊憩的場所，自民國九十一年起所開發的河岸景觀帶。既稱為「帶」，就代表這是一條線形的景觀遊憩區。八里左岸景觀帶整治完成後，獲得營建署「九十一年度創造臺灣城鄉風貌示範計劃」的效益佳作獎勵。沿途的景觀線均採生態工法，重新塑造河岸與生態的自然風貌。八里左岸景觀帶共分為十一個景點，由八里渡船頭起，到挖子尾漁村聚落，有生態、有河景、有沙灘、有碉堡，是個人文與自然合一的線狀景觀帶。

八里渡船頭舊名街仔，是清代八里坌港口的舊址。當漢人移居淡水河畔時，八里渡船頭是著名的通商口岸。嘉慶元年時的一場大風雨，洗劫了渡船邊的街道與城牆，連港口也被沖積的漂沙嚴重堵塞而失去功用，商港的地位被對岸的滬尾取代，八里退居為小農漁聚落。當淡水鎮的觀光業發展後，也一併帶動八里鄉的發展。八里此次成為觀光的渡船頭，周邊的商業也被一一帶動起來。吻仔魚、孔雀蛤等是八里的著名漁產。由鄰河的木欄杆處，步下高低交錯的親水階梯，可欣賞在河中搖曳的小船。老榕碉堡，顧名思義與榕樹及軍用碉堡有關。在淡水河岸畔，佇立著一個塗上軍用迷彩的小型碉堡，木造的階梯與眺望平台，減輕碉堡昔日軍營的嚴峻氣息，但卻深深印記著一七八旅官兵舊日巡防的歷史。堡旁的老榕樹，以寬廣的樹蔭，遮蔭著漫遊者，稍解夏日的艷陽照射之苦。老榕碉堡，現在是欣賞藍色淡水河的據點，也是晚上遠眺淡水漁人碼頭與淡水河夜景的最佳藝文小站。

八里的河灘地平直和緩，可供沙灘戲水之用，孩童們堆沙堡、岸邊打排球、逐波戲水均適宜。沿沙灘的寬大木棧道而行，可看到深入河中的觀海長堤，走上長堤可吹河風及遠眺對岸淡水。

左岸公園是八里左岸腹地最大的地方，有寬闊草坪是辦活動的最佳場所。左岸會館是公園中的主要建築體，內有遊客中心、咖啡座等。由會館二樓戶外平台上，也可一邊品啜咖啡、飲茶，一邊閱覽書報、聊天話家常，一邊看著草坪上的活動。夏日夜晚，偶爾販售會發亮的旋轉小風車，樣貌就像中國的童玩竹蜻蜓，當拉動放行後，可看到一隻隻的螢光小蜻蜓飛在會館的草坪上，逍遙愜意。孩子們叫這些螢光小風車為炫光飛碟，他們還有個英文名字叫skywin。

沿岸除了沙灘、木棧道外，還有規劃好的自行車道，可在八里租到腳踏車，由八里的渡船頭一路騎到十三行博物館，接續另一遭的考古文化行。終有一天也可從關渡大橋騎著自行車往返八里、淡水兩側的河岸，乘風觀賞夕陽、晨曦、微浪與水鳥！

有了步行的木棧道，讓人漫步河岸，勾畫出步行的美感，自行車道則讓人把速度增快些，還和著點河風和草香。另闢的馬車道，則讓人對同一條河岸線，有第三種不同的體驗方式。不用自己辛苦踩踏，呼朋喚友乘上馬車，隨著馬蹄的節奏感，也可品嚐暖風、夕陽的好景。

左岸劇場是臺北縣政府費了九牛二虎之力才完成的景點。過去這裡是遊民的聚集所，臨時搭建的頂蓬下，住著四十至五十人。在縣府頻頻的溝通協調後，這些遊民終於遷出，讓左岸劇場得以誕生。在河岸步道後方，有一片圓形的地坪鋪面，上面站著一環弧形高低屋頂交錯的房子，就是左岸劇場。這裡是八里藝術家發表新作的園地。

河岸邊的挖子尾生態保留區，保留著臺灣北部少見的瀉湖、濕地及紅樹林，有關於濕地及紅樹林生態屬自然景觀，在此不做贅述。值得一提的是挖子尾生態保留區中，架起供人行走的木棧道，賞景遊客不去破壞、干擾原來的濕地生態。此外，保留區中也設了賞鳥亭，為水鳥們保留一塊自由不受干擾的棲息地，也為賞鳥者提供一處安全隱密的賞鳥地。

在人文方面，在挖子尾有一座一百三十多年歷史的古厝，是當地仕紳張家所有，古厝共有一百多扇門，從門的數量就可一窺大厝昔日的盛況。在形式上混合了傳統閩南民居、日式木造屋等不同樣式，倒也見證了大厝的歷史變遷。此外，挖子尾的漁村聚落是臺北盆地唯一的漁村生態聚落，八里一帶的舢舨漁船，取地形之便，停靠在此躲避風浪，形成舢舨雲集的景觀。八里左岸早已是著名的週休二日景點，值得大家親自前往參觀體驗。

二、高雄臨港線的鋼構天橋

除了河岸的線形景觀外，都市中也常出現一些線形的橋樑、步道等。這裡要介紹的就是高雄市前鎮區新光路的輕軌鐵路站與渡輪站的港灣景觀。高雄市政府為了積極利用臨港線鐵路的閒置資源，配合臺鐵開闢的「嘟嘟火車」路線，特別選了新大排上的景觀大道終點做為兩個站體的基地。這裡臨界高雄港埠，是知名的臨港開放空間，在這規劃新的輕軌列車與渡輪站，可以串連高雄紅線、橘線捷運系統，也可配合愛河觀光渡輪計畫，由海陸兩路與高雄市商圈及觀光景點相接，擴大高雄市全面的經濟發展。

這裡最引人注目的是三種都市線形元素，一個是高五十四公尺，由地斜撐而起的桅桿狀地標，另一個是環繞地標四周的弧形鋼構人行天橋，最後是海洋光廊。海洋光廊是新光路延線景觀大道的軸線。高五十四公尺的地標及弧形天橋，為景觀大道劃下一個空間端景，這裡是各路動線轉折的節點，也是活動高潮的匯聚點。地景式的海洋光廊全長六十公尺，軸線上設計了水池及水霧噴泉，池底埋設了冷光的燈具。白天海洋光廊是都市漫遊者的親水空間；夜晚藉燈光設計配合斜舉的地標成為夜空中的軸線端景。

採用鋼構的弧形人行天橋，是為了彰顯高雄港先天拆船、鋼鐵、石化及造船的工業特質。全部弧形天橋由十支造型優雅的「人字支柱」圍塑而成，外徑四十五公尺寬，橫跨在新光大排上。壯觀的地標以條條纜索拉緊弧形天橋的「人字支柱」，讓地標與弧形天橋增添了結構的力與美，也彰顯了高雄港的工業特質。渡輪站的售票處、咖啡廳、咖啡座、公廁、候船區及辦公室等機能性空間則被安置在輕巧的弧形天橋下方。弧形天橋寬度約六公尺，以一座螺旋梯及一座直通梯連接地面，踏上飄浮在新光大排水域上的弧形天橋，可眺望高雄港及港埠景緻。弧形天橋主要供行人使用，雖稱為天橋，但因寬度極寬，其實是長形的觀港、觀景平臺。不管是地標或是弧形天橋、細長的纜索，都被漆成同色調的白。其結構體本身構件間的穿透感，形成多層次及不同角度的視覺效果，就像都市中的大型地景公共藝術。這種地景式的設計手法，在景觀作品中，越來越常見，也越來越多樣而豐富。

三、凱旋社區廟埕廣場的自行車道

位於宜蘭縣政中心凱旋社區公園新福宮前的廣場，在凱旋國小遷移後留下一個設計新廣場的契機，一個給社區居民、老人、小孩、青少年、熱戀中的

男女及信徒們的新廣場。新福宮的方正廟埕被保留，而宮前、廟埕斜前方的廣場卻有了一個新貌。一條寬窄不一的帶狀橋，像打了一個小蝴蝶結般的旋轉而上，像連在一起的數字1與2。不同於高雄臨港線的弧形橋，在宜蘭強調的是生活步調的悠閒與田園生活的閒適。

像數字1、2的自由行路橋帶，在機能上是一條腳踏車道，讓精力充沛的鄉下年輕人，騎著單車在新福宮前飛上飛下，將年輕人找回廟門前。因著這一條自由造型的自行車道，廣場空間被巧妙的切割成老人生活區、幼兒生活區、草地活動區、碎石區、草皮、親水木棧道、蓮花池、水池與廟前廣場等。飛橋下方臨廟前的廣場是老人生活區，讓依戀寺廟的老人們，在休憩之際看到新福宮內的一動一靜。界於老人生活與新福宮間的則是幼兒生活區。小沙坑的配置讓幼兒們親手堆沙砌堡，在廟埕前在阿公阿媽眼前，沒有走失的顧慮。躲在幼兒沙坑區後的是碎石區，L型的收邊牆，區劃出廣場與鄰地的界線。飛橋飛旋所圍塑出的中庭，鋪以短短的草皮，提供坐臥平躺的隨性空間。草坪靠南邊有一處斜坡。斜坡後方則是水與木棧道的彎曲組合，一個小方形蓮花池卡在弧形的木棧道邊上，一邊是木棧道，另一邊接水池，讓乾與溼、草皮與水間有一個輕鬆的對話；讓廣場漫遊者對於停留的場所有了一個多重選擇的機會。雖然飛橋規劃成自行車道，但寬闊的橋面足可讓人與自行車和平共行。

大片橫豎斜切的三角形狀鐵木鋪面，讓飛橋地面增添了趣味性與韻律感，同時也解決了自由造型的飛橋平面被分割的窘境。地板面上延至扶手面在視覺效果上是成功的；在創意上是新穎的。廟埕廣場前的螺旋梯，一方面導引人由



圖3-8、3-9 支撐飛橋的混凝土圓柱列，在橋下形成了茂密的柱林，讓空間多了「藏」與「露」、「圍」與「透」的質感。

廣場直接走上飛橋；另一方面，讓走在橋上的人有個中途下橋的機會。支撐飛橋的混凝土圓柱列，在橋下形成了茂密的柱林，讓空間多了「藏」與「露」、「圍」與「透」的質感。不同於歐美都市廣場的長軸線，不同於臨港線的弧形天橋，這條自由造型的自行車道天橋，創造了多元社區活動的多元場所，更創造了新福宮前的一個罕見的聚落地景。



圖3-10、3-11 自由造型的自行車道天橋，既創造了活動，也創造了多元社區活動的多元場所，更創造了新福宮前的一個罕見的聚落地景。

肆、人文景觀：面

介紹完線形的人文景觀後，我們將介紹三個「面」狀的人文景觀。當然，不管是點狀、線狀或面狀人文景觀，都不只書中介紹的這些實例。我們的生活環境中，有許許多多熱愛臺灣這片環境的設計師，正陸續的在為我們的環境打造適合人居住、休閒的場所。在人文景觀「面」的部分，本課將介紹金門國家公園、宜蘭縣的冬山河與屏東縣三地門地磨兒藝術公園。

一、金門國家公園

金門舊稱浯洲，又名仙洲，從晉朝以來，便是中原遺民躲避戰禍的世外桃源。明清兩代，金門科甲鼎盛，名將輩出，文風十分興盛。因此，具有歷史文化價值的古蹟、宗祠、寺廟、聚落、古厝和獨特的民俗文物，在島上隨處可見。此外，金門又因位於大陸沿海的中間點，地理形勢十分險要，自明清以來，就是守護邊疆的軍事重鎮。而後，金門又歷經了台海戰役，成為保障台澎安危的最前線，留下許多戰役及戰備工事的史蹟與紀念文物，值得同學們藉著校外教學或畢業旅行的機會，前往參觀。金門是一個離島，參觀訪問前必須做充分的計畫與準備。金門國家公園的人文景觀可分為人文史蹟與戰地據點兩大類。其中人文史蹟又可分為傳統聚落、宅第、寺廟、宗祠、碑碣牌坊、戰地據點與其他人文遺址等。就讓我們由傳統聚落與宅第談起。

(一) 傳統聚落與宅第

傳統聚落與建築是金門國家公園最豐富的文化資產，計分有歐厝、珠山、水頭、瓊林、山后、南山及北山等七個具有代表性的傳統聚落。大部分的聚落仍然維持閩南漳泉式樣的傳統工法，從磚石材料的運用、建築裝飾的表現、平面的佈局都可看到傳統的痕跡。但是，這裡的傳統聚落卻富於變化，充分表達獨特的地方風格與豐盛的藝術生命力。

「番仔樓」是西式洋樓建築的俗稱，這種類型的建築以中西合璧的洋樓最具特色。這種在清末民初時，由外出經商的僑民所引進的「番仔樓」與本地建築文化相互融合，形成更多樣性的在地民居樣式。水頭的「得月樓」就是這種風格洋樓群的代表。



圖3-12 金門國家公園中的水頭42號洋樓，是棟式樣混和的洋樓。



圖3-13 金門國家公園中水頭黃天露宅的埕與入口。

宗祠是金門國家公園的另一特殊人文景觀。因為金門的聚落多由單姓血親所組成。在這種聚落中，都建有該姓氏的宗祠以奉祀祖先。這種以宗祠為中心的同姓宗族聚落社會，可見於珠山的薛氏、水頭的黃氏宗祠等。金門國家公園內宗祠密度居全國之冠，這充分說明金門宗族觀念的深厚以及慎終追遠、不忘根本重血緣情感的民風。

1. 山后：

山后位於金門東北的馬山區，北臨獅山，西接五虎山，東面海，以王氏、梁氏族人為住。民國六十八年，這裡的聚落被定名為「民俗文化村」。而一般所稱的「山后民俗文化村」位於山后中堡，建於清光緒二十六年（1900年），由旅日僑領王國珍、王敬祥父子所建，而後分贈給山后王氏族人居住的宅第。所有的房舍都採用閩南傳統二進式建築。依山面海，共有十八棟雙落的古厝井然有序。聚落中所用的建材，大部來自漳州、泉州，也有來自江西一帶。這些聚落古厝，從闢建到完成，費時二十多年，建築風貌十分整齊、精緻。

山后「民俗文化村」將聚落中典型的家族傳統共有空間，加以陳設展示開放參觀。展示的內容包括文物、禮儀、喜慶、休閒、武館、生產等六個館及一座古官邸，是金門目前規劃最完整之古厝景觀區。

2. 瓊林：

瓊林舊稱「平林」，位於金門島中央偏北的太武山區，是金門傳統聚落代表之一。因為往昔聚落附近有許多樹林，故稱「平林」。明朝時居民蔡獻臣獲選入朝任官，明熹宗御賜新里名「瓊林」而沿用至今。

瓊林是自然形成的聚落，有八百多年的歷史。在配置上，整個聚落以各房的宗祠為中心，再依地形地勢以格柵狀平面，作有機式的自然成長，形成一個嚴密的防禦性配置方式。明清兩代時，瓊林聚落內的居民登科者眾多，因此，



圖3-14 金門國家公園中水頭黃天露宅，入口裝飾面磚砌工精美。



圖3-15 金門國家公園中水頭的金水國小，由僑資捐獻興建，風格式樣特殊。

聚落內到處都可見到華麗的燕尾官宅。在家廟中，懸滿了「文魁」、「兄弟文魁」、「五世登科」等顯赫的匾額。瓊林除了大宗的「蔡氏家廟」外，每房也都有各自的祠堂。其中有兩座祠堂同位在一棟三落大厝中，而有「七座八祠」之稱。其他與瓊林聚落相關的人文景觀資源尚有：金門最早的國民學校「怡穀堂」位於聚落東北和西南二角的風獅爺等。

3. 南、北山：

南山、北山兩聚落與林厝合稱為古寧頭，位於金門西北角的古寧頭，李姓為大姓宗祠。在明初時，因靖難之變，避難到金門，漸漸蔚為本地大宗族。南、北山是金門發跡最早的聚落之一，建築群沿著緩坡、水岸平行配置，隔著雙鯉湖遙遙相對，稱為「雙鯉風水」。這裡的傳統建築大多數建於明末清初，歷經古寧頭戰役、八二三炮戰等戰爭，許多建築物的牆上累積了斑斑彈痕，最著名的是北山古厝洋樓。

位於北山的振威第，是清朝提督李光顯的故居，列為國家第三級古蹟，村民俗稱這個宅第為「提督衙」。振威第興建於乾隆年間，是一座三落大厝，樣式樸實不尚雕飾。屋後因為路衝，豎了一座「泰山石敢當」，造型威猛，刻工十分精細，是金門最著名的石敢當。此外，建在村外海邊低窪地的水尾塔，也是國家第三級古蹟。水尾塔是一座四方形的實心塔，塔身四面各刻有「佛、法、僧、寶」四字。北山雙鯉湖畔的風獅爺，是一座坐北朝南的花崗石雕，捍衛著古寧頭聚落。南山聚落中則有一口三眼井，是南山居民生活與文化的聚集場所。

4. 水頭：

本地人常用「有水頭富，無水頭厝」當做介紹水頭的開場白。水頭位於金門西南方的古崗區的緩坡臺地上。水頭的闢地始祖姓黃，因為躲避元朝禍亂，

由同安遷到金門定居，而後陸續有李姓、蔡姓、陳姓宗族遷到此地，水頭因此成為多姓集居的村落。

水頭聚落依山而建，經歷幾個不同時期，從農漁生產時的傳統閩南兩落大厝，到清末、民初僑民匯資興建的洋樓群，呈現了不同時期住居樣式，形成獨特的地方特色。建於清乾隆年間的頂界十八間，是水頭居民將與大陸經營南北貨的所得匯集興建的石基磚牆兩落大厝。頂界十八間應是金門現存最早之集體計畫性建築。

建於清乾隆三十一年之西堂別業，為當時號稱金門首富之黃俊（黃百萬）所興建。西堂別業前面有「日月池」，後方有山丘為屏，是金門唯一具有園林意味的建築物，現由國家列為第二級古蹟。

由得月樓到金水國小附近是洋樓建築群，建於清末、民初期間，因為村民到南洋經商致富，僑民匯集資金所興建。得月樓是守禦全村之槍樓，為黃輝煌所興建，其地下坑道可通往鄰棟的洋樓，為因應緊急性防禦需要。得月樓取自「近水樓臺先得月」之意。另外一座由僑民捐資建造而成的建築是金水國小（圖3-16）。水頭村人有感教育的重要，發動南洋僑民集體捐獻，經十多年募款後建造而成。金水國小配置呈回字型，中間的獨立空間為禮堂，兩旁是教室，是當時金門規模最大的學校建築群。金水國小現已重新整建並開放為展示館，展示內容主要為僑民出洋文化的背景與影響、僑民教育等。另也有水頭聚落風情的介紹。

5. 珠山：

與水頭相同，珠山位於金門西南方的古崗區，珠山村聚落普遍給人親切、安祥、寧靜的感覺。薛姓宗族因避難之故，在元朝至正年間發現此地，自此在珠山落腳後代繁衍自成一族。珠山聚落四周的林木茂密，丘陵環繞，後方有雞庵山，中間有大潭，居「四水歸塘穴」的富貴之勢。因為地形因素，珠山建築群朝向不一，但恪守「宮前祖厝後」的禁忌。聚落以宗祠為中心，環繞在緩坡四周，共同面向中間大潭，對於冬季避風與聚落排水十分有利；更取水生財，匯入大潭的風水意義。薛姓家廟前廟埕寬敞，聚落中心的效果十分明顯。聚落與周圍的自然環境融為一體，形成珠山的建築特色。薛姓家廟後方的雞庵山，在民國之後規劃闢建為珠山公園，有登山步道及涼亭，可眺望整座珠山聚落。

與水頭、珠山相同，源於明朝中葉的歐厝也位於金門西南方的古崗區中，東南臨海，東北臨金陽山，背山面海，以歐陽複姓的族人為主。現在所見的歐厝建築，大多建於清道光年間，以中央街道分為上、下兩社。上社以宗祠、愛華國小、順天商店、兩落大厝群為主，設有許多隘門，共同領域空間界定明



圖3-16 金門國家公園中的水頭金水寺也是風格特殊的金門景觀。



圖3-18 金門國家公園水頭黃俊西堂別業圍牆的磚砌工法細部。



圖3-17 金門國家公園水頭黃俊的西堂別業前景，前面有「日月池」，後方有山丘為屏，是金門唯一稍有園林的建築物。

顯，充分表現防禦性建築群的組織特色。部分建築物的牆面上有各種風景圖畫的拼圖裝飾，是本地建築物立面磁磚裝飾之特色。下社是四排一落四樑頭的建築群，擁有血緣關係的梳式布局特性。建築牆面大多以花崗石砌成，窗面積小，充滿防禦的古樸之意。

(二) 寺廟、宗祠與其他

金門國家公園豐富的人文史蹟，充分表現在傳統聚落建築及歷史古蹟上。金門地區的國家級古蹟共有二十一處；而牌坊、古塔、石碣、宗祠等古蹟則有十一處之多，記錄著金門的歷史痕跡。

1. 海印寺石門關：

海印寺原名太武巖寺，屬國家第三級古蹟，位於太武山上。太武山與福建同安的鴻漸山原是一脈相承，盤據在金門島的東部，因為石況嶙峋威武，就像是武士的盔甲盔帽，所以稱為太武山。又因這座山是海上的一座石頭山，形狀像是一枚篆刻的印章，所以又稱為「海印」。太武山的海印寺，據說建於宋朝度宗咸淳年間（約1265-1274年），原來供奉通遠仙翁，現在供奉的主神是觀音菩薩，兩旁配有十八羅漢。「海印寺石門關」位於海印寺的左前方，拱形的門洞上方有一個匾額，上面鐫刻著「海山第一」四個字，左下方則刻有「永曆辛丑十五年秋題」字樣。

2. 瓊林蔡氏祠堂：

瓊林原名平林，明朝萬曆年間，平林鄉進士蔡獻臣在清朝為官時，明熹宗詢問蔡獻臣的籍貫，認為「平林」名稱過於庸俗，改為「瓊林」較為文雅，因此改「平林」為「瓊林」。由於出於皇帝的金口，所以有「御賜里名瓊林」之譽。

「瓊林蔡」開村甚早，早在南宋初年，瓊林蔡氏始祖十七郎公就入贅平林陳氏，而後子孫十分繁盛，形成大家族，而原本的陳姓，就遷到陽翟社。由於「瓊林蔡」注重文學與教育，因此，在清朝的科舉時代時，中舉出仕當官的子弟很多。明清兩代，總共有進士六人，舉人七人，貢生十五人，國子監生二十七人，生員八十人，武將六人等，可說是一門榮耀顯赫。蔡氏祠堂就是這個瓊林蔡姓大家族的家廟。

瓊林是一個大家族的單姓血緣聚落。全村擁有許多閩南式的古厝、「七座八祠」的宗祠與寺廟。村子的東北角與西南角各有風獅爺一座，是反映金門風大、氣候條件不佳的最佳寫照。到目前為止，瓊林仍保留許多傳統的祭祀活動，是一個完整的、活的文化有機體，是金門島上生命力最活躍的傳統聚落。

3. 瓊林一門三節坊：

「瓊林一門三節坊」屬國家第二級古蹟，是金門現存三座清代牌坊中，典故最淒楚的古蹟。「瓊林一門三節坊」是表揚清道光年間，瓊林新倉上二房第二十二世蔡仲環的妻子陳氏及次子蔡尚聞的妻子陳氏，三子蔡尚神的妻子黃氏等婆媳三人的貞節坊。蔡仲環的妻子陳氏，二十九歲時就夫死守寡，獨自撫養

幼子芳桂、尚聞與遺腹子尚神長大成人，延續子嗣。當蔡尚聞長大成人後，娶斗門陳文心之女為妻。當陳氏二十一歲時，蔡尚聞死，自此守寡。而蔡尚神則娶汶水黃志傳之女為妻。黃氏二十九歲時，蔡尚神也死，因而守寡。蔡家一門三個寡婦，堅貞守節，勤儉持家，直到終老。晚年時終於苦盡甘來，蔡家一門人口共八十多人，兒孫繞膝五代同堂，終享天倫之樂。清道光十一年（西元1831年），清朝建坊，藉以昭顯這一門堅貞守節的蔡家奇女子。

4. 古龍頭振威第：

古龍頭振威第是一品武將李光顯的宅第，屬國家第三級古蹟。李光顯是金門古龍頭人，字隆武，號鑑亭，生於清乾隆二十二年（西元1757年），卒於嘉慶24年（西元1819年），享年六十三歲。李光顯年少時，身材魁梧，膂力很強，常與金門右營遊擊署的士兵比賽角力，每場皆勝。乾隆四十二年，當李光顯二十一歲時，受到營將及兄長的鼓舞，毅然投效軍旅。李光顯為人敦厚樸質，驍勇善戰，因此得以從最低階的金門鎮標右營外委，累積戰功進陞到一品武將的廣東水師提督。此後，李光顯駐紮轉戰的區域，包括金門、澎湖、福建、浙江、廣東等。

李光顯四十餘年的軍旅生涯中，曾參與許多戰役，重要的戰功有：乾隆五十二年參與平定臺灣林爽文之亂；嘉慶年間，與名將李長庚、邱良功追剿海盜蔡牽及黨羽，平定東南海疆。從此海盜銷聲匿跡，商旅通暢。兩廣總督阮元曾贈匾額「海邦著績」，彰表李光顯的戰功。

5. 虛江嘯臥碑碣：

虛江嘯臥碑碣是後人為了紀念俞大猷所保留下來的碑碣真跡。俞大猷字「志輔」，號「虛江」，明嘉靖十四年（1535年），俞大猷以武進士擔任金門千戶所的正千戶。俞大猷到任之後，訓練部屬，整頓海防，守備嚴厲，盜匪紛紛退怯而去。俞大猷並以禮樂教導士兵和島民。與士大夫講學吟詩、停止軍民之間訴訟紛爭、獎掖後進。不假時日，金門島上民風轉為敦厚善良，島民們感念俞大猷的恩德，曾經立生祠崇祀他。當年，俞大猷在公務閒暇之餘，常與地方仕紳黃偉、許福、顏揚等人或幕僚部屬登臨城南「南磐山」石崖上休憩，觀覽海景，因此題「虛江嘯臥」四字作為留念。

6. 文台寶塔：

位於金城鎮古城村金門城南磐山南端的文台寶塔，建於明洪武二十年（西元1387年），屬國家第二級古蹟，是金門三大古塔中的一座。金門共有三座大古塔，一座是太武山的倒影塔，第二座是水頭村的茅山塔，第三座是舊金城的文台寶塔。相傳這三座大古塔，都是明洪武二十年間（西元1387年），當江夏

侯周德在興建金門城時，度量水陸形勢所興建，以做為往來航海的標誌。太武山的倒影塔，在民國五、六年間，因地震之害與大風吹襲早已傾倒。而後，因軍事運籌帷幄的關係被拆除。水頭的茅山塔，則在民國四十八年間被大陸的砲火所摧毀。可幸的是民國九十三年，金門縣政府完成了倒影塔及茅山塔的重建工作，讓金門三座航海古塔無一缺席。

7. 漢影雲根碣：

「漢影雲根」碣是明末魯王朱以海親手所題的筆墨真跡，屬國家第三級古蹟。墨跡推斷約題於明永曆五年到永曆八年間（1651年到1654年間）。魯王朱以海，是明太祖朱元璋第九子荒王朱檀的第十世孫。

崇禎十七年，朱以海被明室冊封為魯王，之後避難到浙江。弘光元年（1645年）浙江義士推擁魯王監國於紹興，與當時在福州稱帝的唐王各據一方。隆武二年（1646年）清兵進入浙東，魯王逃難到舟山，後被佔據金廈的鄭芝龍姪兒鄭彩、鄭聯迎到廈門。魯王曾整頓兵力，攻下二十七個州縣。後來兵敗，魯王又回到舟山。永曆五年（1651年）清兵攻下舟山，魯王這回敗走，往南逃到廈門。那時鄭成功已經駐兵金門與廈門，便迎魯王退居金門。永曆十年到十二年間，魯王曾遷徙廣東的南澳，永曆十三年夏天，又回到金門。永曆十六年壽終正寢於金門。魯王一生顛沛流離，在海上約十八年，退居金門的時間，前後也達十年以上。當魯王留居金門時，曾在獻台山上的巨石刻下「漢影雲根」四字。遺留不少魯王感嘆自己為抗夷敵，復明復國，輾轉流離，就像雲朵般的飄遊各地，最後終在金門落地生根之感嘆。魯王身後，被其部屬葬在這只石刻附近，以藉憑弔。

（三）戰役據點

除了傳統聚落與寺廟碑碣等古蹟外，金門島上還有許多戰役據點，靜謐的述說過去數十年間臺海交戰史。自民國三十八年之後，金門經歷了古寧頭大捷、九十三砲戰、八二三砲戰等多場保衛臺海安全的戰役，留下了許多不可磨滅的歷史痕跡與戰役真蹟。斷垣殘壁、彈孔累累的北山洋樓、居民集資興建的李光前將軍廟等，就是最好的見證。除建築物之外，作為長期戰備需要的各項防禦工事，如貫穿太武山的中央坑道、擎天廳，瓊林的地下戰鬥坑道，馬山播音站，翟山、四維小艇坑道、貓公石海岸等設施，更增添金門島上的戰地風情。島上的古寧頭、八二三與湖井頭戰史館，陳列著金門島上各戰役的相關歷史文物，是深入了解臺海戰史的活博物館。

有關金門國家公園的詳細景觀與旅遊資訊請參考以下網址：

◎ 旅遊交通食宿導覽：

<http://tour.kinmen.gov.tw/default.aspx>

◎ 旅遊行程建議：

http://www.kmnp.gov.tw/chinese/travel_4.aspx

◎ 遊憩據點簡介：

http://www.kmnp.gov.tw/chinese/travel_1.aspx

◎ 遊憩注意事項：

http://www.kmnp.gov.tw/chinese/travel_2.aspx

二、宜蘭縣冬山河風景區

宜蘭昔稱「噶瑪蘭」，清代噶瑪蘭平原上的水路交通，以烏石港和加禮遠港最為重要，其中加禮遠港就是今日的冬山河口。民國八十二年開闢的冬山河親水公園，就是由這條位於宜蘭縣五結鄉名叫冬山河的河川開始。

冬山河全長約二十四公里，是全省河川中難得一見，幾乎完全由人工改修而成的河道。中下游約十二公里長的主幹道，有十公里長是截彎取直的結果。其中，中游水道平直，長約三五〇〇公尺，寬約一〇〇公尺，水流十分平緩穩定，是發展水上活動的理想場所。

宜蘭縣政府的「冬山河風景開發建設計畫」，要將冬山河開闢成一個全國首創、大規模的、以運動遊憩為主的休閒遊憩據點。負責規劃設計冬山河景觀的是日本的景觀設計公司「象集團」。這個團隊中，有一位臺灣女性設計師郭中端，主要負責冬山河的整體規劃。他們的構想是希望將冬山河流域規劃為一個完整的戶外水態博物園。依水的特性，將冬山河開發成接近水源的「水源涵養區」、有巨木林立的「森林區」、可供拍水戲水的「親水活動區」、從事水上活動與水產業養殖的「水上活動區」以及濱臨河口的「海濱區」等。四百五十公頃經過綠化的水與天空，沒有一座超過兩層樓以上的建築物，對生活空間狹小的都市人來說，「冬山河戶外水態博物園」是一處非常吸引人的踏青地。

冬山河流域的自然景觀有河流、海洋、沙丘，平原與沙洲等。目前，冬山河風景區是宜蘭觀光發展整體計畫下的一環，也是臺灣地區綜合開發計畫、北部區域計畫中重要的一環，與東北角海岸風景特定區計畫、蘇花海岸計畫風景區，連成臺灣東岸的一條藍綠觀光路線。

冬山河風景區的規劃設計，將冬山河流域視為一個完整的戶外生態博物館區。不管是河邊的空間、水面、河堤、山林、植物或生物，都是冬山河流域中的活展示。甚至是人與河的互動，都是展示、學習的好體驗。

為了彰顯親水公園中「親近水、擁有綠」的規劃主題。景觀設計師們充分利用冬山河水域的特性，將其開發成一個「水與綠」結合的開放空間。為了落實「親近水」的理念，在陸地與水接觸的地方，多半都被設計成階狀平臺，一層層的沒入河中。或者將陸地以斜坡狀的切入方式伸入水中，讓人與水更加親近，重新喚回人類親水的本性，重建人與水之間的自然倫理。

冬山河親水公園中的重要景點介紹如下：

(一) 野外劇場：

由半圓草坪階梯座席所環繞著的圓形水上舞臺，形成的是一處親切的露天表演場所，使遊客在以「藍天為頂、綠地為席」的情境下，與自然融為一體，欣賞精彩的表演。要觀賞冬山河親水公園的主軸線，可站在野外劇場的最高處，朝海的方向望去，就可看見。由小而大依次排列的五座圓錐形卵石丘，頂端連成一直線，直通龜山島的頸部。龜山島是宜蘭長久以來的精神地標。冬山河親水公園的設計，也把宜蘭人鍾愛的龜山島引入親水公園中，形成園區的端景之一。以卵石丘為分界線，右邊是泊船區，左邊是涉水區，左後方是親子戲水區。

(二) 涉水池：

涉水池高低錯落的淺水池，水深僅足以覆蓋足踝，提供遊客親子涉水之用。水池中的大白石及彎月形的小石牆代表什麼呢？小石牆是代表養鴨的竹籬，大白石則代表鴨子悠游於水中，隱約透露宜蘭養鴨人家的生活寫照。

(三) 童趣鑲畫：

童趣鑲畫區是由宜蘭的八百位小朋友們，利用貝殼、瓷片、陶片、彈珠等所鑲成充滿童趣的水泥板畫。藉此，建立起冬山河親水公園與兒童間的親密互動關係，使冬山河親水公園更自然、更活潑、更有朝氣、更近人。



圖3-19 為了彰顯親水公園中「親近水、擁有綠」的規劃主題。景觀設計師們充分利用冬山河水域的特性，將其開發成一個「水與綠」結合的開放空間。



圖3-20 宜蘭冬山河親水公園，為了落實「親近水」的理念，在陸地與水接觸的地方，多半都被設計成階狀平臺，一層層的沒入河中。

(四) 雙龍戲水：

雙龍戲水位於親水公園的北岸，也就是青龍岸，鋪著青色的陶片，代表著青龍的鱗片；朝海的方向，有一座小山丘為青龍頭；南岸是鋪砌著黃色陶片的黃龍岸，龍頭朝向山，如凝空俯瞰河岸，酷似青黃兩條大龍，永久纏綿守護著冬山河，故稱雙龍戲水。

(五) 臥龍橫波臥龍橋：

臥龍橫波臥龍橋是一艘龍舟造型般的橋，兩側的一個個小洞，是放置船槳的地方。橋下是冬山河流入親水公園的入口，也是龍舟大賽時，龍船進出親水公園的主要出入口，給六月的冬山河增添一個說故事、辦活動的景點。

(六) 紅龍艇庫：

嚴格的說，紅龍艇庫是一座存放水上運動用船的船庫，一樓停放龍舟，二樓停放西式划舟。艇庫的二樓還設計有觀眾活動平臺，可供觀眾眺望前方親水公園的全園風景或者供觀眾往後眺望龜山島的景色，愜意怡人。

(七) 親子戲水區：

親水公園中的親子戲水區可分為游泳池、體能運動池及河川之旅等。游泳池水深約一二〇公分；體能運動池則是供兒童遊戲及鍛鍊體能的好場所，在水中鍛鍊，別有一番特殊體驗。河川之旅是蘭陽溪的縮影，景觀設計師細膩精心的設計，讓遊客容易了解整個蘭陽溪的水態。

此外，親水公園還設有視聽室，定時播放多媒體幻燈片，介紹蘭陽映象及冬山河，使漫遊者能更進一步瞭解宜蘭的風土民情，冬山河的萬種風情。旅遊服務中心則是親水公園的行政及管理中心。

冬山河親水公園是一座「綠化」、「防污」、「農漁業」兼顧的知識型、運動型、娛樂型休閒公園。知識型森林公園，象徵著自然與歷史的傳承，空間之構成與大地結合為一體，構造物偏向體狀、塊狀。運動型的親水公園散發親水、樂水、熱情、愉快的活力，空間構成以線狀、面狀為主。娛樂型的水上海濱公園，則是發展全國性大型水上休閒活動的孕育地。冬山河親水公園的其他旅遊與景觀資訊，請參考以下網址：<http://www.goilan.com.tw/dsriver/content/intro.htm>



圖3-21 涉水池高低錯落的淺水池，水深僅足以覆蓋足踝，提供遊客親子涉水之用。

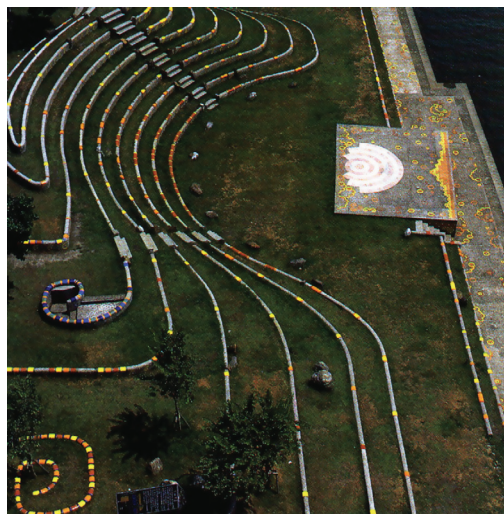


圖3-22 宜蘭冬山河親水公園的童趣鑲畫，使冬山河親水公園更自然、更活潑、更有朝氣、更近人。

三、地磨兒傳統生活工藝園區



圖3-23 三地門地磨兒傳統生活工藝園區的生命舞台廣場：前為高聳直立的「祖靈柱」，中間為「生命舞台」，以水道延伸至祈求豐收的「灶」。「灶」前有「動物祭台」、「植物祭台」各一座。

位於屏東縣北側的三地門，是屏東縣八個原住民鄉最大的一鄉。境內丘陵起伏不平，造就了許多幽雅的景觀。三地門共設有十個村，人口約有七千多人，是一個以原住民為主的鄉鎮。三地門舊稱「山豬毛」，排灣族語稱三地門為「音斯笛摩兒」，指霧臺、三地門、瑪家等三處山地鄉共同的進出門戶。但目前還是採用日據時代時的名稱：三地門。

十七世紀前，排灣族祖先從大武山遷徙到大母山下，建達瓦蘭社（今大社）原始部落。而後，再分支為山豬毛、達來伊（今達來）、突庫汶（德文）、沙卡蘭（口社）、發魯路（馬兒）等村社。全盛時期，地盤覆蓋屏東平原的鹽埔、高樹等地區。除青葉村居民源自霧臺鄉大武村魯凱族人外，三地門九成以上是排灣族人。

三地門有個從黑暗中取光的古老傳說。

傳說在遠古時期，豪雨一連下了多日，大地一片昏暗，洪水侵襲部落家園，族人們在黑暗中逃到北大武山。之後，雖然暴雨稍稍停歇，但放眼望去，盡是一片黑暗與洪水汪洋。在失望中，族人們看見北方的大母山閃爍著火光，便摸索泅水前往一探究竟。泅水勇士們遇見了山羌與羚羊，便請行動敏捷的羚羊，協助他們到對岸取火。取到火後，勇士們把火焰繫在羚羊角上。但是羚羊角太重，在回程中數度沉入水裡。勇士們改變主意，商請山羌把頭上的角與羚羊交換，順利的從對岸將火取回。但是，山羌角與羚羊角固定生長在對方頭上一段時日之後，已經無法回復原貌，因此，成為現在大家所看到山羌角與羚羊角的樣子。這種原住民部落的傳說，充滿了對大地、對動物的想像與依戀。

(一) 三地門的民俗祭典：

三地門的排灣與魯凱族人，雖然現在多信奉基督或天主教，但與其他原住民族群一樣，仍然依傳統信仰舉辦不同的祭典。

豐年祭是「收穫祭」的意思，目的在每年收穫後，祭拜祖先，感謝祖先賜予農作豐收並趁此機會比較哪家收成最好。豐年祭是一個綜合性的祭典，時間維持三到五天不等。排灣與魯凱族人不但可藉此機會凝聚彼此團結、互助與互

愛的精神外，更重要的是表達尊重生命與延續生生不息的文化傳承。

小米節也是「收穫祭」(Masarut)的一種，排灣族語「過一個年」的意思。除了感謝神靈的眷顧之外，小米節是一個年度的終止與開始的分界。傳統的祭典由祭師主持祭祀，並舉行「小米入倉」、「遴選播種用的小米」等活動。目前祭典已做了修改，在祭祀儀式後，舉辦康樂性的歌謠比賽、負重比賽、射箭比賽等活動。

(二) 三地門的手工藝：

三地門的排灣族和魯凱族有明顯的階級社會制度，這些特徵都具體的反應在日常生活中。因此，從服飾的刺繡圖紋、從是否擁有石板屋的門楣或祖靈柱雕刻權、家屋木雕上的百步蛇紋或人形紋的使用權，及從陶壺、琉璃珠和青銅刀的樣式等方面，都可以看出一個家世。從他們建造石板屋、裝飾衣物、創作木雕、陶壺、琉璃珠和青銅刀的具體成果中，可以看出排灣族和魯凱族人從母文化中所得到的藝術創作天份。

(三) 三地門的圖騰：

不管是排灣或魯凱，族人的傳統圖騰以百步蛇最具代表性。舉凡在木雕、石雕、日常用品及服飾上，都可以看到百步蛇圖紋的使用。百步蛇在排灣與魯凱的社會中，象徵著權威和尊貴，因此，只有貴族才能夠使用百步蛇圖騰。此外，百步蛇在排灣族的信念中，代表著「正靈」的化身，是全排灣族人的守護



圖3-24 三地門地磨兒傳統生活工藝園區的生命舞臺廣場：祈求豐收的「灶」。

神，受到族人所喜愛。百步蛇的諸多特徵，例如尖頭、背部三角形花紋、翹吻、寬腮等，都成了紋飾取材的重點。族人們也常將百步蛇背上的花紋，簡化成三角形、菱形、方形、網狀紋等百步蛇紋飾的變化形。有時，也會將百步蛇紋飾與人頭紋、人像紋、鹿紋、壺紋等相結合，創造出不同的意象。有時，創作者也利用蛇身的彎曲度或盤捲度創造出不同型態、不同蛇隻數目的組合變化。三地門的百步蛇圖騰，已經是運用成熟的創意藝術，值得大家參觀欣賞！

(四) 三地門的舞蹈：

三地門的排灣與魯凱族人，由神話傳說、信仰崇拜與原始生活的傳承中，發展出民俗性的舞蹈，以肢體形象特徵，如走、踏、蹬、滑、踮、跳、涮等動作，配合身體的屈、伸、俯、仰、振動等姿式，按不同的節奏與速度前進、後退，組合成各式各樣的舞蹈，應用在禋年、酬神、溝通祖靈或聯歡自娛上。



圖3-25 三地門地磨兒傳統生活工藝園區的生命舞臺廣場：「生命舞臺」舉行祭典時之場景，背景高豎起的是黑白相間的祖靈柱。

(五) 三地門的音樂：

三地門的排灣與魯凱族人，除了善於舞蹈外，也精於歌唱。唱歌的方式有獨唱、領唱及齊唱與回應等類型。歌曲的旋律則與兩族人喜歡用鼻笛或雙管豎笛演奏有關，排灣族的歌謠旋律較為固定，常套上吟唱者即興創作的歌詞抒發情感。在傳統歌謠的類型方面，以婚禮的詠讚歌謠最多。如果有幸參加一場三地門傳統部落的婚禮，則可在婚禮當天的前半夜，看到未婚男女歡愉的歌舞場面；在後半夜，則可聆聽到族人長輩們，以整夜的合唱來祝福結婚的新人。除了婚禮祝福禮歌外，常見的歌謠有戀歌及童謠等。

這些珍貴的原住民生活經驗與藝術寶藏，如果沒有好好加以保存與發揚，假以時日就會逐漸凋零。可幸的是，三地門的排灣與魯凱文化精髓，在排灣族的幾位藝術家與漢人建築學者的共同努力下，被凝聚在地磨兒傳統生活工藝園區中。這個由漢人郭中端景觀設計師與原住民藝術家撒古流合作而成的傳統生活工藝園區，將傳統的祭典場地幻化為生命舞臺，將傳統的百步蛇圖騰變成觀禮的坐席階梯，將祭典的火炬放大成高聳的灶與動植物祭臺，伴隨著祖靈柱的

庇佑與祝福，觀護族人一代代的繁衍傳承。

地磨兒傳統生活工藝園區，成了一處孕育原住民精神文化的紀念公園。園區共分成4個區域：入口、生命舞臺廣場、紀念碑廣場及登山步道等。

在傳統生活工藝園區入口處，可看到原住民藝術家撒古流的〈小鹿的家〉作品。撒古流利用天然石板結合鋼材，活潑生動的表現野鹿的姿態。讓人一開始就感受到原住民旺盛的創作力。在園區的中央，是生命舞臺廣場。廣場由郭中端景觀設計與藝術家撒古流以排灣族信仰儀式為主要設計概念。廣場中安置了祈福平安的「祖靈柱」、祈求豐收的「灶」、參加祭典的「生命舞臺」、百步蛇觀禮坐席區與水道等。三地門的重大活動和慶典都在這裡舉行。「灶」後方，是觀賞高屏平原的最佳瞭望點，更是欣賞黃昏落日彩霞的好景點。紀念碑廣場上豎立著鋼材雕塑成的紀念碑，記錄著三地門排灣族辛苦工作、孕育下一代的故事。雕塑的人物表情、肌肉線條或衣服縐褶極富動感、栩栩如生，值得同學們觀賞。登山步道長約一八〇〇公尺，從地磨兒園區出發，經過森林公園、登山口到山頂，來回約需一個多小時。

此外，到地磨兒傳統生活工藝園區參遊，別忘了參觀三地門排灣族頭目家族的石板屋，拉拉屋工作室的青銅刀展示以及到沙滔琉璃珠工作坊，看別人如何DIY製作琉璃珠，體驗「排灣三寶」：琉璃珠、青銅刀、陶壺的創作經驗。

有關地磨兒傳統生活工藝園區的各項景觀資訊請參考以下網址：

<http://www.sandimen.gov.tw/intro.htm>



圖3-26 三地門地磨兒傳統生活工藝園區的生命舞臺廣場：「生命舞臺」舉行祭典時之場景，中間高豎起的是黑白相間的祖靈柱，背景為百步蛇觀禮坐席區。



圖3-27 三地門地磨兒傳統生活工藝園區的生命舞臺廣場：百步蛇觀禮坐席區。