

館長序

二〇〇五年教育部公布「藝術教育政策白皮書」，規劃為期四年（民國九十五年至九十八年）之國家藝術教育發展藍圖，藉由五項推動目標、二十二項發展策略及八十四項行動方案，深化大眾藝術教育，涵養新一代國民美感素養，以宏觀國際人文視野。

在「藝術教育政策白皮書」推動目標三：快藝學習——發展優質藝術學習環境之策略行動方案中，為加強「活化藝術教材與教法」落實藝術教育創新教學與教材研發之成效，並配合二〇〇六年九月普通高級中學藝術領域新修訂課程綱要之實施，由本館策劃出版《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》，包括：藝術領域三大科目（美術、音樂、藝術生活）的八項內容（美術、音樂、基礎課程／基礎設計、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術、應用音樂），提供全國高中職藝術教師教學參考，以提升藝術教學之內涵。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》是承續本館藝術教育教師手冊《幼兒篇》、《國小篇》、《中學篇》後，針對普通高中、職校課程綱要之教材內容出版之高中（職）課程導讀及創新教材教法之教師手冊，使教師能清楚了解課程綱要之重點意涵、教學創新的實務案例與啟發更有創意的教學設計，建構多面向藝術鑑賞與創作教學的參考工具書。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》的出版感謝各類組召集人林磐聳、趙惠玲、賴美鈴、丘永福、倪晶瑋、劉鎮洲、陳儒修、王友輝、吳舜文及編撰小組等三十餘位教授與高中老師之精心規劃撰寫，另外對於漢寶德、王秀雄、姚世澤、王銘顯、錢善華、黃玉珊、林國源、張栢烟等專家學者撥冗審查並提供寶貴建議謹致最誠摯的謝忱。期望本手冊的出版有助於藝術教師專業精進與活化藝術創新教學之學習。

吳昶勝

2006年9月10日

編序

任重道遠：獻給高中生的一本環境認知書

為高中生寫書是自德國回臺後，一件令人興奮的事。藉著書籍，可以為臺灣的高中生帶來一些新的認知。希望藉由這群未來的社會棟樑，改變臺灣待改善的都市環境與生活場所。當然這也是一件任重道遠不可掉以輕心的工作。誠惶誠恐的寫了十二萬字的草稿，經世界宗教博物館館長也是臺灣建築界與環境藝術界巨擘漢寶德先生的指正，刪訂為目前的九萬二千字。刪改、修正是必需的，因為書本一經出版，影響力就立即展開，不可不慎。在此，衷心地感激漢先生所提出的寶貴意見。

其次，要感激的是國立臺灣藝術教育館祕書潘金定先生與王鳳翎小姐以及丘永福老師，他們毫無責難，殷殷的等待這份稿件，給予本人莫大的支持與包容。他們默默的支持，讓我更不敢輕率地處理這本為高中生寫的處女作。用心把書寫好，是我給予三位最好的回報。

照片是所有寫空間與環境藝術領域書籍的人最為頭痛的一環，因為書籍必須出版，所有照片均需有版權。然而，即使筆者旅遊經驗豐富，仍有許多照片必須透過多方協助，才得以完成此書，在此謹向德國gmp 建築師事務所Meinhard von Gerkan建築師、德國ERCO燈具公司、Josip Madracevic、Tim Clinch兩位先生、www.techno-science.net、法國Foundation Le Corbesier、高雄誠品書店曾乾瑜經理與金崇慧主任、金門國家公園管理處的張清忠課長、墾丁國家公園管理處曾添丁課長、劉川與顏文清先生、和怡國際顧問公司林芳怡小姐、世界宗教博物館展覽組劉惠媛主任、中冶景觀工程公司郭中端教授、林孟毅先生與魏心怡小姐、竹間建築師事務所簡學義建築師、臺北科技大學洪忠義老師、加州風洋食館企劃陳筱玟小姐、中原大學室內設計研究所林瑛瑛小姐、中原大學室內設計系許育婷小姐、雷瑋瑋小姐等，致上我由衷的感謝！

接著要感謝兩位協同編輯：中原大學建築系曹拯元老師與建國中學惠紹敏老師，在本人撰稿期間，提供了寶貴的資料，增加本書內容的豐富性及完整性。

每本書都有交稿的期限，但每本書我都有意猶未盡的部分，礙於時間，不容許我再拖延這份書稿。匆促之間，或有文字誤植或資訊不足的缺陷，尚祈各位先進指正。有了第一本為高中生寫的環境藝術書後，相信第二本、第三本，甚至，寫給常民百姓看的認知書，將會更充實、更有趣，更具啟發性！

倪晶瑋

2006年9月