

2

| 生活藝術化、藝術生活化

隨著人類生活水準的提高，人類對生活環境品質的要求也日益重視，因此對於工藝的製作，人類長期以來就已發展出各式各樣的器物造形，不但使用方便，其造形的優美與色彩的豐富，也都發揮到極致。隨著人類生活的改善，以及宗教、風俗習慣的形成，人類在器具的造形與表面裝飾上，增添了許多使用功能以外的變形和加飾處理，於是生活器具除了實用的功能外，更表現出視覺美觀及撫慰精神的作用，工藝的表現也就在人類的生活與精神需求中逐漸豐富起來。

注重工藝的實用功能，將工藝材質美感與現代生活之實用需求充分結合，促進藝術文化提升的「生活工藝」。人類製作工藝作品最原始的目的，就是做為生活中使用的器物，長期以來在人類的生活中心，工藝品也忠實地扮演著相當重要的角色。而在人類使用器物的直接感受上，因工藝作品在造形上的美感、色彩的豐富以及觸感上的柔和舒適，均能讓使用者得到心境的平穩與祥和。尤其當今人類生活十分重視休閒活動，對於氣氛與品味的要求亦高，工藝製作以各種的材質美與親切感，為現代人提供了能夠撫慰人心的生活用品，這也是工藝之美的另一境界。

而在當今的藝術創作中，個人理念的表達與風格的呈現，是作品重要的價值所在，因此在現代工藝中，對於實用工藝作品的創作，雖然有些仍是依循傳統的器物造形做為基礎，但是在作品的造形觀念與色彩運用上，則強調個人的特色及情感的呈現。有的在優美的器形上表現個性化的塗裝或圖案；或以獨特的造形搭配特殊的色彩，所以在現代工藝的實用作品中可充分感受到作者在造形、色彩、圖紋、質感之間的巧妙安排，透過個人風格的融入，使作品超越工藝的實用機能而成為藝術表現的主體，在藝術的領域中獨樹一格。因此，表現個人特色的工藝創作，在世界各地的藝術活動中也日益受到重視與歡迎。

工藝材料的自然紋理、色澤及其表面的質感、色彩、雕刻處理，是重要的工藝美感之一。製作工藝所使用的材料種類很多，隨其生成的物種、成分、環境、地域的不同，材料的紋理、色澤也呈現出許多有趣的質感變化。尤其在進行工藝品的製作時，在各種材料中還可以依照需要適當地添加粒狀熟料、有機填料、色料等物質或在材料表面加以描繪、塗裝，使工藝造形表面產生各種質感，而增加工藝的美感表現。此外，在成形的工藝造形上，用銳利的刀具可輕易地刻劃出圖案紋樣，也可雕刻出精細的浮雕或鏤空效果，而使工藝器物表面具有層次與空間的美感。

工藝的裝飾之美是工藝美感表現的主體，能呈現出工藝品亮麗多彩的特色。工藝材料的材質部分是支撐形體的骨架，而在工藝器物表面的裝飾，便是

工藝作品的華麗外衣了。由於長期以來工藝匠師們的努力研究，以及近代科技的長足發展，使得運用在工藝器物表面的質感種類繁多，色彩豐富、多樣，尤其配合設計家的精心設計及工藝家個人風格的表現，使工藝作品上的色彩表現，呈現出極為絢麗的裝飾之美，也是工藝作品所具有的精彩表現空間。



圖2-1 曾鳳珠／碩果／2003／竹／61×61×30cm／第三屆國家工藝獎二等獎



圖2-2 江添昌／歡喜相隨／2003／陶胎、天然漆、金銀粉、蛋殼
／32×32×30cm／第三屆國家工藝獎三等獎



圖2-3 吳明心／馬上封侯／2003／黑土、陶土／52×28×68cm／第三屆國家工藝獎佳作



圖2-4 陳森柱／鸚鵡木雙龍寶屏南官帽對椅／2003／鸚鵡木／59×46×113cm（椅）、46×46×80cm（几）／第三屆國家工藝獎佳作