

4 | 資訊交流站

壹、各議題延伸賞析影片參考名單

一、人際關係議題

參考片單	內容簡介
天堂的孩子	生於貧窮家庭的阿里，不小心把妹妹莎拉的舊鞋弄丟了，阿里叮嚀妹妹絕對不能將此事告知父母。但這雙舊鞋是莎拉唯一的外出鞋，第二天她要穿什麼去上學呢？兄妹倆想出一個方法，兩人輪流穿阿里的外出鞋，早上莎拉先穿，下午再換阿里穿，其間發生了很多波折。阿里得知有一項學童馬拉松賽跑，第三獎是最新型的跑鞋，於是排除一切障礙，報名參加。他不想得冠軍，他只想爭取到第三名，第三名就好……。本片從兒童的眼光觀看世界，導演透過阿里和莎拉兩個孩子貼心、負責任的態度，正面描繪貧窮環境中成長的孩子的善良與純真。
來電傳情	三姊妹個性不同，各有各的事業與愛情。他們唯一共同點是有個浪蕩不羈、不負責任的老爸。她們彼此之間，以及和父親之間都是用電話來維繫感情，但卻常常一言不合而掛掉電話。不過當老爸病重時，他們回到他身邊，重新認識他，認識彼此，也認識自己，更體會到彼此之間最珍貴的親情。這部以女性角度刻畫父女及姊妹之間親情的電影，不但故事感人，對白幽默，更將成年女子在親情、愛情及事業的情景，描述得寫實而深切。
東京物語	年邁的父母從鄉下來到東京探望兒女，可是因為種種原因，大家都抽不出時間來陪父母，兩位老人備受冷淡。倒是小兒子的媳婦對他們服侍得細緻入微，比親生的兒女更加周到。但小兒子已經去世八年了，他們不願再給守寡的媳婦添麻煩，只好匆匆回到家鄉。本片導演小津安二郎以悲天憫人的胸懷，呈現日本在第二次世界大戰之後，因為急速的都市化，造成對傳統倫理道德，尤其是敬養老人的觀念漸漸淡薄起來的社會樣貌。
情書	影片由一個同名同姓的誤會開始，渡邊博子在未婚夫藤井樹的周年祭日上看到了他中學時的地址，便給天國的他寄了一封情書，想不到卻收到一名藤井樹小姐的回信。兩個人因此展開書信往來，漸漸發覺了一段中學時期的美好愛情——唯美、含蓄、感而不傷的初戀。而同時，博子小姐也必須忘記過去，重新面對新的情感，她需要死去的未婚夫為她加油。
奔騰年代	根據一九三〇年代美國經濟大蕭條時期真實故事改編，刻畫一匹贏得賽馬冠軍的寶馬、牠的騎師、訓練者與主人之間的故事，他們傳奇性的事蹟振奮了當時全國民心。
下一站，幸福	男子芬巴因為身材矮小，走到哪都十分引人注目，他只好選擇避開人群。芬巴孤獨生活中的寄託，就是熱中研究各式火車。當芬巴唯一的好友過世，並留給他一間鄉下的火車站時，芬巴決定搬離原本熟悉的環境，遷進該處。他本來打算在這偏僻的環境裡，能不受打擾的獨自生活，卻意外接二連三出現幾位意外訪客。一位經營流動餐車的爽朗大男孩、遭受喪子之痛的女畫家、年輕的圖書館辣妹與一位天真的黑人小女孩。這些新朋友的溫暖關懷，讓芬巴漸漸敞開心胸。逐漸萌芽的友誼，似乎對他原本孤獨的生活帶來一些變化，特別是他終於體會到「心痛」的感覺……。

參考片單	內容簡介
愛在黎明破曉前	杰西到歐洲旅遊，在火車上邂逅一名法國女子。杰西對法國女孩席琳一見鍾情，兩人交談甚為投機，無奈火車即將到站，眼見兩人就要分手。杰西於是說動女孩下車，和他共遊維也納，黎明破曉時兩人各分東西……。
藍色大門	十七歲的高中女生孟克柔，與同班同學林月珍是無話不說的好朋友，林月珍愛上同校男生張士豪，請小孟替她轉達愛意，卻被誤會成小孟愛上張士豪，連月珍都不相信她。小孟自問：張士豪有什麼好呢？她反覆思考之後，心中有了答案，但這個答案卻令她感到惶恐……。本片反映時下年輕人面對同性異性之間的情感困惑，詮釋得自然生動（圖4-1-1）。
西雅圖夜未眠	中年喪妻的山姆，帶著八歲的兒子約拿默默地生活著。一位女記者安妮打開收音機聽情感熱線，正好聽到約拿打電話要求給爸爸找一個妻子。安妮被這個傷感的故事深深觸動了。約拿私自代表父親和安妮約好在紐約帝國大廈頂樓見面。山姆知道約拿獨自去了紐約，也趕了過去。當安妮趕到帝國大廈頂樓時只看到了一只帆布背包，正在此時，故意留下那只背包的約拿拉著父親又回到了此處。約拿伸出雙手，一邊牽著父親，一邊拉著安妮。三個人一起走進了美麗的夜色之中。在現實社會中，喪失配偶的人不在少數，離婚獨居的更不在話下。影片反映了一個喪妻男子生命中第二個春天的到來，表現出了相當的理想色彩。
我的夏日戀曲	陶比與阿森這兩個死忠兼換帖的麻吉，每天打鬧玩耍，以互整對方為樂，兩個大男生的青春就揮灑在相膩的日子中。炎炎夏日，他們與划船隊隊友一起進行營地訓練，沒想到對手是一群對他們「躍躍欲試」的同志軍團……。一場夏夜的狂風暴雨，大家都亂了陣腳，所有關係都將重新洗牌；陶比內心也面臨了一場情緒風暴，重新探尋自己的性向認同……。
揮灑烈愛	女畫家芙烈姐及其丈夫迪亞戈的真實故事改編，他倆是墨西哥備受讚譽的藝術家，本片描述他們轟轟烈烈的愛情故事、參訪美國的旅程以及他們不尋常的人格特質，包括了芙烈姐不幸因電車事故而截肢、身體經歷多次重大手術與丈夫愛恨交織的戀情等。她將自身遭遇的種種不幸，轉化為燦爛的藝術創作。
窈窕美眉	本片敘述在洛杉磯的一所貴族高中，在那衣著、外貌代表一切，而蘭妮絕對不是一個受歡迎的典型，她特立獨行的作風讓她成為另一個世界的人，她的外表永遠也引不起別人的注意。但是她的命運卻因為一件事而改變——被女友甩掉的校園王子查克，和他的同學打賭：他可以在五個禮拜內將又怪又土的蘭妮變成大家公認的校花，不過查克卻不知道他們低估了她……。整部影片有如Y世代版的《窈窕淑女》加《獨領風騷》加《麻雀變鳳凰》。



圖4-1-1

二、情緒管理議題

參考片單	內容簡介
心靈捕手	一個麻省理工學院的數學教授意外發現學校清潔工是個數學天才，堅持要他不要浪費天分，然而這個年輕人聰明絕頂卻叛逆不羈，甚至到處打架滋事，數學教授只好把他交給一名心理學家，希望他來開導這個前途岌岌可危的年輕人。結果兩人不但成為好友，心理學家更打開這位青年的心房，教導他如何面對愛情與未來。
綠巨人	科學家布魯斯班經過一次基因實驗意外爆炸之後，每當情緒激動就會變身成為擁有超能力的龐然大物——綠巨人浩克。美國軍方誤認他涉嫌犯罪，千方百計要將他緝捕歸案。然而布魯斯班之所以會變成怪物，是和他的黑暗過去有關，特別是來自父親的巨大影響。
抓狂管訓班	大衛是個正常到不能再正常的普通人，一天他在飛機上發生正常到不能再正常的行為，卻硬被空姐誇張成情緒管理有問題，於是大衛被移送法辦，而法官判決大衛需要上情緒管理課程，於是裁決他要接受巴迪醫生專人服務的「抓狂管訓班」，大衛就這樣開始了他悲慘的情緒管理訓練生活。巴迪住進大衛的家，而越與巴迪相處大衛就越懷疑這位瘋狂的指導員，應該比自己更需要接受情緒管理課程！

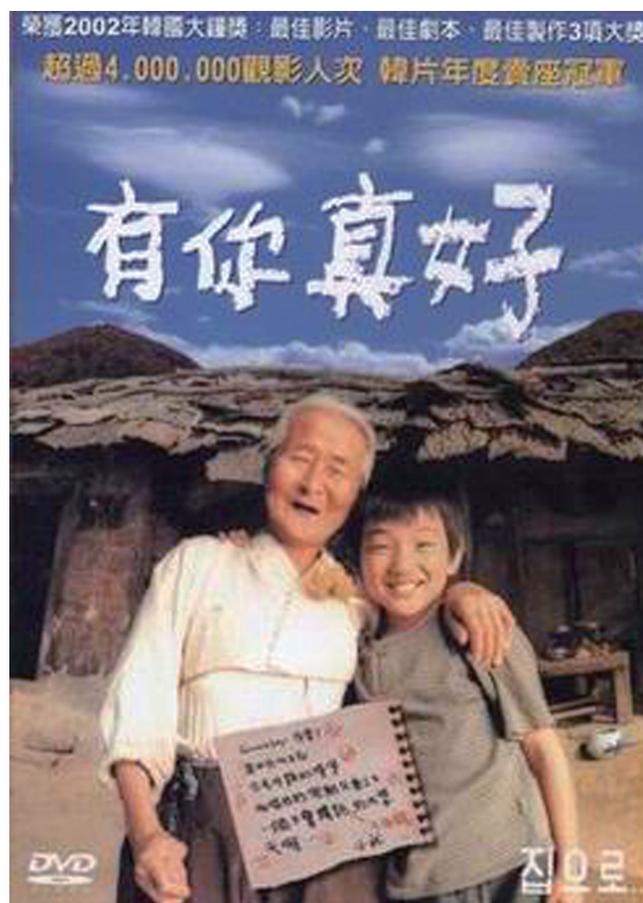


圖4-1-2

三、生命議題

參考片單	內容簡介
悲憐上帝的小女兒	<p>小女孩波娜特在車禍中失去了母親，他的父親因為工作必須把她托給阿姨照顧，敏感的波娜特從此遁入自己的內在世界，不肯承認母親去世的事實。每天晚上她幻想著母親復活，陪著她一起遊玩。波娜特入學之後，情況變得越來越糟，一個同學告訴她：只要她虔誠禱告，就能讓母親復活，波娜特小小的心靈深信不疑，終日禱告使她更加不能融入人群。一日，當她逃到母親的墓地之前，奇蹟出現了……。飾演波娜特的小演員當時只有四歲，卻榮獲威尼斯影展最佳女主角獎，成為影史上最年輕的影后。</p>
我這樣過了一生	<p>影片改編自小說《霞飛之家》，描訴一個堅毅女性——桂美歷經的一生；她隨表姊從大陸來臺避難，在臺灣下嫁給在飯店端盤子的丈夫，並撫養他與前妻的三個兒女。故事主人翁桂美，歷經丈夫失業、兒女出生、家計入不敷出、赴日本幫傭等困境，好不容易兒女成長，家境好轉，回臺開餐廳「霞飛之家」，丈夫卻又外遇，堅毅不拔的桂美都一一克服。時空橫跨一九五〇到一九八〇年代，本片具體呈現臺灣婦女的命運。</p>
走出寂靜	<p>女主角菽菽從小由聾啞人士扶養長大。因為父母的失聰，聽說能力健全的菽菽，從八歲開始就成為家中對外交流和溝通的窗口。菽菽的姑姑卡麗莎，帶領菽菽進入她以前未曾接觸過的音樂世界，讓菽菽看到了另一個天空。菽菽成長過程中最大的遺憾，莫過於父母親無法參與和分享她的音樂世界。父親因為妹妹的陰影，所以一直拒絕接受菽菽學習黑管的事實，儘管菽菽和父親可以用手語溝通任何事，但是就是不願意走入菽菽的音樂世界，因此，菽菽的音樂路只有自己獨行。十年後，菽菽在音樂方面優異的表現，讓老師建議她進入專業的音樂學校學習，此時，菽菽卻又再度面臨了天人交戰的抉擇——父親或是音樂。在柏林，菽菽遇到了另一位也會用手語和人溝通的湯姆，湯姆撫慰了她因離家而受傷的心，但是此時卻傳來母親意外身亡的消息。最後，因為菽菽妹妹的離家，姑姑和父親的一番長談，父親出席了菽菽的入學考試，代表父親和菽菽的和解。因為愛，菽菽和父親終於都能夠化解心中的歧見，擁抱彼此的世界。</p>
有你真好	<p>七歲的小武跟著媽媽來到偏僻荒涼的山區外婆家，單親媽媽獨自在首爾謀生不易，為了方便找新的工作，決定暫時把小武寄放在外婆家。小武見到一個不會說話、滿臉皺紋、背駝得厲害、穿著破舊的外婆，脫口罵她白痴、笨蛋、笨啞巴、傻聾子，一副鄙視、瞧不起的樣子。整天只吃帶來的罐頭食品、打電玩、玩組合玩具，對山區的一切都非常不滿。面對這個無禮、不懂事的小外孫，這位逆來順受、自然純樸、慈愛無私的外婆，唯一的表示就是不停用手在胸前畫圓，用手勢表示對不起，為自己的能力不足，不能滿足孩子的種種要求而對不起。最後小武在她無限的包容與關懷下，終於體會到親情的可貴與相互扶持、關懷的重要（圖4-1-2）。</p>

四、校園生活議題

參考片單	內容簡介
春風化雨	羅賓威廉斯飾演一位在一九五九年的新英格蘭保守寄宿學校裡，熱情有魅力的英文老師。他不但教授學生體會詩的情感，並且啟發他們許多人生的哲理。他希望學生能夠「把握每一天」，做自己覺得對的事情，不要受世俗的牽絆。
殺人計畫	本片描述一對高中女生，兩人交情由甜蜜到疏遠的過程，深度刻畫少女敏感多變的心靈及私密心事。
科倫拜校園事件	本片為紀錄片，原本應該要去上保齡球課的兩名高中生，竟中途跑到校園瘋狂掃射人群，使他們眼中的肉身球瓶全倒。這起發生在科羅拉多州立托頓市的事件，又一次引起社會震撼，使導演麥可摩爾決定一探悲劇的源起。他發現，大家都將這個不幸事件歸因為槍枝取得的便利性、激烈的國家歷史、充滿暴力的娛樂傳媒和貧窮等。然而，光憑以上解釋絕對不夠，因為有許多國家文化也具備上述特質，但卻從未發生像美國般的血腥屠殺。為了要找到真正的原因，麥可摩爾開始針對槍枝高持有率的美國進行恐懼文化、盲從文化、暴力文化的深入勘查。此外，他更嘗試調查，這個為了自身利益而渲染的血腥文化當權政界精英和非法公司。
卡特教頭	本片改編自真實事件，故事描述這名備受爭議的高中籃球校隊教練肯尼卡特，因為球員的課業成績沒達到他要求的標準，於是禁止整支球隊參加比賽，他的這種強硬的作風同時受到讚揚及批評，並成為全國矚目的大新聞。這部激勵人心、感人肺腑的勵志片講的是一個人如何克服現實環境的種種障礙，並讓青少年擁有一個在幫派、毒品、監獄甚至籃球以外的美好未來。
放牛班的春天	那年夏天，馬修老師踏進輔育院，任務是輔導一群無可救藥的孩子。這間輔育院的院長是「鐵的紀律」的擁護者，校規嚴厲連馬修都嚇到。平常學校內沒啥娛樂，新老師自然成為課外活動的目標。無意間，馬修老師發現了這一群孩子有唱歌的潛能，便突發奇想，完成一個不可能的任務——組合唱團。最後，馬修用音樂啟發孩子的潛能，還教導生命的真諦。夏天過了，野男孩個個成為發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏（圖4-1-3）。

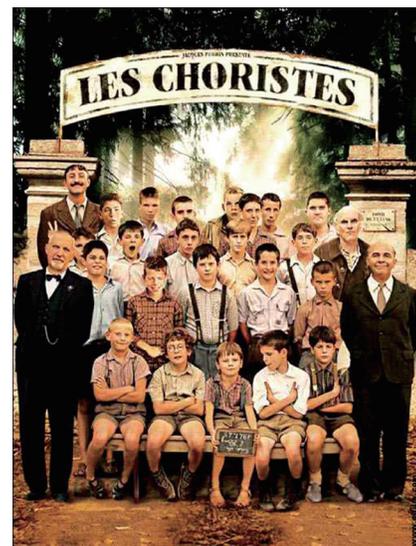


圖4-1-3

五、社會萬象議題

參考片單	內容簡介
愛情萬歲	美美是房屋仲介，小康是靈骨塔推銷員，阿榮擺地攤，他們互不相識，可是都有同一間公寓的鑰匙。他們在待售的公寓裡玩「捉迷藏」。漫漫長夜，開門關門、開燈關燈、上床下床，鼻息慢慢接近又悄悄走遠。天漸漸亮，都市裡暗藏人心的孤寂、需求與渴望。影片沒有太多的言語、對話，大量地使用空間調度、場景、光線的安排，呈現大臺北都會生活的冷漠與疏離，都市人的情感空虛與寂寞（圖4-1-4）。
熱帶魚	影片巧妙地結合了學子厭惡的聯考制度與一樁駭人聽聞的綁架案件，成為兼具想像力與批判性的喜劇電影。全片喜感十足，就連十惡不赦的綁匪都顯得討喜可親，但是在嬉笑聲中，又不著痕跡地痛批許多不合理的社會現象。
擁抱大白熊	趙大軍的爸爸媽媽離婚了，兩個人工作都很忙，只有請胖表姊怡芬來照顧他。大軍討厭怡芬管他，怡芬討厭大軍跳到自己身上，兩個缺少父母關愛的孩子都極力想擺脫對方。爸爸媽媽沒辦法應付大軍每天在家裡和學校出的狀況，決定要送他出國念書。大軍不願意離開家，假裝被綁架了，他發簡訊要媽媽來找他，但是媽媽忙著試結婚禮服，沒時間接電話。大軍一個人在街上流浪，全家出動找人，最後還是只有怡芬知道他可能在哪裡（圖4-1-5）。
細路祥	八歲的祥仔由菲傭帶大，他的唯一玩伴是家裡愛看電視上粵劇名生「新馬師曾——祥哥」曾永祥唱戲的老奶奶。因為精明可愛，他常幫家裡的茶樓送外賣，所以龍蛇雜處的街坊大家都樂於把小費掏出來給他這個「細路祥」（意即小祥）。一天同齡女孩阿芬來他家茶樓應徵，被逐了出去，於是祥仔好心提議和她一同分享外送外賣的「生意」，從此兩人成為好友；正當大人們都忙著應付一九九七大限的社會心理壓力，祥仔和阿芬每天無憂無慮的在人群中展開他們如同「情定日落橋」般的城市冒險記，兩小無猜的情愫也慢慢滋長……。兩人天真無邪的童年往事，對照大時代現實環境的殘酷考驗，本片為香港的一九九七回歸大事，下了一個最平實的註腳。
中央車站	朵拉在里約熱內盧的中央車站為不識字的人寫信。這一天，安娜帶著她九歲的兒子約書亞來，因為約書亞一直很想見他素未謀面的爸爸。第二天，安娜與約書亞又來到中央車站，口述了第二封信給約書亞的父親，但一出車站，安娜就發生車禍身亡，在母性的驅使下，朵拉答應帶約書亞到東北部去找爸爸，沿途的風景越來越陌生，兩人卻變得越來越親近……。



圖4-1-4



圖4-1-5

六、理想追尋議題

參考片單	內容簡介
艾蜜莉的異想世界	<p>自小渴望父愛的艾蜜莉，面對父親時的緊張被誤認為「心律不整」而在家休養，缺乏友情與親情的艾蜜莉，以天馬行空的幻想度過童年，直到成年，艾蜜莉迫不及待的離家展開新生活。有一天，她意外在租賃的屋子裡發現一只木盒，在好奇心的驅使下，艾蜜莉展開尋人的歷程，就在艾蜜莉悄悄的將木盒歸還給一位獨居的老先生時，她看到了老人激動的眼淚，從此，艾蜜莉決定要以自己小小的力量為身邊的人解決生活中的小小缺憾。艾蜜莉助人的方式十分特別，不善於人際關係的她，透過觀察了解他人的需要，於是，她偷偷的「偽造」情書給怨恨丈夫背叛的公寓管理員、錄下電視上生活剪影給足不出戶的生病畫家、為一對曠男怨女牽紅線、把父親的小木偶送去「環遊世界」、還乾脆潛入欺善怕惡的水果攤老闆家中，進行一場整人計畫。助人的過程讓艾蜜莉體驗生活的樂趣也讓她的心靈不再封閉，更意外地為自己找到了同樣愛幻想的另一半。</p>
阿甘正傳	<p>本片描述一位弱智兒童的成長故事。藉由他所經歷的事件，反映了美國的近代歷史軌跡（從貓王時代到尼克森過世後），舉凡政治、經濟、文化、教育、戰爭、流行等議題的演進。</p>
心靈點滴	<p>本片是根據真實事件改編。男主角帕奇亞當斯是一個輕微憂鬱症患者，自願前往療養院治癒他的病。當進入院內，見到病人們時，發現他們不是精神異常，而是沒人在乎他們心中的問題。院方對待他們的方式如關在柵欄內的動物般，不關心、不寒暄，只給予食物及形式的診療。裡面的心理醫師，只是如問卷機器般，只會問問題，卻從不看病人一眼，毫不關心病人。帕奇心有所感，為幫助更多人並想改變這種醫療方式，於是決定當一名醫生。他在六十年代末進入佛吉尼亞醫學院學習，畢業後，他成立了一個學院，致力於更接近人性化的治療方法，八〇年代中期他的個性化診所受到了媒體的注意，並因此出版了一本關於他獨特診療方式的書。在書中，帕奇闡述了他幽默的處方，解釋他為什麼穿得像隻大猩猩，為什麼在病房堆滿氣球或在浴缸裝滿蠟燭，來給病人精神上的歡笑。他堅信，同情、參與和心靈相通，與靈丹妙藥一樣重要。</p>
美麗人生	<p>故事發生在第二次世界大戰期間的義大利，猶太人基多與小學老師朵拉墜入情網共築家庭，並擁有一個小男孩，基多開了一間夢寐以求的書店。好景不常，在法西斯主義政府統治下，身為猶太裔的基多一家人被關入納粹集中營，在殘酷無比的集中營裡，基多不願讓孩子幼小的心靈蒙上悲慘的陰影，他騙兒子這只是一場遊戲。他以遊戲的方式讓兒子保有童年的快樂與天真，自己卻慘死在納粹的槍口下。</p>
綠色奇蹟	<p>影片描述監獄中來了一名塊頭碩大的死囚，被控謀殺二名女孩，但事實上這名囚犯卻生性溫和且天賦異秉，在眾獄警發現這點之後，試圖找出事實真相還他清白，他卻平和的走向電椅迎接死亡。</p>

在黑暗中漫舞

捷克女子莎瑪一九六四年帶著十二歲的兒子偷渡到美國，她在地下織品工廠做女工餬口，與琳達是同事，兩人有著相濡以沫的同事感情。莎瑪每天長時間努力工作，所有的時間、精神所得來一點點的薪水，都放在治療兒子和她即將失明的眼睛。現實生活是如此窘迫，莎瑪仍以積極樂觀的態度迎向生命的崎嶇，她常常幻想自己是個歌舞明星，站在舞臺上享受著曼妙的旋律跳著輕盈的舞步，唱著跳著，隨著節拍舞動，眼前的煩惱難關就暫時消失了。雖然歌舞明星的幻想可以帶給莎瑪快樂，甚至生命的動力，但現實畢竟是殘酷的，由於莎瑪沒有取得正式居留權，不時要躲避移民局的調查逮捕，更悲慘的是一名面善心惡的警察鄰居偷了她的錢，情急之下，莎瑪將這名警察殺死，來自東歐移民弱勢族群的她，自此跌入了黑暗的深淵（圖4-1-6）。

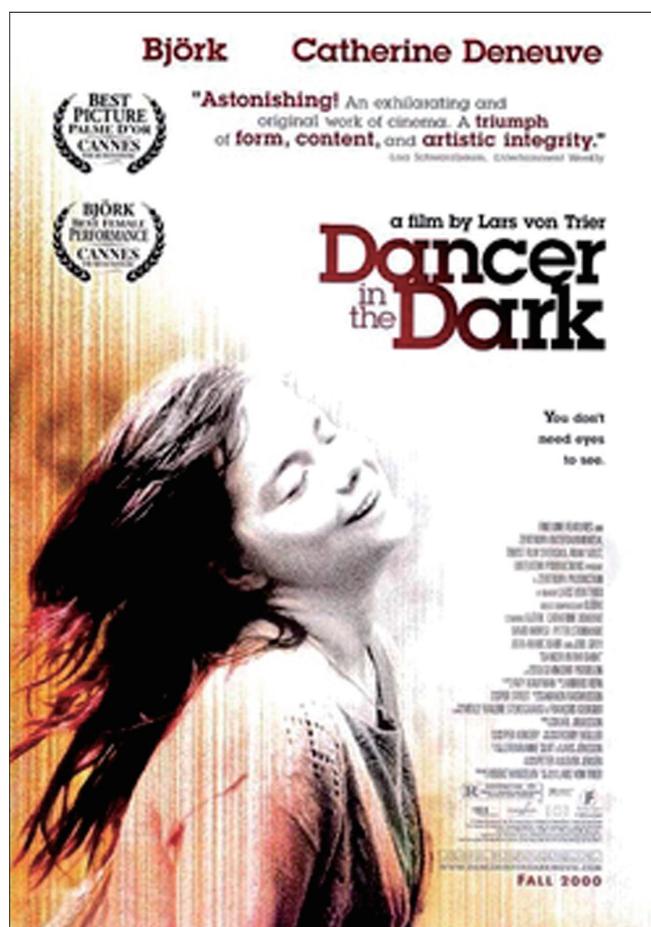


圖4-1-6

貳、延伸閱讀參考書目

書目檔案	內容簡介
認識電影 作者：Louis Giannetti 譯者：焦雄屏 等 出版公司：遠流 出版年份：1992年初版	本書是認識電影入門的書籍，前半部分章節介紹電影技術，著重電影術語解說，後半部則從戲劇、故事、文學與理論等角度，闡釋電影藝術。本書每隔幾年即推出新版本，改寫局部章節，反應電影的新發展，目前已最新修訂第十版。
電影藝術：形式與風格 作者：David Bordwell Kristin Thompson 譯者：曾偉禎 出版公司：麥格羅希爾 出版年份：1996	是非常實用的教科書，以系統的方法討論電影。對電影製作有深入淺出的介紹，並花非常大的篇幅說明電影的「形式系統」（敘事與非敘事），與「風格系統」（攝影、剪接、場面調度與聲音）。還有影片實例分析及簡易電影史。
電影概論 作者：Bernard F. Dick 譯者：邱啟明 出版公司：五南 出版年份：1997	本書內容舉凡目前電影研究及實務製作領域皆有所論述。從最基礎面，如電影時間與空間到建構電影之原始素材，如影像與聲音等，皆有系統的介紹。
電影理論解讀 作者：Robert Stam 譯者：陳儒修、郭幼龍 出版公司：遠流 出版年份：2002	本書帶領讀者自默片古老年代理論大師的著作開始認識，一路到當代最新的電影理論發展，包括文化研究、德勒茲、酷兒理論、後殖民論述以及數位理論等。本書特色是極具國際觀點，而非僅偏狹介紹歐陸或美國的理论。
好萊塢類型電影 作者：Thomas Schatz 譯者：李亞梅 出版公司：遠流 出版年份：1999	本書的重點放在好萊塢片廠制度的「古典時期」，為美國銀幕藝術的類型研究打下歷史和理論基礎，關心的層面不僅限於文學和電影，還包括了文化、社會經濟、工業、政治，甚至文化人類學等各方面。
電影百年發展史 作者：David Bordwell Kristin Thompson 譯者：廖金鳳 出版公司：麥格羅希爾 出版年份：1998	本書以國際觀點出發，從電影的發明、工業、國家、美學、經濟、社會、藝術思潮，乃至於重要人物和事件等角度深入介紹電影百年的發展史，提供基礎及相當豐富的資料，並以專題深入探討重要議題。

書目檔案	內容簡介
當代電影分析方法論 作者：Jacques Aumont 譯者：吳珮慈 出版公司：遠流 出版年份：1995	本書係為電影系學生以及所有對電影研究感興趣的觀眾而寫的入門書。系統性闡述七〇年代歐美地區主要電影理論分析流派，對諸如結構主義文本、敘事學分析等理論的基本問題架構與實踐後之成果做綜覽與評介。
電影編劇新論 作者：Ken Dancyger, Jeff Rush 譯者：易智言 等 出版公司：遠流 出版年份：1994	本書超越傳統三幕劇結構，探究更新奇及更具創造力的編劇方法，讓讀者在傳統的類型、調性、人物及結構等各方面能打破傳統陳規，接受新的挑戰。並經由例證及個案研究來驗證這些挑戰及創新，是學習編劇入門的書籍。
信手拈來寫影評 作者：Timothy Corrigan 譯者：曾偉禎 出版公司：遠流 出版年份：1996	本書是寫電影文章時非常實用的入門書。不論是短篇的影話、中等長度的影評或是長篇的研究論文，都可從本書找到如何起步的訣竅。書中介紹各種類型的電影批評方法及解答如何調整看電影的態度，以真正抓住電影的核心。
電影語言——電影符號學導論 作者：Christian Metz 譯者：劉森堯 出版公司：遠流 出版日期：1996	電影符號學這個領域，是梅茲於一九六八年出版《電影與語言》之後才開始數十年豐富的論述與研議。做為這領域奠基的經典之作，不但開啟了現代電影理論的新頁，也為往後眾聲喧譁的電影研究立下一個里程碑。
動畫電影探索 策劃：黑白屋電影工作室編 輯：黃玉珊、余為政 出版公司：遠流 出版年份：1997	本書從動畫的歷史談起，簡介世界各國動畫史和重要的動畫大師，最後告訴讀者動畫製作技術與各國的動畫教育等，是初步了解動畫的實用書籍。

參、相關網路資源

網路資源	內容介紹
<p>中文電影資料庫 http://www.dianying.com/b5/</p>	<p>中文電影資料庫網站介紹的影片主要包括：香港、臺灣、中國等地的電影資訊，除了提供陽春資料庫般的單一搜尋功能，更有新聞性的消息、專題性的長篇討論、電影海報劇照及目前主要製作中的中文電影情報。</p>
<p>Internet Movie Database (IMDB) http://www.imdb.com/</p>	<p>Internet Movie Database是目前網路上影片資料最豐富、功能最完整的電影資料庫，可依片名、導演或演員等多種方式檢索影片，建立已有十年以上，累積超過26萬筆以上影片資料。資料庫內不僅包含多國影片，每部片子都有十分完整的情報。</p>
<p>臺灣電影資料庫 http://cinema.nccu.edu.tw/cinemaV2/</p>	<p>提供臺灣電影的詳細資料，可從片庫、書庫、史料庫、產業智庫等資料庫中，找到所有相關影片資料，包括影片基本資料、工作人員、出品公司、發行時間等，也有新聞與紀錄片資料庫及二〇〇〇年後兩岸三地電影大事紀等內容。</p>
<p>香港影庫 http://www.hkmdb.com/index.b5.shtml</p>	<p>專門提供香港電影相關訊息的網站，具有數個影評專欄，呈現各種不同觀點的影評文章，並整理年度香港電影片目及製作中的電影表，也提供新片官方網站連結及預告片觀賞，「電影搜尋」則可以輕鬆查詢香港電影及演員資料。</p>
<p>臺灣電影筆記 http://movie.cca.gov.tw/</p>	<p>專門提供臺灣電影資訊的資料庫網站，有專業影評專欄、人物特寫提供人物簡介及作品年表、電影教室教授關於拍電影所需具備的知識、電影書籍介紹，並完整收錄過去電影界年代發生的大事，還有論壇可供討論發表意見。</p>
<p>臺灣電影網 http://movie.gio.gov.tw/welcome.htm</p>	<p>網站主要內容為提供國片新聞的最新消息，並搭配故事簡介深入了解影片內容與最新動態；可線上收看電影預告，專訪焦點人物；除了可以瀏覽近年電影檔案與人物特寫，亦可於本網站搜尋相關電影法規（圖4-3-2）。</p>
<p>香港電影資料館 http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/index_flash.html</p>	<p>介紹該館的組織狀況及硬體介紹，並刊登近期電影放映或相關活動訊息；館藏目錄的線上搜尋是本網站最強大的功能，有多種條件搜尋，具較高的準確度，影片基本資料頗為詳細，亦有連結延伸查詢內容。</p>

網路資源	內容介紹
<p>中華民國紀錄片發展協會 http://www.tdda.org/</p>	<p>中華民國紀錄片發展協會的官方網站，架構清楚並具備網路日誌的功能，目前網站單元有：協會簡介、紀錄片資料庫、紀錄片創作者、活動訊息、新片上映、討論區、紀錄片相關網站等（圖4-3-3）。</p>
<p>CnMdb 中國影視資料館 http://www.cnmdb.com/</p>	<p>本網站主要的內容有：電影百年、明星影人、正在上映、中國娛樂報導、電影預告片、影視論壇等，除了電影本事與演員製作人物基本資料，網友也可以加入補充或者推薦同類電影。</p>
<p>Film Festival http://www.filmfestivals.com/index.shtml</p>	<p>以資料庫形式提供影展資訊的電影網站，其影展資料搜尋條件設定精密仔細，依照國家、舉辦月份、現在正籌辦中、近年主要影展等，影展入圍與得獎影片、演員、導演、製片、幕後工作人員等是該網站介紹的內容。</p>
<p>Apple電影預告片集錦 http://www.apple.com/trailers/</p>	<p>本網站收集許多電影的預告片，可就看過影片的記憶，研究並學習預告片是如何構思與製作。</p>
<p>數位藝術資源 http://www.digitalartsource.com/index2.shtml</p>	<p>本網站提供許多數位藝術理論與製作的資訊。</p>
<p>數位藝術歷史年表 http://accad.osu.edu/~waynec/history/timeline.html</p>	<p>本網站將短短二、三十年數位藝術革命性的突破與人類漫長的歷史，整理出一張資料豐富的年表，值得參考。</p>

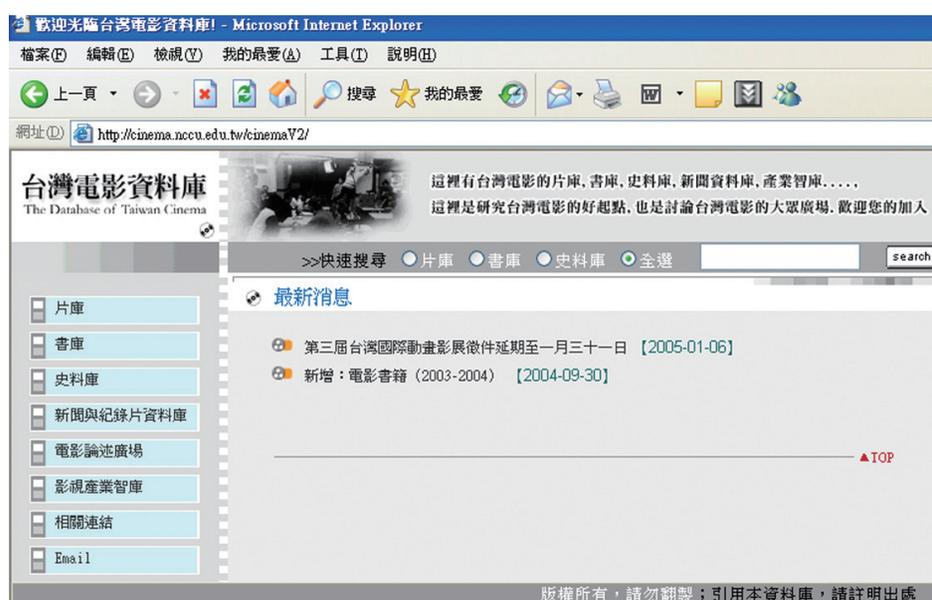


圖4-3-1 臺灣電影資料庫網站



圖4-3-2 臺灣電影筆記網站



圖4-3-3 中華民國紀錄片發展協會網站