

 | 附錄

普通高級中學必修科目 「藝術生活」課程暫行綱要

一、目標

普通高級中學必修科目「藝術生活」欲達成之目標如下：

- 一、涵育文化素養。
- 二、提升審美水準與觀察力。
- 三、培養生活情趣，鼓勵參與藝術創作活動。
- 四、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。

二、核心能力

「藝術生活」科共設計六類不同的課程，各類課程欲培養之核心能力如下：

課程類別	核心能力
基礎課程	一、增進對生活周遭的事物有感知與判斷的能力。 二、涵養體察人造與自然物之美並知其所以然的能力。 三、具備對生活中之材料與結構認知的能力。 四、理解功能與形式之關係。 五、認識感官藝術之要素。
環境藝術	一、具備生活環境有感知、鑑賞、判斷的能力。 二、認識環境藝術之材料、技術、過程。 三、認識環境藝術之形式、結構與功能間的關係。 四、了解環境與文化、歷史的關係。 五、培養對環境藝術有分析、批評的能力。 六、了解環境藝術之形式、空間上的象徵與意義。 七、構思與營造自己的生活環境。
應用藝術	一、了解日常生活器物的科技與人文內涵。 二、判斷器物之美感、品質。 三、體會器物的歷史文化與地方性。 四、欣賞及了解各種天然與人造材料及製作技藝。 五、啟發個人藝術與設計天賦。
音像藝術	一、認識世界與本國音像藝術與多媒體之發展歷史與美學特色。 二、主動欣賞並利用音像藝術作為學習與資訊吸收之途徑，以開闊視野、豐富文化生活之內涵。 三、掌握視覺語言並利用攝影、錄影、電腦等器材製作音像藝術之作品，以表達思想與情感。 四、獨立分析日常生活中所接觸主流媒體「視覺語言」之運用及其對文化與社會之影響，以提升學生之媒體素養（media literacy）。

課程類別	核心能力
表演藝術	一、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 二、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 三、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。 四、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 五、體驗創意過程中，了解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 六、具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。
應用音樂	一、養成對生活中的音樂有感知、鑑賞與判斷的能力。 二、認識音響與環境空間設計的關係。 三、了解科技在音樂上應用的方法與影響。 四、了解聲音在影像藝術製作所扮演的角色。 五、欣賞聲音與肢體語言整合所呈現的藝術美感。

三、時間分配

- 一、本課程於高中第一、二、三學年實施，學生至少修習二學分，至多修習八學分，每週授課時數二節。各校可依學校之師資設備及學生需求，在所列六類課程中任擇一至四類修習。
- 二、如有校外活動，每次應以二小時計算為原則。

四、教材綱要

課程類別	主要內容	說明	備註	參考節數
*基礎課程	1.美感基礎	1-1美感原則	* 應包括均衡、和諧、統一、軸線、對比、對稱、層級、比例、韻律等基本美感原則	6
		1-2藝術觀點	混亂、並列等後現代觀點之理論與實例	4
	2.感官要素	2-1自然與生命	自然物的組織、結構與造形	4
		2-2色彩與質感	材料之色彩與質感在美感與表現上的意義	4
		2-3光影與律動	光影變化與聲音動感的感官美	4
	3.實作	3-1造型設計	點、線、面、組織與構成，立體空間、時間組織與結構（包括電腦科技應用）	14

課程類別	主要內容	說明	備註	參考節數
*環境藝術	1.建築	1-1建築的構成要素	建築的功能、空間與結構	8
		1-2建築的美學	建築的原則與理論	
	2.都市	2-1都市的組織	都市的成長與計劃分區	8
		2-2都市空間的美學	都市景觀美的原則	
		2-3都市與建築的關係	建築與都市設計的藝術	
	3.景觀	3-1自然與人工景觀	自然美與人工美之原理	8
		3-2景觀的美學	景觀美的原則（含公共藝術）	
		3-3公園與都市	公園設計與都市環境	
	4.室內	4-1室內設計與建築	建築空間與室內設計的關係	12
		4-2空間設計的原則	室內空間美感的原則	
		4-3設計實作	構思與營造自己的生活空間	
	*應用藝術	1.飲食用具	1-1陶瓷工藝	陶瓷的風格與簡史
陶瓷之造型、紋飾與美感				2
陶器之製作實作				2
2.家具		2-1木器工藝	木製座椅的結構、造型、紋飾	2
			明式家具之美	2
*應用藝術	3.衣著	3-1服飾工藝	衣服的民族風格與人文背景	2
			衣服的材料、剪裁與式樣	2
		3-2染織工藝	染織工藝與實作	8
	4.裝飾及其他用品	4-1金屬工藝	金屬工藝的類別與賞析	2
		4-2玻璃工藝	玻璃工藝的簡介與賞析	2
		4-3漆器工藝	漆器之技術與發展史	2
			古今漆器作品之賞析	2
*音像藝術	1.電影	1-1電影導論	電影的發展歷史	18
		1-2電影美學	電影的美學與語言	
		1-3電影製作原理	電影的攝製過程	
		1-4電影賞析	各國影片欣賞與批評	
	2.多媒體	2-1視覺傳播概論	介紹各種媒體藝術的基本技巧	18
		2-2錄影藝術概論	介紹錄影藝術與混合媒體的特色	
		2-3電腦動畫與設計	電腦繪圖與電腦動畫的製作與欣賞	
		2-4數位與新媒體設計	數位應用與新媒體	
		2-5媒體批評與分析	數位應用與新媒體	

課程類別	主要內容	說明	備註	參考節數
*表演藝術	1.戲劇	1-1戲劇呈現的歷程	透過主題資料的收集、觀察、分享、討論、模仿、角色扮演、對話等不同的創作的方式，對主題有深入的認知，讓學生內心世界與外在社會相連接。	6
		1-2展演實務	以戲劇藝術之呈現為主體，使學生能夠整合語言文字、聲音影像、肢體與空間環境，透過展演呈現的方式，學習社會議題和藝術的本質。	6
		1-3戲劇賞析	介紹戲劇之簡史與美學原則，舉例討論戲劇的內容與過程，養成學生分析判斷的基本能力。	6
	2.舞蹈	2-1舞蹈概說	透過各種舞蹈作品與呈現，來了解舞蹈的本質、內涵及其在不同社會文化脈絡下的發展面貌。	6
		2-2舞蹈實作	不同舞蹈形式及動作語彙的探索學習，可包括原住民舞、芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞等。	6
		2-3舞蹈即興與創作	激發學生探索舞蹈要素，開創並運用可能的肢體語彙，發展組織成舞句、舞蹈的片段或小品，來表達自我的意念和想法。	6
*應用音樂	1.空間與音樂	1-1生活空間與音樂	了解空間設計與材質對聲音傳達的影響。 認識歌劇院、音樂廳、宗教建築在視覺與聽覺上的美感原則。 音樂與生活環境的關係。	10
		1-2音樂建築的審美觀		
	2.科技與音樂	2-1聲音的設計與創作	電腦與合成音樂的認識與賞析。 音樂錄製的基本方法與實作。 體驗聲響音效的自然美與人工美。	10
		3.影像與音樂	3-1影像與聲音的結合	了解聲音與影像的關係。 欣賞、比較「默片」與「有聲影片」的特色。 運用聲響提高影像傳達效果。
4.肢體與音樂	4-1聲音與肢體的律動	了解聲音與肢體語言搭配的關係。 體驗藉由音樂整合戲劇與舞蹈所呈現的視覺與聽覺美感。	8	

註：1.「*」為「後期中等教育共同核心課程指引」內容。

2. 應用藝術包含之範圍甚廣，門類繁多，無法在課程中完全容納。本綱要以用途分類，材料分項，一類之中取其最重要、最適用之項目講授之。項目可因教師之專長酌加更改。

3. 應用藝術師資應以陶或木器或染織之專家擔任，以具有實作能力為原則。如能每項均有專家授課最佳，但並非必要。主授之教師不一定有修習工藝史之背景，可蒐集授課資料，善加運用。

五、實施方法

一、教材編選

- (一) 編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性與前瞻性。
- (二) 最好由各科教師自編教材。如需專家學者編教科書，應各編一冊。
- (三) 教材之分量應以充實為原則，保留學生自我學習的空間。
- (四) 教材之內容需依據教材綱要，兼顧認知、情意與技能。
- (五) 教材之編選應以學生生活經驗中取材為原則。
- (六) 教科書編寫宜整合其他相關科目，避免重複。
- (七) 教材之需要作品實例者，可因應地區特性與學生特質與需求而擇用。
- (八) 課程設計、教材編選上宜將生命教育、生涯規劃、性別教育、人權教育、法治教育、環境教育、消費者保護教育等相關議題應予納入。

二、教學方法

- (一) 教師應善用各種教學法，以引起學習興趣，必要時可採協同教學。
- (二) 教學除課本外，可使用錄影帶、各式影音教材、幻燈片、複製品為輔助教學工具。（例如原住民之編織與陶藝、音樂與舞蹈均可用為教材。）
 1. 基礎課程應以實習課為主講授之，佐以作品評論。
 2. 環境藝術應以現場解說為主，攝取實景，再於課堂討論。
 3. 應用藝術應儘可能實物教學，至少安排一次博物館參觀教學，並選擇其中特別有價值之作品詳加介紹。
 4. 應用藝術生活器物類應以實作為主軸教授之。
 5. 音像藝術以課堂討論為主，以影片欣賞、片場、電視台參觀為輔。
 6. 表演藝術以實作與體驗為主，以影片欣賞與現場參觀為輔。
 7. 應用音樂以討論與實作為主，以賞析為輔。
- (三) 教師得邀請藝術家或團體到校作專題講座、座談、表演。
- (四) 教師應善用資訊及媒體資料擴展學生學習的場域。
- (五) 教師應善用學校與社區藝文資源，視地方特性，彈性安排教學活動。
- (六) 教師應注意學生的個別條件，必要時實施個別化教學。

三、教學資源

- (一) 相關圖書與聲光教學設備。
- (二) 基礎課程需工作檯面、紙質模型工作設備、基本繪圖、電腦繪圖設備等。
- (三) 應用藝術需一至二種製作設備，如陶器製作與燒製，編織或木工機具等。
- (四) 音像、表演藝術、應用音樂需要視聽媒體相關設備。
- (五) 表演藝術課程需有排練教室，或較為空曠與安全之場地。

四、教學評量

(一) 學生學習評量

1. 學習評量應涵蓋探索與表現、審美與理解、實踐與應用三方面，並兼顧學生之個別差異。
2. 學習評量得以檔案評量進行，或以問答、演示、測驗、作業及活動報告等方式評量學生之學習成就，尤應著重考查學生日常表現與參與情形。
3. 教學過程中應適時進行形成性評量、總結性評量。

(二) 教學評量結果

1. 評量結果的分析作為教師教學改進之參考。
2. 學生學習評量所得，作為教師加強與補救教學的參考依據。

(三) 教學成效評量

1. 教學媒體、教材、圖書及相關資料之使用情形。
2. 社會資源及地方相關活動的運用。
3. 全學期教學進度及教學實施計畫的訂定。
4. 舉辦教學研究會、觀摩會，選擇適合地方特色及學生需要的教材。

應用音樂教學設計示例

教學設計示例（一）：肢體與音樂

單元名稱：聲音的體驗

教學目標：能從肢體律動的模仿與創作體驗聲音的多樣性

教學時間：50分鐘（一節課）

教具設備：節奏閃示卡（包括四拍節奏型數張與《Ravel：Bolero》之頑固節奏）、響棒、小型白板數個（分組使用）、影音播放設備。

影音教材：鼓號旗兵（Blast）DVD

教學內容：

1. 請你跟我這樣做——聲音的模仿與創作（教學時間：約15分鐘）

1-1教師擊掌任意拍打以四拍所構成之節奏型（程序建議如后），請學生跟著做出來。

1-2引導學生模仿拍打，至某一節奏型之最後一拍為休止符，利用該拍之休止符進行「聲音、身體、動作、空間、造形」等不同元素之模仿（如：拍腿、踏腳、吐氣、念字、跳躍、擺手、點頭等）。

1-3運用上述節奏型之最後一拍，引導學生由模仿進入創作，亦即輪流就該休止符之長度作出個人所設計之聲音、動作或造形，教師並以響棒或其他可區別音色之敲擊樂器，作節拍之控制，可放慢速度以利全班同學之輪作與呈現。（該活動可進行數次，使學生能適應簡易創作之技巧與呈現之準確性，在速度方面，可由慢而漸次加快；在輪作方面，可依座位順序為始，再進行至抽點方式，以增加挑戰性。）

2. 我也是個編曲者——聲音的創作與應用（教學時間：約20分鐘）

2-1續前，在學生能依次進行聲音之輪流創作後，教師可運用該節奏型作為某一歌曲或演奏曲之頑固伴奏，先以範唱或範奏方式在學生的節奏聲響背景中加以呈現。（所選擇之樂曲應以課堂曾經或目前教授中的曲調為優先考慮；在呈現過程中，可請學生改以雙指拍打方式，以能清晰聆聽教師之示範。）

2-2教師與學生討論前例所呈現頑固伴奏音與主題曲調的搭配特性，並將學

生分組，經小組充分討論，每組設計如前例之四拍節奏型，加上創意之動作或造型設計，為學過之四拍子歌曲伴唱。（各組可分兩部，一部唱曲，一部拍打所設計之頑固節奏；熟練後再由小組成員自行演唱並拍出伴奏之節奏型。另並應留意小組討論時間之掌控。）

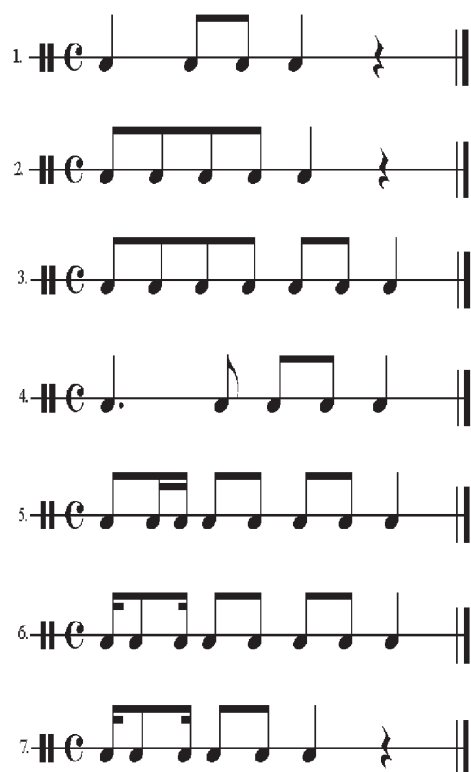
3. 與音樂家共唱和——聲音創作於樂曲欣賞之應用（教學時間：約15分鐘）

3-1 教師播放「鼓號旗兵」(Blast)之演出DVD第一首——作曲家拉威爾(Ravel, M.)的《波雷洛舞曲》(Bolero)，請學生傾聽該曲，找出樂曲中的頑固節奏，並將之打出來。（此曲為三拍子，教師應引導學生憑藉聽覺找出節奏型，必要時再以節奏閃示卡加以輔助。倘若學校無法播放DVD，可以CD替代之。）

3-2 教師引導全班再次聆聽，且以分組競賽方式鼓勵同學找出該頑固節奏出現總次數。

3-3 請每組就該節奏型最後一拍之雙八分音符，設計三至五種不同的聲音（包含音色、動作或造型的變化），在樂曲第三次播放時，輪流呈現。（如果時間未及完成，可於次週上課實施；教師並可將呈現過程錄製下來，作為全班討論與回顧、檢討之用。）

補充資料(一)：可資運用之四拍節奏型



雙八分音符之長度作由個人所設計之聲音、動作或造型

補充資料(二)：鼓號旗兵(Blast)簡介

Blast字義為疾風、氣流、爆破、狂歡等，在樂器演奏方面，有時指號角突然吹奏之聲響效果。1984年於美國中西部所成立之「Blast」樂團（中譯為「鼓號旗兵」，原名Star of Indiana），即為結合音樂（管樂與打擊樂）與動作（舞蹈）的一個特殊演出團隊，其將舞臺藝術與音樂展演加以融合，呈現兩者最完美的平衡點。

Blast的成員包括六十八名打擊樂與銅管樂手，以及舞者，連袂呈現兼具古典、爵士、藍調、搖滾、Techno-pop等多樣風貌之樂曲，搭配舞動軍刀、步槍、彩旗等道具，於百老匯秀場形成另一種節奏明快、充滿律動感之特殊風格。在英國，Blast有專屬之劇院，常駐表演，其訓練採集體住宿之方式，成團表演前，為確保在各種環境下都能適應，每天都風雨無阻的練習將近十二小時。而其場地設計也別具一格，為求演出之走位準確性與效果，運用停車場地面之停車格，劃設可移動之六方格直立式樂隊排練空間，因此，團員能充分熟悉與掌握演出時的移位與隊形變換。

Blast對音樂的理念一直秉持「音樂也能用看的。」這樣的想法，除打擊樂器與銅管外，更利用燈光、舞者的律動，以及現場觀眾隨著音樂而生之即席反應，一起構築整體表演的呈現。「到最後，所有觀眾都會成為演出的一份子。」這也是他們受到廣大觀眾熱愛之原因。其製作人及藝術指導Jim Mason曾在鼓號公司待過七年，專責單面鼓之表演，但在廿二歲時，因為年齡限制而離開，這也促發其成立Blast之動機，原來鼓號公司對年齡的限制，使得許多屆齡鼓手的才華形成浪費，「我想，『大河之舞』只靠雙腿就能轟動，試想我們同時『舞動雙臂，演奏樂器，猛烈的上下跳動』，那應該會更成功吧！」就是這樣的創意使得Blast成軍，也有了今日之成就。

從Showbiz雜誌對Blast的評論也可看出其演出的特色與實力：「愛爾蘭給我們『大河之舞』（Dance of river），英格蘭給我們『破銅爛鐵打著玩』（Stomp），現在美國將呈現一種嶄新的動態音樂給大眾，所有觀眾將為之瘋狂、隨之起舞。」

參考網站：<http://www.cookgroup.com/star>

教學設計示例（二）：影劇與音樂

單元名稱：茱羅紀——莎士比亞與音樂家的相遇

教學目標：藉由不同形態的音樂演出方式進行藝術作品之賞析與比較

教學時間：200分鐘（四節課）

教具設備：影音播放設備、講義

影音教材：依據文學家莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》所創作之各類型音樂作品（詳見補充資料）

教學內容：

1. 序曲：揭開序幕——欣賞版本「動畫篇」（教學時間：約20分鐘）

1-1選播「莎翁名劇動畫系列」中《羅密歐與茱麗葉》之影片，其中引介羅密歐，及其與茱麗葉兩人於舞會相遇、樓臺相會之段落（約8分鐘），讓同學從中了解劇情之梗概，並藉由動畫引發對本主題欣賞之興趣。

1-2教師可請學生就所選播片段，摘述雋永的對白文字，藉以提升觀賞之注意力。

1-3介紹即將欣賞與「羅密歐與茱麗葉」有關的音樂作品（參閱附件：講義），依年代簡述其特色。

2. 第一幕：舞出熱情——欣賞版本「舞劇篇」（教學時間：約30分鐘）

2-1選播第十六曲〈羅密歐的小夜曲（Serenade）〉與第十七曲〈茱麗葉的動心（Juliet's variation）〉，賞析舞者表現及作曲家鋪設之主角音樂動機，教師應蒐集譜例示範主題，以利學生理解。

2-2再播放第廿二曲〈樓臺會〉（Balcony scene）及第廿三曲〈羅密歐的動心（Romeo's variation）〉，此段將作為往後與其他版本比較之選曲，欣賞後應引導學生討論其藝術表現及音樂對整體劇情的提引作用。

3. 第二幕：謳歌愛情——欣賞版本「歌劇篇」（教學時間：約30分鐘）

3-1選播第一幕第三曲茱麗葉之獨唱曲〈我要活在這陶醉的美夢中〉（I want to live in this intoxicating dream）及第四曲羅密歐與茱麗葉重唱之〈可愛的天使〉（Adorable angel）。由於歌劇主角往往無法如芭蕾舞之體型輕盈，教師應引導學生留意歌者對角色詮釋的用心與歌聲的傳遞性，尤其第三曲所具有的圓舞曲風格，可以提醒學生由節奏律動加以感受。

3-2再選播第二幕最後一曲兩人重唱之〈啊！美麗的夜晚〉（O heavenly night），並與前所欣賞浦羅高菲夫之芭蕾舞劇，其中的〈樓臺會〉片段加以比較，就舞臺、服裝、角色詮釋及藝術表現討論與分享。

4. 第三幕：人生如戲——欣賞版本「音樂電影篇」（教學時間：約30分鐘）

4-1選播主要歌曲〈今夜〉（Tonight）於電影中的兩個版本，一為「樓臺會」的場景（男女主角重唱），一為幫派即將火拼的場景（多聲部演唱及節奏、速度的變化），教師除講解電影與原作時空背景之差異外，並應就前述兩種不同風格的同一樂曲加以解釋，引導學生了解音樂對劇情所產生的效果，尤其可關閉銀幕再次播放，讓學生在無視覺影像情況之下，再次對音樂專注聆賞與思考。

4-2接著，可選播另一首以男主角對女主角一見鍾情所撰之獨唱曲〈瑪莉亞〉（Maria），此曲可延伸至著名男高音卡列拉斯（Carreras）的演唱版本及其錄音過程，藉此可讓學生體驗音樂的通俗性與藝術性相互交會，音樂家如何加以詮釋及呈現之歷程，也可了解音樂製作幕後的艱辛。

5. 第四幕：熱鬧繽紛——欣賞版本「音樂劇」（教學時間：約40分鐘）

5-1由序曲（旁白）導入，選播第一幕〈舞會——真心之愛〉（The fortunate love）與〈樓臺會〉（The balcony），請學生在欣賞後，能與之前所欣賞的芭蕾舞劇、歌劇及電影版本有所比較，討論其藝術表現之差異。

5-2再選播該劇主題曲〈愛吧〉（Aimer），此為羅密歐與茱麗葉在修士主持的婚禮所唱，除於劇中所呈現之版本，並有以MV所拍攝之專輯，兩者可比較唱者音色與造形之不同點，如時間許可，〈世界之王〉（Les Rois de Monde）也是類似可比較之樂曲。同時，由MV及幕後錄製過程，亦可探討音樂行銷的觀點。

5-3討論過程中，教師可提示在樂曲風格方面，應著重該劇所欲突顯之「搖滾」風格，運用新潮電子舞曲，以及前衛誇張的造型，尤其兩大家族分以紅、藍二色表之，顯現顏色所帶來的意識形象；另外，此劇中若隱若現的一個角色「死神」，也是肢體語言在戲劇上展現的另一表徵。教學過程中，應儘量引發學生的想法與批判。

6. 尾聲：曲終人散——欣賞版本「序曲篇」（教學時間：約30分鐘）

6-1在欣賞上述各式版本後，課堂應回歸到以音樂為主的思考，因此，最後選播柴科夫斯基所譜作之《幻想序曲：羅密歐與茱麗葉》，一方面作為本教學單元的總結，再者，檢視音樂的張力如何在單一樂章的曲調中呈現。（另外，「序曲」原為大型音樂戲劇作品的導入部分，但就此曲而言，「序曲」係指一首獨立自存之管絃樂作品，教師應讓學生觀念有所釐清。）

6-2在聆賞前，教師應示範重要的三個曲調動機，分別代表「戰鬥」、「愛

情」與「不安情緒」，而前二動機也形成柴科夫斯基在架構此曲時，以交響曲結構所思考的對比主題，這些也漸次形成樂曲的呈示部與發展部，終至再現部，則以豐盈的和聲變化逐增曲調的張力，最後不安情緒主題的尾聲，也為此曲畫下濃厚的戲劇意味。這些概念應由學生單純由樂聲中，發現與思考，讓莎翁的文思透過音樂的詮釋，使學生有所體會。（如時間許可，以可選播白遼士《戲劇交響曲：羅密歐與茱麗葉》片段，供學生聆賞與比較。）

6-3本節課之評量可請學生以撰述心得方式，就各版本之音樂及非音樂部分加以比較。

補充資料(一)：講義

茱麗葉——莎士比亞與音樂家的相遇
<p>交響曲篇</p> <p>戲劇交響曲——包含四部分 (1839/9/8完稿，11/24於法國首演)，op.17 music by 白遼士(Louis Hector Berlioz 1803-1869 法) Part 1：序「爭執，騷動，領主的調解」 Part 2：「羅密歐獨自一人，憂鬱，音樂會與舞會，宅邸盛宴」 Part 3：「幽會，幽暗靜寂的夜裡在後花園中」 Part 4：「愛情精靈的女王瑪布」 欣賞版本：Carlo Maria Giulini 指揮芝加哥交響樂團2006/8/4發行之錄音</p>
<p>歌劇篇</p> <p>序曲、間奏與五幕歌劇 (1867年完稿，4/27於法國巴黎首演) music by 古諾(Charles Francois Gounod 1818-1893 法) Act 1：卡普勒家的舞會(Capulet's ballroom) Act 2：卡普勒家的花園(Capulet's garden) Act 3：勞倫斯修士的屋頂／卡普勒家的門前(Friar Laurence's cell / Outside Capulet's house) Act 4：茱麗葉的臥房／卡普勒家的大廳(Juliette's bedroom / A hall in Capulet's house) Act 5：卡普勒家的墓室(The Capulet's crypt) 代表樂曲〈茱麗葉：我要活在這陶醉的美夢中〉(第一幕圓舞曲)…… 欣賞版本：Charles Mackerras指揮英國皇家歌劇院1994年11月演出DVD(144min.) 茱麗葉：女高音Leontina Vaduva(羅馬尼亞) 羅密歐：Roberto Alagna(法國)</p>
<p>序曲篇</p> <p>幻想序曲 (1869-1870年完稿，1870年3月於俄國莫斯科首演,1880年並有第三次之修訂) music by 柴科夫斯基(Peter Ilyich Tchaikovsky 1840-1893 俄) 欣賞重點：戰鬥／愛情／不安情緒之曲調動機 欣賞版本：Sir Georg Solti指揮巴伐利亞廣播交響樂團1984年於德國慕尼黑錄音CD (19min.)</p>
<p>組曲篇</p> <p>共有三套組曲，op.64 (1935年夏完稿，分別在1936/11/24於俄國莫斯科&1937年於列寧格勒首演，各含七首樂曲，第三套組曲則於1946年首演) music by Sergei Prokofiev 1891-1953 俄 欣賞版本：Paavo Jarvi指揮辛那提交響樂團錄音CD(包括完整三套組曲)</p>

舞劇篇

三幕芭蕾舞劇，op.64

(1935年夏完稿，1938年於捷克Brno&1940/1/11於俄國列寧格勒首演)

music by Sergei Prokofiev 1891-1953 俄

代表片段：〈羅密歐的小夜曲〉〈茱麗葉的動心〉〈樓臺會〉……

欣賞版本：David Garforth指揮 Kenneth MacMillan編舞

史卡拉歌劇院管絃樂團&芭蕾舞團2000年1月於義大利米蘭實況演出DVD(142min.)

音樂電影篇

西城故事——50年代的紐約曼哈頓青少年幫派的種族與愛情故事

(1957/8/19以舞臺劇形態於華盛頓首區首演，1961/10/18電影版於紐約戲院上演)

music by 伯恩斯坦(Leonard Bernstein 1918-1990 美)

代表樂曲：〈今夜〉(Tonight)〈瑪莉亞〉(Maria)〈美國〉(America)……

欣賞版本1：電影版 由Natalie Wood 及 Richard Beymer主演DVD(152min.)

欣賞版本2：錄音過程 由Kiri Te Kanawa 及 Jose Carreras主唱 Bernstein指揮錄音DVD(90min.)

音樂劇篇

二幕流行風格之音樂劇~對白,歌唱,舞蹈(2001/1/19於法國巴黎首演)

music by 皮斯葛維克(Gerard Presgurvic 法)

代表樂曲〈愛吧〉(Aimer)〈世界之王〉(Les Rois du Monde)〈維洛那〉(Verone)……

欣賞版本：2001/1/19首演、2006發行之實況演出(151min.)及幕後錄製(90min.)DVD

《注意》以上推介版本係依年代排序，但請注意老師播放的內容，和上面所列不太一樣喔！

補充資料(二)：《羅密歐與茱麗葉》劇情簡介與延伸探討

《羅密歐與茱麗葉》是以十四世紀義大利維洛那城（Verona）兩大家族卡普勒（Capulet）與蒙太鳩（Montague）為背景所寫作之戲劇。故事描述一個高尚熱情的英俊少男和一個天真無邪的美麗少女，兩人都出身名門，稱得上金枝玉葉。他們在舞會中巧遇，立即相愛，迅速由修士為其證婚。他們應當有什麼樣的結局？或者說他們會有什麼樣的結局呢？

莎士比亞筆下的羅密歐（Romeo）和茱麗葉（Juliet）就是這樣的一對情人。他們本來可以有幸福美滿的未來，就像尋常童話故事裡面的公主王子一樣。可是，兩個人居然在結婚第二天就被迫分離，而在兩三天之後就先後分別自殺殉情。他們光耀絢麗的愛情，如流星劃過漆黑的夜空，亮則亮矣，卻是一閃即逝，令人惋惜不已。這究竟是怎麼回事？真的如劇中人所說，是造化弄人嗎？我們追究起來，可以發現幾點原因，使他們的美麗戀情必須以悲劇結束。

一是急躁。羅密歐與茱麗葉一見鍾情，馬上要結婚，並沒有徵得雙方家長的同意。不知情的好友莫庫修（Mercutio）看不慣好朋友羅密歐以笑臉面對茱麗葉堂兄提寶（Tybalt）的挑釁，鹵莽的出面管閒事，除了惹來殺身之禍，也使得羅密歐因替他復仇而遭放逐。然而急躁豈是年輕人的專利？做長輩的也不遑多讓。好心的勞倫斯修士（Brother Laurent）認為這個婚姻可以化冤家為親家，就匆匆替他們證婚。茱麗葉的父親卡普勒急著逼婚，更是造成女兒服毒詐死的直接原因。

動畫版的《羅密歐與茱麗葉》劇中，一共出現八次的鐘塔畫面，分別標示劇情發展的時間：第一天上午九點、晚上十一點、第二天凌晨一點、下午四點。顯然導演有意強調「速度」在戲中的重要份量，讓人有洪鐘響起的警覺感，也一聲聲提醒觀眾，事件發展之迅速急切。

卡普勒夫婦不知道自己的愛女已經是世仇之子的新娘，而羅密歐也同樣對他的父母親友保密。這是造成悲劇的第二個原因，即父母和兒女之間沒有互信的基礎，婚姻是何等大事，兩個少年（茱麗葉甚至未滿十四歲）竟然瞞著父母偷偷進行。不過，比前兩項原因更重要的是兩家的世仇，這才是鑄成悲劇的最根本原因，否則羅密歐、茱麗葉、修士都沒有躁進的理由，也沒有隱瞞的必要。蒙太鳩和卡普勒兩大家族在這對金童玉女死後，才領悟到仇恨的非理性，代價何等慘重！劇終，親王對著兩個絕嗣的哀傷老人，沉痛的道出本劇最深刻的反諷：「看上天如何懲罰你們的仇恨，殺害你們寶貝的手段是愛情。」但是愛終於化解了恨，他們決定替對方的兒女各建一座金雕像，象徵兩家的和解。

屬於莎士比亞早期作品的《羅密歐與茱麗葉》，在劇情上或許與其他劇作有諸多巧合，論者每每加以指摘。本劇的寫作年代一般斷定為1595年，至遲不超過1596年。這時莎翁的詩藝、劇藝都還在鍛鍊嘗試的階段，未臻成熟，不過，他在這兩方面的才華已經燦然展現。本劇使用「暫死」藥方逃婚，早在西元五世紀希臘傳說即有前例，而戲文的大綱也非莎翁原創，但他把劇情故事發生的時間加以濃縮，並且寫活了每一個人物。

這齣戲能夠膾炙人口，除了兩個年輕人的純真愛情令人動容之外，莎翁的巧思與文采也是重要因素。例如羅密歐跟茱麗葉圓房之後，天色漸光，雲雀報曉，羅密歐必須離城，才能免於一死，此刻，依依不捨的茱麗葉道：「嗚叫的是夜鶯」，羅密歐感動之餘，索性豁出去，也改口說不是雲雀，突然，茱麗葉清醒面對事實，催促羅密歐上路。待他走後，茱麗葉才呆望敞開的窗戶嘆道：「窗戶啊，放進來白晝，放出去生命。」普世間的陽光照耀，對她而言卻是黑暗的開始。

欣賞版本：莎士比亞名劇動畫——羅密歐與茱麗葉DVD

（2003/8/30錡錄實業發行，編號SDVD-05，中文版全長25分鐘。）

參考網站：公共電視網站

http://www.pts.org.tw/~prgweb1/cartoonshakespears_01.htm

補充資料(三)：《羅密歐與茱麗葉》相關影音資訊

1. 莎翁名劇動畫 (Shakespeare The Animated Tales)

莎士比亞 (Shakespeare, William 1564-1616) 的戲劇一再的被搬上舞臺、拍成電影，歷代的創作者也嘗試以不同的形式呈現，或以不同的角度詮釋，如：音樂電影「西城故事」是由「羅密歐與茱麗葉」改編，臺灣的當代傳奇劇團也將「馬克白」改編成以中國為背景的「慾望城國」，果陀劇團亦有改編自「馴悍記」的「新馴(尋)悍(漢)記(計)」以及「仲夏搖滾夜」等，不勝枚舉。公共電視於數年前選播之《莎士比亞名劇動畫系列》，更是有史以來莎劇最大規模的動畫製作，也是另一種令人新奇的詮釋方式。

此系列選取三十七齣莎劇中具有代表性的十二齣，由英國Channel 4和BBC集資，結合英國嚴謹的攝影技術和俄國精緻的動畫藝術加以製作，動畫的種類包括平面與立體(偶動畫)，各具特色。每集動畫各約廿五分鐘，由於時間限制，自然無法完全表現「足本」的全部精神，但改編者(莎劇專家Leon Garfield)除以精簡的旁白串接故事情節外，更努力保留許多原作精緻的臺詞，加上配音係由英國皇家莎士比亞劇團的知名演員擔綱，其生動一如舞臺劇的演出。

在DVD影音的製作方面，此系列提供英文和中文兩種版本供欣賞選擇，對於教學也頗具效益，並且本年度公視為將莎翁戲劇介紹給更多觀眾，也為開發莎劇更多的可能性，還特別將這套動畫系列配上臺語，而臺語的優雅與如歌的旋律感，搭配古典的莎劇竟十分契合，產生令人驚喜之效！引用公視的節目內容介紹：「臺灣的夏夜非常莎士比亞；莎士比亞的人物非常臺灣」。可想見這套動畫受歡迎的程度！以下簡介各集動畫的內容：

劇名	內容簡述
1. 《王子復仇記》 (Hamlet, 1601)	哈姆雷特本來是一個丹麥的快樂王子，叔父毒死他正直的父親篡奪王位，並且還霸佔其母。哈姆雷特為復仇而裝瘋賣傻尋找事實的真相。
2. 《馬克白》 (Macbeth, 1606)	弑君奪位是命運的擺佈或是野心的驅使？原為蘇格蘭將軍的馬克白，深受國王的寵信，卻誤信女巫的預言，加上妻子的煽動，而弑君奪位。但因暴政治國，導致眾叛親離，終於死在仇家之手。
3. 《奧塞羅》 (Othello, 1604)	愛是嫉妒的藉口，美滿姻緣往往為嫉妒的烈火所毀。議員女兒蒂絲娜下嫁黑人將軍奧賽羅，原本一段美滿的愛情故事卻因奸人雅葛的挑撥離間導致奧賽羅親手弑妻的悲劇。
4. 《李察三世》 (Richard III, 1592)	這是莎士比亞成熟時期的劇作，描述駝背的李察為爭奪王位，不惜設計謀害可能繼承王位的手足兄弟，一路剷除異己，最後導致眾叛親離、家破國亡的歷史悲劇。
5. 《羅密歐與茱麗葉》 (Romeo and Juliet, 1595)	此劇是莎士比亞早期作品，除故事本身令人動容外，莎翁的巧思與文采也是該作膾炙人口的重要因素。本劇動畫版改編者準確把握故事主線，保留不少精彩對白，並且以明亮鮮艷的色彩和生動活潑的畫法，表現少年輕狂與愛情的甜美，效果頗佳。

6. 《凱撒大帝》 (Julius Caesar, 1601)	謀殺凱撒的計策是為了羅馬民主的前途，還是權利鬥爭的藉口？凱撒大帝——羅馬傑出的政治家，以其卓越的軍事才能，建立羅馬共和國；但因其獨裁和改革，引起元老以及貴族的不滿而遭暗算。
7. 《仲夏夜之夢》 (Midsummer night's dream, 1595)	公爵的女兒赫米亞愛上鎮上的青年拉山德，但公爵執意要赫米亞嫁給貴族狄米奇，而赫米亞的好友海倫娜卻深愛著狄米奇，複雜的四角關係，在仲夏夜的森林裡找到完美的結局。
8. 《馴悍記》 (Taming of the Shrew, 1593)	悍婦被馴服了，是真愛奇蹟還是生存之道？一向讓父親頭疼、在家中鬧翻天的凱瑟琳居然也有人上門提親。最後，撒野的悍婦不但乖乖的被馴服，甚至還能告誡其他新娘為妻之道。
9. 《皆大歡喜》 (As you like it, 1600)	貴族世家的幼子奧蘭多深獲群眾愛戴，卻遭到兄長嫉妒，設下陷阱欲加害奧蘭多。另一方面，在亞登森林中，遭到放逐的老公爵、貴族、侍女以及奧蘭多的故事正一一上演。
10. 《第十二夜》 (Twelfth night, 1600)	孿生兄妹西巴司辛與薇奧拉在一次船難中分開。之後，薇奧拉裝扮成男人方便親近她所仰慕的伯爵，並代替伯爵傳情書給女伯爵奧莉維亞，但奧莉維亞卻喜歡上薇奧拉，一場難分真偽的戲就此展開。
11. 《冬天的故事》 (Winter's tale, 1610)	西西里國王里昂提司的好友波西米亞國王來訪，沒想到卻懷疑王后赫姜與波西米亞國王有特別情愫，里昂提司的無理妒火在冬日裡熊熊燃燒，一連串波折與苦難的故事就此展開。
12. 《暴風雨》 (Tempest, 1611)	此劇是莎士比亞晚期的代表作品，故事描述米蘭公爵遭受到艾倫索國王的陷害，淪落到荒島上與女兒相依為命，勤練魔法並展開報復的經過。

參考網站：公共電視網站 <http://www.pts.org.tw/~prgweb1/cartoon/shakespears.htm>

莎士比亞英文網站 <http://www.shakespeare.com>

<http://shakespeare.palomar.edu>

2. 白遼士 (Berlioz, Hector 1803-1869) 戲劇交響曲《羅密歐與茱麗葉》 (op.17)

酷受浪漫主義思維影響的作曲家白遼士，個性敢愛敢恨且不受羈絆，一生中各式激烈的情感波濤與經歷，總化為筆下充滿魔力的音符。這首以莎士比亞名劇《羅密歐與茱麗葉》為本所寫作之敘事詩形式的交響曲，以富幻想性的管絃樂法增添故事的戲劇張力，將曠古的愛情悲劇生動呈現。

依據白遼士個人的說法，這是一齣以「莎士比亞永垂不朽的戲劇主題所譜就，包含合唱、獨唱及管絃樂之交響曲」，全曲分為四部分，並如同白遼士對《幻想交響曲》的做法一般，各段均附有標題依序為：「序——爭執，騷動，領主的調解」、「羅密歐獨自一人，憂鬱，音樂會與舞會，宅邸盛宴」、「幽會，幽暗靜寂的夜裡，在後花園中」，以及最龐大的第四段：「愛情精靈的女王瑪布」。一八三九年十一月在巴黎音樂廳首演後大獲成功，白遼士大膽地將聲樂融入交響樂的手法也成為繼貝多芬之後另一個成功的示範。

本曲由於總時間長達二小時卅分鐘，建議擇段選播或可搭配柴科夫斯基另一同類型管絃樂曲《幻想序曲：羅密歐與茱麗葉》之欣賞，以口頭介紹即可。

建議欣賞版本：白遼士《戲劇交響曲：羅密歐與茱麗葉》CD

(2006/8/4 EMI 唱片發行，編號TOCE13283。)

3. 古諾 (Gounod, Charles-Francois 1818-1893) 五幕歌劇《羅密歐與茱麗葉》

「溫柔抒情的同時，古諾的音樂成功的彌補一種容易陷入戲劇性且感覺力不從心的作品缺憾，他的創作將莎士比亞含蓄而高雅的詩句，改為順耳易解的甜言蜜語。」這是日本樂評家高琦保男對法國作曲家古諾五幕歌劇《羅密歐與茱麗葉》(Romeo et Juliette, 1963) 之評價。

古諾的歌劇《羅密歐與茱麗葉》是他生平創作十三部歌劇中，受歡迎程度與《浮士德》(Faust) 相當的傑作。這齣劇由於劇作家卡赫等人的協助，以非常緊貼莎士比亞原著劇本的方式進行，卻又適當的調整成供歌劇發揮的場景，結果乃造就出一部史上唯一改編莎翁愛情悲劇成功之作。古諾是一位性格極端如李斯特 (Liszt) 的人物，一方面著迷於神學和靈修，可以寫出如《聖母頌》、《聖西西利亞彌撒》等於浪漫時期少見之聖樂；另一方面又深為巴黎時尚圈所吸引，使他立志要以寫作歌劇來獲取名利，曾有立傳者稱其為「愛的音樂家」，顯示他以音樂描繪情愛場景的功力。

建議欣賞版本：古諾《歌劇：羅密歐與茱麗葉》2DVD

(1994年11月Pioneer唱片發行，潛力精緻影音代理，編號PC-0304，全長144分鐘；本片並將歌劇內容與原劇本之對照列表，清楚呈現劇情。)

古諾《歌劇：羅密歐與茱麗葉》3CD (EMI唱片發行)

4. 柴科夫斯基 (Tchaikovsky, Peter Ilyich 1840-1893) 幻想序曲《羅密歐與茱麗葉》

柴科夫斯基的幻想序曲《羅密歐與茱麗葉》，如同他的其他作品，也充滿戲劇性之張力。此曲雖以耳熟能詳的戲劇為本加以創作，但在短短的廿分鐘裡，柴科夫斯基運用其優秀的管絃樂配器技法，以A大調豎笛與低音管奏出代表悲劇色彩之低沉樂音，一而再，再而三的重複後，引入快速而激動的「戰鬥」動機樂段，以極端不規則的節奏與氣勢磅礴的強音，突顯戲劇的衝突意象，讓人單純由樂音即可想像兩方家族彼此仇視的景況。

在氣燄高張的戰鬥主題之後，隨之而來的是絃樂器以弱音器所拉奏的「重複性」音型，代表的是仇恨所帶來的不安情緒，然後逐漸開展的音型引至英國管所主奏之「愛情」主題，象徵羅密歐與茱麗葉純潔的心，似乎超脫於世俗的紛擾之上，也像要向自己家族提出抗議的微弱呼聲。終究，柔弱的年輕情懷敵不過世仇的憤怒，音樂的力度與誇張的節奏又再次宣示戰鬥的威脅，最後，由小調轉為其同主音的做法，則暗示著兩位犧牲者情感的昇華與永恆。

此曲雖屬柴科夫斯基早期的作品，但純熟的創作技法與充沛且滿布憂鬱色彩的樂思，讓此曲成為以音樂闡釋戲劇的絕佳代表作之一，其另一管絃序曲《哈姆雷特》（Hamlet）亦有異曲同工之妙。

建議欣賞版本：[柴科夫斯基《幻想序曲：羅密歐與茱麗葉》LD](#)

（1984年Pioneer唱片發行，編號SM 065-3463，全長19分鐘。）

[柴科夫斯基《幻想序曲：羅密歐與茱麗葉》CD](#)

（2006/3/10 EMI唱片發行，編號TOCE 13166，全長22分鐘。）

5. 浦羅高菲夫（Prokofiev, Sergei 1891—1953）三幕芭蕾舞劇及管絃樂組曲《羅密歐與茱麗葉》（op.64）

浦羅高菲夫的芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》是近代音樂中引用浪漫題材創作，並使用現代音樂創作素材，是這位俄國作曲家最成功的管絃樂作品之一，同時也是音樂會演出曲目與芭蕾舞劇院演出舞碼長久以來頗受歡迎之作。在浦羅高菲夫創作此曲之前，曾有白遼士、柴科夫斯基、古諾、貝里尼等作曲家以同樣劇本進行音樂創作，包括歌劇、交響曲、序曲等不同形態，但浦羅高菲夫卻能結合俄國經典芭蕾舞藝術及卓越的動機手法，營造此一題材之新境界。

這部作品是浦羅高菲夫計劃從巴黎回到離開十四年的俄國時的首部作品，也成為他以英雄之姿回到祖國的芭蕾舞劇成就。但初演之時因為題材之故（因為「結尾的死者不應跳舞」及「音樂不適合編舞」等理由），也遭遇著名劇院如波修瓦劇院、基洛輔劇院等之拒演，最後終在1938年12月於捷克的伯諾歌劇院上演，並立刻造成轟動，俄國首演則被延後至1940年元月列寧格勒基洛夫劇場回心轉意之時。此劇終究紅遍俄國，成為二十世紀的經典芭蕾舞作。全劇共有三幕五十三曲，由於劇中音樂品質超高，浦羅高菲夫分別於1936年、1937年及1946年，將之整理成三套管絃樂組曲，供音樂會使用。

推薦欣賞版本係於2000年元月在義大利米蘭史卡拉歌劇院（the Teatro alla Scala, Milan）所演出，採用麥克米蘭爵士（Sir MacMillan, Kenneth, 1929-1992）著名的編舞版本，由史卡拉歌劇院芭蕾舞團（Corpo di Ballo del Teatro alla Scala）的首席芭蕾舞伶娜費麗（Ferri, Alessandra, 1963-）擔任茱麗葉一角，她本身在義大利米蘭土生土長，絕美的風采與肢體語言，活現少女茱麗葉的一顰一笑；而飾演羅密歐的柯瑞拉（Corella, Angel, 1975-）則是原籍西班牙，現為美國芭蕾舞團的當家男舞者，俊美外貌與驚人的舞技使他擁有「落入凡間天使」之美譽。兩大芭蕾舞者首次搭檔演出，立刻獲得媒體給予「雙人新星」的無上讚譽，也讓這場演出成為新世紀的「羅密歐與茱麗葉」不朽名演，音樂部分則由史卡拉歌劇院管絃樂團（Orchestra del Teatro alla Scala）指揮賈佛

斯 (Garforth, David) 搭配演出。

麥克米蘭爵士被稱為是第一位將複雜的人性糾結滲入舞蹈之中的編舞大師，其所編導的作品總是擺脫膚淺、庸俗的層面，運用舞蹈呈現最深刻的人性內在，1965年所編排的《羅密歐與茱麗葉》，首演由兩大芭蕾舞巨星瑪歌芳婷與紐耶瑞夫擔綱，被譽為古典芭蕾的經典傑作，過世後亦獲得戲劇界最重要的「勞倫斯奧立佛獎」之終身成就獎項。

建議欣賞版本：浦羅高菲夫《芭蕾舞劇：羅密歐與茱麗葉》2DVD

(2003/4/30金革唱片發行，編號JDV111027，全長142分鐘。)

浦羅高菲夫《芭蕾舞組曲全集：羅密歐與茱麗葉》(三套管絃樂組曲)

(Telarc唱片發行，上揚唱片代理，編號SACD60597。)

6. 伯恩斯坦 (Bernstein, Leonard 1918-1990) 音樂舞臺劇／音樂電影《西城故事》(West side story)

莎士比亞經典名劇《羅密歐與茱麗葉》到了五〇年代的紐約，搖身一變為闡述移民之爭與歌頌純潔愛情的音樂舞臺劇《西城故事》。早在一九四七年，該劇編舞者Jerome Robbins即因戲劇課程而開始對這樣的故事內容產生構想；接著，在一九四九年開始與音樂家Leonard Bernstein討論具體的做法，決定男女主角因為宗教信仰而遭到疏離的命運，起初的故事名稱為「東城故事」(East side story)，至一九五五年，又改為以美國曼哈頓區的種族意識為主要議題，更名為現在大家所熟知的「西城故事」，同時，Stephen Sondheim也應允為該劇撰寫歌詞。

《西城故事》將原本義大利兩大家族世仇的情節，改寫為紐約兩大青少年幫派相互對立的故事，一為來自波多黎各的鯊魚幫 (Sharks)，一為以美國白人青少年為主的噴射幫 (Jets)，兩派的人物之中，噴射幫的元老Tony與鯊魚幫首領之妹Maria竟一見鍾情，使得原本水火不容的幫派鬥爭愈形激烈，最後釀成悲劇。這樣的故事就如同是翻版的《羅密歐與茱麗葉》。

1957年8月19日，該劇正式於華盛頓特區演出，9月26日於百老匯「冬園劇院」(Winter Garden Theatre)發表，獲得熱切的評價與回應，連演七百餘場才落幕；一九五九年更獲得東尼獎的編舞與場景設計兩個獎項。一九六二年電影版開拍，一九六四年正式發行，雖然該劇兩位男女主角 Natalie Wood與Richard Beymer表現平平，連演唱都是經過配音，但其他環節的精采卻為其贏得奧斯卡第卅四屆(1962年)最佳影片、男配角、女配角、最佳音樂、攝影、音效、剪接、服裝設計、藝術指導、場景設計等十項大獎。片中的主要

歌曲如：〈今夜〉（Tonight）、〈瑪莉亞〉（Maria）及〈美國〉（America）等曲也成為膾炙人口的經典名曲，更有著名聲樂家如：卡列拉斯（Carreras, Jose）、卡娜娃（Kanawa, Kiri）、豪恩（Horne, Marilyn）等人，在原創音樂家伯恩斯坦的指揮下，錄製美聲唱法的錄音版本，也讓此劇在以舞臺劇與電影方式之外，呈現另一種兼具通俗性與藝術性的審美趣味。

建議欣賞版本：[伯恩斯坦《電影：西城故事》DVD](#)

（1961年MGM製片發行，得利影視代理，編號MGD2106，全長152分鐘。）

[伯恩斯坦《西城故事演唱曲完整版》2CD](#)

（1985年DGG唱片發行，編號415 254-2，全長100分鐘。）

[伯恩斯坦《西城故事錄音過程》DVD](#)

（2000/7/1環球唱片發行，編號073 405-4，全長88分鐘。）

7. 皮斯葛維克（Presgurvic, Gerard）《音樂劇：羅密歐與茱麗葉》

「故事都是這樣開始的，月光下，一切如常，當某顆星辰殞落，必有另一顆星熠熠生光，這就是——羅密歐與茱麗葉。」這是法國流行音樂作曲家，同時也是《羅密歐與茱麗葉》音樂劇詞曲作者，皮斯葛維克在DVD一開始的旁白，也道出現代人對這齣傳誦百年的經典名劇的看法。

皮斯葛維克於大學時期主修電影，廿四歲才開始音樂創作之路，在紐約研讀音樂時，受當時的法國歌手Patrick Bruel影響，回國後即寫了法國第一首饒舌歌（French rap），同時開始為流行歌手譜曲與製作專輯，也幫許多電影配樂，其間，更認識電視製作人路汶（Louvin, Gerard），促成繼《鐘樓怪人》之後的另一部音樂劇的構思計畫，也由於《羅密歐與茱麗葉》男女主角的個性特質使然，該劇也以公開試鏡方式來選角，故演唱者均具有相當的歌唱實力。

此劇另一特殊之處，還在於其行銷與宣傳手法，由片中選曲所拍攝之五支精采MV使其聲名大噪，也頻頻獲獎，2001年在巴黎首演，立刻造成轟動，原聲帶更榮獲財團法人國際唱片業交流基金會（IFPI）所頒之「歐洲白金賞」（Platinum Europe Awards）獎項。雖然，舞臺演出承襲《鐘樓怪人》，採行錄音製播及懸掛麥克風的流行方式，但盛大的排場及強烈的通俗音樂風格，使該劇受到熱烈歡迎，2007年也即將來臺演出。

建議欣賞版本：[皮斯葛維克《音樂劇：羅密歐與茱麗葉暨幕後收錄》2DVD](#)

（2001/1/19首演，2006年環球唱片發行，齊威多媒體代理，編號01110008T，原劇全長151分鐘，幕後收錄全長90分鐘。）

應用音樂相關資源

一、教師教育科技標準

1. 操作與概念：教師對資訊科技的操作與概念有適當的了解。
1-1 展現具備科技相關的基本知識技能和概念的了解。 1-2 科技的認知與技能需持續成長並與時精進。
2. 設計學習環境並提供學習經驗：教師能為學生規劃及設計有效資訊科技融入的學習環境與學習經驗。
2-1 運用科技支援之策略，設計合適的學習機會，以滿足學生不同的需求。 2-2 應用當前教學科技的研究，設計學習環境和經驗。 2-3 確認、尋找科技資源，並評估其正確性和適當性。 2-4 計畫科技資源的管理；計畫學生學習環境管理的策略。
3. 教學、學習及課程：教師能夠執行運用資訊科技相關策略及方法的課程規劃，讓學習效果達最佳化。
1-1 促進學生科技能力提升的經驗。 3-2 利用科技支援以學習者為中心的教學策略。 3-3 運用科技發展學生高層次的技能和創造力。 3-4 運用科技管理學生學習的活動。
4. 評量和評鑑：教師運用資訊科技來促成各種有效的評量和評鑑策略。
1-1 運用科技上各種的評量策略，評估學生對學科內容的了解。 1-2 利用科技資源搜集、分析資料以及解釋、傳達結果，以改善教學實務，使學生的學習達到最佳化。 4-3 運用多元的評估方法來決定學生運用科技進行學習、溝通和生產的適切性。
5. 生產力與專業實際：教師使用資訊科技來提升其生產力與專業實際。
1-1 利用科技資源於專業成長和終身學習。 1-2 持續評估並反思專業的實務，以做成運用科技支援學生學習的教學決定。 1-3 運用科技增進生產率。 5-4 使用科技與同儕、父母和社區進行溝通、合作，以豐富學生的學習。
6. 社會、倫理、法律、人文等議題：教師能瞭解在學前、國中小、高中職使用資訊科技所牽涉的社會、倫理、法律、人文層面的問題，並將這些認識應用於專業及生活的實際層面。
1-1 進行科技使用上法律和倫理議題的教學和示範。 1-2 運用科技資源，使不同背景、特性和能力的學生均得以發揮潛能。 6-3 確認並使用多樣化的科技資源。 6-4 促進科技使用的安全與健康。 6-5 促使所有學生使用科技的公平性。

資料來源：國際教育科技協會

二、教師資訊科技素養指標

1. 一般教育階段 (包括17項指標)	2. 專業教育階段 (包括24項指標)	3. 實習教師階段 (包括15項指標)	4. 初任教師階段 (包括21項指標)
1-1 了解科技系統的特性和操作。	2-1 確認科技的好處以擴展學生學習的極限和促進高層次的思考。	3-1 應用故障排除(trouble shooting)的策略解決教室中日常發生的硬體和軟體問題。	4-1 評估學校中可用的資源、規劃整合可用資源的活動、並發展獲得額外軟、硬體之方法，以支援學生特殊學習的需求。
1-2 熟悉一般輸入和輸出設備的使用、解決日常硬體和軟體的問題、以及對科技系統、資源和服務能做正確決定。	2-2 識別科技在教與學活動設計上的適切性。	3-2 確認、評估和選擇學校中可用的特定科技資源，以支援連貫的一系列課程。	4-2 適當選擇科技系統、資源和服務，並與地區和中央之標準一致。
1-3 使用科技和資源增強生產力、創造力和學術研究。	2-3 確認學校中可用的科技資源，並分析這些資源對教學規劃的影響。	3-3 使用各種科技設計、管理、和促進學生的學習經驗，並提供公平的資源存取。	4-3 安排科技資源公正的存取，以使學生成功地進行跨領域和跨年級之學習活動。
1-4 使用專門的工具（如軟體、模擬、環境探索、圖形計算、生態探究、web等工具）支援學習和研究。	2-4 確認、選擇並使用針對PK-12階段學生設計的硬體和軟體資源。	3-4 設計、建立良好的計畫，以管理可用的科技資源、提供公平的存取以及增強學習。	4-4 從事課程系列持續的計畫，有效整合科技資源，並結合學科內容和學生科技標準。
1-5 使用科技資源促進高層次和複雜的思考，包括問題解決、批判思考、正確決定、知識建構以及創造力等。	2-5 計畫電子教學資源的管理。	3-5 使用輔助科技設計學習活動，以滿足肢體特殊學生的需求。	4-5 計畫並完成運用科技之學習活動，促使學生從事分析、綜合、解釋的工作，並進行原始成品的創作。
1-6 合作建構科技增強的模型、出版以及製作富創造力的作品。利用科技尋找、評估以及搜集各方面的資訊。	2-6 確認促使學生學習最佳化、說明學生需求以及多元化的特定科技應用。	3-6 設計並教導整合科技資源的一系列學習活動，以增強學生的學術成就，熟練學生的科技能力。	4-6 計畫、完成並評估學生使用科技資源時之管理，將其當作教室經營和特定教學活動之一部分。
1-7 使用科技工具處理資料並報告結果。使用科技發展問題解決的策略。	2-7 設計並教導科技學習的活動，以連結學生的科技標準，並滿足學生的需求。	3-7 運用科技設計、實施並評估以學習者為中心的課程，以吸引、刺激、鼓勵學生自我導向的學習。	4-7 完成各種教學科技以及分組的策略，評估是否滿足學生不同的需求。
1-8 觀察並經歷科技在其專長領域之使用。使用科技工具和資源處理、溝通資訊。	2-8 運用科技設計符合學科內容領域標準之課程，並進行協同教學。	3-8 引導學生合作學習的活動，運用科技解決學科領域中真實的問題。	4-8 促進學生得以存取到提供科技和學科特定專業知識之學校和社區資源。
1-9 評估並選擇新的資訊資源，進行特定合宜工作之科技革新。	2-9 安排以學生為中心的課程和學習活動。	3-9 發展並使用評估學生運用科技建立的作品及過程之準則。	4-9 教導學生運用科技進行資料搜集的有效性和可靠性。

1. 一般教育階段 (包括17項指標)	2. 專業教育階段 (包括24項指標)	3. 實習教師階段 (包括15項指標)	4. 初任教師階段 (包括21項指標)
1-10 使用各種媒體和形式，包括電子通訊、合作、出版以及與同儕、專家和其他人互動。	2-10 研究並評估學生使用的電子資源之正確性、相關性、適切性、理解性以及偏見。	3-10 設計評估計畫，應用多元化和彈性的評量策略，了解學生科技熟練度和學科內容學習的情形。	4-10 確認學生科技使用的能力，並提供其與教師、同儕和他人分享專業知識的機會。
1-11 了解與科技相關的法律、倫理、文化和社會上的議題。	2-11 討論運用科技評估的策略。	3-11 運用多元化方式分析使用科技改善計畫、教學和管理的情形。	4-11 引導學生應用自我和同儕評估的工具，評估其運用科技建立的作品及過程。
1-12 對於使用科技能促進終身學習、合作、個人追求以及生產力，抱持正面的態度。討論電子媒體相關的各種議題。	2-12 檢視評估學生運用科技建立的作品及過程之策略。	3-12 應用科技工具和資源去搜集、分析、解釋資料和報告結果。	4-12 促進學生科技的使用，以滿足社會的需求、文化的認同、以及與全球社群的互動。
1-13 討論科技使用相關的健康和安全議題。	2-13 檢視可用以搜集、分析、解釋、描述以及傳達學生能力表現資料的科技工具。	3-13 選擇並應用合宜的生產工具，完成教育和專業方面的工作。	4-13 運用評量工具(如學習者檔案、電腦化測驗、電子歷程檔案)評量的結果改善教學計畫以及管理和學習的策略。
1-14 了解與科技相關的法律、倫理、文化和社會上的議題。	2-14 整合運用科技評估之策略和工具，進行特定學習活動計畫的評量。	3-14 示範科技使用的責任與安全，並發展學校或地區科技使用的策略和資料安全的計畫。	4-14 使用科技工具搜集、分析、解釋、呈現和傳達資料，以改善教學計畫。
1-15 對於使用科技能促進終身學習、合作、個人追求以及生產力，抱持正面的態度。	2-15 發展源自課程的科技成果歷程檔案。	3-15 參與同儕、專家線上專業的合作，並作為自我評估之依據以及個人科技專業成長的計畫。	4-15 使用科技資源促進與學生父母或監護人之溝通。
1-16 討論電子媒體相關的各種議題。	2-16 認同並從事於以科技為主的學習，以達成專業成長和終身學習的目標。		4-16 確認目前和新興的科技資源的性能和限制，並評估其潛能，以滿足個人終身學習和工作場所的需求。
1-17 討論科技使用相關的健康和安全議題。	2-17 應用線上和其他科技資源，支援問題解決和做成決定，使學生的學習達到最大化。		4-17 參與科技的合作，當作個人持續、整體專業成長的一部分，以與新興的科技並駕齊驅，支援學生之學習。
	2-18 參與與同儕、專家合作的線上專業活動。		4-18 說明並提倡學生、同儕和社區成員間法律和倫理之行為。

1. 一般教育階段 (包括17項指標)	2. 專業教育階段 (包括24項指標)	3. 實習教師階段 (包括15項指標)	4. 初任教師階段 (包括21項指標)
	2-19 使用科技生產工具完成專業的工作。		4-19 引導學生科技使用安全 and 健康之程序，對於有輔助科技需求之學生，遵守法律和專業之責任。
	2-20 確認與科技相關的法律和倫理議題，包括版權、隱私以及科技系統、資料和資訊的安全。		4-20 倡導所有學生在學校、社區和家中科技使用之公平。
	2-21 檢視可被接受的科技使用策略，包括說明科技系統安全之策略等。		4-21 完成保護學生資料隱私和安全的作法。
	2-22 認同科技公平存取之相關議題。		
	2-23 認同科技使用相關的安全和健康議題。		
	2-24 確認並使用科技輔助工具，以滿足肢體特殊學生的需求。		

資料來源：國際教育科技協會

三、高中教師認證藝術生活科基礎課程暨應用音樂學分表

「藝術生活」——基礎課程

必/選備	專門科目名稱	學分
必備至少10學分	美學	2
	藝術概論【或工藝概論、音樂概論】	2
	心理學【或普通心理學、藝術心理學、造形心理學、音樂教育與音樂行為、聲音心理學】	2
	藝術史【或美術史、音樂史】	2
	藝術鑑賞【或藝術評論、音樂鑑賞】	2
	基本設計【基礎訓練】	2 - 4
	素描【或對位法】	2 - 4

選備至少16學分	繪畫	2-8
	美術創作	2-4
	藝術賞析【或樂曲分析】	2-8
	色彩學	2-4
	藝術專題【或各主修之音樂研究】	2-6
	複合媒材	2-6
	書法篆刻	2-6
	公共藝術	2-6
	攝影	4-6
	雕塑	2-8
	版畫	2-6
	設計	4-6
	電腦科技【或電腦音樂】	4-8
	藝術教育【或藝術行政、音樂行政】	2-4
	圖學	2-4
	樂器【或主修、副修】	2-10
	樂器學【或管弦樂法、配器法】	2-4
	和聲學【或鍵盤和聲】	2-6
	曲式學	2-4
	指揮法	4-6
藝術創作	2-4	
團體展演【或合唱、合奏、室內樂】	2-8	
綜合藝術【或歌劇演唱】	2-6	
<p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎課程必備至少需修習10學分；選備至少需修習16學分。合計至少應修習26學分。 2. 各師資培育之大學採認專門科目及學分之原則如下：98學年度「普通高級中學課程綱要」正式實施前，各師資培育之大學所開設與本表【】內專門科目參照表中名稱不一致時，請依95學年度實施「普通高級中學課程暫行綱要」之精神，本權責採專業審核認定，惟各校認定之專門課程科目及學分仍應依師資培育法報部核定。 3. 基礎課程之專門科目及學分應以視覺藝術與聽覺藝術為規劃範疇，另表演藝術領域請參藝術生活——表演藝術之專門科目認定表。 4. 各師資培育大學規劃報部之專門課程科目及學分，視覺藝術或聽覺藝術總學分數以45學分至60學分為原則。 		

「藝術生活」——應用音樂

必/選備	專門科目名稱	學分
必備至少 10 學分	美學【或音樂美學】	2
	藝術概論【或音樂概論】	2
	心理學【或普通心理學、藝術心理學、造形心理學、音樂心理學、音樂教育與音樂行為、音樂治療】	2
	藝術史【或音樂史】	2
	藝術鑑賞【或音樂鑑賞、藝術鑑賞：音樂、各主修之音樂研究】	2
	電腦音樂【或數位編曲與應用、電腦與音樂教學】	2-4
	科技藝術	2-6
選備至少 16 學分	音響學【或錄音工程】	2-4
	舞臺藝術【或舞臺設計基礎、音效】	2-4
	展演【或合奏（唱）、主修、副修】	2-6
	音樂劇【或導演與實務】	2-4
	影音藝術【或電影配樂分析】	2-4
	即興創作【或爵士音樂研究與演奏、和聲學】	2-4
<p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 應用音樂必備至少需修習10學分；選備至少需修習16學分。合計至少應修習26學分。 2. 各師資培育之大學採認專門科目及學分之原則如下：98學年度「普通高級中學課程綱要」正式實施前，各師資培育之大學所開設與本表【】內專門科目參照表中名稱不一致時，請依95學年度實施「普通高級中學課程暫行綱要」之精神，本權責採專業審核認定，惟各校認定之專門課程科目及學分仍應依師資培育法報部核定。 3. 應用音樂之專門科目及學分應以音樂及影音藝術為規劃範疇。 4. 各師資培育大學規劃報部之專門課程科目及學分，總學分數以45學分至60學分為原則。 		

四、國內應用音樂相關科系

(一) 學系——臺南藝術大學應用音樂學系 Department of Applied Music, TNNUA

1. 設系目標

- (1) 培養應用音樂創作、音樂工程、音樂行政、音樂演奏與音樂治療之專業人才。
- (2) 提升國內應用音樂之素質，為國內應用音樂未來發展奠定穩固的基礎。
- (3) 建立實用與理論並重，並與全民文化生活息息相關的應用音樂學系。

臺南藝術大學應用音樂學系設系的目標是迎向時代、邁入社會、通和人群，讓音樂與社會緊密結合，所以其教育方向是針對多面向的音樂工作族群：音樂創作、音樂工程、音樂行政、音樂演奏、音樂治療，為社會營造一個完美穩健的音樂環境，並施予表演訓練與音樂美的感知薰陶，提升音樂應用的社會價值觀，教育出具有影響力的音樂工作者。

2. 發展特色

臺南藝術大學應用音樂學系之創立，抱持宏觀的信念、穩健的腳步，跳脫「古典音樂演奏」的窠臼，緩和社會所呈現出「演奏家」太過於飽和的困境，以大我心懷為社會培養有用的音樂人才，匡正當今社會部份的濫象陋習。因此其教育的著眼點上，是不宜也不能僅以狹隘的眼光做「訓練班」式格局的思考，其前瞻性與應用性才是設系的重點，所以必須正視音樂基礎教育、技術訓練以至專業的培養，提升音樂前瞻與應用的真正價值觀。該系目前設有「音樂創作」、「音樂工程」、「音樂行政」、「音樂演奏」與「音樂治療」五組，簡介如後。

(1) 音樂創作組：

著重培養時代性之音樂創作，舉凡音樂劇創作、大眾音樂創作、電影音樂創作、廣告音樂創作、多媒體音樂創作、電腦音樂創作、現代音樂創作與編曲之專業人才。音樂創作是帶動音樂風潮、改變音樂歷史的前導，其作品的風格特質，足以影響音樂社會的走向，所以必須正確地教導音樂創作者創作出各種不同類型、風格的音樂作品，其創作理論均需依賴音樂技術做適切的配合。

(2) 音樂工程組：

著重培養錄音工程實務、音響技術、音效技術、合成音樂技術及其他與

影音技術相關之專業人才。音樂工程是運用先進的科技儀器，透過音樂的智能與感受，製作出最完美的音樂。因而在訓練音樂工程的專業技術上，除了設備必須齊全外，尚須讓學習者對樂器技術、音色及音樂知識有所認知，才能為音樂在音色、音質及效果上做最佳的處理與掌控，將音樂與科技結合為一體。

(3)音樂行政組：

著重培養唱片製作、音樂企劃行銷、音樂會製作、音樂經紀、音樂出版及與音樂行政相關的專業人才。音樂行政是為音樂社會環境進行管控、把關的族群，所以要讓音樂的品質提升、開發出音樂市場的一片天後融入社會，首要之務應該為音樂行政工作者儲備一些音樂技術與理念，接觸並了解音樂演奏的精神特質，以建立正確的音樂認知，打造優質的音樂社會環境。

(4)音樂演奏組：

著重訓練各類樂器演奏技術，藉學習承傳技巧，以開創各種音樂表現，應用於社會不同形態的音樂演奏之專業人才。音樂演奏是表現音樂的重要途徑，肩負了音樂再現的使命。在當今多元的社會環境裡，音樂所呈現的多重面貌，正是音樂演奏者必須面對的課題。無論音樂是多麼古老或是前衛；鄉土抑或學院，在它們的精神層級裡，都透露出不同的內涵，音樂演奏者熟練技巧之後必然得接受它的考驗，做出最貼切的音樂詮釋。

(5)音樂治療組：

著重培養音樂心理感知，掌握各類型、不同時代風格的音樂所呈現的韻律之美與生理感官的互動，進行與醫療相關的音樂治療專業人才。音樂治療是當今世界新興的一門實驗性醫療藝術，藉由各種音樂美的表現，針對每個人不一樣的生理需求，選擇適當的音樂進行精神刺激或鬆弛的治療方式，為社會培育出與醫學結合的音樂人才。

3.課程架構

該系課程分為一般課程28學分、專業必修課程（共同必修課程36學分，分組必修課程40學分）76學分、專業選修課程至少32學分。最低畢業總學分數為136學分。

(1)一般課程：包括國文、英文、表演藝術、世界名劇鑑賞、通識課程、軍訓及體育等。

(2)專業必修課程：

● 共同必修課程：

兼顧音樂專業基礎訓練及音樂知識理論的培養。包括音樂概論、音樂基礎

訓練、和聲學、對位法、曲式學、樂曲分析、爵士和聲、西方音樂史、演奏（唱）訓練等36學分。

● 分組必修課程：

- 音樂創作組：作曲個別課、實習、畢業製作、進階和聲、配器法、配樂法、現代音樂創作手法、通俗音樂創作手法、多媒體音樂創作、電影音樂創作、電腦音樂創作等40學分。
- 音樂工程組：音樂工程主修、畢業製作與工作實習、電子學原理、電腦程式寫作、數位音響、音像藝術理論與實務、基礎錄音技術、進階錄音技術、音響學、聲音分析與合成等40學分。
- 音樂行政組：音樂行政主修、畢業製作與工作實習、音樂行政實務、工商管理原理、藝術管理、音樂行銷學、音樂製作、國際文化行政等40學分。
- 音樂演奏（唱）組：演奏樂器（演唱）個別課、畢業製作與演奏實習、室內樂、現代音樂演奏技巧、即興演奏、爵士樂演奏（唱）、演奏與錄音等40學分。
- 音樂治療組：音樂治療主修、畢業製作與治療實習、哲學、醫學概論、音樂風格賞析、聲學原理與生理反應、音樂心理學、音樂心理療法、音樂臨床技術等40學分。

● 專業選修課程：

學生各自按其程度、需求並經過老師之輔導，自由選修32學分。選修課程包括臺灣音樂史、爵士音樂史、電影音樂史、西方歌劇、舞臺劇、世界音樂、音樂美學、記譜法、電腦製譜、歌詞與歌曲寫作、音樂評論、音樂社會學導論、音樂出版與版權法、古典音樂專題研究、通俗音樂專題研究、音像藝術專題研究、韻律療法、音樂科技導論、互動多媒體光碟製作、音樂應用軟體製作、電腦遊戲音樂製作、音效製作、樂器學、現代藝術理論、合奏、室內樂、音樂劇、歌曲發音法、國際音樂工業法規、國際經濟與財政學、會計學、資料管理與統計學、唱片工業營運法、外國語言等。

資料來源：臺南藝術大學應用音樂學系 <http://web.tnnua.edu.tw/~applied/1.html>

（二）類組——輔仁大學音樂學系應用音樂組

輔仁大學音樂系於七十七學年度成立全國首創的電子音樂實驗室。經過逐年擴大，旨在提供學生利用現代科技創造學院派的實驗音樂及各種有關的應用音樂，學習主要內容包括具象音樂、電子音樂、電腦音樂、MIDI、錄音技術、影像製作等方面，期使培養實力踏入流行音樂、錄音、電視與電影配樂、編曲、音樂導播、作曲等更寬闊的生涯領域。

資料來源：輔仁大學音樂學系 <http://www.music.fju.edu.tw>

（三）類組——中山大學音樂學系應用音樂組

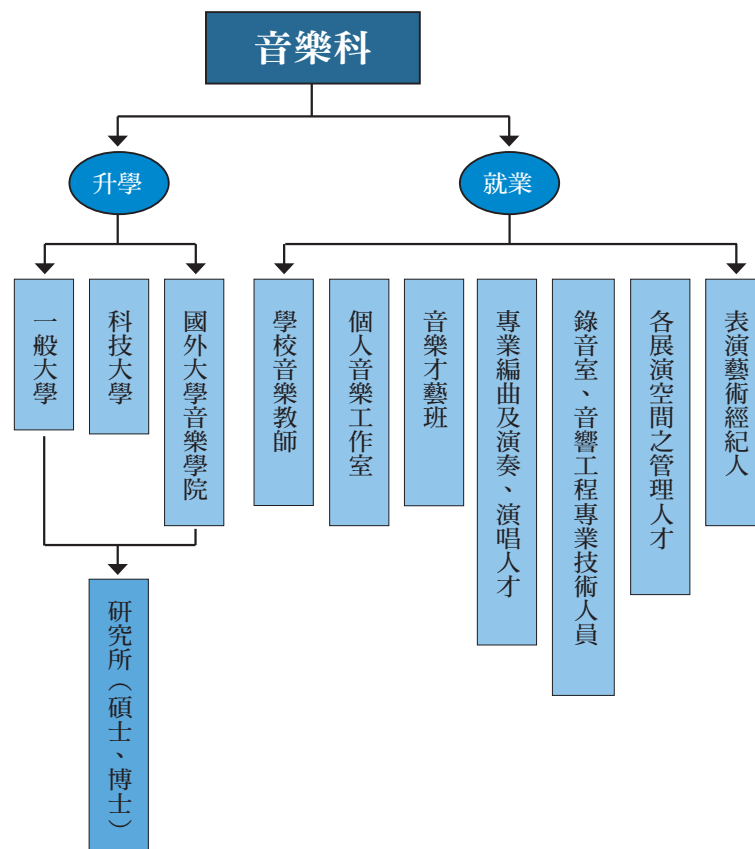
國立中山大學音樂學系於八十六學年度起開設應用音樂相關課程，以培養學生具備應用音樂專門知識，達成音樂與科技整合之目標，並自九十三學年度起招收應用音樂組學生，以持續發展之。

資料來源：中山大學音樂學系 <http://www.music.nsysu.edu.tw>

(四) 類組——高雄市中華藝術學校音樂科應用音樂組

高雄市中華藝術學校音樂科以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，在高中職音樂教育體系中，規劃聯結電腦科技的應用音樂與流行音樂課程，以培育學生進入大學應用音樂學系或藝術休閒管理領域為目標。為提升學生在音樂創作方面的發展，也開設電腦音樂工程之課程，將作曲理論、寫譜、編曲結合電腦科技，呈現多元豐富的音樂元素。同時，也設置爵士樂團，將即興表演所學與舞臺經驗相結合，課程中也加入多媒體電腦音樂及編曲課程。

應用音樂組學生除一般必修學科外，並加強電腦編曲、音響工程應用、幕後製作工程之訓練。就業方面，輔導學生具備從事流行樂團表演和教學，以及從事音樂工程相關工作之能力。其升學與就業分析圖如下：



資料來源：中華藝術學校 <http://www.charts.kh.edu.tw>

五、應用音樂教學相關網站

藝術生活學科中心 <http://140.122.124.196/artlife/index.php>

藝術百科全書 <http://www.artcyclopedia.com>

古典音樂MIDI資訊 <http://www.prs.net/midi.html>

古典音樂 <http://www.classical.net>

電腦音樂（computer music journal）資料庫 <http://www.mitpressjournals.org>

音樂搜尋網 <http://musicsearch.com>

線上音樂資源 <http://www.art.net/Links/musicref.html>

美國印第安那大學音樂網路資源 http://www.music.indiana.edu/music_resources

波士頓學院建築資料庫 http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/contents_europe.html

交通大學浩然圖書館數位圖書館 <http://www.lib.nctu.edu.tw/index.htm>

故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw>

臺灣藝術教育館臺灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw/index.aspx>

數位典藏學習資源網 <http://202.168.199.76/index.jsp>

深耕頻道 SG Channel <http://sg.ck.tp.edu.tw/ckad/morevideo.asp?typeid=5>

媒體探險家 <http://elnweb.creativity.edu.tw/mediaguide>

數位內容學院 <http://www.dci.org.tw/portal/index.jsp>

數位典藏國家型科技計畫 <http://dln.ntu.edu.tw/index.htm>