

An Overview of the National Art | 捌、附錄  
Exhibition  
of the Republic of China

一 (1929~2005) — Volume One

二、金龍獎座設計理念



(獎座主要部分圖案)

## ■ 全國美展金龍獎設計主題：「生之喜悅」

以一條剛剛誕生的幼龍，展露頭角崢嶸之氣勢與喜悅，以之象徵全國美展中優越得獎者在美的表現上有無窮潛力和乘龍壯志。

源起：民國75年舉辦第11屆全國美展時，由雕塑類評審召集人楊英風先生設計之。

造型：

- (一) 扇形的折紙結構上，突出一尊新生龍的頭角。是一條造型簡化而完整、中國氣質濃厚的新龍。扇形折疊是代表新頁、新局面之展開，是新階段的躍登。
- (二) 這個折紙的結構，不是依透視的原理繪成的，是以中國繪畫觀念中，一種自由而超越性的象徵繪法，構成中國繪畫藝術的特性，使龍首得到恰當的突出與誇張。
- (三) 這種採取反透視觀念所具現的美感，事實上是超越「現實」與「寫實」的侷限，是一種思想與幻想上彈性空間之表現。有變化就有夢想，有夢想就有超越和創意的產生，這是中國人生活與文化中一脈深刻的哲理與意境之顯現。因此，這項設計的特點即在於此觀念的融入。
- (四) 將這條「新生之龍」置入一個不方不圓、亦方亦圓的框中，這個框代表大地、宇宙的空間。中國人慣稱「天圓地方」，特將天圓地方融合為一，而成「天地中有方有圓」的中庸性空間，涵蓋整個宇宙性的母體。這條新龍誕生於大天地的母體之中，並且接受天地的滋養而成長、茁壯，終究成為自然生命的一部分。
- (五) 幼龍有其可愛性、純真性，有其成長壯大的生命力及飛騰變化、無限施展的可能性。它代表生命的新生力，新現之形，兼具新銳之喜氣。以這層涵義象徵美展中誕生之優勝者至為妥切。