

緒論 Introduction

創作動機

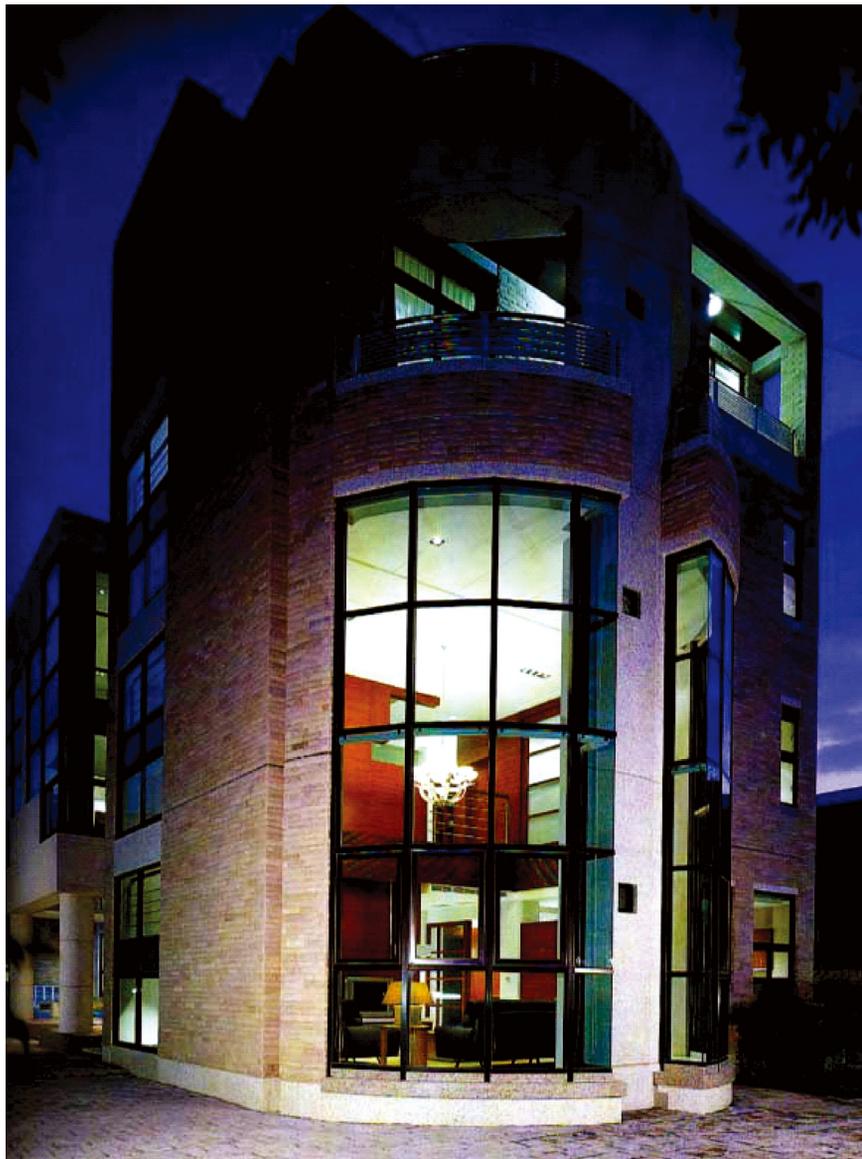


圖 1-1 建築外觀《當代設計》CONDE 127 JUNE—2003 p87

在日本求學期間，曾經觀察過鑲嵌玻璃在當地應用的情形。仔細比較分析臺灣與日本在玻璃裝飾應用上的差異後，發現臺灣的鑲嵌玻璃發展的確遠不如日本發跡的早，加上有一次作者在搜尋創作題材時，曾親見臺灣的建築設計雖具有其獨特風格，但其門窗仍大量地採用素面玻璃（如圖 1-1），缺乏變化，因此作者聯想到鐵鑄窗花（如圖 1-2）或石雕窗花（如圖 1-3~1-4）與鑲嵌玻璃之間的可行性，衍生出許多創作的靈感與思潮。而當中一個系列的作品便是利用影來寓意人生的遞嬗。

作者在鑲嵌玻璃的創作歷程中，認為鑲嵌技法的發展性不應該侷限在我們一般所認知的模式，只應用在日常生活裝飾上，例如居家、建築、公共藝術……等，實際上它應該更充滿可塑性與延展性。再者，絕大部分應用鑲嵌呈現的作品，如：門、窗、隔間窗，多採密合的方式呈現（如圖 1-5~1-6）。期許未來能美化臺灣居家制式化的鐵窗欄杆，創造出屬於臺灣居家的獨特品味，除此之外，也能加強空間的互動性與流通感，營造出可以呼吸的空間交流，增進人與人之間的緊密感。使鑲嵌玻璃除了隔間裝飾功能外，同時也提高了技術應用的層次，期待玻璃工藝與鑲嵌技法在裝飾上跨出一個新的里程碑。因此，作者希望藉本書出版開創鑲嵌玻璃應用在裝飾上的可能性，開拓藝術裝飾的新風貌，豐富國人的藝術欣賞視野，培養國人的美感經驗。



圖 1-2 板橋民生路路旁大廈，2006年攝



圖 1-3 新莊慈佑宮石雕窗花，2006年攝



圖 1-4 新莊武聖廟石雕窗花，2006年攝

創作目的



圖 1-5 臺中Sogo 喜麟樓
坤榮工業有限公司提供

近幾年作者深深體認創作藝術是一條漫長又艱辛的道路，但仍對創作保有一股熱情，在創作的過程中時常觀察他人作品來充實自我，並且也嘗試以多樣化的方式不斷改變自己的觀點，從中擷取自認最想表現的理念或把自己的想法傳達給他人，並付諸實現：

1. 鑲嵌技法與裝飾設計的表現

在裝飾設計中引入鑲嵌的技術，增加其表現力、可觀賞性。

2. 以非密合表現手法

突破過去大部分應用在完全密合的技法，以部分輪廓線予以透空。增加空間與色彩的層次，使得玻璃本身透明的光影變化，加入可穿透的視覺流動，呈現另一種嶄新的表現模式。

3. 提供功能與藝術的結合

鑲嵌玻璃不再只是空間上功能的需求，亦讓藝術創作的融入，彼此相互結合，提升生活空間的品味。

創作限制

在鑲嵌玻璃創作上，作者始終保持著同樣的熱誠及理念，不斷的尋找新的、合適的以及理想的素材，創新的思維，藉由公開展覽及學術研究發表方式，全力以赴表現自我的美感，並多方面整合相關資料、創作方式，開

拓鑲嵌玻璃藝術更多樣的面貌與表現領域，豐富藝術欣賞視野，提升鑲嵌玻璃藝術的價值。

作者在創作過程中，閱覽無數的鑲嵌玻璃藝術資訊，但在廣泛搜尋後卻發現臺灣少有相關的表現題材，記載資料並不充足，顯示國人對其認知的缺乏，以及資料取得的不易。雖然一九八七年王俠軍、張毅、楊惠姍受到國外玻璃藝術的感召，引進「玻璃工房」，喚醒國人對玻璃工藝的關注，不過如上所言，國人對於鑲嵌玻璃的探討仍顯貧乏。由於玻璃本身材料昂貴、易碎，使得從事玻璃藝術創作的人受到限制，在眾多玻璃創作表現技法中，臺灣從事鑲嵌玻璃創作的人特別缺乏，因此需要多加開發，讓更多人了解鑲嵌玻璃藝術。

由於國人對於鑲嵌玻璃認知的貧乏，認為鑲嵌玻璃就是馬賽克與教堂彩色玻璃以及某些公共藝術材質，因此作者特別針對此一現況探討鑲嵌玻璃應用在裝飾上的發展性。

以臺灣為例，就整體鑲嵌玻璃的應用環境而論：

1. 臺灣發展玻璃工藝的歷史短暫。
2. 多數人對於玻璃工藝的不了解。
3. 受限於材料與資源來自國外。
4. 鑲嵌技法的應用範圍略嫌狹隘。
5. 嚴謹完整的資料取得不易，資料來源不足。

在整體大環境有限的資源下，作者期望能以自身的藝術創作來引介並且打破國人對於鑲嵌玻璃的陳舊看法，希望能把鑲嵌玻璃的技法導入裝飾設計的層面，讓國人能夠更清楚地體認鑲嵌玻璃在創作及應用上的深度與廣度。



圖1-6 中國醫藥研究所 坤榮工業有限公司提供

圖 1-6 中國藥研究所
坤榮工業有限公司提供