



看彩璃仙子在跳舞 The Dance of A Glass Spirit

創作主題

在創作主題方面，利用玻璃的特性來發展最為適切。如同一體有兩面，常態下，目光所看見的玻璃顏色以及透過燈光後所呈現的色彩不同，呈現出視覺上不同的美感，各具特色，別具風味。就字義而言，「彩」指的是顏色、顏料，如五彩奪目的色彩、水彩、油彩。唐代許渾的〈鶴林寺中秋夜玩月〉詩中有這麼一句：「輪彩漸移金殿外，鏡光猶掛玉樓前。」¹此句詩對「彩」的解釋則是光華、光澤。

而「光」則有多種不同的解釋。就科學的角度來說，「光」是指能由視覺器官接收，人可以察覺物體存在的電磁輻射，例如：日光、燈光。另一種解釋是指景色，例如：風光或春光明媚。唐朝大詩人李白筆下的〈前有一樽酒行〉二首之一「青軒桃李能幾何？流光欺人忽蹉跎。」²其中「流光」的「光」字，意指時間，又指光陰或時光。但在諸葛亮的〈出師表〉中「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德。」³這裡的「光」字則宜解釋為彰顯、發揚。此外，在揚雄的〈羽獵賦〉中「若光若滅者，布乎青林之下。」⁴其中的「光」指的是明亮，如光天化日。

「影」字在科學的角度解釋是光線被遮擋而造成的陰暗形象，如人影、樹影或陰影，而唐朝李白的〈月下獨酌〉詩四首之一「舉杯邀明月，對影成三人。」⁵中的「影」就是此一解釋。而「影」也有人物形象或圖像的解釋，如攝影、背影、身影等。

最後的「集」字在南朝宋鮑照的〈贈傅都曹別〉詩中「輕鴻戲江潭，孤雁集洲沚。」⁶這裡的「集」，指的是棲息的意思。而「集」字又做另一解釋即把散開的事物聚合在一起，如集合、聚集、籌集、集資和蒐集，在〈賈誼過秦論〉中「天下雲集響應，贏糧而景從。」⁷中的「集」字就作此解。但在曹丕的〈與吳質書〉：「頃撰其遺文，都為一集。」⁸指的是輯錄詩文等的書籍，如詩集、文集。而「集」字亦為我國傳統圖書四部分類的第四部，包括詩文等的作品皆可稱之為「集」，此為「集」字的另解。

-
- 1 出自唐·許渾〈鶴林寺中秋夜玩月詩〉。
 - 2 出自唐·李白〈前有一樽酒行〉二首之一。
 - 3 出自文選諸葛亮〈出師表〉。
 - 4 出自文選揚雄〈羽獵賦〉。
 - 5 出自唐·李白〈月下獨酌〉詩四首之一。
 - 6 詩出自南朝宋·鮑照〈贈傅都曹別〉。
 - 7 出自文選賈誼〈過秦論〉。
 - 8 出自文選曹丕〈與吳質書〉。

生命如四季，四季如人生，人生的成長從少到老，如同經歷春、夏、秋、冬不同時節。然而，隨著時間的不同與四季的更迭，人生也像自然界萬事萬物般，隨著光線的投射，呈現的色彩、影像也有所不同。

好比年少的春天，暖陽下的萬象皆是一片欣欣向榮，光線與色彩透露此刻正值萌芽成長的好時機，而我們要充實能力，吸收養分；當人生的夏天屆臨，熾熱刺眼的光，形成黑白分明的影，色彩飽和高居不下的散播著，萬物開花結果，姹紫嫣紅，應散發生命的熱力，嘉惠大眾；若臨秋高氣爽時節，光線柔和，植物褪盡鉛華，稻米謙虛而飽垂，此時正是吾人成熟階段，所謂秋收的纍纍果實，供養十方；當凜冽的寒冬來臨，片片雪花飄落，色彩彩度下降，卻也另有一番氣象。待得回春之時，自然界的四時、四季、四相等階段又將再次循環，生生不息。

幾米曾說：「人的一生會經歷許多階段，好比一年四季的春夏秋冬，每個階段有每個階段的美，就看您如何來扮演這角色，夏天不會飄下白雪，冬天不會落下楓葉，這是一定的道理，是合乎天理的，如果您已經步入中年，卻還整天追逐著童年，那就錯亂了，錯亂是可悲的，而且是不合乎人情的。」⁹

作者觀察到大自然這般迷人多變的氣象，思考出許多創作靈感與想法，並以此種視覺效果運用在玻璃創作。由於玻璃創作有許多和自然光影相似的性質，例如透光性，其效果差異建立在有打燈光或沒打燈光，在經過光線的投射下，則更增添作品的神秘性與獨特感。作者嘗試傳遞給觀眾的，即是創作過程中結合自然界的採光，再經由拼貼組合鑲嵌技法呈現出新的設計風格。

在理念上，運用日本細膩的色彩表現與對畫面構成的要求，受到植物生命力的感召，將原本平面的圖像轉換為一種光與空間的交會，呈現出點、線、面的畫面分割。把鑲嵌玻璃在裝飾應用的可能性與延展性當作自我挑戰，將作品導引出另一層美感。

9 <http://colony.in2000.com/diary/index-3.asp>