





結語與建議 Conclusion and suggestion

「鑲嵌藝術」反映了時代的潮流與文化，隨著時代的演進，創作者賦予鑲嵌玻璃更多的新風貌。作者以一位教育工作者與玻璃藝術創作者的雙重身分，希望藉由此書的出版帶給國人更多對於鑲嵌玻璃的認知，一掃以往的刻板印象，非過去以平面作為玻璃設計發展的基礎，而以鑲嵌營造的層次作為思考起點，讓整個作品似浮雕具有個體的概念；又因玻璃的材質屬於片狀、透光性，除了具有平面構圖的組織，鑲嵌的轉折、重疊的技術讓層次更豐富、透空則使空間產生交流，讓觀賞樂趣因為觀賞角度不同而有不同的視覺效果。

且結合窗花、鍛鐵、窗櫺的花樣設計，增加鑲嵌玻璃應用於裝飾藝術之多樣化，融入日常生活中，透過鑲嵌玻璃為媒介，呈現光影之美，增加生活空間的層次感，提升國人生活美感，重視玻璃工藝的發展。再者，藉由一系列創作研究的探討，重新思考鑲嵌玻璃的應用性與發展性，整理出下列三點結論：

第一、玻璃裝飾藝術設計的提升

裝飾藝術，存在生活當中，不應只是一種大量生產的工業產品，更須加入藝術的思維與創造性。玻璃裝飾藝術融入鑲嵌藝術僅是一個開端，使密合的光影經由鑲嵌的輪廓描繪，透空、不同質感玻璃的銜接，光影變化與視覺空間流動更顯多彩多姿。回歸過去感性的曲線語言，卻又不失設計本身具有的理性功能，在功能與藝術之間得到協調，同時也為空間的意識形態多一份調劑的視覺饗宴。

第二、開發多樣性玻璃材料

因鑲嵌玻璃的材料取得不易，建議國內廠商以開發多樣性玻璃材料為生產方向，使創作者對於玻璃藝術創作材料有多元性的選擇，如此一來，必會間接影響藝術家的創作意願。以發展國人在創作上的興趣，將玻璃藝術帶入居家生活中，以涵養國人的心靈。

第三、延續傳統手工藝的藝術精華

臺灣的鑲嵌玻璃算是工藝藝術中的一環，為較少創造者投入的一塊領域。為了保有手工藝的精髓與延續玻璃工藝的文化之美，筆者時時提醒自己蒐集鑲嵌玻璃的新資訊，保有一顆對文化藝術的關懷之心，拓寬自己的視野，欣賞各種不同事物的美學，將之融入自己的創作中，以延續手工藝的文化內涵。

作者願以自身的鑲嵌玻璃創作技術，來提升玻璃工藝產業的發展，更希望把鑲嵌玻璃的技法導入裝飾設計的層面，讓國人能夠清楚地體認鑲嵌玻璃在創作及應用上的深度與廣度。