



後記 Latter records

目前臺灣的市場大多數的人無法區分鑲嵌玻璃與馬賽克拼貼的不同。在大環境下對這種材質認識度不高，接受度不廣的情況下，創作這條路實為艱辛。但作者持著意念，在鑲嵌玻璃這個創作領域中，不斷的努力與學習，除了想藉由鑲嵌玻璃表達個人的創作理念外，更希望能提升國人對鑲嵌玻璃的認識，進一步增廣國人對藝術欣賞的視野，培養大眾新的美感經驗。

在現今的鑲嵌藝術創作領域中，我們不難發現它們的共通點，大多數的鑲嵌藝術，由於媒材的限制，多使用在平面上，如地板、牆面、門面或窗戶等。而在臺灣的公共藝術方面，也能見到由鑲嵌的藝術形式所完成的作品，但多數也都是由平面組合的創作。這讓作者對於鑲嵌藝術有了新的靈感與創作動機，作者期許未來的創作朝兩方面努力，一為結合鑲嵌與立體兩個要素（如圖7-1-1）；另一為環保藝術（如圖7-1-2），結合廢棄物或回收瓶罐將之運用在鑲嵌玻璃的創作上。藉由不同的表現形式，呈現截然不同的風格與特色，開創出鑲嵌藝術領域的新風貌，帶給大眾不一樣的視覺享受。

- ▼ 圖 7-1-1
貓頭鷹燈飾，結合鑲嵌與立體要素所完成的作品，卓展正，2004
- ▶ 圖 7-1-2
欣欣向榮燈飾，廢材結合鑲嵌玻璃之環保藝術，卓展正，2006



