

館長序

《看彩繪仙子在跳舞》是國立臺灣藝術教育館於2005年舉辦藝術生活叢書徵稿活動所選出三件獲選作品之一。本館舉辦這項活動的目的，一方面是為出版優良的藝術生活讀物，供各級學校師生作為課外藝術學習輔助教材使用，一方面也在於透過公正客觀的評選，鼓勵藝術領域的人才，能多加從事藝術學習輔助教材或課外讀物之創作，以協助政府推廣一般藝術教育，建構優質的藝術學習環境，提升國人藝術與人文素養。

卓展正先生是日本東京學藝大學造形藝術教育博士，現任教於銘傳大學設計創作研究所，他這本著作非常實用易讀而獲得評審的青睞，看來卓老師把畢生所學所能，全都呈現給讀者了。藝教館這幾年較少出版直接教人藝術技巧的書，要不是透過廣徵各路英雄好漢來投稿，也不容易取得如此難得的稿源。彩繪鑲嵌玻璃給人的視覺感受，總是那麼的炫麗、神祕，往往一看便令人久久無法回神。相信這本以玻璃彩繪教學為主的書，對於從事造形藝術的老師和學生或想進入這門藝術創作的人，都很有幫助，勘稱一本優秀的藝術教材。

本館隸屬教育部，職掌我國藝術教育之研究、推廣及輔導業務，藝術教育出版品的開發推廣，也是其中一項重點工作。目前本館藝術教育出版品除推廣至各級學校以外，為縮短教育資源落差，各出版品也同步刊登於本館所建置的「臺灣藝術教育網」(<http://ed.arted.gov.tw>)，有興趣的民眾透過本網，即可取得包括本書電子版，以及其他豐富的藝術教育資料及資訊，歡迎大家多多利用。

吳祚禧

2006年12月20日

自序

玻璃對作者而言，是一種非常具有多樣性、藝術性、延展性、賞玩性以及實用性功能的藝術代言品。而事實上在作者赴日求學前，從未有機會親身體驗玻璃的美好。直到一次偶然的機緣，有幸在日本鑲嵌玻璃藝術創作家——浦野福次郎的指導下，密集學習製作鑲嵌玻璃技法三個月。經浦野福次郎的專業指教，除影響作者產生濃厚興趣外，更穩健的踏上鑲嵌玻璃創作之路。

學成歸國迄今仍致力於鑲嵌玻璃的創作，環顧目前臺灣鑲嵌玻璃使用概況與裝飾性的應用，不免感到些許的缺憾，臺灣玻璃創作方法雖多，可惜鑲嵌玻璃創作技巧卻多用於屏風設計乃至於建築物的外觀，或以吹製法及脫蠟法製成花瓶器物佔其中的大多數。談到玻璃鑲嵌技法在臺灣的應用，普遍認為和馬賽克有關，甚至常將鑲嵌玻璃和馬賽克畫上等號，但就鑲嵌玻璃的本質而言，臺灣對於鑲嵌玻璃的認知委實不足。

希望能藉由作者現階段所發表的鑲嵌玻璃創作，帶給大眾不同於以往的概念，透過介紹分析與作品欣賞的方式，進一步呈現鑲嵌藝術的新風貌，讓大眾對於鑲嵌玻璃藝術有新的體會與認識，不再只侷限於馬賽克的表現形式。

目前作者除致力於鑲嵌玻璃的創作外，更積極教授相關的裝飾藝術課程，希望能傳達更多相關的知識與技術，進而提升大眾在這一方面的認知，讓此迷人的創作形式廣為大眾所接受，並培養新的藝術觀，讓玻璃創作豐富大眾的視覺，成為一種平民化的藝術形式，融入大眾日常生活中，成為另一種生活美學。