

第四章 廟宇石雕的意象 類型(下)

一、「事材」類型簡介

就「事材」而言，「人事之陰陽、善惡、窮通、常變、悲愉、歌泣，凌雜深頤」（方東樹《攷槃集文錄》），皆可以成為詩人創作的材料，如劉勰《文心雕龍·事類》就說：

事類者，蓋文章之外，據事以類義，援古以證今者也。

「援古以證今」的「事材類」，可以是事實，也可以出自杜撰。以「事實」來說，又以「過去的事實」、「典故」運用得最為廣泛。如蘇軾〈超然臺記〉一文：

南望馬耳常山，出沒隱見，若近若遠，庶幾有隱君子乎。而其東則廬山，秦人盧敖之所從遁也。西望穆陵，隱然如城郭，師尚父、齊威公之遺烈，猶有存者。北俯濰水，慨然太息，思淮陰之功，而弔其不終。

東坡登上「高而安，深而明，夏涼而冬溫」的超然臺，遊目騁懷，望見「臺南」、「臺東」、「臺西」、「臺北」四方皆有可觀玩之景致，於「雨雪之朝，風月之夕」，俯仰四時佳景，悟得「遊於物外」之樂。

在這段文字中，「臺南」的馬耳、常山，是山名，秦漢之際，高人多隱居於此。其東的廬山則有秦始皇遣秦博士入海的事蹟：

始皇巡北邊，從上郡入，盧生使入海還，因奏錄圖書曰：「亡秦者胡也。」

始皇乃遣將軍蒙恬發兵三十萬人，北伐匈奴（司馬光《資治通鑑·秦紀》）。

「西望穆陵」則是運用了周文王遇姜太公於渭水之北：

於是周西伯獵，果遇太公於渭水之陽，與語大說，曰：「自吾先君太公曰，當有聖人適周，周以興，子真是邪。吾太公望子久矣。」故號之曰「太公望」，載與俱歸，立為師（司馬遷《史記·齊太公家》）。

以及齊桓公得管仲、鮑叔與隰朋等賢臣，以成就一番不朽功業的史實，來表達自己一心想要輔佐天子澄清天下的慨然夙願：

桓公既得管仲，與鮑叔、隰朋、高傒修齊國政，連五家之兵，設輕重魚鹽之利，以贍貧窮，祿賢能，齊人皆悅。（司馬遷《史記·齊太公世家》）

繼而又舉《史記·淮陰侯列傳》中，淮陰侯韓信與楚將龍且戰於濰水的事功及不得善終的史實，表達對未來仕途的憂慮。

至於出自「杜撰」的，則以寓言最為常見。如歐陽修〈養魚記〉，全篇通過大魚「不得其所」、小魚卻「有若自足」，來影射當時的現實環境，抒發內心的鬱悶與感憤：

予觀巨魚枯涸在旁，不得其所，而群小魚遊戲乎淺狹之間，有若自足焉。感之而作〈養魚記〉。

其他，以抽象的事類而言，如取捨、公私、出入、聚散、得失、逢別、迎送、仕隱、悲喜、苦樂、歌舞、來往、成敗、視聽、醒醉、動靜，甚至入夢、弔古、傷今、閒居、出遊、感時、恨別、雪恥、滅恨、修身、齊家、治國、平天下、泛論、舉證、經過、結果等皆是；以具體的事件而言，如乘船、折荷、繞室、讀書、醉酒、離鄉、還家、邀約、赴約、生病、遊山、落淚、彈箏、倚杖、聽蟬，甚至孝、悌、敬、信、慈等皆是。而且，通常都用具體的事件來寫，卻在無形中經由抽象的事類，加以統括。

綜合以上所述，事材類可分為「歷史事材」、「現實事材」、「虛構事材」三大類型：「歷史事材」類，包括引用歷史故事的「事典」與出自於詩文資料的「語典」；「現實事材」類，是指剛發生或時隔不久的事實；「虛構事材」類，則包括設想未來或遠處情況、計畫、假設的情境、心中的願望、虛幻的夢境，以及透過藝術想像所編造的神話、寓言、遊仙、幻想等非事實的事。

由於廟宇石雕中的人物故事種類繁多，匠師的表現手法各異，主題辨識不易，除了少數可由落款得知，其他則必需經由人物扮像、配件（兵器、馬匹、旗號）等，才能加以辨別。有些，甚至需要佐以豐厚的傳統文化知識為背景，才能得知石雕人物故事是取自那一齣戲中的那一個情節。

此外，依故事內容性質來看，石雕師傅對於人物題材的處理，又可分為「文場」與「武場」兩大類。「武場」的圖樣，強調動態表現，以征戰的場景與內容為主，人物多身披戰袍、手執兵器、乘車駕馬，背景除了搭配亭臺樓閣、樹木花草，有時也配以城池、旌旗等背景。「文場」的圖樣，以靜態表現為主，強調人物表情與細膩刻工，且多雕老爺、姑娘、書生、丫環及童子等，人物或立、或坐、或臥，背景也是搭配亭臺樓閣、樹木花草，內容則多取自戲曲、傳說、寓言或歷史故事。

底下就分從「歷史事材」、「現實事材」、「虛構事材」等三大事材，以艋舺龍山寺作為說明的事例，來探討廟宇石雕的事材意象類型。



上：張飛高踞城樓觀戰，關公則縱馬回身與蔡陽相對。

下：中坐者為孫權，周瑜揚起右指拈住翎尾，立於右側；程普高擎著令旗，立於左側。

二、歷史事材類

歷史事材類，是指引用歷史故事中的「事典」，或出自於詩文中的「語典」，以託寓教化的功能。尤其是從歷史小說或文學典籍中，選取最能表彰傳統道德及價值觀念所提倡的忠、孝、節、義，或仁、義、禮、智等故事題材，以圖像的方式呈現，使觀者在目瞻眼望、欣賞的過程中，達到怡情養性、潛移默化的教化功能。其中，尤以《三國演義》、《封神演義》中的人物題材，最常出現。

（一）會古城主臣聚義

胡適之先生說《三國演義》是一部絕好的通俗歷史，在幾千年的通俗教育史上，從沒有一部書比得上它的魔力。而它之所以能發生如此大的魔力，應該歸於它切合了傳統的忠、孝、節、義等觀念，並予以充分的表揚。於是在同一歷史氛圍中習染的民間藝匠，從中汲取創作的素材，並施之於傳統建築，也就成為勢之必然了。

如三川殿正門右邊的石雕窗，以內枝外葉之透雕法，由上而下，依次刻了「會古城主臣聚義」、「孫權決計破曹操」、「許褚裸衣馬超」等膾炙人口的故事。「古城會」事見《三國演義》第二八回「斬蔡陽兄弟釋疑，會古城主臣聚義」，敘述的是曹操殺了董承等人後，怒氣未消，領兵攻打劉備。劉備敗走投靠袁紹，關公則被圍困於土山，接受張遼的游說，暫棲於曹營，但當他探得劉備的去向時，隨即「挂印封金」而去，在古城巧遇失散的張飛。張飛親擊三通鼓助陣，「只見一通鼓未盡，關公刀起處，蔡陽頭已落地」，兄弟才盡釋嫌疑。右上方的城垣上，刻著「古城」二字，張飛旋身高踞於城樓上觀戰，關公則縱馬快馳，倏地回轉過身來與蔡陽相對，畫面就定格在這將砍未砍之際，氣氛十分緊張。

（二）孫權決計破曹操

「孫權決計破曹操」敘述的是曹操屯兵江陵，一面「遣使馳檄江東，請孫權會獵於江夏，共擒劉備，分荊州之地，永結盟好」；一面又「計點馬步水軍共八十三萬，詐稱一百萬，水陸並進，船騎雙行，沿江而來」。於是孔明以智相激，邀得魯肅相助，再以〈銅雀臺賦〉激得周瑜、孫權決定興兵滅曹。據《三國演義》第四十四回記載，孫權「拔劍砍面前奏案一角曰：『諸官將有再言降操

者，與此案同』」，並封「瑜為大都督，程普為副都督，魯肅為贊軍校尉，如文武官將有不聽號令者，即以此劍誅之」。

圖中所呈現的正是這一段情節，周瑜左手按劍、揚起右指拈住翎尾，立於孫權右側；程普右手撩袍、左手高擎著令旗，單腳翹起，立於左側。兩人左呼而右應，神態宛然，圍拱孫權於視點的中心，形成對稱之美。雕刻師傳捉住了最危急的一瞬間，把當時劍拔弩張的氣氛，刻畫得栩栩如生。

（三）許褚裸衣鬥馬超

「許褚裸衣馬超」敘說的是蜀漢名將馬超，屯兵渭口，日夜分兵攻擊曹操。於是曹操手下虎將許褚下戰書，單搦馬超，「馬超挺槍接戰，了一百餘合，勝負不分。馬匹困乏，各回軍中，換了馬匹，又出陣前。又了一百餘合，不分勝負，許褚性起，飛回陣中，卸了盔甲，渾身筋突，赤體提刀，翻身上馬，來與馬超決戰。兩軍大駭。兩個又到三十餘合，褚奮威舉刀，便砍馬超。超閃過，一鎗望褚心窩刺來。褚棄刀將鎗挾住，兩個在馬上奪鎗」（《三國演義》第五十九回）。

圖中表現的就是這一段情節，裸衣酣戰的是許褚，立於畫面的正中央，雙手緊握長鎗的一端，正與馬超奮臂搶奪，惹得一旁觀戰的曹操心驚不已。有趣的是這兩人坐騎的奔騰方向，恰與第一個畫面中關公、蔡陽的戰馬奔馳方向相反，上下兩個畫面之間，產生一種力與美遙相契應的均衡感。

（四）劉備甘露寺赴約

頂堵下方的石雕窗，也是採用內枝外葉之透雕法，除了上方圖案存疑待考，中段部分，刻的是「劉備甘露寺赴約」故事。周瑜、孫權因劉備久借荊州不還，遂生一計，誑言孫權「有一妹，欲招贅玄德為婿，永結姻親，同心破曹，以扶漢室」。於是孔明交與趙雲三個錦囊，依妙計而行。玄德牽羊擔酒，先拜見喬國老，「說呂範為媒、娶夫人之事，隨行五百軍士，都披紅掛綵，入南郡買辦物件，傳說玄德入贅東吳，城中盡知其事」（見第五十四回）。吳國太大怒，大孝的孫權見母親如此，只得約劉備甘露寺相見，玄德具有龍鳳之姿、天日之表，國太見了大喜，說：「真吾婿也」。圖中呈現的是常見於京劇中的畫面，席間，雉尾生周瑜腳跨桌案、正欲擲杯以做暗號取劉備性命時，忽見趙雲寶劍已半出鞘，英勇異常，只好硬生生放了劉備。

上：裸衣酣戰的是許褚，雙手緊握長鎗，正與馬超奮臂搶奪。
中：周瑜腳跨桌案、正欲擲杯以做暗號，趙雲一把寶劍已半出鞘。
下：張飛挺著丈八蛇矛睨向馬超，馬超也奮勇地斜刺過來。



（五）馬超大戰葭萌關

石窗最下方刻的是《三國演義》第六十五回「馬超大戰葭萌關」一事。馬超感念張魯之恩，自領一軍來攻取葭萌關，想要生擒劉備。張飛挺槍出馬應戰，兩將在陣前鏖戰百餘回合，猶不能分出勝負。「張飛回到陣中，略歇馬片時，不用頭盔，只裹包巾上馬，又出陣前搦馬超廝殺；超又出，兩個再戰」，自午後鬥至天晚，兩軍陣營各自點起千百火把，照耀如同白日。

左圖中，背四面靠旗，燕頤虎鬚，聲若巨雷，又勢如奔馬，挺著丈八蛇矛的是張飛，豹頭與環眼整個兒睨向馬超。馬超則做雉尾生打扮，奮勇地斜刺過來，驀地裡，兩馬齊出，二槍並舉，瞬間定格於將擊未擊之際。



狹長的水車堵上，細膩而生動地表現了銅雀臺成，曹操大宴文武的情景。



（六）曹操大宴銅雀臺

三川殿左次間水車堵上的「曹操大宴銅雀臺」故事，則見於《三國演義》第五十六回。建安十五年春，銅雀臺建成，於是曹操頭戴嵌寶金冠，身穿綠錦羅袍，玉帶珠履，大宴文武，「取西川紅錦戰袍一領，掛於垂楊枝上，下設一箭垛，以百步為界，分武官為兩隊」，傳令：「有能射中箭垛紅心者，即以錦袍賜之；如射不中，罰水一杯」。結果引得曹休、文聘、曹洪、張郃、夏侯淵、徐晃、許褚等眾將官齊來爭奪。或拈弓縱馬一箭，或飛馬翻身、背射一箭，或驟馬扭身射奪紅心，徐晃、許褚兩人爭得性起，更揪住撕打了起來，將那領錦袍扯得粉碎。曹操見手下眾將盡皆勇猛，心中大喜，於是各賜蜀錦一疋。

圖中，高坐於銅雀臺上的就是曹操。此時，只見一將飛馬快馳於水車堵的左方，然後倏地翻身拈弓一射，惹得張郃、徐晃、許褚等諸將，全部旋轉過身來凝神注目。

（七）八仙過海

三川殿五門步口龍邊，左頂堵雕的是「八仙過海」。八仙的起源甚早，在唐宋時即有其傳說，元朝雜劇把李鐵拐、漢鍾離（鍾離權）、張果老、何仙姑、藍采和、呂洞賓、韓湘子、曹國舅等八位集合在一起，明·吳元泰《八仙出處東遊

記》時確定，並沿用至今。「八仙過海」是八仙最精采的故事之一，也見於《東遊記》。相傳八仙在蓬萊閣上聚會飲酒，酒至半酣，提議乘興到東海一遊。八仙齊聲附合，各憑法寶依次渡海。

從形貌神態來推斷，行走在最前頭的當是藍采和，依次才是手持寶劍的呂洞賓、一株荷花在握的何仙姑、坦腹搖扇的漢鍾離、高舉著葫蘆的李鐵拐、搖著陰陽板的曹國舅、戲金蟾的劉海以及手拿魚鼓的張果老。八仙腳底配以圓渾流轉的波浪弧線，數隻鯨魚奔湧其間，不僅將洶猛的東海波濤整個烘托而出，更寓有「魚躍龍門」之意。值得一提的是，石雕師傅在此是以戲金蟾的劉海代替了韓湘子，更天外飛來一筆地在張果老的頭頂上，加刻了一頭驢，使人自然聯想起張果老倒騎驢的民間傳說，引人莞爾。

（八）孔明定計捉張任

龍門廳的右頂堵上，刻有《三國演義》第六十四回「孔明定計捉張任」的故事。話說當日張任在落鳳坡亂箭射死了龐統，引兵來攻打涪關，劉備派關平往荊州請孔明相助。察看四周地勢之後，孔明在金雁橋邊的蘆葦叢雜處，埋下了魏延、黃忠、趙雲等伏兵，誘引張任殺過金雁橋來。等到張任得知中了計，急急回軍時，橋早已被拆斷了，馬軍又全數被執縛，只好「引數十騎望山路而走，正遇著張飛，張任方欲退走，張飛大喝一聲，眾軍齊上，將張任活捉了」。劉備雖不忍殺之，但張任秉氣節不肯投降，孔明只得下令處斬，「以全其名」，於是後人寫詩讚美他：

烈士豈甘從二主？張君忠勇死猶生。

高明正似天邊月，夜夜流光照雒城。

畫面的正中央，就是戰場所在地金雁橋，跨騎著馬在橋的這一頭奮力作戰的是張任；此時，坐鎮在車輿上輕揮著羽扇的孔明，正回轉過身來觀戰，魏延、黃忠、趙雲等則在一旁吶喊助陣，聲勢奪人。

（九）玄德智激孫夫人

龍門廳的右水車堵上，刻的是《三國演義》第五十五回「玄德智激孫夫人」，劉備回荊州的故事。孫權弄假成真將妹妹嫁給了劉備，周瑜聽聞之後大驚，心生一計，要孫權「修整東府，廣栽花木，盛設器用，請玄德與妹居住，又增女樂數十餘人，并金玉錦綺玩好之物。國太只道孫權好意，喜不自勝。玄德果然被聲色所迷，全不想回荊州」。趙雲遂拆開孔明所交代的第二個錦囊，依計而行，對劉備佯稱「曹操要報赤壁鑒兵之恨，起精兵五十萬，殺到荊州，甚是危



上：圖中依次是呂洞賓、何仙姑、漢鍾離與李鐵拐，正各憑道法渡東海而行。

中：圖中刻的是坐在車輿上輕揮著羽扇的孔明和一頭騎在馬背上奮力作戰的張任。

下：劉備忙著與女樂歌伶划拳取樂，孫夫人回過眸來，與吳國太產生相互呼應之效。



上：這圖指的應是鄭虔所繪的「七賢過關圖」。

下：劉備凝視著呂布默禱，呂布正搭箭扯弓，準備射出。

急，請主公便回」。劉備驚而跪求孫夫人相助，於是孫夫人以「江邊祭祖」為由，與劉備逃遁而去，等到孫權聞知這消息時，兩人已離去多時。

圖中呈現的是正沉迷於聲色之娛的劉備，只見劉備衣衫半裸，一手執著酒壺，一手忙著與女樂歌伶划拳取樂。手搖著蒲扇，回過眸來巧笑倩兮的應該就是孫夫人。順隨著她的眼眸，再連結到畫面這一頭的吳國太身上來，兩人眼神交會之際，母女情深之誼，不言可喻。無論是在情節的節選、人物的安排，或是場景的鋪陳上，都在在顯示了這是一幅立意構圖俱精的上選之作。

（十）七賢過關圖

據康諾錫〈艋舺龍山寺之裝飾、文物與神明〉一文指出，龍門廳左水車堵雕的應是「七賢過關圖」。世傳「七賢過關圖」是由鄭虔所繪，記唐・開元年間，有一次大雪後，張說、張九齡、李白、李華、王維、鄭虔、孟浩然等七人，出藍田關同遊龍門寺的故事。其實，這七人並不同時，楊升庵全集認為應是「王晉卿西園雅集，假當時名高之士之類也，實非其事」。然而這並不妨礙歷代文人對這個傳說的喜愛，而成為他們吟詩作詞的題材。如蘇軾〈贈寫真何充秀才〉詩：「又不見雪中騎驢孟浩然，皺眉吟詩肩聳山」；又如文徵明〈題琴景詩〉：「騎驢客子清如鶴，恐是襄陽孟浩然」。其中，以張輅的描繪最為生動傳神：

二李清狂狎二張，吟鞭遙指孟襄陽。

鄭虔筆底春風滿，摩詰圖中詩興長。

從這幅石雕圖畫來看，我們很難斷定究竟誰是張九齡，誰又是王維、孟浩然，只能從圖中人物拱手作揖而別的親近神態隱隱猜測，這應是雪遊之後的情景。塗上丹青彩繪的轎子，為地凍天寒的場景添上了亮麗的光彩；粗褐短衣打扮的轎夫，回首顧盼之間，又道盡了卑微小人物在生活重擔下的不屈神態。

（十一）呂奉先射戟轅門

龍門廳右內對看牆身堵，刻的是《三國演義》第十六回「呂奉先射戟轅門」的故事。話說袁術派遣大將紀靈起兵長驅大進，已到劉備屯兵的「沛縣東南，下營寨，晝列旌旗，遮映山川，夜設火鼓，震崩天地」，劉備急急修書求救於呂布。於是呂布發使宴請紀、劉二人，並派左右士兵在轅門外遠遠插定畫戟，說：

轅門離中軍一百五十步，吾若一箭射中戟上小枝，你兩家罷兵；如射不中時，各自回營，安排廝殺。有不從吾言者，併力拒之。

紀、劉二人，一口允諾。只見「呂布挽起袍袖，搭上箭，扯滿弓，叫一聲『著！』正是弓開如秋月行天，箭去似流星落地，一箭正中畫戟小枝，帳上帳下將校，齊聲喝采」，解除了劉備這一次的大難。石雕師傅選取的正是這危急的一瞬間，畫面上，只見劉備手托著長髯，微側轉著身專心凝視著呂布默禱；處於紀、劉二人之間的雉尾生呂布，挽袖、搭箭，正扯滿了弓；紀靈則瞪著一雙銅鈴眼、翹起一根手指，帶引讀者的視線自然地向前方的畫戟挪移。畫面下方插滿了旌旗，把整個畫面節奏烘托得張力十足。

（十二）董國舅內閣受詔

龍門廳左內對看牆身堵的這一幅圖，我們從左上方的「功臣閣」三字推測，刻的應是《三國演義》第二〇回「董國舅內閣受詔」的故事。曹操引十萬之眾與漢獻帝狩獵於許田，曹操以天子之箭射中了鹿，竟然縱馬直出接受萬人的歡呼，滿朝群臣無一人敢言。先受董卓之殃，後遭催、汜之亂，又遇曹操弄權之苦的獻帝，咬破指尖，以血書寫了一封密詔，暗令伏皇后縫於玉帶紫錦襯內，在功臣閣內賜給車騎將軍董承。董承穿好袍、繫了帶，辭了獻帝出閣，才過宮門，就與得了「帝與董承登功臣閣說話」密報，及時趕來的曹操遇個正著。結果曹操親自以手提起董承解下的錦袍玉帶，對著日影細細詳看許久，才還給董承。

為了有效渲染緊張的氣氛，畫面就停格在「董承出閣，才過宮門，恰遇操來，急無躲避處，只得立於路側施禮」之際。立於畫面中間正在穿錦袍的是曹操，還可清楚見到錦袍上所繡的龍形圖案；手持玉帶，臉露諂笑，小心翼翼立在曹操身後的是隨從；心中畏懼又不敢不從的董承，神貌恭謹地佇立在一旁。在畫面空白處，石雕師傅又以陰雕手法補上天矯蒼然古松一株、蓊綠芭蕉一叢、芳香幽蘭一盆，將董承忠君體國的一片心意，整個兒凸顯了出來。

（十三）三英戰呂布

三川殿虎門廳的左頂堵上，雕的是《三國演義》第五回「破關兵三英戰呂布」的故事。話說曹操發檄文號召各鎮諸侯起兵，共推袁紹為盟主誅討董卓。董卓屯兵虎牢關，袁紹隨即分派王匡、喬瑁、鮑信、袁遺、孔融、張楊、陶謙、公孫贊等八路諸侯，飛往虎牢關迎戰。其時，呂布為董卓的義子，帶領騎兵搦戰，親戰公孫贊等。戰不到幾個回合，公孫贊敗走，於是張飛挺起丈八蛇矛，飛馬上場，呂布見了，便棄了公孫贊來與張飛相戰：



上：曹操正在穿錦袍，董承神貌恭謹地立在一旁，不敢攔阻。

下：這是「三英戰呂布」局部圖，關雲長的青龍偃月刀已因風蝕雨淋等因素而脫落毀損。



搖著羽扇，駕乘輕快小舟離去的是孔明，以凸出知曉天文、全身而退的一代軍師形象來。

飛抖擻精神，酣戰呂布，連鬥五十餘合，不分勝負。雲長見了，把馬一拍，舞八十二斤青龍偃月刀，來夾攻呂布。三匹馬丁字兒廝殺，戰到三十合，戰不倒呂布，劉玄德掣雙股劍，驟黃鬃馬，刺斜裡也來助戰。這三個圍住呂，布轉燈兒般廝殺，八路人馬，都看得呆了。

圖中左方是「頭帶三叉束髮紫金冠，體掛西川紅錦百花袍，身披獸面吞頭連環鎧，腰繫勒甲玲瓏獅蠻帶，弓箭隨身，手持畫戟，坐下嘶風赤兔馬」的人中呂布。迎面而來的依次是手持雙股劍的劉備與舞動八十二斤青龍偃月刀的關雲長；挺著丈八蛇矛的張飛，追趕在呂布後頭，把歷史小說中最為膾炙人口的「三英戰呂布」這一段情節，描摹得十分逼真。

（十四）七星壇諸葛祭風

據《三國演義》第四十九回記載，自龐統向曹操獻了連環計後，曹操隨即傳喚軍中鐵匠，連夜打造連環大釘，鎖住所有的船隻。周瑜登上山頂觀看江北如蘆葦之密的戰船，忽然「一陣風過，刮起旗角於周瑜臉上拂過，瑜猛然想起一事在心，大叫一聲，往後便倒，口吐鮮血」，臥病在牀。孔明邀約魯肅一同去探病，在屏退左右之後，孔明密書「欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風」十六字給周瑜，並建議在南屏山造一座七星壇作法，借三日三夜的東南大風，以助都督用兵。

周瑜聞言大喜，矍然而起，傳令五百位精壯軍士，前往南屏山築壇。孔明則「沐浴齋戒，身披道衣，跣足散髮，來到壇前」，「焚香於爐，注水於盂，仰天暗祝」。待至近三更時分，周瑜忽然聽得風動旗旛的聲音，出帳一看，霎時間東南風起，旗腳全飄向了西北。「七星壇上臥龍登，一夜東風江水騰；不是孔明施妙計，周郎安得逞才

仔細觀看，圖右有曹操捉住劉備夫人及阿斗的精彩特寫。



能？」寥寥數語，將孔明熟諳天文的神機與妙算，詮釋得淋漓盡致。石雕師傅別出機杼地選取了借了東風以後，搖著羽扇，駕乘輕快小舟離去的一幕，以凸顯出全身而退的一代軍師形象。

（十五）趙子龍單騎救主

虎門廳右水車堵雕的是「趙子龍單騎救主」故事，據《三國演義》四十一回描述，劉備引著百姓緩緩望江陵而行，結果曹兵掩來，兩軍廝殺之際，失卻了玄德妻小，趙雲立即縱馬在亂軍中往來急急覓尋。「只見一個人家，被火燒壞土牆，糜夫人抱著阿斗，坐於牆下枯井之傍啼哭」，於是趙雲「解開勒甲，放下掩心鏡，將阿斗抱護在懷，綽槍上馬」，殺退張郃、馬延、張顗、焦觸、張南等曹操眾軍將，直透重圍，惹得曹操直贊子龍乃「真虎將也」。

圖中呈現的正是趙雲拔起青釭寶劍擊斃窮追的曹兵，策馬回頭尋找甘、糜二夫人及小主人。石雕師傅以驚人的想像、高超的技法，羅織了十二個神態各異的人物，或馳或行的馬匹，以及用來填補空白處的樹石，具體而微地將戰況激烈的征戰場面，完足地展現在這一塊布局嚴密而豐繁的小小繫材上。用心觀賞，還可見到曹操捉住了劉備夫人及阿斗的精采特寫鏡頭。

（十六）廣成子收殷郊

此外，虎門廳水車堵上還雕了「廣成子收殷郊」、「池縣收張奎」、「三姑計擺黃河陣」等故事。「廣成子收殷郊」的故事，出自於《封神演義》第六十五回「殷郊岐山受犁鋤」。

商紂王的長子殷郊，盜了廣成子的番天印後，打敗了哪吒；又祭出落魂鐘，擒拿了黃飛虎、黃天化父子，報了二弟被姜子牙的太極圖化作飛灰的仇恨。廣成子為了襄助姜子牙，只得到玄都洞向老子借來離地焰光旗，又往西方極樂之鄉求借青蓮寶色旗。然後在燃燈道人的指示下，「正南用離地焰光旗，東方用青蓮寶色旗，中央用戊己杏黃旗，西方用素色雲界旗，單讓北方與殷郊走，方可治之」，一舉擊破殷郊，令周武王如期東征。

圖中，把玩著長鬚，一舉劍就擊中了殷郊手中番天印的廣成子，神情甚為瀟灑優閑。頭戴雉尾帽的殷郊，則忙旋轉過身來與廣成子相對，神態顯得十分驚惶，師徒之間形成極為有趣的對比效果。

（十七）瀝池縣收張奎



上：廣成子一舉擊中殷郊手中的番天印，殷郊忙回轉身與他相對。
中：舉著令旗縱牛前奔的應是姜子牙，急急追趕的則是張奎。
下：騎在青鸞背上的雲霄，正祭起法寶捉拿楊戩等入黃河陣中。

「澠池縣收張奎」的故事，出自於《封神演義》第八十六、八十七、八十八等三回。話說姜子牙帶領大隊人馬來到了澠池縣，澠池縣總兵官張奎因其快如神的坐騎「獨角烏煙獸」之助，將武王的兩位兄弟姬叔明、姬叔升斬為兩段，繼而又連斬了崇黑虎、聞聘、崔英、蔣雄、黃飛虎、土行孫等幾名大將。姜子牙正苦無對策之際，幸得夾龍山飛雲洞懼留孫道人的幫助，以自己與武王為餌，調虎離山，將張奎引誘到黃河邊上，祭起降魔杵把張奎打成齏粉，一戰成功。

圖中，高舉令旗鞭策著「四不像」向前奔馳的應是姜子牙，至於昂首大怒，舞動大刀急急追趕的則是張奎。仔細觀看他的座騎，正是一頭張著大牙、造型卻十分憨趣的「獨角烏煙獸」。

（十八）三姑計擺天河陣

「三姑計擺天河陣」典出《封神演義》第五十回，雲霄、碧霄、瓊霄等三位仙姑，擺下了能「失仙之神，消仙之魂，陷仙之形，損仙之氣，喪神仙之原本，捐神仙之肢體」的黃河陣，把楊戩、金吒、木吒、廣成子等人，一一拿入黃河陣內，只剩下燃燈道人與姜子牙。於是，元始天尊與太上老君忙趕來相助，只見太上老君將乾坤圖抖開，將雲霄裹壓在麒麟崖下；元始天尊一把三寶玉如意正中瓊霄頂上天靈，又把碧霄連人帶馬裝在盒內化為血水，一舉收拾了三姑。

圖中，左方騎在青鸞背上的雲霄，正圓睜著杏眼祭起法寶與人交戰。位於畫面中心處，騎在哮天犬上大力揮舞著銅鎚的戰將，應該就是楊戩；哪吒腳踏風火輪，手執乾坤圈與火尖槍在一旁助陣。身長肉翅的雷震子，正擎槍趕殺而來；聞太師則坐上了黑麒麟，在畫面的右上方觀戰。若依據《封神演義》原文，劇情中出現的周將是金吒與木吒而不是哪吒，石雕師傅在此想當然耳地以哪吒來代替，這種自由發揮的情況也出現在楊戩的武器上。

呂布見董卓倚靠在一旁小憩，回身攬抱貂蟬，不忍相離。



（十九）呂布戲貂蟬

在龍門左石雕窗的香爐裡，是「呂布戲貂蟬」的故事，出自《三國演義》第八回「王司徒巧使連環計，董太師大鬧鳳儀亭」。心繫「百姓有倒懸之危，君臣有累卵之急」的王允，巧設連環計，先將歌伎貂蟬許嫁呂布，後又獻與董卓，離間父子二人。呂布趁董卓與獻帝共談之隙，提戟逕往丞相府奔來，與貂蟬在鳳儀亭下共語。董卓尋入後花園，見了大怒，「大喝一聲，布見卓至，大驚，回身便走。卓搶了畫戟，挺著趕來。呂布走得快，卓肥胖趕不上，擲戟刺布。布打戟落地，卓拾戟再趕，布已走遠」，董、呂二人終於反目。最後，呂布誅殺了董卓，絕了朝廷大惡。圖中所雕的是呂布見董卓倚靠在一旁小憩，回身攬抱貂蟬。



以水磨沉花手法雕成的「漁」、「樵」圖形，整體流盪出簡、雅、古、逸的美感。

嬋好言安慰，兩個在鳳儀亭下偎倚，不忍相離。

（二十）鵲蚌相爭、漁翁得利

「典故」，正如同「意象」表現與「象徵」表現，能有效地經濟地具體化某些情感，喚起種種聯想，擴大詩意的範圍。如龍門廳對看堵上，有一幅以水磨沉花手法雕成的「漁」、「樵」圖形，右邊是典出《戰國策·燕策二》「鵲蚌相爭、漁翁得利」的故事。高高擎起雙羽翼的鵲鳥，整個頭全埋在蚌殼裡頭了，老漁夫手執長竿正彎下身來要捉捕鵲與蚌；左邊則是坐於遒勁的松樹根上閒繫草鞋的老樵夫，形象生動而活潑。老練的技法，上乘的石材，再搭配意蘊深長的主題，頗有「偶然值林叟，談笑無還期」（王維〈終南別業〉）、「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」（楊慎〈臨江仙〉）的深沉況味，整體流盪出簡、雅、古、逸的美感氛圍。

三、現實事材類

後殿有一對名為「郊遊紀趣圖」的人物柱，是泉州石匠所雕。其間人物百態千樣，騎馬、繫鞋、脫下斗笠、張口長嘯，動作逼真而輕鬆有趣，是極具特色的石柱，慢慢尋找，「人生四暢」也在裏面。「四暢」，即「舒暢」之諧音，石雕師傅取「掏耳」、「撚鼻」、「搔背」、「伸腰」四種最自然舒適的姿態，來傳

以石傳情



左：或擡首仰天，或閑繫鞋帶，姿態千樣的造型，生動傳達了小人物的生活百態。

右：蹲在一旁托鞋的是高力士，楊國忠則侍立在桌旁磨著墨。

達一種逍遙自在、無待無求、知足樂天的逸趣；造形也充滿「質」勝於「文」的鄉野興味，雖然每件只有一尺左右，但臉部表情細膩，生動傳達了一種不假外求的人生享受。

四、虛構事材類

虛構的事材，包括設想未來或遠處情況、計畫、假設情境、心中的願望、虛幻的夢境，以及透過藝術想像所編造的神話、寓言、遊仙、幻想等非事實的事。石雕師傅從民間的神話傳說中，選擇具有祈福納祥與辟邪止煞功能的人物圖像，以單獨或群像的構圖出現，而具有祈祥、辟邪之象徵。

(一) 李白解表

「五歲誦六甲，十歲觀百家」（〈上安州裴長史書〉），「十五好劍術，遍干諸侯」（〈與韓荊州書〉）的李白，初到長安時雖也曾受到唐玄宗「降輦步迎，如見綺皓；以七寶床賜食，御手調羹以飯之」（李陽冰《草堂集序》）的隆重禮遇，卻也遭受到朝中諂佞小人的忌恨與讒毀，因而隨即放還回鄉。虎門右石雕窗上就雕有「李白解表」的傳說。

「書草和番威遠塞」的故事，是說李白被唐玄宗召見上殿解讀番邦文書，並手草番文。起草之際，李白抬眼見到了侍立在旁的太監高力士、太師楊國忠，憶起了昔日之辱，便奏請高力士脫靴、楊國忠磨墨，然後自己暢懷酩酊，自得其樂。石雕師傅把民間傳說刻在由螭虎團成的香爐裡，賦有「爐裡乾坤」之趣；又在香爐四周刻上或手執圓球或手執令旗的仙童騎鶴，以寄寓「祈求吉慶」之意。

(二) 三娘教子

虎門左石雕窗中，也刻有「三娘教子」的故事。「三娘教子」是流傳於明代的民間故事戲，薛廣有妻張氏、妾劉氏與三娘王春娥，薛廣出外經商年久未歸，友人私自吞沒金子，又偽稱薛廣已客死他鄉，張、劉二氏先後改嫁，唯三娘靠織布為生，獨力撫育劉氏之子。某日，其子背書不成，被訓後出言頂撞，三娘氣得以刀斷機布，以示決絕。幸有義僕薛保苦苦勸解，母子二人才和好如初，其子從此也發憤讀書，後來高中狀元，薛廣也以軍功衣錦還家，全家得以團圓。

圖中，忠僕薛保護衛著劉氏之子一塊兒跪在地上，並伸出一手搖扯著三娘的衣袖，苦苦相勸才勸得三娘心回意轉。石雕師傅抓住了這一瞬間，將三娘忿怨難當的情態傳神地描摹了出來。

(三) 孟麗君脫靴

「孟麗君」是家喻戶曉的民間故事，更是歌仔戲常見的戲碼。改扮男裝的孟麗君赴京趕考中了狀元，與梁丞相之女締結姻緣，少華惱怒鄺相不肯改裝，於是燕玉獻計脫靴驗身，與皇甫華成就千古傳頌的再生緣。但也有人認為這是「繡襦記」中李亞仙的故事。它採透雕技法，利於通風、採光，來取代窗戶之功能；以螭虎圍成香爐，香爐中央則化為舞臺，頗有「爐裡乾坤」之意味。



幸有義僕薛保的苦苦相勸，三娘才回心轉意。

(四) 麻姑獻壽

角色性人物類在建築裝飾的運用上，常常蘊涵著祈福、驅邪、勸誡、教化之意；石雕師傅也多是從人們所熟悉的神話傳說、民間故事及歷史典故等題材中汲取創作的靈感。

龍山寺正殿的迴廊左右各有一扇八卦石雕窗，四角浮雕著四隻蝙蝠，窗內再由四隻螭虎團成中央圓圈，刻畫著「松鶴仙翁」、「麻姑獻瑞」等故事。葛洪《神仙傳》描繪麻姑衣著彩繡，看似十八、九歲，自言「已見東海三次變為桑田」，古時因以麻姑比喻吉祥長壽。

麻姑也是西王母眾多仙女中之翹楚，民間常以她作為婦女祝壽的裝飾題材。相傳三月三日西王母壽辰時，麻姑於絳珠河畔以靈芝釀酒獻王母，麻姑既為仙女，又有獻壽之舉，故後世常用以祝壽。其造型為手持花籃（或靈芝），一旁多有白鹿相隨。

(五) 紅毛番吹法螺

龍山寺後殿壁壁上刻有「紅毛番騎象吹法螺」、「紅毛番騎獅執法螺」石雕，兩旁配以花瓶堵，雕工生動，表示有請洋人看守廟堂，以反映出中西接觸初期，民間對外人不滿的心情，也寓有「吉祥有聲報平安」之意。也有安排於墀頭位置，雕出小人在兩個角上半蹲，以頭扛著上枋，全身作用力狀，從體態到身上的肌肉無不表現出身負重擔的神態，稱為「憨番扛廟角」。李乾朗《臺閩地區古蹟巡禮》指出這是受外來文化之實質影響，以及一種排外心理的暗示，它實為一種兼具時代意義與建築機能象徵雙重意涵的裝飾，以番人作為抬重之造型，以示懲罰。

左：由四隻螭虎團成「賜福」的中央圓圈，刻畫著「麻姑獻瑞」的故事。

右：「孟麗君脫靴」的故事，也有人認為這是「繡襦記」中李亞仙的故事。





或騎馬、或騎師的紅毛番石雕像，雕工細膩而生動，有請洋人看守廟堂的寓意。