

一、文史哲類(依姓名筆劃排序)

- 《十三經注疏·爾雅》，臺北：藝文印書館；1985年12月10版。
- 《百部叢書集成》，臺北：藝文印書館，1965年。
- 毛正夫：《中國古代詩學本體論闡釋》，臺北：五南圖書公司，1997年4月初版1刷。
- 王元驥：《文學原理》，浙江：浙江教育出版社，1989年4月第1刷。
- 王立：《心靈的圖景—文學意象主題史研究》，上海：學林出版社，1999年2月第1刷。
- 王孝廉：《中國的神話故事上·東北、西南族群及其創世神話》，臺北：時報文化出版公司，1992年12月2版1刷。
- 王孝廉：《中國的神話與傳說》，臺北：聯經出版事業公司，1977年10月第2刷。
- 王長俊：《詩歌意象學》，合肥：安徽文藝出版社，2000年8月第1刷。
- 王建元：《現象詮釋學與中西雄渾觀》，臺北：東大圖書公司，1988年2月初版。
- 王凱符、張會恩主編：《中國古代寫作學》，北京：中國人民大學出版社，1992年9月初版。
- 王雲五：《叢書集成初編》，臺北：臺灣上海商務印書館，1939年12月初版。
- 王夢鷗：《文學概論》，臺北：藝文印書館，1982年10月2版。
- 王維鏞：《語言與思維》，福州：福建教育出版社，1996年5月第3刷。
- 卡西勒著、羅興漢譯：《符號·神話·文化》(Symbol·Myth·Culture)，臺北：結構群文化公司，1990年。
- 古添洪、陳慧樺：《從比較神話到文學》，臺北：東大圖書公司，1977年2月初版。
- 古添洪：《記號詩學》，臺北：東大圖書公司，1984年7月初版。
- 何文煥輯：《歷代詩話》，臺北：漢京文化事業公司，1983年1月1日初版。
- 列夫·謝苗諾維奇·維果茨基(Lev Semenovich Vygotsky)著、李維譯：《思維與語言》(Thought and Language)，臺北：昭明出版社，2000年6月1版1刷。
- 余光中：《掌上雨》，臺北：文星書店，1967年11月5日初版。
- 吳建民：《中國古代詩學原理》，北京：人民文學出版社，2001年12月第1刷。
- 吳曉：《詩歌與人生·意象符號與情感空間》，臺北：書林出版有限公司，1995年3月初版。
- 呂宗力、樂保群：《中國民間諸神》，石家庄市：河北教育出版社，2001年1月1版1刷。
- 李澤厚：《中國古代思想史論》，臺北：三民書局，1996年9月初版。
- 李豐楙：《六朝隋唐仙道類小說研究》，臺北：學生書局，1986年4月初版。
- 杜而未：《山海經神話系統》，臺北：臺灣學生書局，1976年12月初版。
- 杜而未：《麟龜龍考釋》，臺北：臺灣商務印書館，1996年3月2版第1刷。
- 阮元：《十三經注疏·爾雅·釋獸》，臺北：藝文印書館，1985年12月10版。
- 林淑貞：《中國詠物詩「託物言志」析論》，臺北：萬卷樓圖書公司，2002年4月初版。
- 俞建章、葉舒憲：《符號、語言與藝術》，臺北：久大文化公司，1990年。

- 查爾斯·查特微克(Charles Chadwick)著、張漢良譯：《象徵主義》(Symbolism)，臺北：黎明文化事業公司，1973年8月初版。
- 韋勒克、華倫著，王夢鷗、許國衡譯：《文學論》，臺北：志文出版社，1987年12月再版。
- 夏之放：《文學意象論》，汕頭：汕頭學出版社，1993年12月第1次印刷。
- 徐志銳：《周易陰陽八卦說解》，臺北：里仁書局，2000年3月20日初版4刷。
- 恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer)著、于曉等譯：《語言與神話》(Sprache und Mythes)，臺北：桂冠圖書股份公司，1990年8月初版1刷。
- 袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，臺北：五南圖書公司，1989年5月臺灣初版。
- 袁琦：《中國神話傳說辭典》，上海：辭書出版社，1985年。
- 馬書田：《華夏諸神》，北京：燕山出版社，1990年。
- 高辛勇：《形名學與敘事理論·結構主義的小說分析法》，臺北：聯經出版事業公司，1987年11月初版。
- 張漢良：《比較文學理論與實踐》，臺北：東大圖書公司，1986年2月初版。
- 曹振峰：《虎文化·論述篇》，臺北：漢聲雜誌社，1998年2月初版。
- 清·汪灝等：《廣群芳譜》，臺北：新文豐出版公司，1980年10月初版。
- 清·董皓編：《欽定全唐文》，臺北：匯文書局，1961年12月臺初版。
- 陳滿銘：《章法學新裁》，臺北：萬卷樓圖書公司，2001年1月初版。
- 陳滿銘：《章法學綜論》，臺北：萬卷樓圖書公司，2003年6月初版。
- 陳慶輝：《中國詩學》，臺北：文史哲出版社，1994年。
- 陶思炎：《祈禳：求福·除殃》，臺北：淑馨出版社，1993年7月初版。
- 傅庚生：《中國文學欣賞舉隅》，臺北：萬卷樓圖書公司，2002年12月初版。
- 喬納森·卡勒(Jonathan Culler)著、張景智譯：《索緒爾》(Saussure)，臺北：桂冠圖書股份公司，1992年1月初版1刷。
- 童勉之：《中華草木蟲魚文化》，臺北：文津出版社，1997年。
- 黃永武：《中國詩學·設計篇》，臺北：巨流圖書公司，1978年6月1版4刷。
- 黃宣範：《語言哲學——意義與指涉理論的研究》，臺北：文鶴出版公司，1983年12月初版。
- 黃淑貞：《篇章對比與調和結構論》，臺北：萬卷樓圖書公司，2005年6月初版。
- 黃慶萱：《周易縱橫談》，臺北：東大圖書公司，1995年3月初版。
- 黃慶萱：《修辭學》，臺北：三民書局，2002年10月增訂3版1刷。
- 楊春時、俞兆平、黃鳴奮：《文學概論》，北京：人民文學出版社，2002年2月北京第1刷。
- 葉嘉瑩：《王國維及其文學批評》，臺北：源流文化事業公司，1982年6月再版。
- 葉維廉：《比較詩學》，臺北：三民書局，1983年2月初版。
- 聞一多：《神話與詩》，臺北：藍燈文化公司，1975年9月初版。

- 劉安：《淮南子》，臺北：世界書局，1969年8月。
- 劉志雄、楊靜榮：《龍的身世》，臺北：臺灣商務印書館，2001年11月臺灣初版1刷。
- 劉若愚著、杜國清譯：《中國詩學》，臺北：幼獅文化公司，1979年1月版。
- 劉緜：《文心雕龍》臺北：臺灣開明書店，1993年5月臺17版。
- 鄭樹森編：《現象學與文學批評》，臺北：東大圖書公司，1984年7月初版。
- 蕭兵：《黑馬》，臺北：時報文化出版公司，1991年3月15日初版。
- 蕭統等：《昭明文選》，臺北：華正書局，1990年9月。
- 魏飴：《散文鑑賞入門》，臺北：萬卷樓圖書公司，1999年6月再版。
- 羅貫中撰、毛宗崗批、饒彬校注：《三國演義》，臺北：三民書局，2001年初版15刷。

二、美學、心理學類

- 《歷代書法論文選》，臺北：華正書局，1984年9月初版。
- 《龍在故宮》，臺北：國立故宮博物院，1986年初版。
- 〔法〕米·杜夫海納著、韓樹站譯、陳榮生校：《審美經驗現象學》，北京：文化藝術出版社，1992年5月北京第1刷。
- 〔美〕魯道夫·阿恩海姆著、滕守曉、朱疆源譯：《藝術與視知覺》，成都：四川人民出版社，2001年3月第2刷。
- 佟景韓、易英主編：《現代西方藝術美學文選》(造型藝術美學卷)，臺北：洪業文化出版，1995年2月初版1刷。
- 文潔華：《藝術自然與人文·中國美學的傳統與現代》，臺北：允晨文化公司，1993年。
- 王力堅：《六朝唯美詩學》，臺北：文津出版社，1997年7月初版1刷。
- 王秀雄：《美術心理學》，臺北：三信出版社，1975年8月20日初版。
- 王菊生：《造型藝術原理》，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2000年3月1版1刷。
- 王慶豐、陳素、戚相成：《中國吉祥圖說》，瀋陽：遼寧大學出版社，1990年5月第1版第1刷。
- 成耆仁：《中國紋飾及其象徵意義》，臺北：國立歷史博物館，2003年8月。
- 朱光潛：《文藝心理學》，臺北：臺灣開明書店，1999年1月新排1版。
- 黃才郎主編：《西洋美術辭典》，臺北：雄獅美術出版社，1984年初版。
- 吳功正：《中國文學美學》，南京：江蘇教育出版社，2001年9月第1刷。
- 呂清夫：《造形原理》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1989年9月7版。
- 李元洛：《詩美學》，臺北：東大圖書公司，1990年2月初版。
- 李浩：《唐詩的美學詮釋》，臺北：文津出版社，2000年5月1刷初版。
- 李傳龍：《文學創作美學》，西安：陝西人民出版社，1991年6月第1刷。
- 李蒼彥編：《中國吉祥圖案》，臺北：南天書局，1988年3月初版。
- 李澤厚、汝信主編：《美學百科全書》，北京：社會科學文獻出版社，1990年12月第1刷。

- 李澤厚、劉綱紀：《中國美學史—先秦兩漢編》，合肥：安徽文藝出版社，1999年5月第1刷。
- 李澤厚：《美學論集》，臺北：三民書局，2001年8月初版2刷。
- 李澤厚：《華夏美學》，臺北：時報文化出版公司，1989年4月初版。
- 李澤厚：《美的歷程》，臺北：元山書局，1986年8月。
- 李澤厚：《美學四講》，臺北：人間出版社，1988年11月第1版第1刷。
- 宗白華：《美學散步》，臺北：洪範書店，2001年3月6印。
- 林書堯：《基本造形學》，臺北：三民書局，1983年8月修訂初版。
- 林衡道口述、宋晶宜筆記：《臺灣夜譚·鄉土與民俗》，臺北：眾文圖書公司，1980年7月初版。
- 邱明正：《審美心理學》，上海：復旦大學出版社，1993年4月第1版第1刷。
- 金開誠：《文藝心理學概論》，北京：北京大學出版社，2001年6月第3刷。
- 俞劍華編：《中國畫論類編》，臺北：華正書局，1984年10月初版。
- 姚一葦：《戲劇原理》，臺北：書林出版公司，1992年2月。
- 姚一葦：《藝術的奧秘》，臺北：臺灣開明書店，1993年2月12版。
- 胡經之：《文藝美學》，北京：北京大學出版社，1999年1月第1刷。
- 孫旗：《藝術美學的探索》，臺北：結構群文化事業公司，1992年3月15日初版。
- 李澤厚、劉綱紀：《中國美學史》，合肥：安徽文藝出版社，1999年5月第1刷。
- 貢布里屈著、楊思梁、徐一維譯：《秩序感——裝飾藝術心理學研究》(The Sense of Order: A study in the psychology of Decorative Art) 浙江：新華書店，1987年。
- 葉朗主編：《現代美學體系》，臺北：書林出版公司，1993年10月1版。
- 葉朗：《中國美學史大綱》，臺北：滄浪出版社，1986年9月初版。
- 葉朗：《中國美學的巨擘》，臺北：金楓出版公司，1987年7月初版。
- 葉朗：《中國美學的發端》，臺北：金楓出版公司，1987年7月初版。
- 康丁斯基著、吳瑪 譯：《點線面》，臺北：藝術家出版社，2000年3月再版。
- 張光直：《中國青銅時代》，臺北：聯經圖書股份有限公司，1990年。
- 張光直：《美術·神話與祭祀》，臺北：稻鄉出版社，1993年2月初版。
- 張光福：《中國美術史》，臺北：華正書局，1986年5月初版。
- 張法：《中西美學與文化精神》，臺北：淑馨出版社，1998年10月1刷。
- 張則幸、金福順：《科學思維的辯證模式》，臺北：淑馨出版社，1994年12月初版1刷。
- 張紅雨：《寫作美學》，高雄：復文圖書出版社，1996年10月初版1刷。
- 張涵主編：《審美大觀》，鄭州：河南人民出版社，1988年1月1版1刷。
- 梁一儒、戶曉輝、宮承波：《中國人審美心理研究》，濟南：山東人民出版社，2002年3月第1刷。
- 莊伯和：《中國造型》，臺北：光華畫報雜誌社，1989年4月初版。
- 莊伯和：《台灣民間吉祥圖案》，臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2002年12月初版。

- 野崎誠近：《中國吉祥圖案》，臺北：眾文圖書公司，1981年再版。
- 陳炳榮：《金門風獅爺》，臺北：稻田出版公司，1996年7月第1版第1刷。
- 陳望衡：《中國古典美學史》，長沙：湖南教育出版社，1998年8月第1刷。
- 陶思炎：《中國祥物》，臺北：東大圖書股份有限公司，2003年5月初版1刷。
- 凌嵩郎：《藝術概論》，臺北：作者發行，1983年10月8版。
- 勞承萬等：《康德美學論》，北京：中國社會科學出版社，2002年12月第1刷。
- 喬繼堂：《吉祥物在中國》，臺北：百觀出版社，1993年2月初版。
- 堤浪夫著、劉建國、劉子倩譯：《造形的發想》，臺北：六合出版社，2002年8月1版。
- 彭吉象：《藝術學概論》，臺北：淑馨出版社，1994年11月初版1刷。
- 曾祖蔭：《中國古代文藝美學範疇》，臺北：文津出版社，1987年8月。
- 童慶炳：《中國古代心理詩學與美學》，臺北：萬卷樓圖書公司，1994年8月初版。
- 童慶炳：《文學活動的審美維度》，北京：高等教育出版社，2001年3第1刷。
- 黃才郎主編：《西洋美術辭典》，臺北：雄獅美術出版社，1984年初版。
- 黃永武：《詩與美》，臺北：洪範書店，1987年12月4版。
- 黃順基、蘇越、黃展驥主編：《邏輯與知識創新》，北京：中國人民大學出版社，2002年4月第1刷。
- 黑格爾著、朱孟實譯：《美學》，臺北：里仁書局，1981年5月18日初版。
- 奧斯朋(Alex F.Osborn)著、邵一杭譯：《應用想像力》，臺北：協志工業出版公司，1987年5月15版。
- 楊辛、甘霖：《美學原理》，臺北：曉園出版社，1991年5月第1版第1刷。
- 楊春鼎：《直覺、表象與思維》，福州：福建教育出版社，1996年5月第3刷。
- 楊學芹：《雕風塑韻》，石家莊：河北少年兒童出版社，1995年12月第1刷。
- 葉太平：《中國文學之美學精神》，臺北：正中書局，1994年12月臺初版。
- 葉維廉：《歷史、傳釋與美學》，臺北：東大圖書公司，1988年3月初版。
- 葉劉天增：《中國紋飾研究》，臺北：南天書局，1997年5月2版1刷。
- 葉劉天增：《中國裝飾藝術史》，臺北：南天書局，2002年8月1版1刷。
- 董芳苑：《探討台灣民間信仰》，臺北：常民文化事業有限公司，1996年3月1版1刷。
- 靳之林：《縣縣瓜瓞·論述篇》，臺北：漢聲雜誌社，1993年10月初版。
- 劉文三：《台灣宗教藝術》，臺北：雄獅圖書公司，1988年10月8版。
- 劉思量：《中國美術思想新論》，臺北：藝術家出版社，2001年9月初版。
- 劉思量：《藝術心理學·藝術與創造》，臺北：藝術家出版社，1989年5月15日出版。
- 德、康德著、宗白華譯：《判斷力批判》，北京：商務印書館，1987年2月北京第4刷。
- 歐陽周、顧建華、宋凡聖：《美學新編》，杭州：浙江大學出版社，2001年5月1版9刷。
- 鄭剛：《邏輯·美學·形而上學》，廣州：廣東旅遊出版社，1997年11月1版刷。
- 錢谷融、魯樞元：《文學心理學》，臺北：新學識文教出版，1990年9月初版。
- 龍協濤：《文學讀解與美的再創造》，臺北：時報文化公司，1993年8月15日1版1刷。

- 謝宗榮：《臺灣傳統宗教藝術》，臺北：晨星出版社，2003年9月30日初版
 韓玉濤：《中國書學》，臺北：五南圖書公司，1993年。
 蘇珊·朗格著、劉大基譯：《情感與形式》，臺北：商鼎文化出版社，1991年10月初版。

三、建築藝術類

- 《中國建築史論文選輯》，臺北：明文書局，1984年11月再版。
 [英] G.勃羅德彭特(Geoffrey Broadbent)等著、樂民成等譯：《符號·象徵與建築》
 (Signs, Symbols and Architecture)，北京：中國建築工業出版社，1991年5月1版1刷。
 王世仁：《理性與浪漫的交織·中國建築美學論文集》，臺北：淑馨出版社，1991年
 4月1版。
 王抗生：《中國傳統圖案系列·中國瑞獸圖案》，香港：萬里書店。
 王其鈞：《中國傳統民居建築》，香港：三聯書店，1993年3月1版1刷。
 王宗年：《建築空間藝術及技術》，臺北：臺北斯坦公司，1992年1月初版1刷。
 王振復：《中華古代文化中的建築美》，上海：學林出版社，1989年12月第1刷。
 王振復：《建築美學》，臺北：地景企業公司，1993年2月初版。
 史春珊、孫清軍：《建築造型與裝飾藝術》，瀋陽：遼寧科學技術出版社，1988年6
 月1版1刷。
 何培夫：《臺灣傳統建築所見之憨番諸像》，臺灣史蹟研究中心，1987年8月。
 吳振聲：《中國建築裝飾藝術》，臺北：文史哲出版社，1979年8月初版。
 李祖定主編：《中國傳統吉祥圖案》，上海：上海科學普及出版社，1992年5月第4刷。
 李乾朗：《台灣傳統建築匠藝》，臺北：燕樓古建築出版社，1995年7月1版1刷。
 李乾朗：《臺灣建築史》，臺北：雄獅圖書公司，1998年12月6版1刷。
 李乾朗：《臺灣建築閱覽》，臺北：玉山社出版事業公司，1996年11月1版1刷。
 李乾朗：《艋舺龍山寺》，臺北：雄獅圖書公司，1997年3月1版4刷。
 李乾朗主持：《艋舺龍山寺調查研究》，臺北市政府委託，1992年11月。
 李蒼彥編：《中國吉祥圖案》臺北：南天書局，1988年3月初版。
 汪正章：《建築美學》，臺北：五南圖書公司，1993年11月1版1刷。
 那志良、吳培、袁德星：《中華雕刻史·下》，臺北：臺灣商務印書館，1991年4月初版。
 林世超：《澎湖地方傳統民宅裝飾藝術》，澎湖：澎湖縣立文化中心，1999年8月初版。
 孫全文、王銘鴻：《中國建築空間與形式之符號意義》，臺北：明文書局，1989年12
 月再版。
 孫全文、陳其澎：《建築與記號》，臺北：明文書局，1989年7月1日再版。
 馬書田：《華夏諸神·俗神卷》，北京：燕山出版社，1990年初版。
 涂爾幹(Emile Durkheim)著、芮傳明、趙學元譯：《宗教生活的基本形式》
 (The Elementary Forms of the Religious Life)臺北：桂冠圖書公司，1994年8月再版1刷。

- 莊永明：《台北老街》，臺北：時報文化出版公司，1993年4月2版4刷。
- 莊伯和：《中國造型·獅子》，臺北：光華畫報雜誌社，1989年4月初版。
- 莊伯和：《台灣民間吉祥圖案》，臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2002年12月初版。
- 野崎誠近：《中國吉祥圖案》，臺北：眾文圖書公司，1981年再版。
- 陳炳榮：《金門風獅爺》，臺北：稻田出版公司，1996年7月1版第1刷。
- 陸元鼎：《中國民居裝飾裝修藝術》，上海：上海科學技術出版社，1992年12月第2刷。
- 陶思炎：《中國祥物》，臺北：東大圖書股份有限公司，2003年5月1版1刷。
- 陶思炎：《祈禳：求福·除殃》，臺北：淑馨出版社，1993年7月初版。
- 喬繼堂：《吉祥物在中國》，臺北：百觀出版社，1993年2月初版。
- 程兆熊：《論中國庭園設計》，臺北：明文書局，1984年5月初版。
- 董芳苑：《探討臺灣民間信仰》，臺北：常民文化事業有限公司，1996年3月1版1刷。
- 劉天華：《園林美學》，臺北：地景企業股份有限公司，1992年2月初版。
- 劉文三：《台灣宗教藝術》，臺北：雄獅圖書公司，1988年10月8版。
- 劉克明等：《艋舺龍山寺全志》，臺北：艋舺龍山寺委員會，1980年10月25日再版。
- 樓慶西：《中國傳統建築裝飾》，臺北：南天書局，1998年7月1版1刷。
- 蕭默主編：《中國建築藝術史》，北京：文物出版社，1999年6月1版1刷。
- 謝宗榮：《台灣傳統宗教藝術》，臺北：晨星出版社，2003年9月30日初版。

四、學位論文

- 王源東：《透析臺灣廟宇石雕的繪畫創作》，臺灣師大美術研究所碩士論文，1993年6月。
- 李天鐸：《臺灣傳統廟宇建築裝飾之研究——木作雕刻彩繪主題之意義基礎與運用原則》，私立東海大學建築研究所碩士論文，1988年6月。
- 林佳珍：《《詩經》鳥類意象及其原型研究》，國立臺灣師範大學國研所碩士論文，1993年6月。
- 姚村雄：《臺灣廟宇石雕裝飾之研究》，臺灣師大美術研究所碩士論文，1991年6月。
- 段致平：《稼軒詞用典研究》，國立臺灣師大國研所碩士論文，1999年6月。
- 孫鐵吾：《李白詩歌中植物意象研究》，國立臺灣師範大學國研所碩士論文，1998年5月。
- 高美戀：《中國繪畫故事性題材之研究》，臺北市立師範學院視覺藝術研究所教學碩士論文，2002年7月。
- 張玉珍：《臺灣寺廟石雕藝術》，文化大學藝研所碩士論文，1979年。
- 陳佳君：《辭章意象形成論》，國立臺灣師大國文研究所博士論文，2004年5月。
- 陳亭儒：《從符號學角度詮釋傳統吉祥圖案之研究—以蝙蝠吉祥圖案為例》，國立新竹師範學院美勞教育研究所論文，2004年7月。
- 陳靜俐：《《詩經》草木意象》，國立臺灣師範大學國研所碩士論文，1997年2月。
- 傅聖明：《桃園新屋鄉范姜老屋群之裝飾藝術研究》，臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2002年。

- 曾憲修：《中國傳統民居建築裝飾之研究》，東海建研所碩士論文，1985年
- 黃淑貞：《主旨(綱領)安置於篇腹的結構類型析論》，臺灣師大國研所教學碩士論文，2002年12月。
- 黃惠媛：《東坡詞草木意象研究》，臺北：國立臺灣師範大學國研所碩士論文，2003年1月。
- 楊淑美：《李賀詩神話題材研究》，臺灣師大國研所教學碩士，2003年6月。
- 溫知禮：《臺灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之比較研究》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年。
- 王之敏：《傳統吉祥圖案的意象研究》，國立成功大學中國文學系碩士論文，2001年。
- 劉淑音：《臺灣傳統建築吉祥裝飾——集瑞構圖的表現與運用》，國立臺北大學，民俗藝術研究所碩士論文，2002年。
- 蔣錦繡：《壺天縮影見石趣·宋代文人賞石生活研究》，國立臺灣師範大學國研所碩士論文，1994年12月。

五、期刊論文

- 仇小屏：〈論辭章章法的對比與調和之美〉，《辭章學論文集》，福建：海潮攝影藝術出版社，2002年12月1版1刷。
- 李世偉、王見川：〈臺北艋舺龍山寺「民間佛教」性格之歷史考察〉，《圓光佛學學報》，2002年12月。
- 黃淑貞：〈試探合院建築中的德觀思想〉，《孔孟月刊》，第42卷第八期，2004年4月。
- 黃淑貞：〈談園林的移位、轉位及其美感〉，中華民國建築學會第十七屆第一次建築研究成果發表研討會，2005年6月18日。
- 黃淑貞：〈談園林的視角變換及其美感〉，臺灣師大：第十一屆研究生論文發表會，2005年3月19日。
- 黃淑貞：〈談賓主法在合院建築之體現〉，中華民國建築學會第十六屆第二次建築研究成果發表研討會，2004年12月12日。
- 黃淑貞：〈論合院建築的「多、二、一(0)」結構〉，陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集，2005年7月。
- 黃淑貞：〈論章法「二元對待」的哲學義涵〉，輔仁大學：《先秦兩漢學術學報》，2005年9月。
- 黃淑貞：〈「象不盡意」在廟宇石雕之體現〉，第一屆辭章學學術研討會，2006年5月。
- 鄧天德：〈艋舺龍山寺的教育內涵〉，《臺北市立師範學院學報》，1999年3月。
- 薛順雄：〈論陶潛「五柳」的象徵意義〉，《東海中文學報》第八期，1988年7月。