

目錄 Contents

- 02 館長序
- 04 前言
- 06 第一章 石不能言最可人
 - 一、石意象的產生背景
 - 二、艋舺龍山寺簡介
- 14 第二章 意象的理論概述
 - 一、「象」與「意」
 - 二、由「象」而「意」
 - 三、由「意象」到「意境」
 - 四、「象」不盡「意」
- 32 第三章 廟宇石雕的意象類型(上)
 - 一、「物材」類型簡介
 - 二、「自然性」物材類
 - 三、「人工性」物材類
 - 四、「角色性」人物類
- 74 第四章 廟宇石雕的意象類型(下)
 - 一、事材類型簡介
 - 二、歷史事材類
 - 三、現實事材類
 - 四、虛構事材類
- 90 第五章 廟宇石雕意象的形成與組合
 - 一、就形成方面來說
 - 二、就組合方面來說
- 124 第六章 廟宇石雕意象的表現手法
 - 一、從石材及裝飾部位來看
 - 二、從技法方面來看
 - 三、從主題方面來看
- 148 第七章 廟宇石雕意象的美學義涵
 - 一、聯想與想像
 - 二、「多」的美感效果
 - 三、「二」的美感效果
 - 四、「一(○)」的美感效果
- 188 重要參考文獻