

詩樂彩校園

賴淑華、謝依婷／臺北市永安國小教師

教學對象：國小五年級

教學領域：視覺藝術、音樂、語文

教學時數：12 節

設計理念

一、藝術校園

為配合臺北市教育政策「教育品質年」，提出「藝術校園」計畫。藝術與人文教學如能從專科教室出發，慢慢擴展至校園各角落，將校園藝術化就是一個很好的「境教」，不管靜態或動態形式，都能增加師生學習與欣賞的機會，自然而然的引導學生，使其藝術鑑賞能力有所提升，進而喜歡藝術並主動參與藝術活動。

二、活化校園教學空間

教師首先觀察永安國小「校園硬體空間」，思考如何計畫納入教學中。保留原本室內教學外，也嘗試走出戶外，以校園大環境為教學場所，選擇校園的大片玻璃當成創作背景結合校園環境特色觀察，融合現代藝術形式進行展演活動活化教學空間，遍布校園各角落。

三、研發美術館展覽融入藝術與人文的創新教學

藝術能力不只限於「創作」，更須培養「鑑賞」能力：是世界各國藝術教育的趨勢，美術館有別於學校的教育資源與特質，同時又是終身學習的最佳去處（黃光男，民 80；王秀雄，民 84）。這次的課程教學結合美術館資源——二〇〇四年臺北市立美術館舉辦的「發現馬諦斯與畢卡索的教育展」，開發具有時代性的藝術與人文鑑賞結合創作的教學，創新發展出以「自然萬物」為主軸，結合「語文」的童詩創作及「音樂」課程中的五聲音階的認識與創作，並以「校園禮讚」 詩歌大會、校園藝展，將藝術與人文教學活動擴大成全校性展演活動的分享，達到「藝術校園」的目標。本教材對藝術走入生活的理念有相當助益。

四、合作學習與集體創作

學習活動除了個人創作外，包含討論與分享、小組分工合作、各班分工等，從個人作品到班級作品→班群作品→年級作品，學校展演分享與長期展示作品、教學活動從個人到群體，均是一種良好的合作學習。不論在藝術表現、創作、發表皆運用個人與團體交互運用的方式，發掘學生的個別差異，亦可運用在團體合作中學習，在同儕間激盪出更多的創意。

學生實態分析

一、學區特色

位於臺北市，各式各樣的藝文訊息和活動，親、師、生很容易獲得相當多的社會資源應用。

二、態度積極

本校學區位於文教區，家長及學生在課程學習態度，普遍較為積極，對於教學時要配合的事前準備、資料蒐集和假日參觀等過程參與度高。

三、學生基本能力

- (一) 本校學生對於藝術活動有高度的興趣，學生在中年級即具備基本的藝術表現技能及藝術鑑賞能力。包括藝術語言的認識、色彩、音樂節奏及曲調的運用、表演藝術的基本方式等。
- (二) 合作學習：教師發現大部分孩子，在各式學習活動中，和同儕互動良好。但在團體中較以自我為中心，對表達自己兼顧尊重與欣賞他人的態度上，較需耐心引導。

教材特色與優點分析

特色	優點分析
藝術校園	事前觀察校園環境特色，融入環境創作，窗戶彩飾，活化「校園硬體空間」，除了美化校園，擴大師生欣賞層面，配合音樂創作，形成藝術校園展演學習角。開啓教學由教室走向校園角落的新嘗試。也易激起全校學生共同參與的興趣。
領域統整性	課程設計以藝術與人文領域為主，結合語文課程童詩的創作，讓孩子對大自然的感受，以鑑賞、視覺藝術、文字、音樂、展演的的方式呈現，將藝術學習的內容與概念，以各種不同的教學活動自然融合。
教學多元化	<ol style="list-style-type: none"> 1.多元教學：多元教學活動如參觀畫展、資料蒐集、鑑賞系列、剪貼創作、教材設計、語言節奏及詩詞曲調創作，內容涵蓋多樣豐富。 2.多元評量：爲了破除傳統創作技術爲主的評量，採資料蒐集、口頭報告、學習單、彩紙剪貼、窗戶彩飾、合作學習、小組發表…等多元評量，開啓兒童多元智能。 3.個人學習與團體學習方式的交互運用：不論是藝術表現、創作、發表皆運用個人與團體互動的方式，發掘學生個別差異，進一步指導學生，讓學生在合作學習中激盪更多的創意。

特色	優點分析
美術館資源應用	結合美術館資源，藝術與人文教學更生活化，鼓勵親子參觀畫展，激發學生家長參與，提升親子學習「鑑賞」藝術的興趣，藉參與成長機會提供家庭美育活動成長的機會。
鑑賞與創作教學系統化	<ol style="list-style-type: none"> 1.開發具有時代性、前瞻性的「鑑賞教學」教材：兼顧靜態與動態方式引導進入現代藝術課程。 2.設計漸進式名畫鑑賞教學：循序漸進方式由簡入深、化深為簡引導學生，讓學生自然而然提升鑑賞興趣和能力。 3.鑑賞後導入創作活動：先鑑賞後創作，孩子更能將鑑賞所學加以應用，突破傳統概念，學生學習有連貫性。學生的藝術創作表現，不論是視覺、聽覺或表演等各方面，來自於教師適當的引導與學生生活經驗的累積。設計以創作為主軸的課程，可以讓孩子激發藝術表現的創造力。
創新性	<ol style="list-style-type: none"> 1.創意的鑑賞學習單〈我的發現〉：從馬諦斯作品先作導賞與討論，指導學生從資料中觀察、欣賞分析後並記錄在學習單上。 2.資訊化教學：教師利用資訊設備輔助教學，提升教學效能。 3.體會作曲的樂趣：運用五聲音階音樂的特性，讓學生發覺作曲並不是遙不可及的事，並能體會創作曲調的樂趣。

課程總目標與單元目標

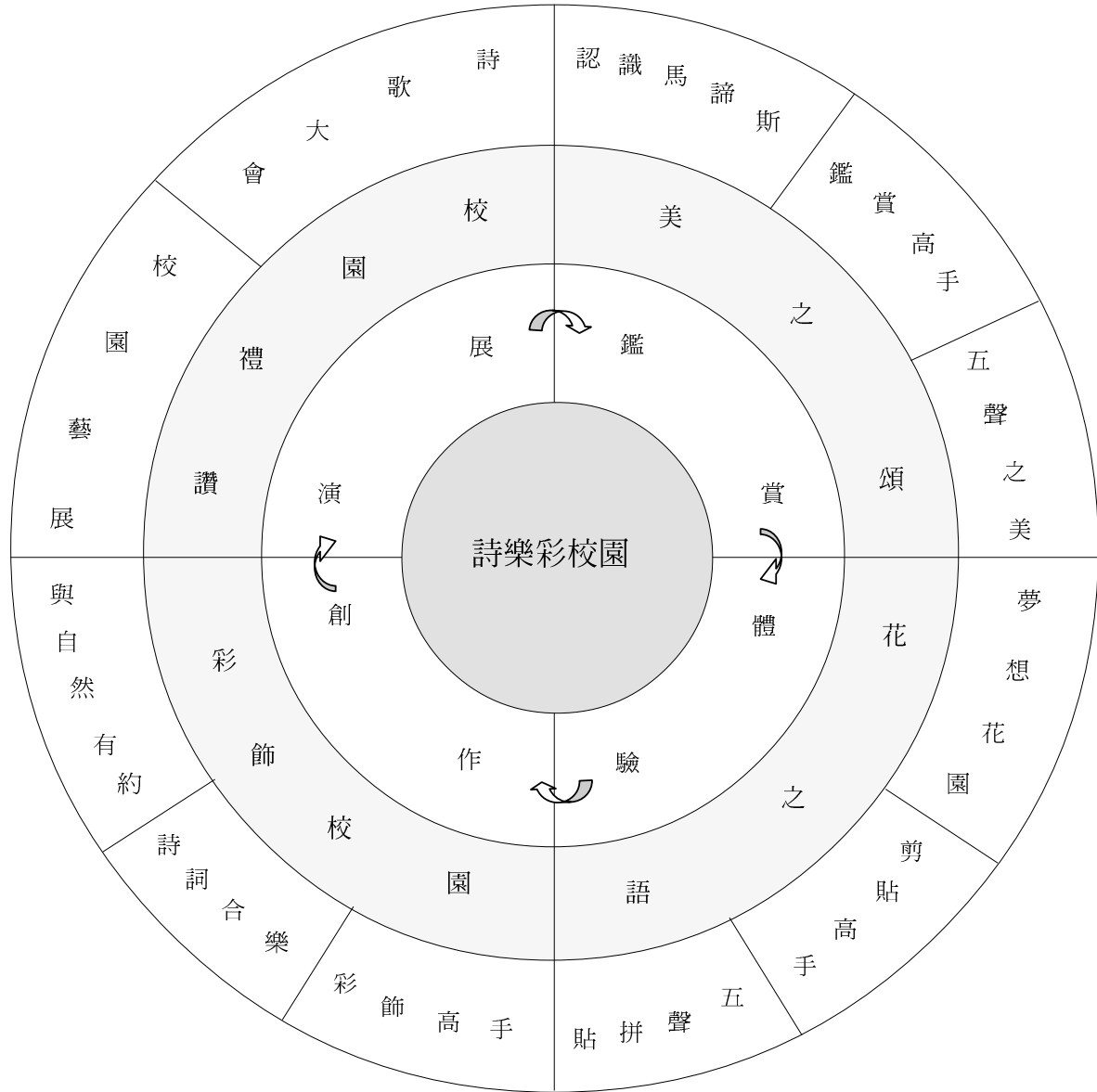
主題名稱	詩樂彩校園			
課程總目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能從欣賞、討論馬諦斯彩紙剪貼「形色之美」，並學習以簡化的原理設計「自然」主題的多樣式造型。 2.能學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。 3.能分組學習與人合作，完成大型集體創作美化校園。 4.能以五聲音階創作樂曲，並以自己創作的詩詞結合樂曲並完整演出。 			
單元名稱	次概念	教學單元目標	十大基本能力	分段能力指標
美之頌	鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.鼓勵參觀藝文活動並蒐集相關資料，能對野獸派大師馬諦斯有基本的認識。 2.能從導賞作品中，欣賞馬諦斯晚年剪貼作品，並能以適當的藝術語言描述、分析、討論形色之美。 3.能在學習單上作觀察造型體驗記錄，並寫下學習心得。 4.能從樂曲中感受五聲音階樂曲的風格並創作簡單曲調。 5.能正確演唱樂曲〈茉莉花〉〈紫竹調〉。 	欣賞、表現與創新 表達溝通、分享 尊重、關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 1-3-2 2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-10 3-3-11 3-3-12

單元名稱	次概念	教學單元目標	十大基本能力	分段能力指標
花之語	體驗	1.能欣賞簡化圖案之美。 2.學習彩紙剪貼，並能以簡化原理設計花的造形，表現多樣式花形與姿態。 3.能合作學習，完成集體剪貼作品。 4.能感受語言與音調的關係。 5.能富有表情的吟唱詩詞〈花非花〉。	欣賞、表現與創新 表達溝通、分享 尊重、關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 1-3-2 1-3-4 3-3-13
彩飾校園	創作	1.能欣賞簡化圖案之美。 2.學習彩紙剪貼，並能以簡化原理設計蟲花和水生生物的造形，表現多樣式姿態。 3.能在室外上課中分組學習並與人合作方式，完成自然主題的大型創作品。 4.能創作五聲音階的樂曲，並搭配詩詞音韻。 5.能學習創作現場課後的清理及用具收拾。	了解自我與發展潛能 欣賞、表現與創新 表達溝通、分享 尊重、關懷與團隊合作 規劃、組織與實踐 獨立思考與解決問題	1-3-1 1-3-2 1-3-4 1-4-1 1-4-3 2-3-7 3-3-13
校園禮讚	展演	1.能完整表演自己創作的詩歌。 2.能與他人分享學習心得。 3.能學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價集體創作的作品。 4.能在校園中欣賞結合校園環境之美的創作品。	了解自我與發展潛能 欣賞、表現與創新 尊重、關懷與團隊合作	2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-9

課程架構

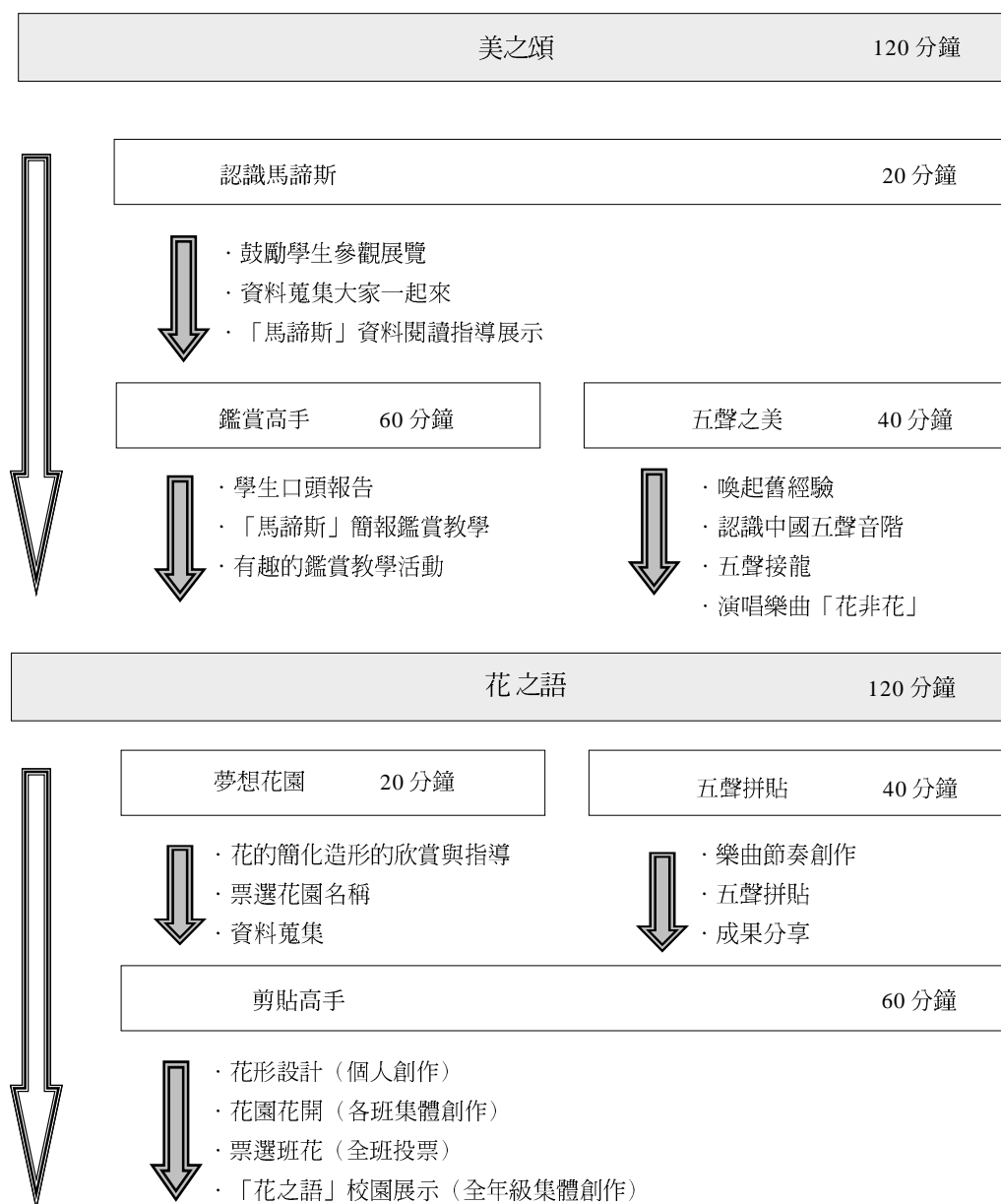


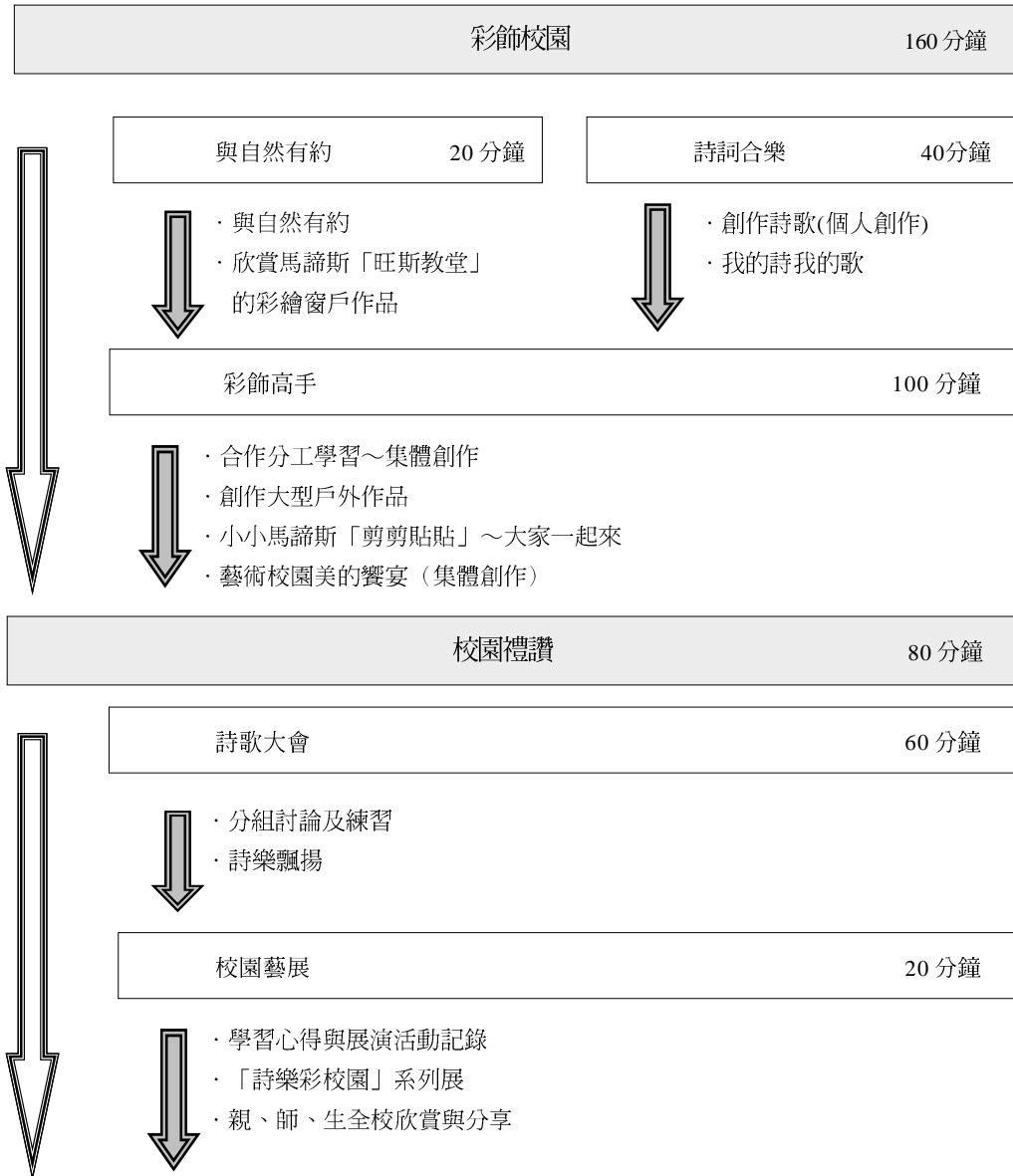
課程架構圖



教學流程圖

詩樂彩校園





主題教學活動結束

教學內容

◎單元活動 一 美之頌

主題	單元活動	時數	活動內容	十大基本能力	分段能力指標	教學資源	教學評量
詩樂彩校園	一、美之頌	120分鐘	1.認識馬諦斯 2.鑑賞高手 3.五聲之美	欣賞、表現與創新 表達溝通、分享 尊重、關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 1-3-2 2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-10 3-3-11 3-3-12	教師： 電腦、單槍投影機、 畫展資料、鑑賞教學 簡報、學習單 學生： 收集馬諦斯資料、 色鉛筆、直笛	· 討論 · 態度 · 資料蒐集 · 報告 · 學習單 · 演唱（奏）

◎教學活動過程

(一) 認識馬諦斯	20分鐘
<p>1. 鼓勵學生參觀展覽</p> <p>教師利用預先蒐集的畫展的相關資料或圖書，簡介臺北市立美術館正舉辦的「發現馬諦斯與畢卡索的教育展」，導入主題，引發認識「馬諦斯」的興趣！做為初步認識西洋野獸派畫家「馬諦斯」的開始。</p> <p>公告散佈美術館與文化中心的藝文資訊、報章雜誌、海報、網路及教室中，讓學生觀看後，有興趣了解如何參與。</p> <p>鼓勵學生和家長利用課餘現場參觀畫展，提升藝術生活與鑑賞的學習機會。</p> <p>2. 資料蒐集大家一起來</p> <p>教師指導學生學習運用圖書、網路、美術館資源等方式蒐集有關「馬諦斯」資料。</p> <p>搜尋「馬諦斯」方法：例如公告「馬諦斯 Matisse」名字，圖書介紹、美術館藝文資訊、報章雜誌、網路查詢等方式，讓學生知道如何去搜尋資料。</p> <p>3. 「馬諦斯」資料閱讀、展示指導學生進行資料蒐集後的閱讀工作，並於教室展示分享。</p> <p>提示：學生蒐集馬諦斯資料後，需要閱讀其生平與晚年作品部分，並學習畫記重點。</p>	



介紹畫展資訊



馬諦斯資料展示

(二) 鑑賞高手

60分鐘

1. 學生口頭報告

指導學習如何大方上臺分享參觀畫展、資料蒐集、閱讀心得等的報告方式。

2. 「馬諦斯」簡報鑑賞教學

教師透過事先做好的 powerpoint 簡報進行欣賞教學，讓孩子對野獸派畫家「馬諦斯」生平和晚年彩紙剪貼作品有基本認識。以此作為引起動機引發學生往後創作的興趣。

3. 有趣的鑑賞教學活動

- (1) 猜一猜活動：先欣賞代表性的剪貼作品，教師指導學生對馬諦斯作品「簡化」造形的基本欣賞後，讓學生想想與發表「你看到什麼？」猜一猜畫家的創作主題可能是什麼？刺激學生的想像力。
- (2) 符號運用大搜尋：教師教學中引導學生去觀察與發現、分析馬諦斯作品中常出現的半抽象與抽象的符號，可請學生上臺在作品中指出來說說看，或在黑板試著仿作畫畫看，增加全班性參與鑑賞與互動的機會。
- (3) 美麗的色彩搭配：引導學生觀察馬諦斯作品中的大膽配色與用色，如指出作品中紅黃綠藍黑白等原色應用此時可找一幅寫實用色作品作相互比較，和學生討論色彩不同產生的感受也不同。也可引導學生對作品單純的色、對比的色不同表現，討論有何不同的感覺？

4. 我的發現（學習單）

- (1) 以深入淺出方式指導學生仔細欣賞、觀察、討論、分析馬諦斯晚年的彩紙剪貼創作。
- (2) 發下學習單指導學生對作品常用的造形符號進行記錄與仿作活動。
- (3) 可將學生學習單批改後展示在教室公布欄，提供學生相互觀摩的機會。

* 提示：教師鑑賞教學重點放在「馬諦斯晚年的彩紙剪貼」作品賞析。鑑賞活動進行時，指導學生以適當的藝術語言描述、分析作品的形與色之美。



學生分組口頭報告



「馬諦斯」簡報鑑賞



猜一猜活動



符號運用大搜尋



美麗的色彩搭配



我的發現（學習單）

(三) 五聲之美

40 分鐘

1. 喚起舊經驗

演唱〈紫竹調〉、〈丟丟銅仔〉、〈茉莉花〉學生耳熟能詳且曾經學習過的樂曲。並和學生討論這幾首樂曲的共同特色為何？引導學生發現五聲音階在樂曲上的應用。

2. 認識中國五聲音階

講述五聲音階在世界各國音樂的應用，並進一步認識中國五聲音階。

3. 五聲接龍

以接龍的方式，每一個學生說出一個五聲音階的音名，共同完成一首簡短的五聲音階的曲調。五聲音階的音程結構和鍵盤樂器的黑鍵相同，在創作曲調上較為容易。

4. 演唱樂曲〈花非花〉

藉由〈花非花〉此曲具有五聲音階及以詩為歌詞的特性，做為引導活動，讓學生熟悉五聲音階的旋律，並體會音韻與樂曲旋律配合的重要性，和演唱詩詞的樂趣。



喚起舊經驗～演唱奏五聲音階

* 提示：教師可透過集體創作的方式，作為曲調創作的引導活動。

◎單元活動二 花之語

主題	單元活動	時數	活動內容	十大基本能力	分段能力指標	教學資源	教學評量
詩樂彩校園	花之語	120分鐘	夢想花園 剪貼高手 詩歌吟唱	欣賞、表現與創新 表達溝通、與分享 尊重、關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 1-3-2 1-3-4 3-3-13	教師： 「馬諦斯」作品圖或簡報、全開粉彩紙、16K 彩紙、音符磁鐵 學生： 剪刀、膠水	合作態度 剪貼創作 發表演唱

教學活動過程

(一) 夢想花園		20分鐘
<p>1. 花的簡化造形的欣賞與指導 找一幅有關花草主題的「馬諦斯」作品，作為引起動機進行欣賞分析與討論、創作現代半抽象的花草剪貼靈感參考。</p> <p>2. 票選花園名稱（全班投票） 指導各班學生提議與討論花園名稱後進行投票，取好代表各班花園名稱。</p> <p>3. 資料蒐集 請學生事先觀察自然中的花草造形，蒐集各式各樣花草的造形圖片或書。</p>		
		
引起動機～介紹生病中創作的馬諦斯	介紹花草主題的「馬諦斯」作品	簡化造形的欣賞
(二) 五聲拼貼		60分鐘
<p>1. 樂曲節奏創作 每班選定一首詩詞，以抽籤的方式，每一個學生決定一個字的節奏，每完成一句詩詞，由全班學生依照節奏一起朗誦。完成整首詩詞和學生共同討論應使用的拍號，即完成歌詞節奏的創作。</p> <p>2. 五聲拼貼 每一個學生唱出一個五聲音階的唱名，每一個音配上第一個活動，所創作的節奏。教師必須提示學生，注意</p>		

樂句樂段的結束音，並能考量與前一個唱名的連接。每完成一個樂句，全班立即演唱一次，並討論是否有可以修改的地方。

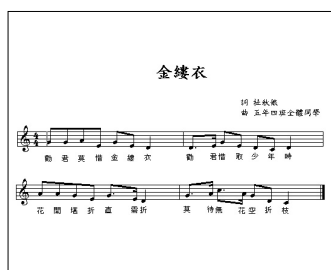
3. 成果分享

教師將各班集體創作的作品整理後，張貼在公布欄上。並在課堂上分別演唱各班的作品，讓學生欣賞並分享心得。

* 提示：學生對於曲調的創作大多會感到懼怕，創作的過程需給予鼓勵，運用集體創作的方式作為引導的活動，可以排除學生心理的障礙。



五聲拼貼（創作集體）



五聲拼貼（五年四班集體創作）



成果分享（各班創作展示）

（三）剪貼高手

40 分鐘

1. 花形設計（個人創作）

指導紙的剪貼基本技巧，讓學生大膽嘗試以簡化的花造形設計進行彩紙的剪裁。

2. 花園花開（各班集體創作）

每人將自己完成的數朵花，親自上台貼於花園中，各班花園很快形成盛開的景象。並將花園名稱表現在花園中。

3. 票選班花（全班投票）

花園作品公開進行賞析後，進行票選班花活動，每班選出班花 2 朵，將進行作品放大，班花得獎者放大設計的花進行裱貼。

4. 「花之語」校園展示（全年級集體創作）

於教室外走廊和巨蛋中庭 2 樓教室窗戶進行集體創作品（8 個班合成的大花園）展示，作品展示教室外校園中，提供全校師生欣賞機會。

* 提示：過程中著重在花外形剪影效果，學生設計草圖不必作精密描寫或素描。



花形設計（個人創作）



花形設計（個人創作）



花園花開



班花得獎者放大作品


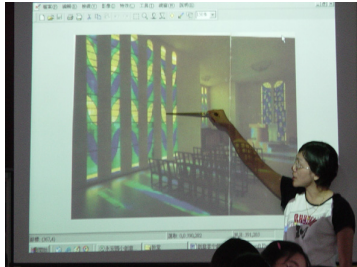
票選班花

「花之語」校園展示

單元活動三 彩飾校園

主題	單元活動	時數	活動內容	十大基本能力	分段能力指標	教學資源	教學評量
詩樂彩校園	彩飾校園	160分鐘	1.與自然有約 2.詩詞合樂 3.彩飾高手	了解自我與發展潛能 欣賞、表現與創新 表達溝通、與分享 尊重、關懷與團隊合作 規劃、組織與實踐 獨立思考與解決問題	1-3-1 1-3-2 1-3-4 1-4-1 1-4-3 2-3-7 3-3-13	教師： 鑑賞簡報、彩色玻璃 貼紙、自然圖片、學習單 學生： 蒐集自然圖片、剪刀、自行創作的童詩、直笛、童詩創作	討論 合作 玻璃彩飾 創作 曲調創作 學習單

教學活動過程

(一) 與自然有約		20分鐘
<p>1.與自然有約</p> <p>(1)結合自然相關體驗，教師以生活中常見的水中生物、花、昆蟲、鳥為引起動機導入創作主題。</p> <p>(2)指導學生事前進行自然造形資料的蒐集。</p> <p>(3)自然圖片賞析，並討論表現方式、創作地點的分工計畫與各班工作分配。</p> <p>2.欣賞馬諦斯「旺斯教堂」的彩繪窗戶作品</p> <p>教師簡介與導賞馬諦斯設計的「旺斯教堂」，介紹教堂中美麗又現代的玻璃彩飾裝飾作品，引發學生欣賞與創作的興趣，導入校園大面玻璃的裝飾活動。</p>		
	分組討論	
		欣賞馬諦斯「旺斯教堂」的彩繪窗戶

(二) 詩詞合樂

40 分鐘

1. 創作詩歌

(1) 結合語文課程中自然主題的童詩創作，讓學生將自己的童詩作品，或是由學生選擇自己喜愛的詩詞譜上旋律。提示學生依照集體創作的方式，完成學習單創作出自己的詩歌的語言節奏。

(2) 首先將學生自己創作的詩，寫上歌詞的節奏，並填上正確的拍號，再依照節奏配上五聲音階中的音。創作的過程，學生若無聽想的能力，可以演唱或直笛吹奏的方式，分辨創作的旋律，是否是自己想要的旋律。

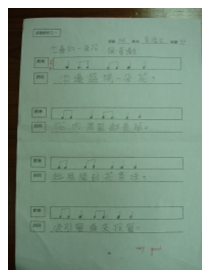
2. 我的詩，我的歌

將學生完成的詩歌黏貼在作品紙（A4 大小的海報紙）上，運用剪紙的基本技巧，將彩紙裝飾在詩歌作品上，增進學生對於自己所完成的作品成就感。

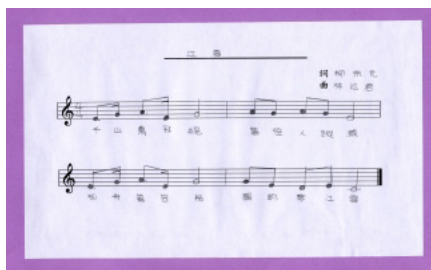
* 提示：為具備聽想的能力，可以鼓勵學生以手邊的樂器，將自己的創作演奏出來，聽聽是否是他心中想要的音樂，也可請學生唱出旋律，老師協助記譜。



曲調旋律創作（個人創作）



語言節奏創作（五年四班黃瑾文）



詩歌創作（五年三班林述君）



詩歌創作後用彩紙剪貼裝飾作品

(三) 彩飾高手

100 分鐘

1. 合作分工學習～集體創作大型戶外作品

這階段活動採全學年分工合作方式進行，討論後決定表現二大主題是：A. 水之頌、B. 蟲花世界真奇妙。依創作地點與主題分組分工如下：

創作地點	創作主題	合作班級	創作分工內容
創作地點 地下一樓餐廳大面窗戶 玻璃 巨蛋中庭舞台及二側玻璃	水之頌 蟲花世界 真奇妙	五1、五2 五3、五4 五5、五6 五7、五8	各班先蒐集各式各樣的水中生物和水草，如魚、蝦、蟹、水鳥等造形圖參考，然後進行彩紙設計剪貼與裱貼。 各班先蒐集各式各樣的花、昆蟲、蝴蝶等造形圖參考，然後進行彩紙設計剪貼與裱貼。

* 提示：指導孩子進行校園室外教學創作，玻璃面積相當大，採用班級接力式合作完成大型戶外創作。

2. 小小馬諦斯「剪剪貼貼」～大家一起來

- (1) 彩色塑膠貼紙：指導各班依據分工主題，發下彩紙後請每位學生先在教室內剪貼創作的小型作品備用（此時室內指導較好做示範、講解與個別指導）。
- (2) 快樂出發（室外創作）：指導孩子帶自己剛剛剪好的作品到戶外上課，維持教學品質，教師記得出發前要做好常規的指導。
- (3) 校園玻璃裱貼：戶外現場教師先彩紙撕與貼的示範，再依據分組分工，指導學生在大面玻璃現場裱貼，並隨機指導。
- (4) 善後收拾整理：指導學生戶外創作後完成現場的清理與收拾。

* 提示：教師記得每班上課時，都可以前一班的創作先進行導賞，激發學生學習合作互動觀摩。最後一班完成時，也是集體創作完成。

3. 藝術校園（集體創作）

集體創作大型戶外作品因在校園中創作，師生隨時可欣賞參觀連續創作的過程，形成一種具有時間與空間的藝術創作學習的境教。



彩色貼紙（室內創作）



快樂出發（室外創作）



教師現場示範紙的撕與貼



地下餐廳玻璃彩飾創作（合作學習）



舞台二側玻璃彩飾創作



戶外分組剪貼

◎單元活動四 校園禮讚

主題	單元活動	時數	活動內容	十大基本能力	分段能力指標	教學資源	教學評量
詩樂彩校園	校園禮讚	80分鐘	(一) 詩歌大會 (二) 校園藝展	了解自我與發展潛能 欣賞、表現與創新 尊重、關懷與團隊合作	2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-9	教師： 粉彩紙、展示板、 彩色貼紙 學生：剪刀	表演 發表 演唱 鑑賞 學習單

教學活動過程

(一) 詩歌大會		60分鐘
<p>1. 分組討論及練習</p> <p>(1) 將學生分組，每一組學生在組內相互分享自己創作的樂曲。</p> <p>(2) 選出組內同學最佳的作品並共同表演詩詞吟唱，表演的方式可以戲劇表演、樂器伴奏、詩詞朗誦、詩詞吟唱等方式呈現。不限制學生的表演方式，讓學生以分組討論及考量本身的專長，決定每一組的表演方式。</p> <p>(3) 欣賞詩詞表演競賽之錄影帶，讓學生欣賞、檢討他人與自己的表演，並引導學生說出影片中的表演特色。</p> <p>2. 詩樂飄揚</p> <p>(1) 各班學生在課堂上分組表演，並票選出最佳表演小組。</p> <p>(2) 分享回饋：請學生將各組表演之特色、優點、缺點記錄在學習單上，並在課堂中討論。</p> <p>(3) 利用全校性活動時間，讓最佳表演的小組演出，師生共同分享學習成果。</p> <p>提示：不限制每組的人數，讓學生可以自由發揮。請學生利用下課分組，可節省許多時間。</p>		
		
每組選出最好的作品進行展演前的練習	每組討論表演的內容與方式	



以戲劇表演的形式配合詩詞吟唱發表



以直笛演奏背景音樂配合詩詞吟唱

(二) 校園藝展

20分鐘

1. 自由創作區

巨蛋中庭設置自由創作區，開放全校學生下課自由創作。現場教師提供彩紙與用具，給全校有興趣的學生，進行自由剪貼創作體驗。並訓練小老師幫忙現場指導，時間約二星期。

2. 資料、學習心得與展演活動記錄分享

- (1)教學前：教師教學前先在教室中布置馬諦斯畫展、海報資訊、圖書等，以引起興趣與好奇，讓學生一進教室就感受到主題資料內容。
- (2)教學中：隨時將學生收集的資料、圖片、圖書與學習心得、學習單公布於美勞教室和大型展示板上，打破班級界限，提供全學年學生翻閱參考或欣賞。
- (3)教學後：擴大分享範圍，由教室中的個人分享到全班到全學年，向外推展到校園中最有人氣的場地——巨蛋中庭，去進行戶外展示，形成全校「親師生」都有參觀欣賞的機會。

3. 美的饗宴～「詩樂彩校園」系列展

- (1)親師生全校欣賞與分享孩子的彩飾玻璃大型集體創作，同時也可在巨蛋中庭看到整個主題學習過程記錄，配合校園詩詞吟唱的繚繞歌聲，將藝術鑑賞與創作學習，自然而然拓展至校園角落。
- (2)將學生創作之詩詞作品張貼在校園各角落，呈現學生音樂創作之成果，並將音樂作品結合彩紙剪貼之創作，展現藝術的整體表現。

*提示：欣賞作品時可引導學生以適切的藝術語言，描述、分析、討論、評價作品。

〈藝術校園〉
創作作品校園裝置



資料、心得記錄（開放全校師生參觀）

設置自由創作區學生下課自由創作

餐廳外的集體創作

形成集體創作之一

教學系列展（藝術校園）

舞臺彩飾展演活動場所

肆、教學評量

主題名稱	詩樂彩校園	
單元名稱	評量方式	評量項目與內容
美之頌	態度部分	能在課堂進行資料的報告分享。
	鑑賞發表	能參與課程的討論與欣賞並提出問題。 能以適當的藝術語言描述、分析、討論形與色之美。
	實作部分	能分辨五聲音階樂曲，並了解樂曲特性。
	學習單	能在學習單上作觀察造形體驗記錄，並寫下學習心得。
	資料蒐集	能積極主動蒐集相關資料。
花之語	合作學習	能與他人共同合作、討論作品。
	實作部分	能剪貼彩紙，以簡化原理設計花的造形，表現多樣式花形與姿態，完成夢想花園的集體創作。 能完成全班集體創作的樂曲節奏與曲調旋律。
彩飾校園	態度部分	能學習分工合作，完成大型戶外集體創作作品。
	實作部分	學習彩色玻璃紙剪貼，並能以簡化原理設計蟲花和海中生物的造形，表現多樣式姿態。 能完整創作五聲音階樂曲，並為詩詞譜曲。

	學習單	能完成詩歌樂曲
校園禮讚	態度部分	能學習分工合作完成「詩歌作品」的發表。 能用心欣賞「詩樂彩校園」系列展。
	鑑賞發表	能以適當的藝術語言描述、分析、討論集體創作之美。
	實作部分	能完整地發表創作的詩詞作品。
	學習單	能將學習心得及展演活動以文字表達記錄於學習單。
綜合評量	用具準備	能將所需學用品準備齊全

參考資料

王秀雄（民 84）。觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務。臺北：國立歷史博物館。

黃光男（民 80）。美術館行政。臺北：藝術家出版社。

學習單

認識馬諦斯 MATISSE (1869-1954) (野獸派的色彩大師)	
作品 欣賞	
<p>· 再生的粹煉——馬諦斯晚年的彩紙剪貼是他一生中很重要的藝術成就，線條和色彩是馬諦斯藝術的二大元素，此時完全跳脫當時西方傳統繪畫方式，用剪紙方式，把色彩單純化、平面化，發揮到極致。</p> <p>· 走入馬諦斯剪紙世界——我們一起看與欣賞討論馬諦斯，彩紙剪貼作品後，心情一定飛揚起來，請你在以下系列作品中，找到他常運用的造形或符號，並試著畫畫看，體驗一下大師之風！</p>	
1.「大西洋」系列	
2.文斯教堂 La Chapelle de Vence系列	
3.「花果植物」系列	
4.「幾何符號」運用大發現	
5.運用大發現	
6.學習心得	

學習單

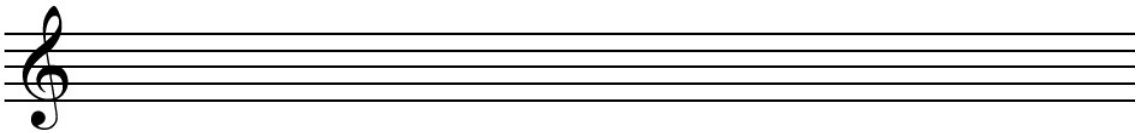
認識五聲音階

我國的傳統音樂，大部分是建立在中國五聲音階上，使我國的傳統音樂具有獨特的風格。五聲音階的唱名分別是宮、商、角、徵、羽。



五聲音階唱名	宮	商	角	徵	羽
首調唱名	Do	Re	Mi	Sol	La

試一試，寫一段五聲音階的曲調，並將自己所創作的曲調演唱或演奏給同學聽。



學習單

語言節奏創作

說明：1. 詩詞曲調創作的第一步驟，先將語文課程中的童詩創作加上節奏，填寫在「語言節奏創作學習單」上。

2. 填寫前提示學生應注意語詞與節奏之間的關係，節奏創作必須填上拍號。

詩歌創作之一

班級 506 姓名 丁穎 座號 42

節奏



詩詞

花園處處是菊花

節奏



詩詞

少女拔下插頭髮

節奏



詩詞

氣質好的真迷人

節奏



詩詞

可惜臉上有刀疤

Very good!

學生集體創作

花之語

- 說明：1.提供材料——每班提供4張全開書面紙共用，每人一張不同色的16K紙。
 2.過程：個人創作貼成——班級集體創作——展示串成——全學年大型集體創作。
 3.經討論、票選班花的過程，激勵孩子榮譽心及參與度。
 4.簡化的花、簡單的色，形成現代風格作品，有大師之風令人耳目一新。
 5.學生剪貼時，開始怕怕的，不久就熟能生巧，造形越來越好又有信心。



五年1班 魔幻花園



五年2班 彩虹花園



五年3班 星空花園



五年4班 仙境花園



五年5班 神秘花園



五年6班 夢幻花園



五年7班 彩繪花園



五年8班 傳說花園