

偶來說故事：e 化藝術人文起飛

單宛君／臺北縣集美國小教師

劉敏慧／嘉義縣義竹國小教師

張逸君／嘉義縣義竹國小埤前分校教師

教學對象：國小中年級

教學領域：藝術與人文

教學時數：10 節

緣起

我們幾位老師（偶說故事劇團）嘗試為學生編寫教案、設計課程，以布偶為主角，演練和操作各種偶（襪子偶、手套偶、紙偶、環保偶等）來進行「主題統整」教學。在活動過程中，發現布偶劇呈現的成果著實令人驚豔。除了有強烈的表演學習動機外，語言的敏感度大幅度的增強；孩子上臺大方表演，展現「巨星風采」所建立之自信心令人始料未及，各科整合異常順暢。藝術創作充滿奇妙，藉著同儕合作討論故事、彙整故事、角色分配、藝術創作、演練戲碼等體驗了人與大自然生命共同體的關係，孩子學會珍惜萬物、熱愛生命，更堅定老師用「偶」作為表演藝術教學的決心和動機。

一年來我們看了《真善美》這部影片不下 5 次，那短短 1、2 分鐘的經典偶劇演出最為我們癡醉，因為純真、良善，造就了無限的美。孩子從愛聽故事、說故事、畫故事、製作故事繪本到做布偶、演故事，對教師而言真是勞心勞力！我們必須隨時掌握學童的學習心理循循善誘，在困境中創造充滿樂趣的學習因素，眼見自己點燃學童閱讀的火花、聆聽觀眾熱烈的掌聲、感受孩子充滿自信的學習，我知道偶劇表演藝術彩繪了孩子的人生，他們的生命將因而豐實，這真是美好的感覺！

設計理念

一、認知與創作——大家來說故事

以藝術表演誘導學童對閱讀的興趣，由生活藝術切入，學會搜尋多元的網際網路，彙編圖畫故事、傳達藝術美的發現與感動，充分表現科技的神奇。學童從戶外表演藝術活動中得到樂趣，樂於

關懷大自然和尊重生命。提升人文素養、激發藝術人文創造力。

專家研究統計：美感能夠產生「大聰明」，死讀書的孩子不見得聰明，會讀書的孩子不見得有創意，而當今及未來的人才，應該具備藝術創造思維與能力的「藝術型＋科學型」人才。因此引導並幫助孩子從小接受藝術教育顯然意義重大（摘自《天才是一種狀態》一書）。

二、審美與理解——栩栩如生的布偶、絢麗的小舞臺、大自然的聲音

利用視覺藝術美的體驗，引領學童探索生活環境中的人事與景物，學童發現生活周遭各種不同媒材，循序漸進的激發創造力，享受和欣賞萬物之美、陶冶性情。解讀視覺藝術原理和肢體語言，模仿大自然的律動、聆聽萬物的聲音、體驗人生百態等課程，經由理解學會接納和欣賞各國不同的文化特色，學會尊重、表達、溝通與分享。

三、情意與技能——大家來飆戲、我是簡報專家

能在表演活動中學習群體合作的樂趣和彼此互動的情感交流，樂於主動積極參與表演結束後的檢討，能發自內心的省思並正確的以文字或圖畫表達。從周遭的環境感受融入學習，體會「人與社會」彼此親密的多元關係。藉由藝術與人文教育的教學活動，以「橫向課程架構」引導學童培養人文素養，傳授藝術技能，蒐集、探索、理解、應用、創作、設計的能量，親炙藝術品味的藝術家、喜歡文化的學者和探索創造的科技家。

四、生活體驗與實踐

配合學校語文創造力，結合假日育樂營活動課程，展現學童的學校本位快樂學習，使藝術人文、語文、綜合活動、電腦科技精心策劃一系列的主題統整活動，在偶說故事的統整教學活動中，融入表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術、讓學童發現藝術美。

教材分析

本課程教學活動設計以自編教材為特色，偶來說故事，作為藝術與人文領域統整課程設計的核心，配合育樂營活動課程的進行，教師可以用較長的時間進行完整的統整活動教學，學生歡樂學習。

一、課程目標設計的創新與特色

（一）知識成長

- 1.辨知力：學童能辨認《放羊的孩子》惡作劇是不道德的行為。
- 2.理解力：學童能理解《放羊的孩子》故事內容的意涵。
- 3.鑑賞力：學童能欣賞各類型的表演藝術，提升藝術與人文的鑑賞力。

（二）情意表現

1. 自信：學童有上臺表演的體驗，從掌聲中獲得滿滿自信。
2. 挑戰：學童願意為傳統戲劇傳承下去，發揚家鄉文化特色。
3. 尊重：學童透過成果發表活動，學會欣賞與尊重他人創作。
4. 合作：學童能透過活動學習過程互相溝通討論，增強團隊的精神。

（三）聯想性思考

1. 學童從大自然的聲音，延伸繪畫文字聲音的創作，成爲一種新的意象。
2. 從西洋童謠吟唱當中學會接納西洋文化，重新認識並加以重視。

（四）發現與解決問題

1. 探索力：能覺察大自然中萬物都有生命，深切體認保護環境的重要。
2. 解決力：將廢棄的舊衣物、紙箱重新創作再組合成爲全新的藝術品。

二、資訊力的應用力

運用簡報製作技巧融入故事繪本創作，展現了表演藝術、視覺藝術、音樂藝術等多元媒材的結合特色。

三、創作表達力

（一）活潑化：

學童參與「大家來瘋戲」，在生活實踐中體驗聲音的優美、手操偶動覺神奇的變化，合作登臺演戲，成爲地方上老少咸宜的趣味活動。

（二）新穎性：

透過「栩栩如生的布偶」和「絢麗小舞台」造景的創作對雕塑造型挑戰極限。

四、兒童時態分析

（一）學區特色：

本校屬偏遠的農業區，學童對藝術人文的認知、學習較爲貧乏。但是對大自然的感受卻豐盈飽滿，所表現視覺和聽覺藝術大膽和突出的創作風格頗令人驚嘆。

（二）學習環境：

農村民風保守，學童表演藝術較爲薄弱。

五、學生基本能力

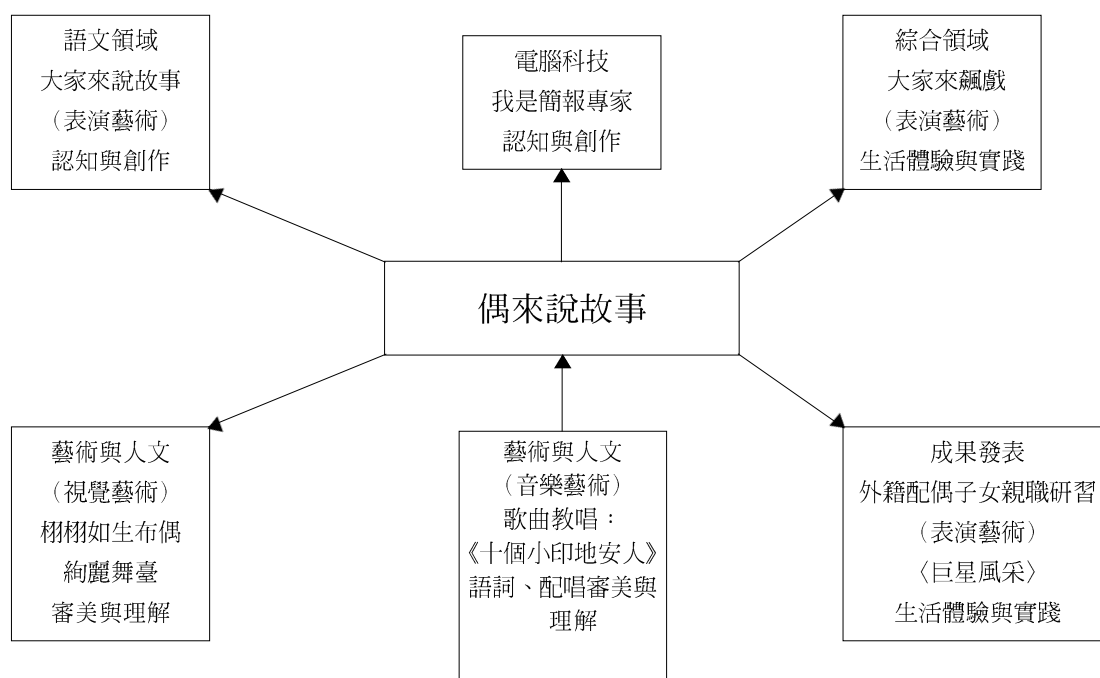
- （一）喜歡參與團體活動，積極合作學習的態度，充實休閒活動的意願高。
- （二）鄉下的學童未經雕琢，在表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術上較不受外在因素影響，可塑性強。
- （三）在藝術與人文領域薰陶下，充滿自信，樂於嘗試多元學習，激發求知的本能。

教學單元目標

單元名稱	活動方式	單元目標	能力指標
放羊的孩子	活動一： 大家來說故事	1.能和同學共同討論故事內容的意涵和自己的感受。 2.能發表自己對故事的想法。 3.能發揮自己的想像力，上臺演出自編的故事。	藝 1-1-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 藝 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 藝 1-3-7-1 在表演戲劇活動中，表現積極合作的態度，並表達自己的才藝潛能。
	活動二： 栩栩如生的布偶	1.能學會基本工具的使用方法和了解輔助工具的安全使用注意事項。 2.能知道廢物利用的價值和縫製衣物的簡易方法。 3.能欣賞同學的布偶創意作品和自己的得意創作。	藝 1-3-2-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 藝 1-2-2-8 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 藝 1-3-1-9 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。
	活動三： 絢麗的舞台	1.學生能針對教師的提問主動提出自己的想法。 2.能以分組的方法進行合作學習並且以肢體表演或模擬角色作主題情境創作。 3.能愉悅參與分組學習活動。 4.能欣賞他組的創作發表。	藝 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 藝 1-1-6-1 在共同參與的戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。 藝 1-3-1-9 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。
	活動四： 大自然的聲音	1.能聽辨大自然中各種動物發出的聲音、旋律。 2.能以圖形與線條或文字表達大自然的律動。 3.能利用聲音角色扮演法唱出各種動物發出的美妙歌曲 4.能將〈十個印地安人〉童謠，以各種角色的聲音表現。 5.能與同學相互合作。	藝 2-1-1-2 接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。 藝 1-4-9-5 與同學針對特定主題，規劃群體展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷，澄清價值判斷，並發展思考能力。 藝 2-1-3-4 體驗大自然及周遭環境的聲音，並描述自己的感受。 藝 2-2-4-10 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 藝 1-1-6-1 在共同參與的戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作模仿情境。

活動五： 我是簡報 專家	1.能了解簡報製作的內容。 2.能正確的回答簡報的技巧和踴躍回答教師的提問。 3.學會運用簡報技能製作故事繪本《放羊的孩子》續篇的故事。	藝 1-2-2-8 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 藝 1-4-3-8 嘗試運用藝術與科技的結合，並探索不同風格的創作。 藝 1-4-2-4 設計關懷主題，運用適當的媒材與技法，傳達有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。
活動六： 大家來飆 戲	1.願意和同學共同演出布偶戲。 2.能做戲偶演出後的省思。 3.能盡本分做好表演前後所分配場地和道具的相關工作。	藝 1-1-7-5 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。 藝 1-3-1-9 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。 藝 1-1-7-5 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。

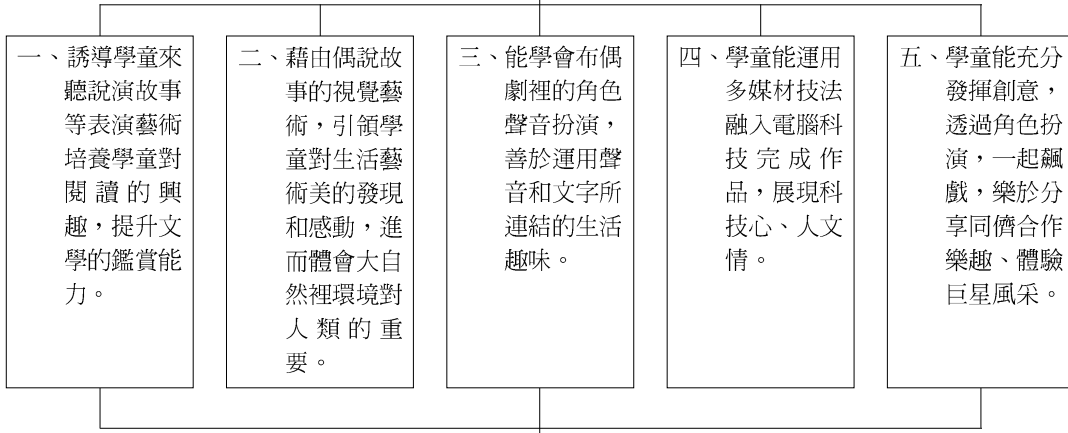
課程架構圖



主題

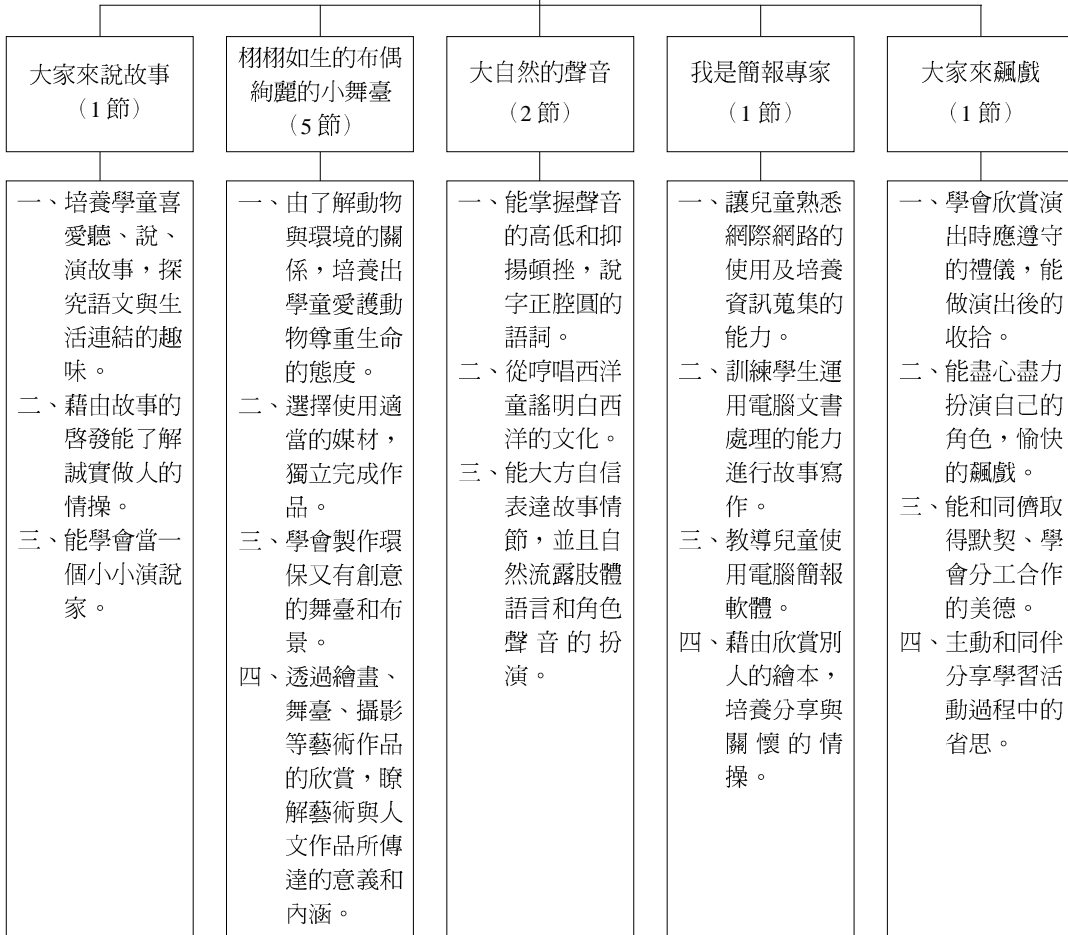
偶來說故事

課程
目標



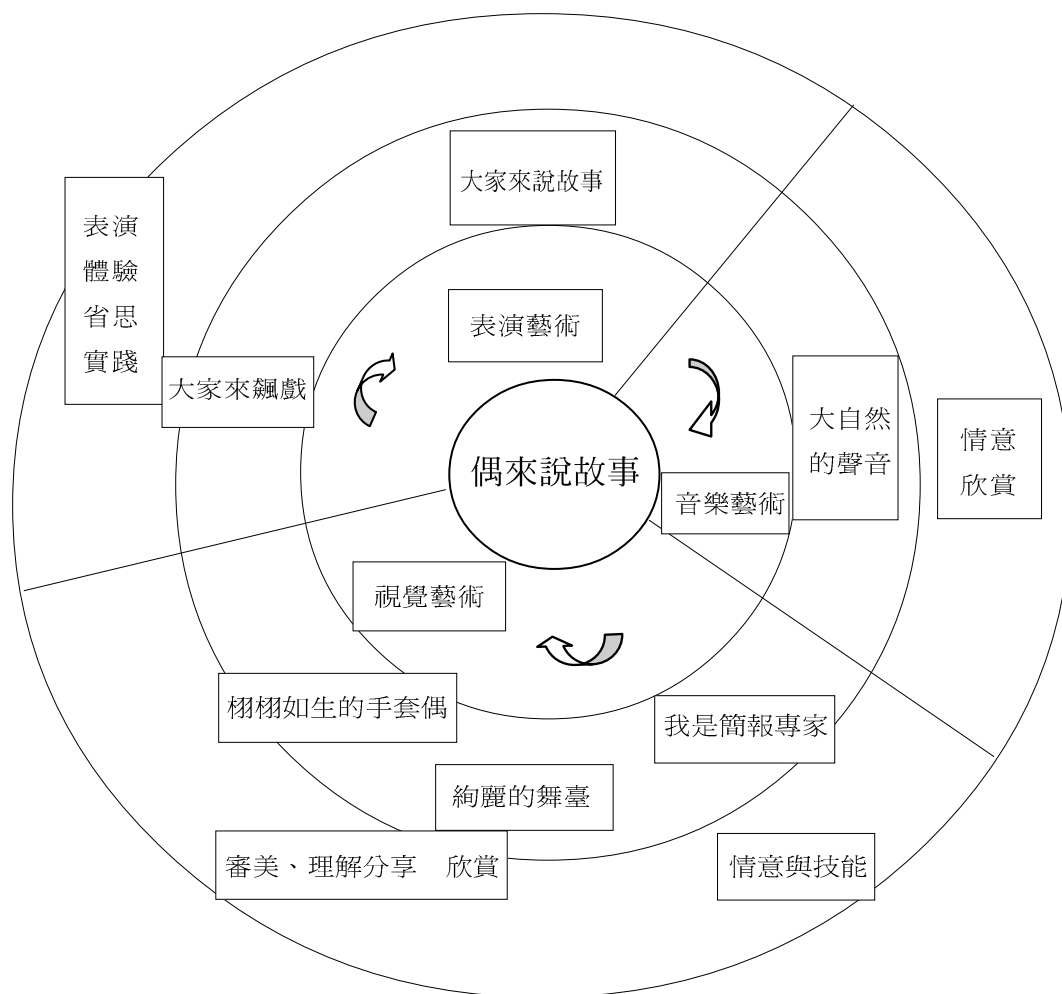
十節課

教學
目標



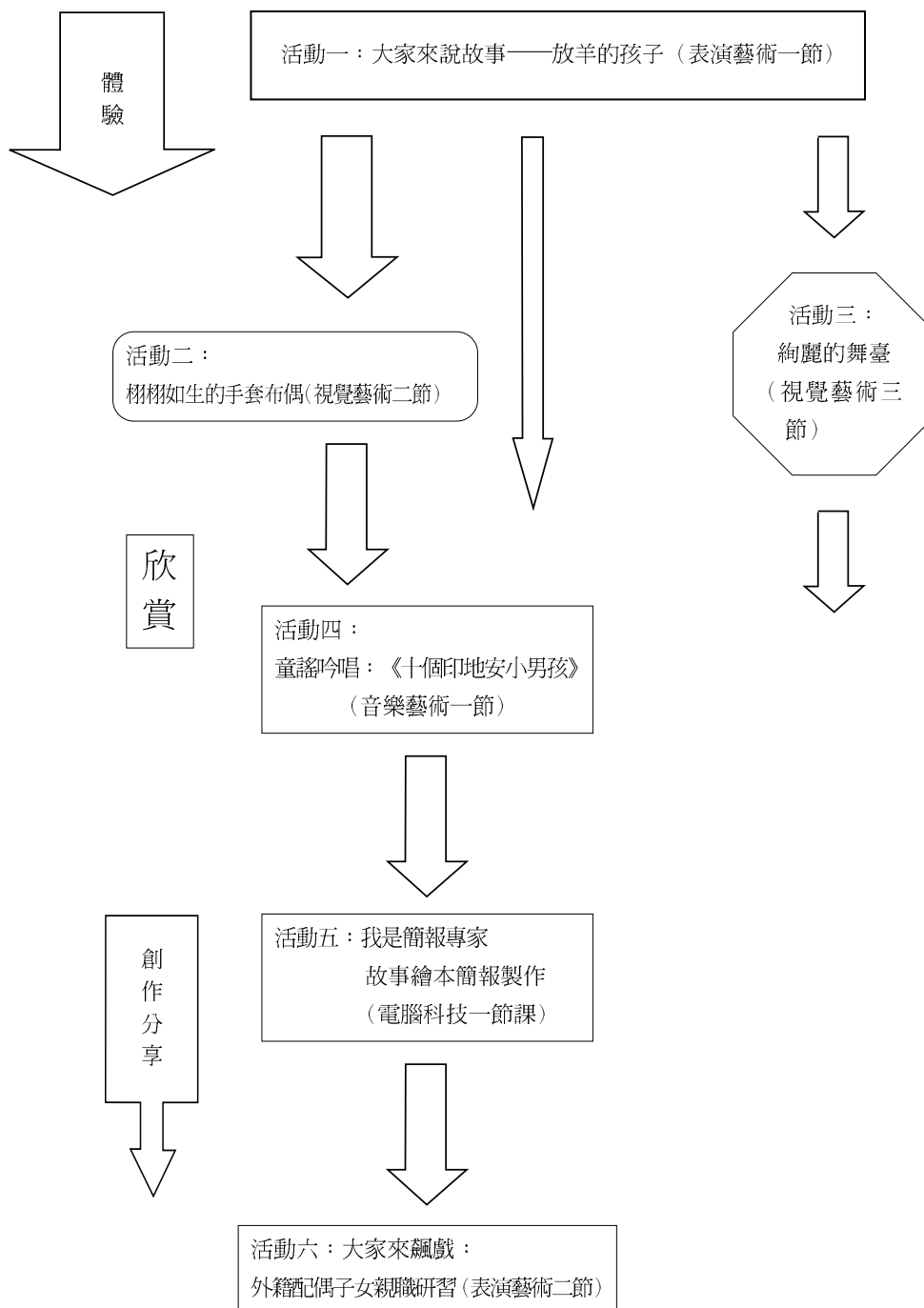
	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.自製簡報——〈放羊的孩子〉，故事繪本《伊索寓言》。 2.學習單一份 3.電腦教室、單槍投影機。 <p>學生：</p> <p>故事書、玩偶（布偶類型）</p>	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.自製簡報——縫製手套偶步驟 2.熱熔槍、鋸齒剪刀、錐子、縫衣針。 3.大大小小的紙箱。 <p>學生：</p> <p>線、舊衣舊手套、棉花、色紙一包、膠水、雙面膠、壁報紙、安全剪刀等。</p>	<p>教師：</p> <p>花、樹、動物、圖片、CD 光碟、錄音機、鈴鼓一個、學習單一份、歌詞、自製海報</p> <p>學生：</p> <p>鉛筆、色筆</p>	<p>教師：</p> <p>電腦教室 powerpoint 電腦書</p> <p>學生：</p> <p>powerpoint 電腦書人手一本</p>	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.製作各種手偶、（手套偶、杯偶、紙偶） 2.DIY 舞臺衣架 <p>學生：</p> <p>絢麗舞臺手套偶</p>
	<p>活動一：</p> <p>大家來說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.我是說故事專家 2.小小演說家 	<p>活動二：</p> <p>栩栩如生的手套偶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.我就是裁縫高手 2.我是服裝設計師 <p>活動三：</p> <p>絢麗的舞臺、感受大自然的美、美麗的舞臺</p>	<p>活動四：</p> <p>大自然的聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.森林的饗宴 2.聲音和文字的婚禮 	<p>活動五：</p> <p>我是簡報專家</p>	<p>活動六：</p> <p>大家來鬪戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.我是玩偶專家 2.巨星風采
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1.簡報圖片觀賞教學（講述法） 2.說故事——講述教學 3.問題討論——問答教學法 4.角色情境扮演法 	<ol style="list-style-type: none"> 1.簡報圖片觀賞教學（講述法） 2.問題討論（問答教學法） 3.角色情境扮演法 4.作品評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1.說故事（講述教學） 2.問題討論（問答教學法） 3.角色情境扮演法 	<ol style="list-style-type: none"> 1.簡報圖片觀賞（講述教學法） 2.問題討論（問答教學法） 	<ol style="list-style-type: none"> 1.說故事主題情境——講述教學法 2.問題討論——問答教學法
評量	<ol style="list-style-type: none"> 1.會續編《放羊孩子》的故事 2.能上臺演說熟悉的短篇故事 	<ol style="list-style-type: none"> 1.會做簡易的縫製技巧 2.使用工具的學習態度 3.會整理收拾場地 4.作品展示 	<ol style="list-style-type: none"> 1.會學二種以上的動物叫聲 2.會正確唱完一首童謠 3.會獨立完成學習單 4.整理收拾場地 	<ol style="list-style-type: none"> 1.學會簡報製作技巧 2.能依故事主題完成簡報作品 3.會欣賞同儕作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能運用多媒材創作，以表演藝術和大眾分享。 2.能大方自信上臺展現巨星風采。 3.能做結束後的省思。

課程內涵概念圖



教學流程

偶來說故事



活動一：大家來說故事

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	語 B-1-2 語 B-2-2 語 C-1-3 語 C-1-4 語 E-1-3 語 E-1-4 語 E1-7 語 F-1-6
活動一	大家來說故事		
類別	語文、表演藝術		
時數	一節	教學策略	討論問答法 角色扮演法
活動內容	一、我是說故事專家 二、小小演說家		融入議題
相對應能力指標	二、欣賞表現與創新 五、尊重關懷與團隊合作 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	教學評量	學習態度 上臺表演

教學活動

一、準備活動：學生事先蒐集有關《伊索寓言》故事的資料：如圖片、文字資料、故事書、手偶、勞作書籍、繪本等。

1. 老師事先瀏覽相關網路資料，並記下相關網路之網址。
2. 商借及排定電腦教室使用時間，並熟悉操作方法。
3. 上網查詢無獨有偶工作室劇團，網址 <http://www.o-puppet.com.tw>
4. 備妥劇本（劇情學習單）〈放羊的孩子〉
5. 備妥評量表

二、導入活動（5 分鐘）：我是說故事專家（一節）

6. 老師問學生：有沒有小朋友有願意上臺說故事給大家聽？
教學重點提示：只要你最熟悉的故事或是自己編的故事都可以。
7. 老師問學生：有沒有小朋友聽過《放羊的孩子》這個故事？
教學重點提示：教師可以用鼓勵的眼神注視舉手的學生（或想上臺又沒有勇氣的孩子）。
8. 老師播放故事繪本——《放羊的孩子》電腦簡報，且以聲音變化和有趣的肢體語言生動說故事。
教學重點提示：教師利用聲光動畫引發學習的興趣和吸引力。

三、發展活動（5 分鐘）：學生先分組討論後，說說他們對下列問題的看法：

9. 剛剛出場時，牧童和羊咩咩的心情如何？從哪一種表現讓你知道他們心情愉快？
10. 牧羊童三番兩次大叫「狼來了」，為什麼最後一次村民不再理會他？
11. 牧羊童的羊被大野狼吃光光，他當時的想法如何？

12. 牧羊童回家會被處罰了嗎？如果你是他的爸爸會如何處理這件事？如果你是牧羊童你會怎麼向爸爸訴說這件事？

教學重點提示：想一想剛剛同學們一起討論的內容？大膽口述自己的想法和做法，答案沒有對錯。要大聲的朗讀，老師把每個人的聲音錄下來喔！

綜合活動（20分鐘）：上臺說故事——小小演說家

13. 故事怎麼說？當老師或同學請你上臺說故事時，你會怎麼做呢？

14. 妳要上台說故事時，會決定何種方式上臺？

教學重點提示：說故事的題材非常多，偉人的故事、生活上溫馨感人小故事，小朋友只要學會說故事，任何平凡細微的小事，都可以讓聽故事的人感動或拍手叫好。

15. 分組練習演練說故事的技巧。小朋友說故事的時候，用什麼樣的聲音，才能使全班同學都聽的呢清楚呢？

16. 小朋友你在聽故事的時候是用哪種態度來聽呢？

分組練習：劇情學習單〈放羊的孩子〉

評量活動（10分）：

17. 上臺說故事播臺賽——個人賽（故事內容可自編也可以說《伊索寓言》放羊的孩子）。

評量項目：故事內容占百分之五十。聲調：咬文嚼字、抑揚頓挫占百分之三十。姿態：肢體動覺、占百分之二十。評量方法：a. 全班互評 b. 同分者再請教師評審

活動二：栩栩如生的布偶

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	藝 1-2-1 藝 1-2-5
活動二	大家來說故事		藝 2-2-6 藝 2-2-9-1
類別	視覺藝術		藝 3-2-11 家政 2-3-4
時數	80 分鐘	教學策略	環 1-2-2 環 3-2-1
活動內容	一、裁縫高手就是我 二、我是服裝設計師		一、講述法 二、討論問答法 三、角色扮演法
相對應能力指標	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞表現與創新 六、文化學習與國際理解 九、主動探索與研究	融入議題	環境議題 家政議題
		教學評量	問答態度 作品分享法

一、裁縫高手就是我（一節）

（一）導入活動：（12分鐘）

1. 基本工具介紹：保麗龍膠、中性彩色原子筆、口紅、各種顏色的針線、舊衣服、剪刀、等。這些都是家庭裡時常使用的工具，可在一般書局或文具店購買，可自行使用，危險性

較低。

2. 輔助工具介紹：打洞機、熱熔槍、錐子、美工刀、鋸齒剪刀等，這些工具使用時危險性高，需要教師或者是家長陪同協助下完成。不同工具有不同用法，教師必須在引導活動中，時時提醒學生使用正確的方法和注意安全。

3. 教師播放簡報（工具使用方法和注意事項）並且以問答法提問有關簡報內容。

教學重點提示：教師與學童間互動過程，經由一問一答增強了學童對使用工具的認知，也了解使用輔助工具安全的重要。

4. 手套偶 DIY：教師利用事先製作完成的——村民、牧羊童和小綿羊野狼（等手套偶）展示給學童欣賞。

教學重點提示：教師利用孩子的好奇心將學童引導進入布偶的人物創作，藉此激發想像力。

（二）發展活動（28 分鐘）：

1. 猜一猜，牧童的頭部是用什麼布料縫製成的？綿羊的身體和毛用什麼縫製成的？野狼的身體用什麼布縫製成的？

教學重點提示：學童所發表的答案，教師都表贊同和肯定，讓學童自信心增強，敢於大膽創作，引燃孩子學習的熱情，提高創作的空間，綻放藝術人文的風采。

2. 教師演示縫製的過程：教師指導學童縫製衣物過程中，繼續和學生討論創作和使用針線的安全。

二、我是服裝設計師

1. 學童分組製作：小牧童手套偶（35 分鐘）

教學重點提示：小朋友家中有太小的衣物或遺失剩下單隻手套或襪子，就可以拿來重新設計讓它變成栩栩如生的創意偶，既環保又可以說故事和辦家家酒。

2. 學習評量：作品展示（個人作品——小牧童和小綿羊、野狼、村民）

3. 作品欣賞（5 分鐘）

4. 評量活動：教師評量學生實務操作和記錄學習態度

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	藝 1-2-4-2 藝 1-2-1-5 藝 1-2-5-7 藝 1-2-8-5 藝 1-2-2-8 藝 2-2-2-4 藝 2-2-1-1 藝 3-2-3-5 藝 2-2-10 環 1-2-2 環 3-2-1
活動三	絢麗的小百合		
類別	視覺藝術		
時數	80 分鐘		
活動內容	一、感受大自然的美 二、美麗的舞臺	教學策略	一、討論問答法 二、角色扮演 三、合作學習法
相對應能力指標	二欣賞表現與創新 五尊重關懷與團隊合作 九主動探索與研究	融入議題	環境議題 兩性議題
		教學評量	體驗合作 作品分享 省思分享

活動三：絢麗的小舞臺（三節）

一、感受大自然的美（一節）

（一）準備活動：各種樹的圖片，各種花的圖片、岩石、動物等（大自然景物）。

（二）導入活動（5 分鐘）：

- 1.小朋友想一下，〈放羊的孩子〉這個故事所發生的地點在哪裡？
- 2.哪位小朋友願意回答這個問題？都市？鄉村？山上？
- 3.哪位小朋友願意回答這個問題？都市的風景有哪些特色？鄉村的風景有哪些特色？山上的風景有哪些特色？
- 4.老師展示各種自然物體或線性的圖片，提醒學生注意不同物體的差異及特質並發表。

教學重點提示：教師教學前必須讓學童分組完成，在一問一答互動學習活動中，教師需要預留時間讓學生思考和討論，從小組間的討論和分析分享合作學習的可貴。

（三）發展活動（15 分鐘）：

- 5.小朋友你有沒有跳過舞？或是看過舞臺劇？
- 6.那些舞者或演員都用什麼方法表現樹、花、小鳥、昆蟲……。
- 7.請小朋友以分組的形式上台表演樹、花、小鳥、昆蟲……。

教學重點提示：教師以圖片展示表演者用身體創作，產生不同的聯想及發現，欣賞者可由視覺觀察轉換成身體觸覺的動感。

- 8.經由分組的討論與實作，確定不同物體的身體塑造，並肯定的呈現出來。

（四）綜合活動（20 分鐘）：老師可以播放適當的音樂，如：（十個印地安人、登山樂）

1. 你是否曾想到用我們的身體去模仿大自然呢？來！同學們，讓我們一起用身體的造形試試看。
2. 欣賞他人的肢體創作，並分享他人用身體表演大自然所散發的感動。
教學重點提示：在大自然中，我們可以欣賞到漂亮的景色，也可以聆聽動人的樂章。
評量活動：學生以分組上臺表演方式作為學習評量。

二、美麗的舞臺（二節——80分）

- （一）準備活動：教師事前準備基本工具／五個空紙箱，大中小不限定，最好是屬於裝液晶電腦的紙盒，電視機形的紙盒較合適。學生事前準備色紙一包、壁報紙一張（全開）、膠水一瓶、安全剪刀、鉛筆一枝、雙面膠大小各一捲，其他小朋友可以斟酌自己創作媒材需求，自行準備。

（二）導入活動（10分鐘）：

1. 引導學生認識與了解臺灣的舞臺劇場：
<http://arts.edu.tw/performance/introduce/know-06.htm>
2. 引導學生認識與了解臺灣有名氣的大稻埕偶戲館
<http://www.taiyuan.org.tw/sp-APC-a.htm>
3. 引導學生進入舞臺布景的設計：(1)規劃表演舞臺(2)設計舞臺的周邊景物，明白使用舞台走位和舞臺的空間區位。
4. 引導學生能正確使用基本工具和注意使用輔助工具的安全。
5. 引導學生運用水彩和配色的基本原理，表達不同的創作，尋找自然界不同的素材，創造形形色色的新世界。

教學重點提示：讓學生大膽發表自己的造形設計，尤其鼓勵有特殊想法的學生

（三）發展活動（27分鐘）：分組合作創作「美麗的人生舞臺」造景的學習活動

教學重點提示：本活動是銜接布偶創作相關的視覺藝術延伸活動，涵蓋點線色彩等平面或立體繪畫或勞作等多元創意。

（四）評量活動：（40分鐘）學童分組上台表演布偶劇——《放羊的孩子》

活動四：大自然的聲音（童謠吟唱——十個印地安人）

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	藝 1-2-2	藝 1-2-3-1
活動四	大自然的聲音		藝 1-2-4-2	藝 1-2-5-7
類別	視覺藝術	教學策略	藝 2-2-1-10	藝 2-2-4-10
時數	80 分鐘		討論發表法 角色扮演法 分組表演法	
活動內容	一、森林的饗宴 二、聲音和文字的婚禮	融入議題	環境議題	
能力指標	一、瞭解自我發展潛能 二、欣賞表現與創新 四、表達溝通與分享 五、尊重關懷與團隊合作	教學評量	歌唱表演 學習態度 學習單	

一、森林的饗宴（40 分鐘）

準備活動：教師事先準備錄音帶或 CD 唱片（自然的聲響或以樂器表達自然的音響）、錄音機。

（一）導入活動（5 分鐘）

1. 教師逐次播放自己錄製的大自然的聲音，請同學安靜聆聽。
2. 請學生發表聽到的是什麼聲音？
3. 再反覆聆聽大自然的聲音。

教學重點提示：每段聲音或音樂錄製的長度不超過一分鐘，每段音樂反覆二或三次。錄製的各種聲音宜由具體的聲響、生活的畫面漸漸進入描寫的音樂與圖畫，讓學生的想像力由具體進入抽象。

（二）發展活動（15 分鐘）

4. 引導學生發表個人對不同聲音的感受。

教學重點提示：教學時啟發學生在不同的時空與情緒中對大自然聲音的不同感受，透過發表、討論引導學生發表個人對聲音的感受，會因時空的不同、情緒的波動而有所改變，進而發展體諒他人的感受，包容、尊重他人的情緒與言行。

5. 引導學生想像聲音的畫面，將自己的想像說出或畫出、演出，會有什麼不同感受？

教學重點提示：風靜止時是無聲的，要使他發出聲音需要阻力，產生摩擦後才能發出不同狀況下「風」的聲音。

(1)微風的聲音 (2)颱風的聲音 (3)四季的風……

教學重點提示：教師以鈴鼓搖動

- (1)輕而普通速度的鈴鼓聲代表：微風。
- (2)重而急速度的鈴鼓聲代表：颱風。
- (3)以四拍節奏的鈴鼓聲代表：春天的微風。

（三）綜合活動（20 分鐘）：請學生用畫筆把自己聆聽的感覺用聲音表達出也以自己的筆觸表現

於學習單上。

二、聲音和文字的婚禮（40 分鐘）

（一）準備活動：各種動物的叫聲有著不同的音調及節奏。教師可以先從生活週遭的動物開始。事先準備圖卡，故事錄音帶。

（二）導入活動（5 分）：

- 1.小朋友你最喜歡哪一種寵物？
- 2.牠會發出什麼樣的聲音向你表示歡迎或撒嬌？
- 3.你會模仿哪種動物的聲音？

教學重點提示：學生是最懂得給人信心了，老師只要一聲狗吠、貓叫、鳥鳴牠們都會被逗得樂陶陶，所以放下教師的身段，大聲的表演各種動物的模擬聲吧！

（三）發展活動（30 分鐘）：

4.想一想，在動物的模擬聲中，可以用文字敘述嗎？

- (1)貓的叫聲：喵~ 喵~ 喵~（快樂的）
- (2)喵嗚~~~~~（貓發情的聲音）
- (3)狗的叫聲：汪！汪！汪！（緊張的狗叫聲）
- (4)大狗的聲音：汪弗！汪弗！汪弗！
- (5)狗嗅的聲音：阿嗚~ 阿嗚~ 阿嗚~（吹狗雷臺語）

教學重點提示：對於學生的任何發表，老師皆給予讚賞，鼓勵學生踴躍發表自己的看法並接受不同的意見。

5.我們來玩口技擂台大會：狼的叫聲，蛇吐信聲，青蛙叫聲，小鳥叫聲，鴨子叫聲……。

教學重點提示：動物是童話中最常出現的主要角色，也是學生最喜愛的寵物，教師利用孩子的興趣作有聲世界的引導，讓孩子由視覺（文字）的閱讀，轉化成聲音表情詮釋，捕捉動物的個性和情緒變化。

6.小朋友會唱〈十個印地安人〉這首歌嗎？不會唱的小朋友跟著錄音帶一起哼唱。

7.教師貼示歌曲海報在黑板上，全班一起哼唱，並且反覆練習。

教學重點提示：教師可以在反覆練習的同時傾聽孩子咬字和唸詞，並同時給予鼓勵和糾正。

8.請小朋友用老爺爺、年輕人、小牧童、小女孩、老巫婆的聲音來唱！

教學重點提示：老爺爺唱的聲音先是長的、慢慢的，而且是低沉的語調。活潑奔放的青年人唱的方式是輕快節奏性強的唱腔。娃娃鼻音式的唱法顯現天真無邪的小學生，運用尖而高頻率的唱法易於掌握巫婆的特性。

（四）綜合活動（5 分鐘）：請小朋友輪流上臺表演童謠〈十個小印地安人〉

（五）評量活動：

1.評量項目

- (1)聲音節奏占 50%。

- (2)肢體動覺占 30%。
 - (3)表情表達占 20%。
- 2.評量方式／全班評審，若同分者由老師評審。

活動五：我是簡報專家

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	資 3-2-1 資 3-2-2
活動四	繪本故事簡報製作	教學策略	講述法 問答法 實際操作法
類別	電腦科技		
時數	40 分鐘	融入議題	人權議題 環境議題
活動內容	我是簡報小尖兵		
能力指標	八、運用科技與資訊	教學評量	口頭問答 操作評量 簡報成果評量

◎我是簡報小尖兵（40 分鐘）

- (一) 準備活動：教師必須事前向資訊組登記使用電腦教學的時間，每位學生都有一本，power point 的電腦書及做為參考依據。
- (二) 導入活動（15 分鐘）：
 - 1.老師教導學生認識 power point 及 power point 的應用。
 - 2.老師介紹簡報的製作流程。
 - 3. power point 的開啓和操作畫面介紹。
 - 4.老師示範標準模式與投影片檢視模式。
 - 5.老師介紹 power point 提供的內建設計範本。
 - 6.老師指導插入文字和背景、音效的技巧。
- (三) 發展活動（15 分）：
 - 7.學生自行操作電腦製作簡報。
 - 8.學生學會插入文字、背景圖、音效並反覆練習直到熟練為止。
 - 9.運用學會的簡報製作故事繪本（放羊孩子續篇的故事）

教學重點提示：教師傳授電腦技術和知識外，必須對於低收入家庭或者較無法接近電腦科技的學生更要關心，避免學習呈雙峰現象。
- (四) 綜合活動（10 分）：上臺介紹故事繪本
- (五) 評量活動：a.簡報的運用技巧 b.口頭報告內容

活動六：大家來飆戲

單元名稱	放羊的孩子	分段能力指標	藝 1-2-1 藝 1-2-3 藝 1-2-4 藝 1-2-5 藝 3-2-12 藝 3-2-13 綜 1-2-2 綜 1-2-3 綜 3-2-1 兩性 1-2-3 兩性 2-2-5
活動四	大家來飆戲		
類別	表演藝術		
時數	一節		
活動內容	一、我是玩偶專家 二、巨星風采	教學策略	角色情境創作主題法 合作學習法 討論法 講述法
相對應能力指標	一、了解自我與四發展的潛能 二、表達溝通與分享 三、規劃組織與實踐	融入議題	兩性議題
		教學評量	學習態度 合作態度 表演 省思

一、玩偶專家就是我

(一) 準備活動：教師事前準備多樣的偶，例如：手套偶、杯子偶、紙偶……

學生準備創意手套偶，製作完成的絢麗舞台。

(二) 導入活動（10分鐘）：

1.小朋友可否想過究竟什麼是偶？

教學重點提示：「偶」最特別的地方是當他不動的時候是無生命的，但一經我們的手操作，並配合我們為他說故事，替他詮釋角色個性、喜怒哀樂時。就會展現「偶」的生命力，這也是一般美勞、家政或工藝品無法比擬的。

重點教學提示：戲偶的類型眾說紛紜，莫衷一是，例如：襪子偶、手套偶、手指偶、布偶……。

2.引導小朋友操作手套偶的技巧：開口式手套偶強調大拇指與其他四指之間上下移動的關係，掌中式手套偶則需注意手指頭與戲偶身體構造的關係：

手套偶（一）

手套偶（二）

偶的頸部：食指+中指

偶的左手：大拇指 偶的左腳：食指+中指

偶的右手：無名指+小指

偶的右手：小指 偶的右腳：無名指

偶的左手：拇指

教學重點提示：套在手上操作的手套偶，凡套於手中操作均屬之，基本型可分開式手偶、掌中式手套偶。

開口式手套偶圖示：（布偶和手套偶）



手操練布偶的手指技巧



手操練手套偶的手指技巧



手操練布偶的實務造型圖



手操練手套偶的實務造型圖

（三）發展活動（20 分鐘）：

3. 老師演示掌中偶戲的技巧，並且配合〈放羊的孩子〉劇情角色扮演。

教學重點提示：教師利用手掌操偶的實際演出，激發學生玩偶戲的欲望與學習動機。

4. 「飆戲大家一起來」——合作學習活動

教學重點提示：分組表演者必須一面旁白（三人或二人）一面用手操練戲偶分兩種型態表演方式進行合作學習活動。

二人一組表演方式：一人可飾演兩種角色（牧童和綿羊），一人飾演（野狼和村民）。

教學重點提示：一人手操練偶（牧童和綿羊），一人手操練偶（野狼和村民），一面唸著旁白。

三人一組表演方式：一人手操偶兩種角色（牧童和綿羊），一人手操練偶（野狼和村民），另外一人朗讀旁白。

教學重點提示：手操練偶的同學不唸旁白，唸旁白的同學不操練偶。

5. 各組分配工作：各組討論工作分配，選出負責前後場的同學。

前場：角色演出。

後場：布偶、道具、箱形舞台的整理和保管。

教學重點提示：

- (1)能培養學生盡責，忠於自己應盡的本分。
- (2)分配工作儘量平均分攤工作量、每位同學都要負責一項。例如：布偶的保管者、景道具的收拾、場地的善後收拾整理。

(四) 綜合活動（10分鐘）：

6.分組上臺表演——布偶劇場〈放羊的孩子〉

教學重點提示：角色分配——學童間可以學會彼此合作的默契和溝通

二、巨星風采——外籍配偶子女親職研習會（嘉義縣南區）

準備活動：親子活動分享——老師以電話邀約家長，學生登門拜訪或以電話邀約親朋好友觀賞指教。學務處設計邀請函，通知家長們共襄盛舉。

表演活動剪影：

- 1.放羊的孩子（布偶劇）
- 2.三隻山羊嘎啦嘎啦（布偶劇）
- 3.三隻小狼和大壞豬（布偶劇）
- 4.我來說故事—花木蘭（表演藝術）

參考書目

- 全國藝術與人文教育中小學教育網（得獎教案）
 無獨有偶工作室劇團（創意偶戲教學系列書鄭嘉音著作）
 藝術與人文教學指引（仁林文化出版社）
 天才是一種狀態（陳建邦編著／高富國際出版）
 親子共讀做個聲音銀行家（王娟／幼獅文化出版）
 兒童的雜誌
 中國語文第558期
 藝術與人文教學指引（康軒文化出版社）
 臺南縣教師創意教學獎書面摘要表
 九年一貫分段能力指標網站
http://www.creativity.edu.tw/modules/news/article.php?item_id=421
<http://www.tp.edu.tw/childindex/>
<http://class.eje.isst.edu.tw/itemxx.asp?lpath=07>

教學策略：解釋關鍵字（中國語文 558 期）

一、講述教學法

教師在運用講述教學時，應配合課程單元主題，挑選相關內容的教學目標加以講述，且注意聲音、語調及語意，配合豐富的表情及肢體動作，加上輔助器材的使用，讓學生能夠清晰聆聽，輕鬆了解內容，自然而然融入藝術與人文學習情境中。

二、討論教學法

教師使用討論教學法時應掌握「what」原則，幫助學生思考問題，並鼓勵兒童發問，表達意見。安排活動像是：「想想看」「說說看」如果你是故事中的主角，你會有何感受？你會怎麼做、怎麼說、怎麼處理比較好呢？藉這些活動的進行啟發兒童思考能力和兒童欣賞藝術的態度，間接養成正確的鑑賞能力。

三、角色扮演法

角色扮演法乃是「應用角色扮演技巧，藉扮演情境探討方式，探討人際關係的一種策略」。（朱敬先，1983）

1. 學童能探索其所扮演角色的內心世界。
2. 學童可經由角色扮演確認其內在態度及價值觀，進而影響其行為。
3. 學童得以發展解決問題的技巧、態度，有助於現實生活的問題解決。
4. 學生可以透過多元途徑的探討學科知識，養成自動學習的態度。

四、主動模仿創作法（角色情境主題扮演法）

教師可以依據學生所喜愛的童話，指導學生模仿創作故事圖畫繪本。加以改編後，再以表演藝術的呈現揣摩劇中角色的特性，將內心故事演出，然後和同學分享，同學欣賞之餘討論看法，給予回饋。老師則是對其優點加以講評、鼓勵，並解答學生疑惑。