



奇幻黑光

莊軒茹、陳君竹／臺北市吉林國小教師

教學對象：國小六年級上學期

教學領域：藝術與人文、社會、數學、語文、自然與生活科技

教學時數：10 節

本校精神

本校自民國五十四年創校以來，一直非常重視音樂、美術等藝術教育的發展，歷年來教學成效頗佳，從九十學年度實施九年一貫課程以來，由老師所帶領的黑光教學團隊統整視覺、聽覺、表演等藝術，創發奇幻黑光教學，涵養學生生活、美化學生心靈。

課程理念

一、統整化理念：

運用協同教學以學生為主體，倡導多元、創新、去明星化、去精英化等概念，讓每個學生有均等學習的機會，人人有發揮的舞臺空間。

二、培養學生帶著走的能力：

以十大基本能力為指標運用「多元智慧」的理論，培養學生帶著走的能力。

1. 語文智慧：培養學生描述與表達對表演所衍生的問題與蒐集、歸納資料之能力。
2. 邏輯——數學智慧：培養學生對學習主題——四季的表演能提出合理的邏輯推理與假設。
3. 空間智慧：培養學生對舞臺相對位置的了解及相關具體的操作能力等。
4. 肢體——動覺智慧：培養學生對舞蹈——「身體動作的配合」，戲劇——「能經由肢體動作設計表達出所要呈現的意念」等能力。
5. 音樂智慧：培養學生對節奏、旋律的感知能力。

- 6.人際智慧：培養學生對於增進良好人際關係及與分工合作的能力。
- 7.內省智慧：培養學生反省與思考，合理的情感表達與處理、分析的能力。
- 8.自然觀察智慧：培養學生於黑光劇演練時對環境的認知，具有環境評估能力。

三、藉由黑光道具的製作、舞臺的表演增進「親、師、生」共同參與、共同成長的良好互動關係。

四、本教學案例以「科際式與超學科式」的主題架構設計課程。

- 1.以貼近學生生活經驗的主題為中心形成學習網絡。
- 2.由主題分析相關的概念或可探究的問題，再進行課程的發展及實際的教學。
- 3.科際式課程依知識屬性歸入學科領域。
- 4.超學科課程完全忽視學科分際的存在。

課程目標

一、教學目標

- 1.培養學生表達、溝通、分享的能力，增強自我的肯定。
- 2.培養欣賞、表現、審美及創作能力。
- 3.培養學生運用科技及資訊的能力。
- 4.培養學生尊重他人及學習團隊合作的精神。
- 5.讓學生了解不同文化，並能欣賞及尊重。
- 6.培養學生獨立應變能力。

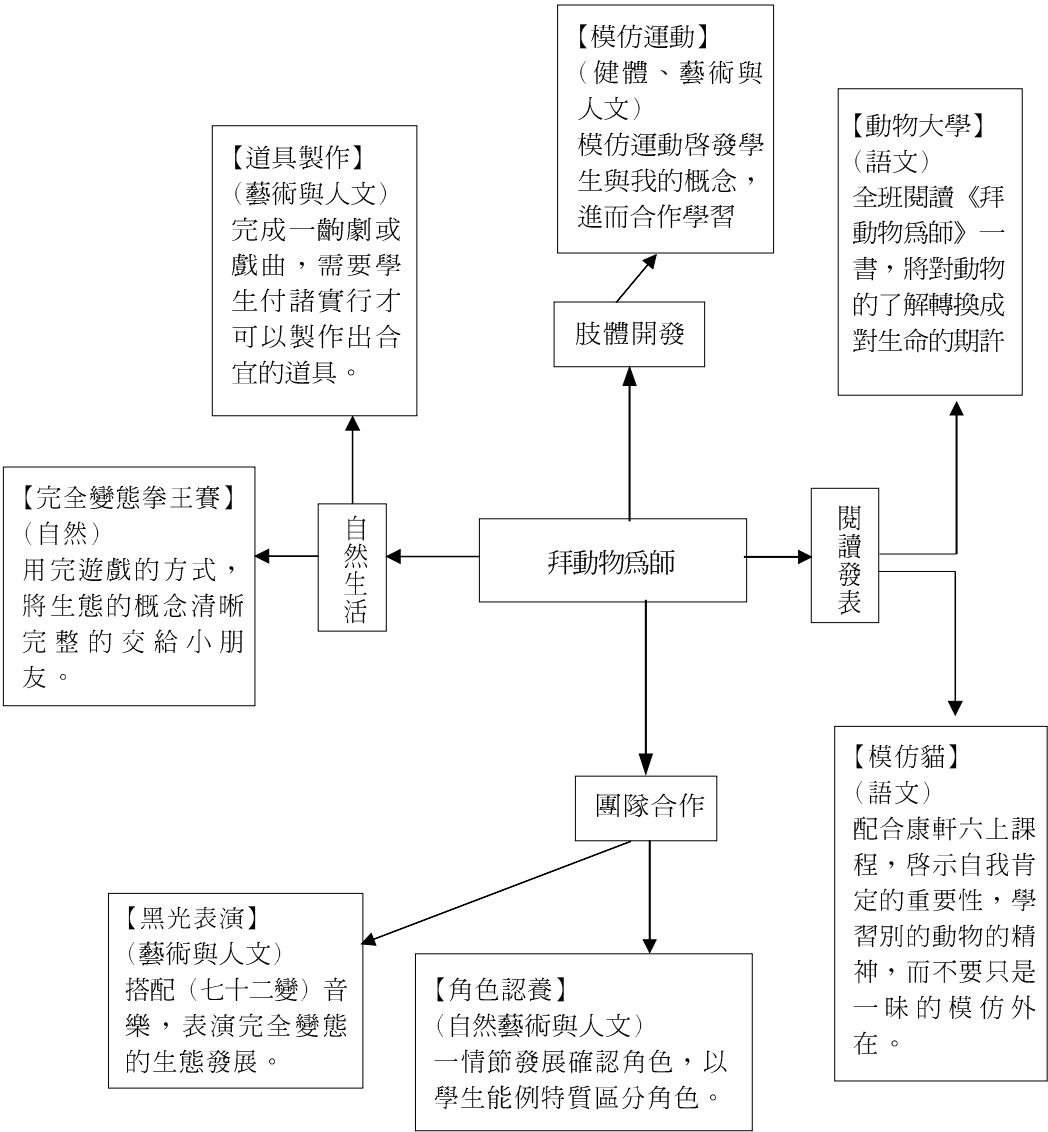
二、課程願景

- 1.學生能從活動中體驗創作、表演、欣賞的喜悅。
- 2.教師能從教學中創造出「多元智慧」的教學價值。
- 3.學校能藉此體現帶好每位兒童的教育改革理念。

三、本校課程願景說明

- 1.前瞻：運用教師專業知能，結合科技與藝術教育，培養二十一世紀的國家幼苗。
 - 2.關愛：教師團隊付出愛心，發揮愛心，視學生如己出，充實學習內涵，讓藝術美化人生。
 - 3.成長：讓學童能克服蛻變之前的艱辛過程，成為身心健康、主動求知、快樂成長的健全兒童。
- 本教學活動之教學目標與本校願景，兩者緊密結合。

主題統整架構圖——拜動物為師



配合領域	語文、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育	配合課程	康軒六上 第一課模仿貓
設計理念	表演是小孩子最愛的事，只要有表現的機會，通常都會全力以赴。身為導師，對於藝術與人文的一份堅持，乃設計融合於生活並可去除明星化的黑光體驗表演。 逛動物園對大家而言是一種享受，每當看到來自世界各地形形色色的動物，心中就會嚮往動物的那般自在，《拜動物為師》一書，介紹各種動物有趣的習性和行為，生動的描寫動物與人的相關性，利用這一概念衍生出一系列統整課程。	設計目的	1.提升學生對生命的敏感度。 2.閱讀 100 種動物的生活習性。 3.利用動物的生活來省思生命的深度。 4.利用各種媒材的製作，引發對生物學習的興趣。 5.運用黑光表演達到去明星化的目的。
學習目標		能力指標	
1.能專心聆聽教師指示，做肢體伸展活動。 2.能專心聆聽問題，思考分析並發表自己的看法。 3.能學會觀察寓言故事的寫法與情境安排。 4.藉由課堂討論與練習解決不合理思考，以培養積極正向解決問題的態度。		1.聆聽能力 - B-2-2-3-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能力。 - B-2-2-10-11 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 - B-2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題。 2.說話能力 - C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。 - C-2-2-4-5 能說出一段話或一篇短文的要點。 - C-2-2-8-6 能具體講述一件事情。 - C-2-3-5-3 能從言論判斷是非，並合理應對。 - C-2-3-7-7 說話用詞正確，語意清晰，內容具體，主題明確。 - C-2-4-9-1 能掌握說話重點。 - C-2-4-10-3 能報告解決問題的方法。 - C-2-4-10-4 能與人討論問題，提出解決問題的方法。 3.識字與寫字能力 - D-2-2-3-1 會查字辭典，並能利用辭典，分辨字義。 - D-2-3-2-2 能應用筆畫、偏旁變化和結構原理寫字。 4.閱讀能力 - E-2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型。 - E-2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。 - E-2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧。 - E-2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結。	

5.能描寫不同層次的心情語詞與疊字的形容詞，讓寫作更加生動活潑。	E-2-10-10-1 能思考並體會文章中解決問題的過程。				
6.能肯定自己的專長，並能說出持續堅持下去的方法。	5.寫作能力 F-2-2-1-1 能掌握語詞的相關知識寫出語意完整的句子。 F-2-4-3-1 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。 F-2-8-2-1 能理解簡單的修辭技巧，並練習應用在實際寫作中。 F-2-10-2-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。				
7.能設計自己所想要的肢體動作。	【健體】 2-2-1 表現全身性身體活動的控制能力。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。				
8.能了解數種動物的繁殖行為並能加以敘述。	【自然與生活科技】 2-3-2-3 知道動物卵生、胎生、育幼等繁殖行為，發現動物、植物的子代與親代之間的相似性，但也有不同。 2-3-2-2 觀察動物形態及運動方式之特殊性及共通性。觀察動物如何保持體溫、覓食、生殖、傳遞訊息、從事社會性的行為及在棲息地生活等動物生態。				
9.用身體模仿數字、同儕肢體或文字。	【藝術與人文】 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。				
10.能製作簡易的黑光道具。					
11.能運用音樂的音色做情境的呈現。					
教學概要及重點					
1.運用閱讀《拜動物為師》引發學生思考、分析、發表的能力，並能抽絲剝繭明瞭作者的真意，進而帶入更多閱讀學習。 2.先以遊戲引發學生興趣，帶入主題式教學。 3.運用圖片及課程中的引導，提升觀察力。 4.肢體的伸展與開拓，需要敞開心靈，這方面老師的引導很重要。					
教學活動					
活動名稱	活動流程	教學時間	評量方式	議題融入	教學資源
動物大學	一、準備活動 1.全班利用空餘時間先閱讀整本書。 2.將 100 種書中所提到的動物請每個人做 4-5 種動物名稱的閃示小牌，依據書本內	80'	· 實作評量 · 表演評量 · 同儕評量 · 口語評量	生涯規劃 兩性議題 環境教育	小盒子 閃示小卡

	容，分成八個不同篇章，將閃示字卡分裝在八個小盒子中。 二、發展活動 教師將所做 4-5 種動物依書的篇目分類，分成八篇，老師依此探討及詢問，有可能是老師問學生或開放給學生問老師，這是我們共同閱讀的一本書，歡迎大家來考考我！八篇分別是：親情篇、恩愛篇、合作篇、啓示篇、省思篇、學習篇、觀察篇、決斷篇。 舉例： ◎親情篇 1.什麼動物每一年產一胎，但是他的孩子如果不聽話，他會打他的屁股直到孩子不哭爲止，管教非常嚴格。 2.什麼動物溫馴膽小，有強烈的家庭觀念，嚴守一夫一妻制，也很疼愛孩子，對巢穴非常眷戀，一旦巢穴稍作移動，牠們就會覺得很生疏。 3.什麼動物很懂得生活情趣，也相當聰明，會利用大小適中的石塊當工具來吃鮑魚、海膽、蛤蠣、蚌等。 教師就各篇內容提出數個問題，前兩篇可以由老師先示範詢問，後面 3-8 篇，可由學生分組做搶答賽，每次都有一組帶領，由學生設計問題，其他五組搶答。 三、綜合活動 分享本書最特別的地方，老師說出印象深刻的一篇，並告訴學生，剛才搶答賽哪一組的問題最有意思，引導學生省思。				
模仿貓	一、鏡子運動 教師：前一節課已經閱讀完《拜動物爲師》，今天我們要拜同學爲師，學習同學的樣子、姿態。 1.請學生兩人爲一組，面對面站好。	20'	· 實作評量 · 表演評量 · 同儕評量 · 口語評量	生涯規畫 兩性議題	CD player



	2.教師播放一段音樂（約1分鐘）並請其中一名學生先模仿另一名學生的動作（就像他們之間有一面鏡子一樣），不管什麼姿勢、動作、表情，都必須一模一樣。 3.教師並提醒學生，去感受模仿別人時的心情是如何？ 4.待音樂停止後，老師再播放一段音樂，請學生再互相交換模仿的角色。 5.討論： (1)當你拋開自主行為而去模仿別人的一舉一動時，感覺舒不舒服？ 學生：有趣、好玩、不自由、綁手綁腳的……。 (2)一開始你們可能覺得有趣，不過，如果老師將時間延長10分鐘呢？ 學生：會有很不舒服、很討厭的感覺。 (3)可是偏偏就有一隻貓特別喜歡模仿別人，我們來看牠是怎麼模仿的，結局又是怎樣？請全班一起默讀課文。 二、深入提問（探討故事的寫法及架構） （一）主題一：形式概覽 教師請學生再將課文仔細瀏覽一次。 教師利用此空檔時間，將以下重點條列於黑板上：（畫底線部分留白，讓學生試著根據課文來尋找答案） 1.課文文體：記敘文（第三人稱）。 2.文中角色的安排： 主角：模仿貓。 配角：大公雞、綿羊、主人、大白鵝、森林樹木。 3.內容組織架構段落：分四段 *教師在上節課結束前請小朋友回家用自己的方式將課文分成四部分，並請學生說明分段的理由。 *教師再說明故事體的記敘文通常都分成背景→問題→解決→結果。 （二）主題二：腦力激盪——尋找段落之	40'			
		50'			



	次結構。 1.教師提問：「在課文組織架構中，除了發現整篇課文是繞著『背景、問題、解決、結果』而引起一連串的事件外，請你試著利用此歷程，再針對每一個段落事件做次要結構分析」。 2.學生反應：以第二段模仿大公雞為例，本文共有四個事件要分析。 背景：一大早，牠被大公雞「喔喔喔」的啼聲叫醒，看見大公雞紅豔的雞冠，閃亮亮的羽毛，尤其那洪亮的嗓子。 問題：模仿貓很羨慕公雞洪亮嗓子但自己可以像公雞一樣嗎？ 解決：於是，牠吸了一口氣，開始「喵鳴喵鳴」的學著公雞叫起來。 結果：公雞聽了，笑牠說：「模仿貓，學雞叫，喵鳴喵鳴，不害臊。」牠知道自己學不好，很難為情的走了。 (三) 主題三：閱讀大結合（將課程與《拜動物為師》一書結合） 1.教師提問：「這樣分析下來，你覺得模仿貓眼睛所要重視的是什麼？是外表還是內在？其他動物讚美牠的是外表？還是內在？還是都有？前幾堂課我們讀到《拜動物為師》，我們看到不同種類的動物，牠們有很多值得我們學習的地方，是否應該全盤學習？到底該學習哪些才能成為真正提升我們的生命價值？請舉例。」 2.學生反應： 《拜動物為師》雖然說要看動物的優點，但如果一味模仿貓什麼都學的話，一定會什麼都不像，就像鼯鼠一樣。	10'	· 學習態度評量		
--	--	-----	----------	--	--

造型組合	造型組合 教師生動的語調說明。 例如： 小朋友，我們現在是身處<u>阿拉伯</u>，這個地方的最喜歡做交易，目前正在蘊釀發明「創造數字」，你們剛好搭上這班列車，現在每一位設計師，要按照黑板上的數字，用身體表現出來，但是我們這場祕密交易是不可以說話，只等老師點你，才有講話。 (1)造型數字 (2)造型字母 (3)造型花 (4)造型電器 (5)造型公園 (6)造型海洋 (7)造型廁所	40'	· 實作評量 · 表演評量 · 同儕評量 · 口語評量		鈴鼓
完全變態拳	· 請學生翻開《拜動物為師》的187頁及205頁讀一次。 · 介紹何謂完全變態？ · 利用卵、幼蟲、蛹、成蟲四種生態變化，請學生展現這四種造型。 · 遊戲規則：全班一開始都是卵，卵和卵互相猜拳。贏的當幼蟲，輸的繼續當卵。幼蟲就要去尋找幼蟲猜拳，贏的就可以當蛹，輸的當卵，老師不參與猜拳。以此類推選出最輸的當拳王。	40'	· 表演評量 · 問答評量	人權、生涯發展教育	鈴鼓 哨子
角色認養	延伸上一堂課 · 以全班 30 人為例 - 當卵的 5 人 - 當幼蟲的 5 人 - 當蝴蝶的 5 人 - 當白大布巾的 4 人 - 當情境花草葉子的 5 人 - 排字棍的 6 人 學生將各類角色，實地扮演，並且學習與他人合作完成一個角色。老師先實地操作卵的生產方式，再交由學生創意發揮，以此類推，幼蟲、蝴蝶、白色大布巾，情境花葉，棍棒皆是如此。	40'	· 實作評量 · 態度評量 · 口試	生命教育 兩性教育	黑板 哨子 卵 幼蟲 蝴蝶 白色布巾 情境花葉布景 棍棒

道具製作	· 裁縫家族 - 學生學習拿針線縫製小布偶蟲。利用 12 張黑紙卡折合繪製卵（用 2 張）及雙面蝴蝶 5 大隻（用 10 張）	40'	· 實作評量 · 表演評量	生涯規畫	黑色卡紙、螢光漆（紅、黃、綠、橘、白）
看我七十二變——黑光表演	綜合活動（戲劇演練） 白光期——即在一般光線中演練 · 運用適當音樂（選用蔡依林〈看我七十二變〉）作整個音樂的介紹。 · 將生態變化設計編排出場順序。 · 教師指導同學將全部舞蹈串聯，配合音樂在一般的光線中，於舞臺上練習。 · 經過多次排演，直到熟練。 黑光期 · 包括黑衣、黑褲、黑白手套、螢光服裝、螢光道具、燈光、幕控、音控、後臺道具、進場時的排序…全方位演練。 · 黑光呈現時，會出現缺失，教師先予以鼓勵再循序修正。 檢討與改進 · 全程演練時用 DC 或 DV 拍攝，師生於觀賞中提出的意見，由教師記錄做為改進的參考。 演出 · 演出前進行彩排，針對細節做最後調整。 · 演出後場地恢復，道具歸位。	40'	· 表演評量 · 實作評量 · 觀察評量 · 合作學習	生涯規畫 兩性教育	表演 道具

◎以下問題可以請學生搶答

（一）親情篇

1. 有一種動物每一年可以產一胎，但是他的孩子如果不聽話，他會一直打他的屁股，直到孩子不哭為止，管教非常嚴格。
2. 有一種動物溫馴膽小，有強烈的家庭觀念，嚴守一夫一妻制，也很疼愛孩子，對巢穴非常眷戀，一旦巢穴稍作移動，牠們就會覺得很生疏。
3. 有一種動物很懂得生活情趣，也相當聰明，會利用大小適中的石塊當工具來吃鮑魚、海膽、蛤蠣、蚌等。
4. 有一種動物照顧子代的責任是在雄性動物上，有很強烈的領域觀念，牠們身上有艷麗的色彩，一旦其他同類侵入牠的地盤，勢必會大打出手。
5. 有一種動物三代同堂，沒有呼吸器官與循環系統，捕獲的食物也會三代共享。



（二）恩愛篇

- 1.有一句話「燕雀安知鴻鵠之志」，其中的「鵠」代表是哪種動物？牠們嚴守一夫一妻制，而且夫妻感情深厚。
- 2.有一種動物求偶煞費苦心，雄的會帶雌的到偏僻處，先吃一些草，接著雄的會跪在地上，把頸部扭動成螺旋狀，然後把頸放低至背上，一會兒拍動左翼，一下子拍右翼，等待雌的低下頭，用開口閉口來完成交配。
- 3.有一種動物只有三個趾頭，但是這種動物視力很差，只能看見七八公尺內的東西，但牠的求偶行為相當有趣，用頭上的角來摩擦表示愛意可以持續好幾小時。
- 4.有一種動物如果雌的喜歡雄的，就會讓牠咬尾巴，再尋幽靜之處去交配，當牠們遭遇敵害時，就會自斷尾巴。
- 5.有一種動物會用鼻子互相碰觸表達愛意，如果雌獸接受的話，會把尾巴甩在背上，一直保持這種姿勢。但遇敵之時就會把身上的刺全部豎起來。

（三）合作篇

- 1.有一種動物很好玩，大家聚集在一起睡覺，輪流守衛，一隻推醒一隻。
- 2.有一種動物愛交朋友，喜歡群居，當同伴受傷或生病時，牠們會一起把牠拖出水面，讓牠能呼吸恢復健康，牠們潛入水中發出高音頻的音波，遇到獵物則以回音系統回報，讓同伴依那個方向去覓食。
- 3.有一種世界上體積最小的動物，喜歡採蜜、傳播花粉，能乘機飛到蜂巢內大吃一頓。
- 4.有一種動物會捨命捍衛疆土，成群結隊在一個固定海島交配繁殖，通常只吃烏賊，能夠喝海水解渴，因為牠們身上有一種腺體，就像是海水淡化器，將鹽份以黏液由鼻孔排出。而且翅膀張開後超長。
- 5.有一種動物相當忠心，有尊卑的觀念，視主人為老大，永遠忠心於主人。

（四）啓示篇

- 1.有一種動物翅膀很短，只有身體的一半，但可以克服困難飛得很好。
- 2.有一種動物吃草是牠的工作，也是一種娛樂，值得人類學習。
- 3.有一種動物葷素不忌，有什麼就吃什麼，不論冰天雪地或烈日高照都能適應良好。
- 4.有一句俗話，「趨織鳴，懶婦驚」，「趨織」指的是何種動物？
- 5.有一種動物行走都是往高處爬，給我們一個啓示，不論求學或工作都要往高處爬，力爭上游。如果被捉腳關節分泌一種惡臭的黃色液體，使吃牠們的敵人倒盡胃口。

（五）省思篇

- 1.有一種動物非常聰明，手能攀、能抓、能提、能握，眼和手能連成一氣靈活運用，而且牠的屁股是紅色的。
- 2.為什麼猴子的屁股是紅的？
- 3.有一種動物身上是碳酸鈣質，通常在有石灰岩的地區活動，身上如果有小破損都有能力來修補，牠也可供人食用。



4. 有一種動物具備五種技能，能滑行、游水、挖掘土穴、攀緣樹木、奔跑迅速，但卻沒有一項技能是可以防身，只好每天提心吊膽的過日子。
5. 大文豪蘇東坡蠻愛吃的一種動物，牠的生殖器官與內臟都有毒，而且此動物遇到危險時，就會鼓脹肚子，虛張聲勢。

（六）學習篇

1. 有一種動物有四個胃，溫文忠厚，任勞任怨，從早到晚努力不懈也不發牢騷，只要一些乾稻草，偶爾泡泡冷水，牠們就心滿意足了。
2. 有一種動物牙齒與鋼差不多，無堅不摧，若咬東西扯掉牙齒的話，新的一排會移來替代，這樣他們永遠擁有一副利牙，而且牠的皮很厚，刀劍不入，免疫系統也非常發達，即使受重傷，也不會發炎感染而能迅速康復，此外，牠也是少數不會得癌症的動物之一。
3. 有一種動物每天都要處理全世界的垃圾，並排洩出一種有機肥料，是改良土壤的專家。下雨後在泥地上常會看見牠。
4. 有一種動物讓車胤靠著牠而能苦讀，終於功成名就。
5. 為什麼螢火蟲會發光？
6. 有一種動物會預報氣象，天氣晴朗乾燥時，牠會走到水中，如果快要下雨了，牠就會爬到梯子上，牠的分泌物還可以製成中藥，最擅長用舌頭捕捉小昆蟲，身上有毒腺。

（七）觀察篇

1. 請一位同學表演一種動物——「蒼蠅」。
2. 有一種動物在三億二千萬年前就在地球上出現，耐飢、耐渴、耐寒、耐壓，人類一直想消滅牠。
3. 有一種動物叫聲淒厲很像「何不歸！何不歸！」，好像在提醒遊子「為何還不回去？為何還不回去？」牠的喉嚨是深紅色，叫的時候可以隱約見到嘴裡深紅色像流血一般。繁殖季節來到，雌的會偷偷到別人巢中下蛋，靠其他的動物幫牠孵化。

（八）決斷篇

1. 有一種軟體動物，沒有明顯的腦，白天在洞裡昏睡，到了晚上就生龍活虎，遇到危險時會迅速變色，噴出大量墨汁模糊敵人視覺，如果腳被咬斷，仍舊可以存活。
2. 有一種動物，夏天躲到海底睡覺，冬天才到海面活動，在面臨險境之時，會從身體尾部斷裂成數塊，自體內排出內臟，以分散敵人注意力乘機逃跑。

輔助教學之書名詳細資料

書名	拜動物為師	繪畫者	李漢文
作者	郭泰	編譯者	無
出版日期	民國 2003 年 11 月	出版社	遠流出版社
ISBN、ISSN	957-32-5088-8	分類號	383.7/60961
適用年齡層	高年級以上	書構頁數	全彩／精裝／ 正25開，共321 頁
閱讀層級	各年齡均適合	設計者	莊軒茹
類型	圖書印刷資料： ☐ 圖書 ☐ 中文書 ☐ 正體 ☐ 簡體 ☐ 英文書 ☐ 其他文體 ☐ 期刊文 ☐ 圖 ☐ 表 ☐ 譜 非書媒體資料： ☐ 立體資料 ☐ 錄音帶 ☐ 影片資料 ☐ 電子資料 ☐ 網站資料 ☐ 其他		
呈現方式	☐ 圖畫書 ☐ 漫畫書 ☐ 純文字 ☐ 圖表照片 ☐ 注音		

教學利用

Key Words 關鍵詞（教學主題相關之意義詞語）		十大能力、共通能力		
1.個人價值	4.模仿貓	☐ 發展潛能	☐ 科技資訊	☐ 生涯實踐
2.生命		☐ 獨立思考	☐ 組織規劃	☐ 團隊合作
3.看我七十二變		☐ 鑑賞表現	☐ 尊重關懷	☐ 邏輯能力
新興議題 環境教育 ☐ 人權教育 ☐ 生涯教育 兩性教育 ☐ 資訊教育 ☐ 家政教育		☐ 主動研究	☐ 溝通分享	☐ 批判力
		☐ 國際瞭解	☐ 終身學習	☐ 創造力
七大學習領域 ☐ 語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然 ☐ 藝文 ☐ 健體 ☐ 綜合	多元智慧（能） ☐ 語文 ☐ 邏輯 ☐ 空間 ☐ 肢體 ☐ 自然 ☐ 內省 ☐ 音樂 ☐ 人際	11 種大能力 ☐ 信心 ☐ 動機 ☐ 努力 ☐ 責任 ☐ 主動 ☐ 毅力 ☐ 關懷 ☐ 團隊合作 ☐ 常識（食衣住行育樂） ☐ 解決問題 ☐ 專 注		

教學重點

- 1.以教學群組方式進行協同教學。
- 2.以藝術與人文領域為主軸，學生生活經驗為主體，統整視覺、聽覺、表演設計的教學活動，與其他各大領域做橫向教學連結。
- 3.以角色扮演、創造思考為教學主軸，透過師生反覆討論、教學、合作學習、腦力激盪等多元化、創造性的學習，啟發學生創意，提供學生體驗學習機會。
- 4.透過戲劇演練陶冶學生情意發展。



師生討論



合作教學



協同教學

圖文解說教學歷程與成果

- 一、教師於課前請同學蒐集動物的習性、特殊的照片。
- 二、運用《拜動物為師》的「省思篇」以及利用網站 <http://www.nmns.edu.tw/cindex-9-1.php> 中的網站教材網頁，簡介生物特色。

拜動物為師——看我七十二變：



1.黑面具



2.黑鞋



3.白手套



4.黑衣



5.黑褲



6.黑手套



7.黑光燈



8.黑光劇場



三、道具製作

1. 卵（材料：黑紙卡）



1. 兩張全開黑色西卡紙對摺，做成對開式書頁狀，於摺痕處用騎馬釘固定，共四頁。



2. 依序繪製卵的成長過程於書頁上。



3. 塗上螢光漆，待乾後，於每頁的接縫處用透明膠帶固定。

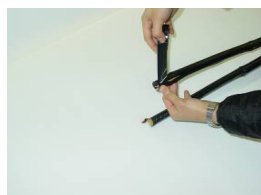


4. 戲碼「看我七十二變」卵的成長即可用翻書的方式展現。

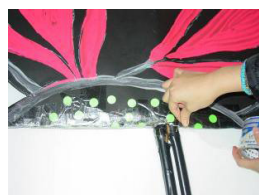
2. 蝴蝶製作



1. 用2張全開黑色西卡紙以粉筆畫出蝴蝶外形（上下面），再用螢光漆上色。



2. 取棍子（廢棄的掃把或拖把）兩支，裹上黑色絕緣膠布。



3. 將棍子與上下翅膀以透明膠帶固定，使兩支棍子交叉，便於操作翅膀開合。



4. 用螢光貼紙裹於16號鐵絲上，用透明膠護貝之，再把裹好的鐵絲，一端捲成所要的觸鬚形狀即完成。

3. 毛毛蟲



1. 取多色螢光布剪裁以作為毛毛蟲各節身體。



2. 依各節身體車縫相接，並留一縫由頭部塞入棉花。



3. 各節身體相接處用黑色鬆緊帶綁緊，以區隔各節身體方便操作。



4. 針縫上塞棉處之封口，並將足、眼縫於身體。

四、排練（肢體展放與走位練習）：

劇場練習



敘述活動感想



舞臺肢體訓練



實地操作示範



歡樂背景



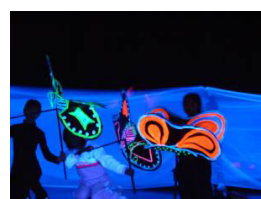
一般光線排演黑光



黑光表演



共同閱讀



黑光舞臺操作排演

成效評估與省思

一、學生學習成效

1. 透過黑光教學學生在描述、表達、閱讀、資料蒐集與歸納的能力明顯提升。
2. 透過黑光表演學生邏輯推理與假設能力顯著進步。
3. 透過黑光表演學生相對位置相關具體的操作能力越來越好。
4. 透過黑光表演學生舞蹈、律動、肢體表演能力有長足進步。
5. 透過黑光表演學生的節奏感、旋律感的能力明顯進步。
6. 透過黑光演練學生與人合作，促進良好人際關係。
7. 透過統整教學，學生的反省、思考能力已有進步，且能合理表達情感。
8. 學生適應環境的能力明顯提升。
9. 每位兒童都能適性發展。

透過黑光的舞台展現，提供學生自信、均等的學習機會，在黑光的舞台上，每個學生都是明星，冀藉此引導每位兒童肯定自我。

二、教學效能方面

1. 培養學生表達、溝通、分享的能力，也增強了自我的肯定，經由多次的演出，學生的自主性增強，對自己充滿自信，看到老師為問題所苦，竟然為老師打氣，這種表現是相當溫馨的。
2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。在製作者、表演者角色的互動下，學生忽而是演員忽而



是觀眾，讓他們懂得如何去尊重別人、欣賞別人，進而培養出一套審美觀。

- 3.培養學生運用科技及資訊的能力。平時採分組方式，有的上網蒐集整理資訊，有的負責印製分發資料，就個人能力做最民主的選擇。
- 4.培養尊重他人及團隊合作的精神。一齣藝術表演是要集合許多人的智慧與苦心才能完成，每個人都像螺絲釘般重要，彼此學習他人的優點，包容他人的缺點。
- 5.讓學生了解不同文化，並欣賞及尊重。課程內容之編寫，結合各國文化之取材，學生經由上網查詢資料獲得許多各國不同文化的薰陶。
- 6.師生間凝聚力增強，班級經營活潑化。師生間因黑光的教學活動認同感及互動性增強，產生濃厚的革命情感，班級的氣氛溫馨而愉快，全班如家人般親密。
- 7.家長主動為班級服務，對老師的支持度相形增高。因為看到老師的付出，家長更是無怨無悔，積極協助，隨時幫忙，減輕許多負擔，學生無形之中學到付出的精神。
- 8.學校同仁的熱情參與，不但增進同事間的情誼，也紓解一些教學壓力。除了學生演戲外，邀請教師參加九十年五月十六日西區小班教學演出。當時動用的教師近四十人。整整花兩個半月的課餘時間加班練成，成績輝煌，得到極大好評。
- 9.培養學生獨立應變能力，學生在演出的過程中，常會遇到放錯音樂、道具忘記帶、臨時不見或是錄音帶卡住的狀況，此時老師無法於臺上指揮，學生必須隨機應變。
- 10.師生迴響
學生回饋：學習黑光很有成就感，人人都是明星，學習機會均等，尤其低成就的學生在品德、自信與積極性方面明顯進步。
教師回饋：老師從指導黑光使課程變得更多元有趣。
他校回饋：多所學校因為欣賞本校黑光演出或參加研習引起高度興趣，而於返校後開始指導學生演出黑光。

三、課程編選及應用具有推廣價值

- 1.已建置黑光工作室網站於吉林國小本校特色網頁中供黑光愛好者引用。
- 2.已出版全臺灣第一本黑光教學工具書《走入黑光DIY》，由幼獅出版社出版。
- 3.已錄製學生黑光表演戲碼光碟約五十個單元，供本校暨他校教師參考。
- 4.已錄製黑光教學過程光碟片，供各校教師參考。
- 5.運用資訊科技設計看我七十二變黑光教學多媒體，供各校教師參考。
- 6.本教學團隊所研發的課程計畫及編選的教學單元，均具有應用及推廣的價值，已有多所學校索取使用。

〈看我七十二變〉是我們所設計的黑光教學案例之一，事後更改良教學設計為〈拜動物為師〉正好與任教領域課程「模仿貓」，鎖鑰傳遞之理念相符，統整而成為〈拜動物為師〉，使課程更為完整。四年來我們已發展了五十個單元之多，經過統整化的課程設計也有二十多個，我們的黑光教學活動已從本校延伸到社區、他校、大專院校，甚至電視媒體，分述如下：

一、社區參與部分

1. 每年辦理黑光教學成果公演邀請吉林社區民衆及家長蒞臨參觀學習。
2. 曾應臺北市國際百合獅子會邀請展現黑光舞碼。
3. 曾與中華民國兒童文學學會進行教學分享及教學研討。

二、分享其他學校部分

1. 應臺北市健康、西園、永吉、福星、南湖等國小暨育航幼稚園之邀請，本校以師生黑光劇參與以上學校校內藝文表演。
2. 本團隊教師受邀參與臺北市三興國小舉辦之語文領域教師研習，本團隊教師均擔任講座，培訓黑光種子教師。
3. 配合九十三學年度教育部藝術與人文學習列車，分別至臺北市義方國小、修德國小、蘭雅國小舉辦黑光公演。



應邀至萬興國小



吉林社區邀請



教學分享



創意單元發表

三、結合各媒體擴展黑光教學場域

1. 多次蒙國語日報、聯合報、人間福報、自由時報、中國時報報導本校黑光教學訊息。
2. 多次蒙臺視、中視、漢聲廣播電台、國立教育廣播電臺「臺北心教育」、淡江大學電視臺等來校採訪黑光教學並於新聞報導或相關節目中播出。
3. 公共電視臺金鐘獎獲獎節目「下課花路米」製作群，到本校將黑光教學進行全套錄製，已於94年3月17日播出並製作成教學DVD加以推廣。



四、傳承大專院校部分：

本校應各大專院校教授之託，由教授帶領學生到本校參觀研習黑光，93學年曾到本校參觀者：臺北市立師院社教系、教育系學生約200人、國北師音教系約50人。

前瞻未來

一、深耕黑光普遍推廣

我們將逐年邀請其他教師參加黑光團隊，先進行研習培訓，再協助成立班級黑光，讓黑光教學普及化，深入化，藉此激發學生學習興趣，發展本校特色。

二、校際交流，擴大影響層面，粉墨登場目前共演出五個場次，分別是：

- (一) 2005.01.18 臺北市南湖國小藝術季的演出。
- (二) 2005.02.22 臺北市93年度藝術比賽頒獎典禮的演出。
- (三) 2005.03.31 教育部標竿100九年一貫課程推手蒞校評選的演出。
- (四) 2005.04.29 市立師院社會教育學系學生至吉林國小研習黑光演出。
- (五) 2005.06.17 吉林國小畢業才藝公演上的兩場演出。

資源運用

一、教學所需資源

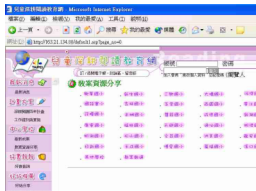
1. 本校設有黑光劇場、黑光舞臺，可容納八百人的遮光活動中心是黑光教學有形的資源。
2. 本案例運用《畫說中華五千年的藝術探索》、黑光舞臺、黑光劇場、各種相關道具、攝錄裝備等。
3. 家長支援（親師生互動教學：因製作大型道具，許多家長協助製作。）

二、教學資源推廣與分享

將本校奇幻黑光的教學經驗與成果、學生表現與學習作品做成可以流通的教學媒體，讓沒有機會參觀演出或參加黑光講座的老師，透過教學媒體學習黑光的製作與教學，學生更深入了解黑光，讓更多有心加入黑光教學的教師，透過完整有系統的教學媒體，將黑光融入各領域教學。本單元已研發下列媒體：

- 1.粉墨登場 DVD 光碟
- 2.黑光 DVD 教學光碟

參考資料

	一、閱讀共讀書籍 《拜動物為師》為暢銷數萬冊的勵志經典，共有一百個單元，附有 100 張動物插圖；內容根據 100 種動物所表現的行為和習性，歸入「郭泰動物學」的方式，分別放進「親情篇」、「恩愛篇」、「合作篇」、「啓示篇」、「省思篇」、「學習篇」、「觀察篇」、「決斷篇」中，這種逗趣的介紹動物方式，可讀性相當高，而其中隱喻的勵志性哲理，對於人性的啓迪，也有莫大的說服力。一位非科學出身，更不是學動物的作家，能有如此成就，其努力的精神，足以為有志於學之朋友的楷模。
	二、參考網站兒童深耕閱讀教育網網頁 「http://contest.hhps.tp.edu.tw/」，此網站推動「閱讀深耕學校共讀」活動，以擴展生活經驗，拓展多元視野與接軌國際，發展學生創造思考性的閱讀。
	三、本教學單元之配樂曲是由「蔡依林」所主唱的「看我七十二變」，阿爾發股份有限公司所出版的專輯，由強烈節奏的音樂，配合流行曲式的認識，在黑光中呈現出另一種藝術之美。
	四、黑光教學團隊自製豐富的吉林國小黑光教學分享網頁網址：http://mail.clps.tp.edu.tw/~blacklight/



學習單

如果我有一根魔仗

這隻小老鼠不太喜歡當自己，他希望自己能變成蝴蝶、烏龜、蜜蜂、螞蟥、小鳥、貓咪，甚至是大象等各種不同的動物，你能想像出牠變成那些動物時的模樣嗎？用你的想像力畫畫看！〈也許變身之後還是會有一點點像老鼠也不一定…^_^！〉

變身前	變身後（寫上變成的動物名稱然後畫圖）		
	動物：	動物：	動物：

1. 你喜歡當自己嗎？有沒有哪一個時候你會不喜歡當自己？如果有的話，仔細的想一想，說說看當時是發生了什麼事呢？

2. 你的感覺有一直持續下去嗎？如果沒有，那你是用什麼方法化解你的想法？

3. 如果現在仍有這樣的想法，你想要對這樣的自己說些什麼話？

4. 若有天你最要好的朋友也遇到和你相同的煩惱，你會怎樣幫助他或安慰他？

