



我的爸爸是總統

林依錚／臺北市西湖國小教師

許金水／臺北市藝術家教育工作室總監

教學對象：國小六年級

教學領域：語文、視覺藝術、表演藝術、自然與生活科技

教學時數：6 節

設計緣起

每個成人都希望自己擁有一份出色的工作，幾乎所有的孩子都希望自己的爸爸是個大人物，然而，在聲望與家居時間的權衡、拉鋸下，大人往往選擇了工作，犧牲與孩子相處的時間，親子之間的親情就這樣被犧牲與忽略了。孩子與父母相互間變得冷漠，長此以往，衍生出許多社會問題。如何在繁忙的社會競爭壓力下，取得工作的成就與親子間相處的平衡，讓每個家庭都得到應有的關懷與溫馨。

設計理念

在「藝術與人文」的教學平臺上，涵蓋了視覺、音樂及表演藝術。這個鐵三角其實也是一個互補的藝術教學，如何應用這鐵三角將其互相融合，並結合其他領域（如語文）再加以統整，在藝術教學上是值得我們研究與發展的。而此教案即是針對語文閱讀（繪本導讀）、寫作技巧（劇本編寫）、視覺藝術（道具製作）、資訊應用（電腦編輯）、表演藝術（肢體語言）統合設計而成。

一、從繪本故事中的情境導入

安徒生說：「當我寫一個故事給孩子時，我不會忘記也給大人寫一些思考性的東西，讓他們想想……。」我們發現繪本結合了動人的故事情節、曼妙的圖畫及無限想像空間，讓孩子愛不釋手。在繪本簡短的文字敘述中，卻又深藏著許多發人深省的哲理，Thierry Robberecht & Philippe Goossens 所繪的 *When Daddy Was King* 《爸爸是國王》，其故事內容簡潔，寓意深雋，即是此說的最佳範例。在此繪本的導讀中透過聽覺感受與想像啟發，經由團體討論讓我們得到許多迴響與共鳴，故由此導入。



二、從劇本編寫的手法切入

莎士比亞說：「文字是魔術。」迪卡爾說：「我思故我在。」所以如何將文字魔術與創造思考結合，在有限的時間篇幅內，藉由「故事接龍」的思考模式來編寫劇本，並教導孩子參考《我的爸爸是國王》故事情節重新編寫一則故事《我的爸爸是總統》。

三、從平面文字進入立體視覺

一齣戲的成功與否，除了好的劇本、精湛的演出，更重要的是精采的道具與布景，所以道具的製作在整個戲劇演出的視覺感受，占了不可或缺的重要地位。因此我們教導孩子道具的製作，要達到視覺美感，使其在舞臺上的演出能讓觀眾感受到強烈的視覺震撼。

四、從創新傳統反向思考納入

為了突破以往的演出型態並導入新的資訊媒材，我們應用了電腦效果，藉著學生的先備能力，配合戲劇的場景，製作投影片，呈現於舞臺，讓觀眾除了欣賞臺上精采的演出，也有機會了解孩子目前的資訊涵養，並感受科技日新月異的成效。

五、從人體表演藝術深入

模仿能力與生俱來，可是面對群眾的舞臺表演，並非人人都能坦然以對，所以在黑暗的螢光舞臺劇中，不但能遮掩孩子的羞澀，並藉由肢體語言訓練讓孩子在舞臺上呈現多元的另一面。

六、課程目標

- 1.藉由繪本導讀，引發孩子思考親子互動的關係，並能與人分享。
- 2.參酌繪本故事改編成舞臺劇本，培養孩子組織思考及寫作的能力，也藉著團體討論激盪出心目中的理想故事。
- 3.道具製作是不同以往的平面繪畫方式，而是以立體視覺造型來顯現，並強化舞臺上的視覺效果。
- 4.將孩子電腦課程的學習成果應用於舞臺上，肯定孩子的創意，體驗資訊可融入其他藝術表現中。
- 5.經由舞臺燈光、音效……表演藝術，讓孩子展現自我、肯定自我發揮團隊合作精神，達到最佳的戲劇張力。
- 6.透過此展演，讓家長知道無論工作的成就再大、事業再忙，孩子渴望的是能否擁有更多的相處、更多的親情，也藉著此齣戲傳遞更多的回音。

七、學校特色與學生特性：

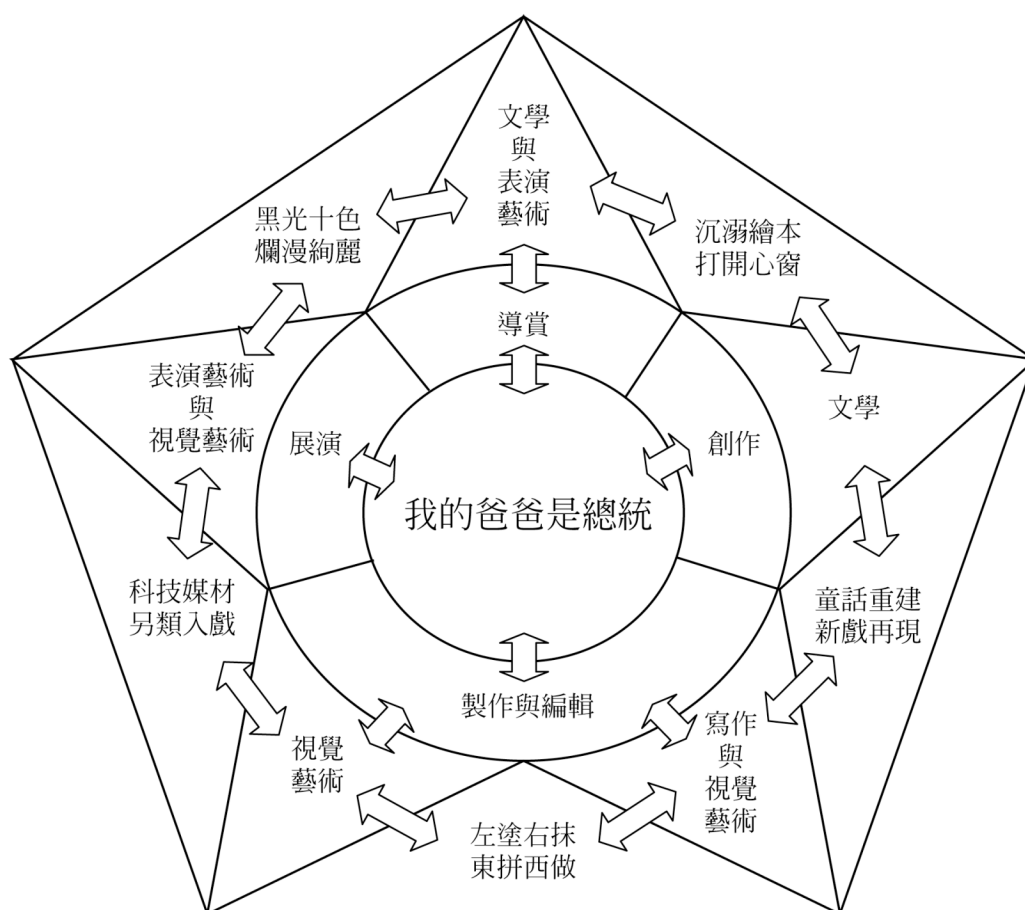
- 1.學校特色：
 - (1)配合深耕閱讀計畫，購置課外讀物、圖書資源。
 - (2)校園 e 化，資訊教育為特色的課程。
 - (3)推展戲劇社團藝術活動，成效卓越。
- 2.學生特性：
 - (1)學生閱讀意願高。
 - (2)家長社經背景稍有差異，多數學生為雙薪家庭。
 - (3)學生願意嘗試新事物，對戲劇演出充滿興趣。

課程架構





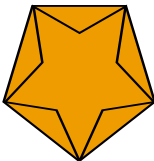
課程內涵概念圖



教學流程

我的爸爸是總統

導賞



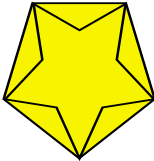
活動一：沉溺繪本 打開心窗

繪本導賞

40 分鐘



創作



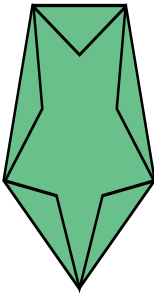
活動二：童話重建 新戲再現

劇本創作

40 分鐘



製作與編輯



活動三：左塗右抹 東拼西做

道具製作

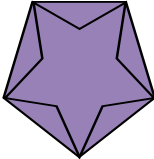
活動四：科技媒材 另類入戲

電腦編輯

80 分鐘



展演



活動五：五光十色 爛漫絢麗

彩排展演

80 分鐘

教學活動設計

單元活動一 沉溺繪本・打開心窗			
類別	文學	教學節數	1 節
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	分段能力指標	語文領域 2-2-2-1 2-2-2-2 2-2-4-4 2-3-4-1 2-8-5-1 2-8-5-3
教學目標	1.能欣賞童話文學作品。 2.能尊重他人及各種職業。	學習重點	1.能體認故事意涵。 2.能認同家長的職業。 3.能參與討論，願意發表自己的看法。
活動內容	1.自由閱讀。 2.繪本導讀。 3.團體討論。	教學資源	繪本：《爸爸是國王》
先備能力	1.基本閱讀理解的能力。 2.有共同討論的經驗。	教學評量	1.專心閱讀。 2.口頭發表。

教學活動流程

一、自由閱讀

7 分鐘

學校「深耕閱讀計畫」，購置課外讀物、圖書資源，老師上課時，先將此次要討論的繪本《爸爸是國王》發給孩子，人手一本，自行閱讀。



二、繪本導讀

15 分鐘

老師扮演多口相聲裡的角色，用投入感情的音調、語氣，配合老師充滿戲劇性的肢體語言，將內容精采豐富，深具意涵的繪本故事從頭至尾導覽一遍。

因先前的自由閱讀，緊接著老師生動活潑、繪聲繪影再一次的敘述故事，必然加深孩子的印象。



三、團體討論

18 分鐘

在聆聽過此繪本後，老師引導同學針對故事重點發問討論，再藉由同儕互動，探討每個家庭中爸爸的職業及爸爸與家人互動的情形。



◎教學策略

1. 每個班級難免有單親家庭，爲了避免此「尷尬」問題，老師可以柔性告訴同學，將爸爸的角色擴大爲照顧自己的長輩（如：媽媽、阿公、外婆等）。
2. 因爲家長「社經背景」的差異，老師要解釋職業無貴賤之分，只要是正當的職業都值得尊重。

單元活動二 童話重建·新戲再現			
類別	文學	教學節數	1 節
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終生學習。 四、表達、溝通與分享。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。	分段能力指標	語文領域 2-1-1-1 2-1-1-2 2-2-1-1 2-2-2-2 2-10-3-2 2-3-4-1 2-3-7-7 2-3-7-8 2-4-9-2 2-5-9-2
教學目標	一、認知領域 1.能運用想像力組織故事 2.能熟悉並應用劇本編寫手法完成劇本 二、情意領域 能欣賞同儕的思考及創意	學習重點	1.能腦力激盪，發揮聯想。 2.能啓發學生創意，共同編寫劇本。
活動內容	1.認識劇本 2.編寫劇本	教學資源	1.現成的舊劇本 2.錄音機
先備能力	1.知道故事的結構組織 2.有寫作的經驗	教學評量	1.口頭發表 2.編寫技巧

一、認識劇本

5 分鐘

1. 老師說明劇本形成的基本架構必須具備有：人物（角色）、旁白（OS）、情境、動作狀態、道具、音效、劇種等。
2. 我們再針對劇本中所出現的主要分項加以說明，比如「人物」，即是角色中的爸爸、媽媽、孩子……；「旁白」就是爸爸說的話、媽媽說的話……；「動作狀態」即是爸爸說話時做什麼動作，同時其他物象也在做什麼動作；「情境」即是此時舞臺中說話人的畫面狀態；「道具」即是該幕舞臺中所出現的物象……。



二、編寫劇本

35 分鐘

1. 因為國王是古時候的最高權力象徵，為了符合現代，經由同學一致的贊同，我們根據爸爸是國王的故事情節為藍本，將劇目標題改為《我的爸爸是總統》。
2. 依照劇中擬定的角色，請同學分別扮演，其次，老師引導學生以故事接龍的方式，一人說一句，並強調不要重複太多雷同的話，共同腦力激盪，打破傳統個人編寫劇本的形式，來完成劇本的寫作。
3. 最後學生串連的故事，老師再加以修潤指導後，請同學謄寫出來。



◎教學策略：

- 1.當一人一句串連故事時，老師扮演著銜接與整合的工作。
- 2.當同學無法順利接上故事時，老師可適度給予暗示。
- 3.過程中每個人都必須動腦，反應快的孩子可引領語文能力較低落的同學，讓他們在無壓力的情境中，也能參與討論。
- 4.如果要在故事串連中求得更好的效果，可用錄音機將其錄製下來。

單元活動三 左塗右抹·東拼西做 單元活動四 科技媒材·另類入戲			
類別	視覺藝術	教學節數	2 節
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 八、運用科技與資訊。 十、獨立思考與解決問題。	分段能力指標	藝術與人文領域 1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4 1-3-5 自然與生活科技領域 2-3-6-3
教學目標	一、情意領域 1.能積極參與製作。 2.能在創作過程中得到樂趣。 二、技能領域 能製作舞臺道具、音樂特效及視覺媒體。	學習重點	1.能知道「螢光劇」、「紙影戲」道具製作的材料與方式。 2.能應用電腦繪圖、製作 powerpoint、編輯投影片。 3.能發揮創意製作背景音樂及特效音樂。
活動內容	1.螢光道具組 2.紙影道具組 3.電腦視覺影像組 4.音樂特效組	教學資源	瓦楞紙板、螢光顏料、水彩筆、調色盤、刀片、厚西卡紙、白膠、竹筷、玻璃紙、護貝機、電腦、錄音機、音樂帶、剪刀
先備能力	1.有美勞製作的經驗。 2.對 powerpoint 有初步了解，具投影片設計經驗。 3.有音樂剪接編輯概念。	教學評量	1.參與態度 2.實作評量 3.團隊合作精神

◎我們在第三、第四單元將所有的小朋友分為螢光道具組、紙影道具組、電腦視覺影像組、音樂特效組，同時在 80 分鐘內一起製作。紙影道具組約 6 人、電腦視覺影像組約 4 人、音樂特效組約 3 人，螢光道具組因所需要製作的道具較多，所以將剩下的同學都分配到這一組。

一、螢光道具組

1. 依據劇本內所出現的人物、物像、道具、背景……。將所有小朋友分為若干組，如：有一組畫總統，一組畫小孩，一組畫樹木……。
2. 選用瓦楞紙做的紙箱為素材，用「螢光顏料」在瓦楞紙上直接繪製。但必需提示小朋友注意：演出中要讓「他」活動的關節，如人的手或腳或頭或樹幹或樹葉或翅膀……，各部份要分解開來製作。
3. 老師提醒小朋友，因為所有的道具都是拿著表演，因此，每個道具後面都要做一把手，方便持拿。

◎教學策略：

1. 告訴小朋友繪製所有的道具只要描繪輪廓線即可，如果要上色也可以。
2. 在螢光燈照射下，白色會自然反映出「淡紫藍色」，所以白色不用上色。
3. 老師可依平常孩子的表現，指定能力較強的小朋友負責構圖或者當小組領導人。
4. 因為要製作的道具很多，瓦楞紙的需求量很大，所以可以請求愛心媽媽幫忙支援與協助蒐集，或請大賣場提供紙箱。
5. 因為瓦楞紙比較厚，切割需花費較大的力氣，所以可以指定男同學或請工友叔叔幫忙切割，較為安全。



二、紙影道具組

1. 在此介紹兩種紙影製作方式：

(1) 用雙面厚西卡紙描繪圖案（步驟一），接著將圖形局部鏤空（步驟二），其次在鏤空的邊緣塗上白膠，並貼上彩色玻璃紙（步驟三），再將所要活動的部位，用針線縫起來，或用雙角釘固定，最後粘接上操作桿即可（步驟五）。

(2) 用透明度較高，約 120 磅的紙張描繪圖案（步驟一），接著用彩色筆塗色，或將圖形局部鏤

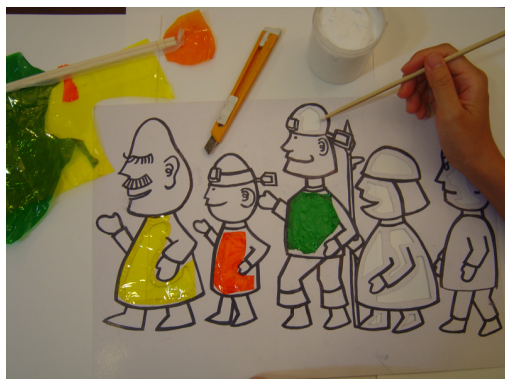


步驟一



步驟四

步驟二



步驟三

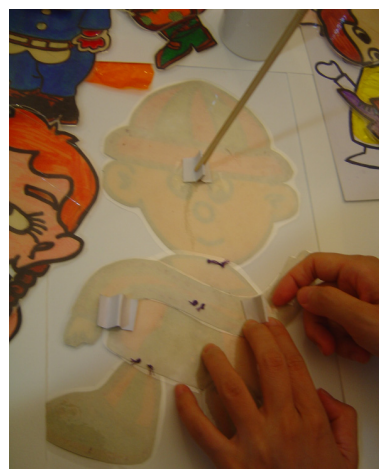


練習操作

空（步驟二），並貼上彩色玻璃紙（步驟三），然後將其護貝，最後剪裁（步驟四），並將所要活動的部位，用針線縫起來或用雙角釘固定，再粘接上操作桿即可。

◎教學策略：

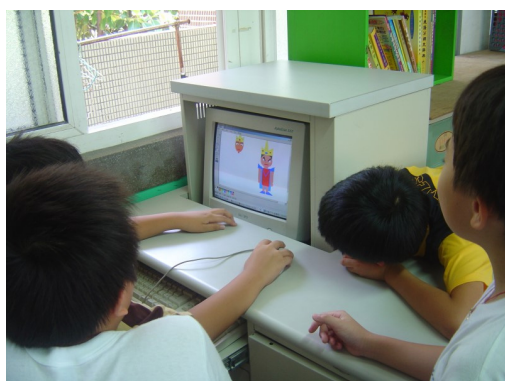
- 1.我們在此所稱的「紙影戲」，其實是皮影戲的原理，只是因為皮革的取得不易，製作繁瑣，因此用厚紙板代替，故稱為「紙影戲」。
- 2.因為「紙影戲」的螢幕較小，所以建議製作的「東西」以不超過三十公分為佳。



步驟五

三、電腦視覺影像組

請對 powerpoint 軟體運用較熟悉的孩子製作，與劇本有關的投影片背景，如劇本中出現花園，就用 powerpoint 製成花園的場景，也可搭配文字的說明，加強旁白，甚至有些發人深省的話語，也可用投影片的方式呈現，製造特殊的視覺效果，強化戲劇性，此項工程可請電腦老師給予協助。



四、音樂特效組

- 1.請孩子們在腦海中搜尋哪些聽過的音樂，適合當這齣戲的背景音樂，再將其一一錄製下來。
- 2.配合劇中情境，如有鳥叫或者馬蹄……，再去尋找適合的「罐頭音樂」搭配，做出特殊的音效。

◎教學策略：

- 1.由於這項工作需花較多課外時間完成，因此，老師家長都可幫忙提供音樂的來源。
- 2.背景音樂的長短，最好在彩排時，老師算出每一幕所需的時間，再依此時間延長數秒即可。



單元活動五 黑光十色·爛漫絢麗			
類別	文學	教學節數	2 節
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	分段能力指標	藝術與人文領域 1-3-4 3-3-11 1-3-5 2-3-8
教學目標	一、情意領域 1.能積極參與演出 2.能在表演過程中得到成就感 二、技能領域 能展演螢光劇及紙影戲	學習重點	1.能熟悉螢光劇及紙影戲的展演技巧 2.能應用電腦視訊配合展演 3.能搭配演出播放音樂及特效 4.能掌控演出流程及節奏
活動內容	1.排練 2.演出	教學資源	螢光燈四盞、錄音機、110 × 80cm 白色布幕一座、單槍投影機、筆記型電腦
先備能力	1.知道戲劇的演出形式 2.有演戲的經驗	教學評量	1.團隊合作與默契 2.展演成果

◎因為此次的演出，是打破以往單一的戲劇模式，而是將「螢光劇」、「紙影戲」加上「電腦視覺影像」，三種劇種同時在一個舞台上演出，是一種嘗試也是一種實驗，更是一種創新突破。因此，排練時是以三組人馬同時進行，相對的，困難度較高，但只要協調得宜，其戲劇效果不容忽視。



一、排練

80 分鐘

1. 老師依據劇本故事發生的順序，指導角色一一上場排練，要求每個人要記住上場的順序、所持的道具、所做的動作。舞臺上的走位，彼此的互動，均須有良好的默契，嚴格的遵循。



2. 選定三四個口齒伶俐的同學扮演劇中的角色，配合演出的現場口白，所有演出的流程，也同時按此節奏進行。
3. 「背景音樂」搭配演出同時播放，「特效音樂」在已設定的情節中適時釋出，讓整齣戲劇更有立體感。
4. 螢光道具組、紙影道具組、電腦視覺影像組三組先分別排練，等到走位熟練、默契稍佳，再加入「音樂特效組」……，最後所有人員再一起協同排練。

◎教學策略：

1. 因為製作的道具較多，可能一個人所持的道具不只一樣，甚至在下一段上場時又換了另一種道具，所以後臺必須有一個道具「監督」（可請愛心媽媽支援），負責道具出場順序，因為舞臺黑暗，演出緊湊，小朋友也要記得自己所拿的道具，才不會弄錯。
2. 因為紙影戲只有影子，畫面的生動靠「影像」來表現，老師對於紙影戲的操作技巧，如肢體的動作，要詳細的講解，學生在排演之餘加以練習，才能熟能生巧。
3. 舞臺上的演出者不容易看見自己的表現，可請他們到舞臺下來觀摩，用錄影機錄下，再從畫面上比較優缺點，加以改進。
4. 彩排時，老師扮演著導演的角色，一開始同學不可能很熟練，所以全場顯得手忙腳亂，如果有實習老師或愛心媽媽幫忙，充當助理導演，當為上策。
5. 因課堂時間有限，所以可請孩子利用下課或課餘時間，各組自行練習。



二、演出

- 1.因為「螢光劇」的演出舞臺上要求全黑，因此在舞臺上的所有演出人員也必須黑頭罩、黑衣服、黑手套、黑褲子、黑襪子，只露出兩隻眼睛即可。
- 2.為了增強戲劇效果，舞臺上演出，老師可提示小朋友，動作盡量大且誇張一點無妨。
- 3.「螢光劇」是利用螢光燈照射，讓道具更絢麗，所以在走位時，要避免「重疊」；即是前面的「人」（道具）不能擋住後面的道具。
- 4.此戲演出盛大，所以可以選定一個特殊的日子，讓大家大顯身手。

◎教學策略：

- 1.螢光燈置放在舞臺前沿，直接照射舞臺上道具即可，如果舞臺上方再架設螢光燈效果會更佳。
- 2.演出時舞臺全黑，所以建議拍照存檔用 800 度的感光底片，效果較佳。

教學評量

	單元活動名稱	評量方式	評量項目
我的爸爸是總統	沉溺繪本 打開心窗	1.專心閱讀 2.口頭發表	1.能沉浸故事情節，讀出繪本意涵。 2.能說出自己對故事的看法並反思父母與家人互動的情形（完成學習單）。
	童話重建 新戲再現	1.口頭發表 2.編寫技巧	1.能知道劇本的內涵及形式。 2.能集思廣益共同編寫劇本。
	左塗右抹 東拼西做 科技媒材 另類入戲	1.參與態度 2.實作評量 3.團隊合作精神	1.能與小組成員分工，參與道具的製作。 2.能做出適合舞臺上展演的道具。 3.能利用 powerpoint 製作投影片背景。 4.能配合場景選定合適的音效。
	黑光十色 爛漫絢麗	1.團隊合作與默契 2.展演成果	1.能積極參與團隊演出，認真表演。 2.學會「螢光劇」、「紙影戲」、「電腦影像」合成的創新展演方式。

參考書目及網址

Thierry Robberecht & Philippe Goossens 繪(2002)。爸爸是國王。臺北：艾閣萌。

教育部（民92）。國民中小學九年一貫課程綱要／藝術與人文學習領域。臺北：教育部。

教育部（民92）。國民中小學九年一貫課程綱要／語文學習領域。臺北：教育部。

教育部（民92）。國民中小學九年一貫課程綱要／自然與生活科技學習領域。臺北：教育部。

<http://teach.eje.edu.tw>／教育部國教專業社群網

<http://www.hhups.tp.edu.tw>／臺北市內湖區西湖國民小學



學習單

爸爸是國王

一、假如我的爸爸是國王（總統），我的生活會是

二、你的爸爸、媽媽像故事中的國王一樣高大、忙碌嗎？

三、你是否希望有所改變？

四、讀完「爸爸是國王」，我想告訴爸爸、媽媽

