

# 傳承·創新·藝把罩

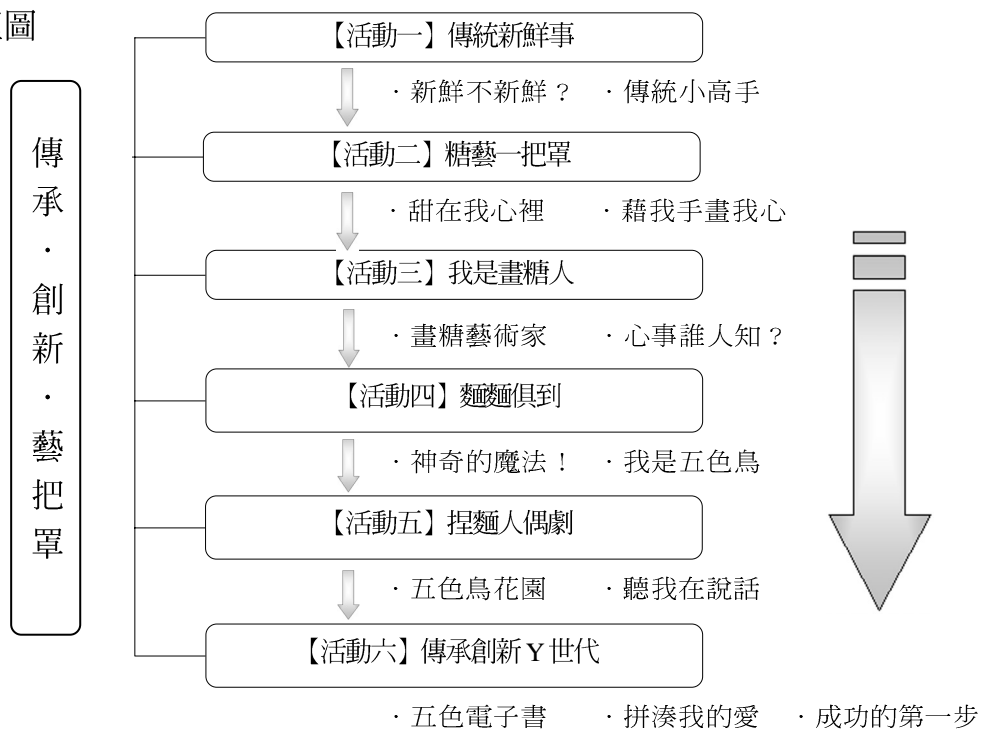
張淑雯／新竹縣新社國小 教師

教學對象：國小五、六年級  
學習領域：藝術與人文、本國語文  
教學時數：12 節

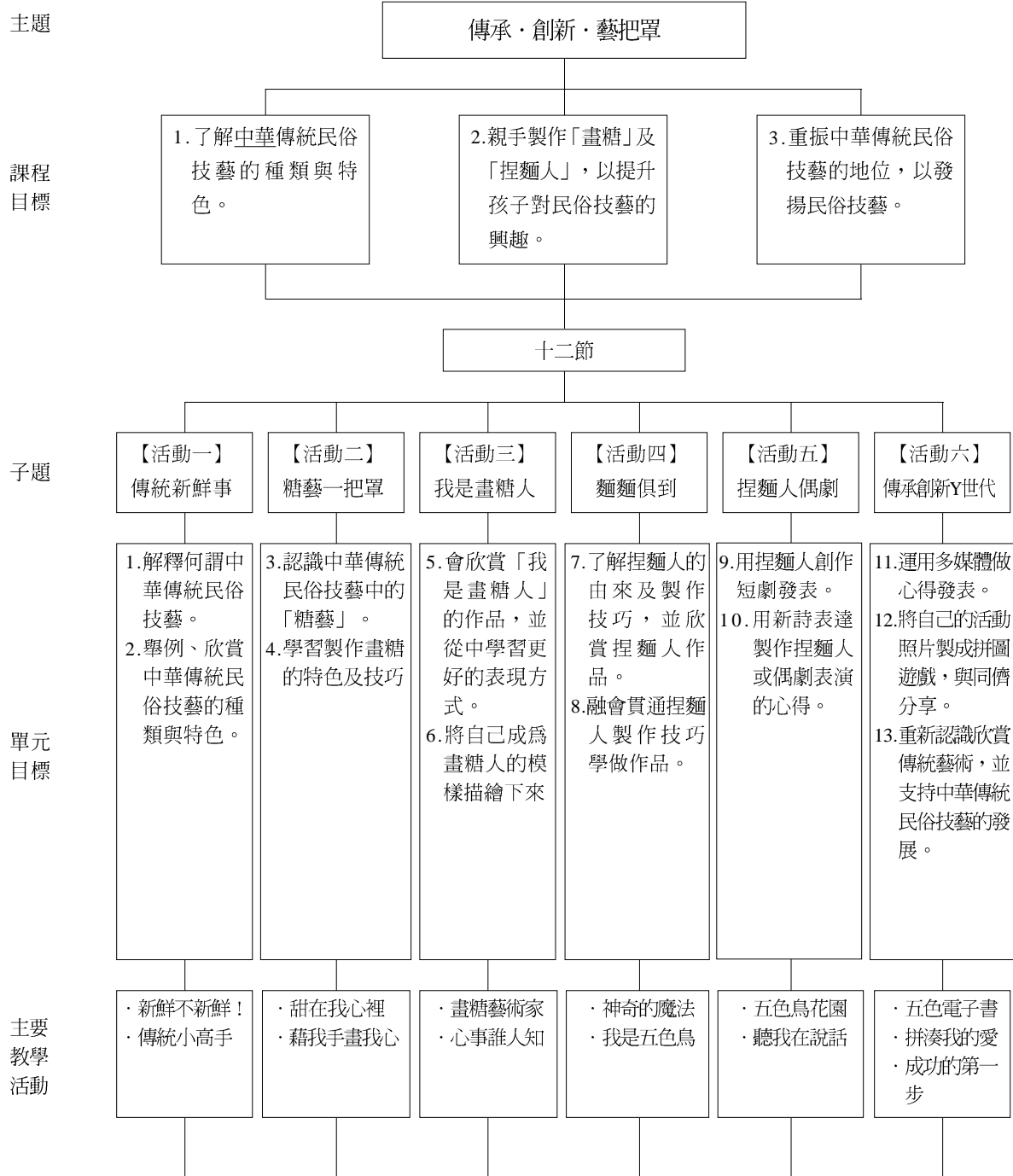
## 設計理念

中華傳統民俗技藝因時空的遞嬗與科技的進步，在人們心中的地位已大不如前。加上傳統民俗技藝的製作需要相當的技巧，傳承更需要有堅毅的恆心，以致從事的人愈來愈少。希望藉由接觸傳統技藝了解「臺上三分鐘，臺下十年工」的道理。更希望本教學設計能喚醒孩子對自己國家傳統技藝的重視，能珍惜寶貴的文化資產，並給予支持，讓它能繼續傳承下去，讓我們的子子孫孫也能欣賞到這些民俗技藝，提升生活的品質與樂趣。

## 教學流程圖



## 課程架構表



## 教學策略

<ul style="list-style-type: none"> <li>· 利用「畫糖」成品引起學生對傳統民俗技藝的興趣。</li> <li>· 教師在還沒進入教學時，用問卷調查小朋友對民俗技藝了解的程度和興趣，當教學後的成效評量參考。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 展示畫糖作品，讓小朋友了解其創作的可能性與藝術價值。</li> <li>· 藉由親自參與畫糖，讓孩子體會傳統技藝的樂趣。</li> <li>· 由畫糖引起孩子對其它傳統技藝的好奇心。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 藉由欣賞老師小時候的畫作鼓勵孩子參與傳統民俗技藝的傳承。</li> <li>· 由「我是畫糖人」繪畫過程，讓孩子自我期許將來能為傳統民俗技藝盡一份心力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 展示捏麵人作品引起孩子的興趣，以了解現代科技讓捏麵人的用途更多樣性，更現代化。</li> <li>· 藉由親自製作「我是五色鳥」來體驗捏麵人的樂趣，支持捏麵人的傳承。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 與同儕結合創作，讓孩子體會捏麵人給人的溫暖。</li> <li>· 由偶劇的表演培養組織、合作的能力，加上新詩創作讓孩子發現捏麵的另種樂趣與發表方式。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· powerpoint的發表，讓孩子聽聽自己與同儕在接觸民俗技藝後的體驗與想法。</li> <li>· 由電子書、自製拼圖和同儕一邊遊戲，一邊分享活動的喜悅，體會改變傳統民俗技藝的展演方式，讓傳統不等於「落伍」。</li> <li>· 藉「成功的第一步」希望孩子了解傳統技藝的重要性，也學習為其盡一份心。</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

## 教學評量

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察課堂學生反應及學習情況。</li> <li>2. 用問卷記錄活動前學生對傳統民俗技藝的觀念與看法，當作活動後的成效依據。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察學生學習畫糖的專注力。</li> <li>2. 可否用心製作畫糖。</li> <li>3. 藉學習單表達對畫糖活動的感受，並能與同儕相互欣賞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能想像多年後自己成為畫糖人的情景並用心描繪下來。</li> <li>2. 能與同儕互相欣賞。</li> <li>3. 能了解、說明「傳統」並非「落伍」的觀念。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用心學習製作捏麵人的技巧。</li> <li>2. 能活用技巧製作「五色鳥」。</li> <li>3. 藉「學習單2」表達對捏麵人活動的感受，並能與同儕相互欣賞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能互助合作完成「五色鳥花園」。</li> <li>2. 能在「聽我在說話」活動中與同儕溝通互助。</li> <li>3. 能鼓勵同儕並互相欣賞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能表達對捏麵人活動的感想，能用錄音筆將感想錄下，製作「五色電子書」。</li> <li>2. 能利用拼圖五色電子書與同儕分享成果。</li> <li>3. 用問卷了解活動後學生對傳統民俗技藝的觀念與看法，與之前的問卷比較是否有改善評量學習成效。</li> </ol>
---	--	--	---	---	---

## 教學活動設計

教學目標		
單元目標	具體目標	能力指標
<p>【活動一】傳統新鮮事</p> <p>1. 解釋何謂中華傳統民俗技藝。(知識)</p> <p>2. 舉例、欣賞中華傳統民俗技藝的種類與特色。(知識、情意)</p> <p>【活動二】糖藝一把罩</p> <p>3. 認識中華傳統民俗技藝中「糖藝」的種類。(知識)</p> <p>4. 學習製作畫糖的特色及技巧。(技能)</p> <p>【活動三】我是畫糖人</p> <p>5. 會欣賞「我是畫糖人」的作品，並從中學習更好的表現方式。(知識)</p> <p>6. 將自己成為畫糖人的模樣描繪下來。(技能)</p> <p>【活動四】麵麵俱到</p> <p>7. 了解「捏麵人」的由來及製作技巧，並能欣賞捏麵人作品。(知識、情意)</p>	<p>1-1 能表達自己對中華傳統民俗技藝的了解程度。</p> <p>1-2 能說明何謂中華傳統民俗技藝。</p> <p>2-1 能舉例說明中華傳統民俗技藝的種類與特色。</p> <p>2-2 能表達自己最有趣與最欣賞的民俗技藝。</p> <p>2-3 能表達自己目前對中華傳統民俗技藝的看法。</p> <p>2-4 會欣賞中華傳統民俗技藝。</p> <p>3-1 能說出自己對「糖藝」種類的了解。</p> <p>3-2 認識畫糖在中華傳統民俗技藝中的地位。</p> <p>4-1 認識畫糖的特色及技巧。</p> <p>4-2 能運用技巧製作畫糖。</p> <p>4-3 了解糖蔥的製作過程。</p> <p>4-4 會製作畫糖。(技能)</p> <p>4-5 會欣賞同儕的畫糖作品並給予讚賞。</p> <p>5-1 能欣賞老師小學時的「我是畫糖人」的作品，並從中學習更好的表現方式。</p> <p>6-1 能期許多年後自己將糖藝發揚光大。</p> <p>6-2 能將想像成為畫糖人的模樣描繪下來。</p> <p>6-3 會欣賞同儕的作品並給予鼓勵。</p> <p>7-1 了解捏麵人的由來。</p> <p>7-2 能欣賞「捏麵人」作品。</p> <p>7-3 能了解捏麵人的基本製作技巧。</p>	<p>◎藝術與人文學習領域</p> <p>【探索與表現】</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式表現創作的想像力。</p> <p>【審美與思辨】</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>【實踐與應用】</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>◎綜合活動學習領域</p> <p>【自我認識】</p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p> <p>【社會參與】</p>

<p>8.能融會貫通捏麵人技巧製作作品。(技能)</p> <p>【活動五】捏麵人偶劇</p> <p>9.利用捏麵人作品創作短劇，並加以發表。(技能)</p> <p>10.用新詩表達製作捏麵人或偶劇表演的心得。(情意)</p> <p>【活動六】傳承創新 Y 世代</p> <p>11.運用多媒體做心得發表。(技能)</p> <p>12.將自己的活動照片製成拼圖遊戲，與同儕分享。(情意)</p> <p>13.觀賞民俗技藝在生活中的實踐，能重新認識、欣賞傳統藝術，並支持中華傳統民俗技藝的發展。(情意)</p>	<p>8-1 能學會捏麵人的基本製作技巧，並活用於作品中。</p> <p>8-2 能融會貫通活用捏麵人技巧製作更多作品。</p> <p>9-1 利用組員的捏麵人作品創作成短劇，並加以發表。</p> <p>9-2 能互助合作完成偶劇的發表。</p> <p>9-3 能欣賞同儕的短劇作品並給予鼓勵。</p> <p>10-1 能用新詩表達製作捏麵人或偶劇表演的心得。</p> <p>11-1 將心得用錄音筆錄製下來並製作成 powerpoint 。</p> <p>11-2 發表捏麵 powerpoint 。</p> <p>11-3 能給予同儕正向鼓勵。</p> <p>12-1 將自己的「畫糖」與「捏麵人」活動照片製成拼圖遊戲，與同儕分享喜悅。</p> <p>13-1 能表達自己在活動後對中華傳統民俗技藝的看法。</p> <p>13-2 了解目前傳統藝術面臨的危機。</p> <p>13-3 能重新認識、欣賞傳統藝術。</p> <p>13-4 能支持中華傳統民俗技藝的發展。</p>	<p>3-3-1 認識參與團體自治活動應具備的知能，並評估自己的能力。</p> <p>3-2-1 參與各類團體自治活動，並養成負責與尊重紀律的態度。</p> <p>3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> <p>◎ 本國語文學習領域</p> <p>【聆聽能力】</p> <p>1-2-4 能聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的。</p> <p>E-2-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。</p> <p>【說話能力】</p> <p>1-2-4 能愉快的與人溝通。</p> <p>【寫作能力】</p> <p>F-2-4 能應用各種表達方式練習寫作。</p> <p>1-1-4 能相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。</p> <p>B-2-1 能培養良好的聆聽態度。</p>
<p>教學資源</p>	<p>【活動一】傳統新鮮事</p> <p>教師準備：蒐集中華傳統民俗技藝的相關資料、圖片，並參考相關圖書與網站、數位照相機、單槍投影機、筆記型電腦等。</p> <p>學生準備：蒐集中華傳統民俗技藝的相關資料。</p> <p>情境佈置：將中華傳統民俗技藝的相關資料、圖片張貼於教室內。</p> <p>【活動二】糖藝一把罩</p> <p>教師準備：畫糖工具（銅版、糖、木棒、水、竹籤、小型瓦斯爐等）、畫糖作品照片、數位照相機、單槍、筆記型電腦等。</p> <p>學生準備：蒐集糖藝的相關資料。</p> <p>情境佈置：將畫糖作品照片張貼於教室內。</p>	

<p><b>【活動三】我是畫糖人</b>                  教師準備：「我是畫糖人」相關繪畫作品、數位照相機。                  學生準備：繪畫用具（鉛筆、蠟筆、水彩）依需要自行增加用具。                  情境佈置：將「我是畫糖人」相關繪畫作品張貼於教室內。</p> <p><b>【活動四】麵麵俱到</b>                  教師準備：捏麵人成品、捏麵人材料、烤箱或小型瓦斯爐、數位照相機、單槍投影機、筆記型電腦等。                  學生準備：切割用具（刀片、尺）。                  情境佈置：將捏麵人作品相關照片張貼於教室內。</p> <p><b>【活動五】捏麵人偶劇</b>                  教師準備：數位照相機、數位攝影機等。                  學生準備：捏麵人作品、雲彩紙、雙面膠、色筆、偶劇相關道具。                  情境佈置：將學生捏麵人作品展示於教室內。</p> <p><b>【活動六】傳承創新 Y 世代</b>                  教師準備：錄音筆、筆記型電腦、單槍投影機、中華傳統民俗技藝的相關資料、圖片。                  學生準備：對中華傳統民俗技藝的糖藝及捏麵人活動做回顧與省思。                  情境佈置：將學生的「我是畫糖人」畫作及捏麵人作品展示於教室內。</p>				
<b>教學活動實施</b>				
教學 目標  能力 指標	教學活動計畫	時間	教學資源	評量方式
1-1 1-2 2-1 2-2	<p><b>【教學活動一】傳統新鮮事！</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師拿出畫糖作品引起學生注意及好奇心。</li> <li>2.教師請學生品嚐「畫糖作品」。運用六六討論法讓學生主動發表感想。</li> <li>3.教師藉由「糖藝」導入主題「中華傳統民俗技藝」。</li> </ol> <p>二、展開活動 新鮮不新鮮？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師發下「問卷一」，調查小朋友目前對中華傳統民俗技藝的了解有多少？其興趣又有多少？</li> <li>2.教師藉由傳統民俗技藝 powerpoint 簡報說明其意義與種類特色。</li> <li>3.小朋友統整何謂「中華傳統民俗技藝」？其種類、特性為何？</li> <li>4.教師提問：在臺灣可以看到哪些民俗技藝？</li> </ol>	(1 節)  15'  20'	中華傳統民俗技藝相關資料、圖片 單槍投影機、筆記型電腦  問卷一、「中華傳統民俗技藝」簡報「新鮮不新鮮」簡報。	學生能主動發表感想。  學生能用心聽講與人分享。

	<p>小朋友主動分享自己的想法。</p> <p>5.由「新鮮不新鮮」powerpoint 簡報檢視小朋友對傳統民俗技藝的概念。</p> <p>·傳統小高手</p> <p>1.小朋友討論、分享「問卷一」的問題並檢視自己和同儕對傳統民俗技藝的了解。</p> <p>2.教師給予正確的觀念。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.教師總結：中華傳統藝術的趣味性是需要我們去挖掘，在科技發達的現代社會，「傳統」似乎總是被套上「落伍」的標記。希望小朋友能重新認識它，給它新的生命。</p> <p>2.教師預告下一節課小朋友可以親手製作「畫糖」，體驗其趣味。</p>	5'	字卡、傳統技藝照片	觀察學生參與情況，能接受教師給予之觀念並與人分享感想。
1-1 1-2 2-1 2-4 3-1 3-2 4-1 4-2 4-3 4-4 4-5	<p>【教學活動二】糖藝一把罩</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.教師展示「畫糖」作品照片，讓小朋友了解其創作的可能性與藝術價值。</p> <p>2.教師揭示臺灣目前仍存在的糖藝藝術家為傳統藝術努力的成果。</p> <p>二、展開活動</p> <p>·甜在我心裡</p> <p>1.教師介紹「中華傳統民俗技藝」中「糖藝」的種類與特性。</p> <p>2.指導小朋友欣賞「畫藝」的藝術。小朋友主動分享自己的想法。</p> <p>·藉我手畫我心</p> <p>1.藉由觀賞「畫糖技巧步驟」，了解畫糖所需的工具及製作技巧。</p> <p>2.教師現場示範畫糖技巧，並給予安全的製作知識。</p> <p>3.小朋友學習製作畫糖的技巧，並親自參與製作。</p> <p>4.教師現場示範「糖蔥」的製作過程，請小朋友品嚐。</p> <p>5.小朋友發表畫糖與糖蔥所帶給人們的不同視覺感與味覺感。</p>	(2節) 5' 15' 50'	<p>「畫糖作品」簡報、照片</p> <p>糖藝相關圖片</p> <p>「畫糖技巧步驟」簡報及 DV、畫糖工具、數位相機。</p>	<p>學生能專心聽講並勇於發表。</p> <p>學生能注意畫糖時的安全、遵守秩序，用心製作畫糖作品。</p>

	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.由「藉我手畫我心」簡報欣賞同儕畫糖作品。</li> <li>2.採六六討論法分享製作過程的心情與作品完成後的感動。</li> <li>3.小朋友學會欣賞同儕的畫糖作品並給予讚賞，完成學習單一。</li> <li>4.教師給予小朋友正向鼓勵，並讓孩子了解「臺上三分鐘，臺下十年工」的藝術創作家的辛苦與堅持。</li> <li>5.預告下一節課將想像自己二十年後若成為畫糖人的情景畫下來。</li> </ol>	10'	「藉我手畫我心」簡報、學習單	觀察學生能否給予同儕鼓勵，並了解藝術創作的可貴。
2-2	【教學活動三】我是畫糖人	(2節)		
2-3	一、導入活動			
4-5	1.給予小朋友畫糖藝術的可貴價值觀。	5'		學生能勇於發表與分享。
5-1	2.讓小朋友回想自己參與畫糖創作的感受。			
6-1	二、展開活動			
6-2	·畫糖藝術家			
6-3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師展示小時候幻想自己成為畫糖人的畫作，現在夢想成真。鼓勵孩子能一同參與傳承傳統民俗技藝。</li> <li>2.讓小朋友想一想二十年後若成為畫糖人的情景，並將它畫下來。完成「我是畫糖人」的繪畫作品。</li> </ol>	50'	老師的作品、繪畫用具、數位相機。	
	·心情誰人知？			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.展示分享「我是畫糖人」的作品。</li> <li>2.小朋友主動上臺分享自己繪畫過程的心得，與期許自己成為畫糖藝術家的感受。</li> <li>3.小朋友能給予自己與同儕期許與鼓勵。</li> </ol>	15'	〈我是畫糖人〉簡報。	能專心繪製自己心中的英雄。
	三、綜合活動			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師給予小朋友正向鼓勵，讓孩子了解傳承的意義。</li> <li>2.小朋友能了解「傳統」並非「落伍」的觀念，加入創意反而是新世代的「創新」。</li> <li>3.教師預告下一節課將接觸一項中華的傳統民俗技藝：「捏麵人」。請攜帶切割用具（刀片或陶藝用具）。</li> </ol>	10'		能與人分享心得與感想，並適時給予他人掌聲和鼓勵。



2-1	<b>【教學活動四】麵麵俱到</b>	(2節)		
2-2	一、導入活動			
2-4	1.教師拿出捏麵人作品引起小朋友的注意。	5'	捏麵人作品、材料	
7-1	2.向小朋友介紹現代捏麵人的材料，擺脫以前只能食用的包袱，製作成磁鐵、橡皮			
7-2	擦、別針、鑰匙圈、髮飾等。			
7-3				
8-1	二、展開活動			
8-2	· 神奇的魔法！	20'	〈話說捏麵人〉簡報、〈神奇的魔法〉簡報、捏麵人字卡、圖例	能仔細觀賞簡報、欣賞作品，學得製作技巧並活用。
	1.教師藉「話說捏麵人」講解「捏麵人」的由來及製作原料。			
	2.說明捏麵人基本造型：球形、水滴形、長條形。			
	3.教師舉例捏麵人的製作技巧：壓法、捏法、搓法、黏法、點法、流星紋、螺旋紋。			
	4.各組派一位同學上臺做「技巧名稱」與「圖例」的連連看活動。			
	5.教師揭示正確答案，並給予講解示範，若能靈活運用這些技巧，就能創作出獨特的捏麵人作品。			
	6.展示捏麵人創作作品，讓小朋友知道捏麵人作品的多元性。			
	7.藉「神奇的魔法」簡報了解五色鳥的製作流程。			
	· 我是五色鳥	40'	捏麵人材料、製作工具及捏麵人用具（鍋子、小瓦斯爐）數位相機	能發揮創意，並注意製作安全，小心使用工具。
	1.教師發下捏麵人材料，並指導小朋友了解其使用方法，如特殊的混色功能及具有彈力的特性等。			
	2.小朋友跟著老師的步驟一步一步的製作五色鳥的身體部分，其他部位自由發揮創作。			
	3.小朋友可自由選擇喜歡使用的顏色或創作方式，發揮個人獨特的風格。			
	三、綜合活動	15'	學習單	能欣賞同儕作品，互相學習。
	1.製作完成五色鳥後，教師鼓勵孩子利用剩下的材料靈活運用捏麵人技巧，製作其他自創的捏麵人作品。			
	2.自由發表自己獨特的發明及創作，與同儕分享心得。完成學習單。			
	3.教師給予小朋友正向期許與鼓勵，讓孩子			

	<p>了解活用技巧，可以給予捏麵人新生的機會。</p> <p>4.教師預告下次課程——將各組組員的作品集合創作一個五色鳥的花園。</p>			
2-4	<p><b>【教學活動五】捏麵人偶劇</b></p>	(2 節)		
9-1	<p>一、導入活動</p>			
9-2	<p>1.教師指導觀賞自己與組員的作品。</p>	5'		
9-3	<p>2.在個人的作品中可以看到獨特的自我風格表現。但在生活裡，我們只是團體的一部分，必須與他人接觸相處，藉此觀念指導</p>			
10-1	<p>孩子將作品集合共同創作理想新世界：五色鳥花園！</p>			
	<p>二、展開活動</p>			
	<p>·五色鳥花園</p>			
	<p>1.小朋友集合組員的作品，共同討論、創造出一個理想的生活空間：五色鳥的花園。</p>	40'	捏麵人作品、雲彩紙、雙面膠、色筆	能互助合作共同製作作品。
	<p>2.教師給予相當的自主權，讓小朋友與同儕在製作過程中學習溝通與體諒、分工與互助。</p>			
	<p>·聽我在說話</p>			
	<p>1.製作完畢後，教師指導小朋友想一想在五色鳥花園裡發生了什麼事？讓大家印象深刻難忘的事，或有趣的事，將它加上臺詞表演出來。</p>	30'	數位相機	能勇於表現。
	<p>2.教師給予每個小朋友參加演出的觀念，因為每個人在團體生活中都是一個重要的角色。</p>			
	<p>3.教師從旁協助給予孩子高度的想像空間。不評斷、不干預的觀察，適時給予協助。</p>			
	<p>4.偶劇表演時，小朋友能用心觀賞，並給予同儕高度的讚賞與鼓勵。</p>			
	<p>三、綜合活動</p>			
	<p>1.教師指導孩子學習傳統技藝應有的態度。</p>	5'		會欣賞同儕的作品，並給予鼓勵。
	<p>2.小朋友能了解加入一些巧思可以讓「傳統」變得很「現代」又有趣。</p>			
	<p><b>【教學活動六】傳承創新 Y 世代</b></p>	(4 節)		
	<p>一、導入活動</p>			
	<p>1.教師藉〈五色鳥花園〉簡報引導小朋友回想製作捏麵人或偶劇表演時的心得，與同儕一同分享。</p>	5'	〈五色鳥花園〉簡報、筆記型電腦	

1-1	2.指導小朋友將感想用新詩表達出來。			
2-3	二、展開活動			
2-4	· 五色電子書	80'	電腦每人一部、〈五色電子書〉簡報	能用心製作電子書、善用錄音筆及電腦設備。
11-1	1.教師在小朋友書寫心得時給予高度的自主權。適時從旁指導即可。			
11-2	2.教師盡量不要修改小朋友的作品，讓孩子呈現最純真的一面。			
11-3	3.教師指導小朋友用 powerpoint 與錄音筆將新詩製作成電子書。			
12-1	4.師生共同欣賞製成的「五色電子書」。			
13-1	5.教師鼓勵和讚賞小朋友利用新詩表達活動心得。			
13-2	· 拼湊我的愛	40'	電腦每人一部、〈拼湊我的愛〉遊戲	善用電腦設備製作拼圖遊戲。
13-3	1.老師將拍攝的照片檔案分享給每位小朋友，小朋友將自己的照片製作成拼圖。			
13-4	2.小朋友提供自己製作的拼圖遊戲與同儕分享，帶給自己和他人歡樂。			
	3.小朋友在拼圖遊戲中感受自己與同儕活動的喜悅。			
	4.能發現傳統民俗技藝的另一項展示方式，讓小朋友分享利用科技產物來表達自己的作品有何感想。			
	5.讓孩子了解新時代改變傳統民俗技藝的展演方式，傳統不等於「落伍」。			
	· 成功的第一步	20'	〈成功的第一步〉簡報	能給予他人讚賞與鼓勵。
	1.透過「成功的第一步」，了解投注於推廣中華傳統民俗技藝者的用心。			
	2.期盼小朋友將來也能為我們的民俗技藝盡一份心力，讓它傳承給下一代，讓他們也能有多采多姿的生活。			
	三、綜合活動	15'	問卷二。	
	1.教師發下「問卷二」調查小朋友於活動結束後，對中華傳統民俗技藝的了解有無改變？對其興趣有無增加？			
	2.師生共同分析問卷二，小朋友能發表課程結束後對傳統民俗技藝是否更了解？			
	3.教師指導小朋友思考自己能為我國文化做什麼？			
	4.教師給予正確的觀念，並鼓勵孩子為中華傳統民俗技藝盡一分心力			

## 教學後記

學生表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在一整個系列活動中，學生的學習興趣愈來愈濃厚，總是期待下一個活動的來臨。</li> <li>2. 教師藉由簡報、圖片、字卡穿插於教學活動中，提高學生的學習興趣。</li> <li>3. 剛開始老師提出「中華傳統民俗技藝」這幾個字時，學生個個興趣缺缺，表情開始無奈了起來。但是當老師拿出「畫糖作品」的那一刻起，這樣的表情就再也沒有出現過了！而且對傳統民俗技藝很有興趣，希望老師介紹更多失傳、特別的民俗技藝給他們。</li> <li>4. 在活動二：【糖藝藝把罩】一開始，學生就一直處於極興奮的狀態，個個睜大眼睛，深怕漏看、少學到哪一些技巧、步驟。等到【藉我手畫我心】活動開始時，學生的眼睛就不會離開過畫糖活動的視線，甚至都捨不得下課！而終於輪到自己親自製作畫糖時，才知道畫糖不是簡單的事。</li> <li>5. 在活動三：【我是畫糖人】活動時，設想自己多年後成爲一個畫糖藝術家的心情，繪畫過程中，與同儕分享心得，更能了解傳承、支持傳統藝術的重要性！</li> <li>6. 在活動四：【麵麵俱到】活動開始時，學生就睜著眼睛，用心聆聽製作五色鳥的技巧。於【五色電子書】說出自己製作的感想，分享全新的體驗給同學。學生們更藉由親自製作體會傳統民俗技藝有趣的地方！而且欲罷不能，還會對用剩下的黏土嘆氣。</li> <li>7. 在【成功的第一步】中欣賞傳統藝術的藝術家所做的作品，並且能給予讚賞，了解一件藝術創作代表著創作者的心。此時學生已由陌生到了解，深刻體會傳統藝術必須傳承、創新的必要性，並能自我期許爲傳統民俗技藝盡一份心力！</li> </ol>
教學省思	<p>透過此一有系統、有計畫的教學活動設計，讓孩子一步一步的對中華傳統民俗技藝充滿好奇，進而了解它、接納它，更希望能發揚它！這樣的結果是我先前不敢預期的，因爲現在的孩子大多只對高科技遊戲有興趣。但是在畫糖、捏麵人活動進行時，我就發現先前用心的計畫，與活動時的辛苦一切都值得！</p> <p>剛開始教學目標只想設定在傳遞「我們有獨特的中華傳統民俗技藝」的訊息，但後來加上讓孩子實際製作，希望他們能在親自參與的過程中，體會傳統民俗技藝有趣以及值得傳承、創新的地方。在活動過程中發現讓孩子親自製作是個正確的想法，因爲這更能讓孩子打從心底喜愛傳統民俗技藝，因爲民俗技藝本來就很有趣味！</p> <p>活動結束後，有許多孩子來詢問我，希望知道下一節課老師要教他們哪一項民俗技藝？這讓我好感動，因爲孩子們真的喜愛傳統技藝，而且已經無法自拔了呢！</p>
心情札記	<p>考慮在活動時需要用到「火」，讓我擔心學生如果不小心會受傷，因此曾經退縮。但我還是堅持讓孩子親自體驗製作的樂趣，就連「畫糖」也是握著孩子的手，一個一個的輪流教學，雖然辛苦，但是看到孩子小心翼翼的拿著自己的「畫糖作品」捨不得吃，而只想帶回家給媽媽看一眼，這樣的情景讓我覺得好值得，所有的疲憊就一掃而空！</p> <p>在活動中，給予孩子多樣性的作品發表和展演的機會，無非是希望孩子能了解現代科技不是「傳統」的殺手，而是有利的「助手」！透過科技設備，更能讓傳統民俗技藝有更多的發展空間。活動後也改變「傳統」等於「落伍」的想法，而孩子也對傳統民俗技藝有很深的體驗與期待。此刻的我已撒下傳統民俗技藝的種子，但何時會生根發芽呢？我期待著！</p>

### 畫糖教學及成果發表



教師講解糖藝的種類與「畫糖」知識



教師示範「畫糖」的步驟與注意事項



教師示範用工具壓出花紋，讓畫糖更生動活潑



教師示範將糖剝起的注意事項



教師示範製作「糖蔥」的流程與注意事項



教師指導小朋友親自製作畫糖



作者／徐聰榛  
噠！我畫了一支最大的海豚，同學都快羨慕死了！



作者／陳奕棟  
讚吧！我做的可是金魚王喇！



作者／吳宜瑾  
我是最棒的女生！因為我做出最完美的小金魚噢！



作者／吳皓文  
皓文將自己十年後，投身畫糖藝術的威風情境表現的栩栩如生！



作者／羅佳旻  
溫柔的佳旻想像多年以後，變身成爲了一個身懷絕技、人見人愛的畫糖藝術家！



作者／陳奕棟  
無論身在何處，奕棟希望自己有一天能在充滿陽光的公園裡實現成爲一個畫糖藝術家！

### 捏麵人教學及成果發表



觀賞完「話說捏麵人」簡報後，現在就來連連看，考驗一下大家對捏麵人的技巧還記得多少！



老師揭示正確答案，加強學生對捏麵人技巧的印象。



老師提醒小朋友將竹籤固定在五色鳥身體時不可以太用力，並用圖示法加強解說。



老師拿出許多作品，讓小朋友知道捏麵人的多項用途，例如：磁鐵、別針、髮夾等。



老師親自示範讓小朋友能在近距離觀察、了解製作五色鳥的技巧。



五色鳥做好之後就要放在水中煮 3 ~ 5 分鐘，不可太急躁！要注意不要碰到熱水和燙燙的瓦斯爐喲！



製作捏麵人是可以運用很多工具來幫忙製作，例如：剪刀，但使用時要注意安全喲！



第一次做捏麵人，感覺很有趣，成果也不錯！在家裡也試著做做看，真的是很好玩！  
五色鳥／陳旻君



今天是我第一次做捏麵人，我還做得不錯哦！可惜在拍照時表情有點僵硬，但是不減我五色鳥的風采！  
五色鳥／吳皓文



手上拿的東西是我精心製作的五色鳥，做的時候有點辛苦，但還是滿好玩的！希望大家能做做看，體會什麼叫藝術品！  
五色鳥／黃伯堯



在五色鳥的世界裡，最為人嚮往的莫過於存在於天堂之中。因此我們將地點設置在「天空之城」：最幽靜的世界！  
天空之城／第二組製作



〈小橋流水〉任我們悠遊，最美的天堂就只有在這樣的環境讓人陶醉喲！  
五色鳥森林／第六組製作

## 問卷一 統計結果

◎全班共 33 人，依統計計算出各題所占結果之 %，（了解 5 分→不了解 1 分）

◎結果依四捨五入計算至個位數：

題號	題 目	5	4	3	2	1
1	我知道什麼是「中華傳統民俗技藝」。	0	3	21	67	9
2	我知道何謂「傳統」。	0	1	12	73	14
3	我知道「中華傳統民俗技藝」的重要性？	0	9	19	45	27
4	我能說出「中華傳統民俗技藝」有哪些種類？	4	6	58	30	2
5	我有接觸過「中華傳統民俗技藝」。	12	13	58	17	0
6	我很喜歡「中華傳統民俗技藝」。	0	3	20	72	5
7	我覺得只要是「傳統」的東西都很無趣。	22	63	7	3	5
8	我知道臺灣目前還存有哪一些「中華傳統民俗技藝」。	2	34	43	7	14
9	我覺得只要是「傳統」的東西就是「落伍」。	49	20	11	3	17
10	我覺得「中華傳統民俗技藝」是我國的文化的一部分，所以它很重要。	1	4	20	62	13
11	我希望能將「中華傳統民俗技藝」介紹給其他國家的人也能知道我國有這麼多好玩的東西。	2	3	66	20	9
12	我覺得「傳統」的東西都很無聊。	15	32	46	5	2
13	我有接觸過「中華傳統民俗技藝」所以了解它好玩的地方。	1	8	29	60	2
14	我會想要介紹「中華傳統民俗技藝」給其他不了解的人。	1	10	45	22	22
15	我想要了解更多有關「中華傳統民俗技藝」的知識。	1	3	10	67	19
16	我覺得玩「傳統」的東西很丟臉！	23	44	20	11	2
17	我對「中華傳統民俗技藝」沒有興趣。	25	17	38	17	3
18	我覺得接觸「中華傳統民俗技藝」應該會很有趣。	2	2	48	31	17
19	我期待能多了解「中華傳統民俗技藝」的一切。	5	1	54	28	12
20	我覺得「中華傳統民俗技藝」很無趣，一定會消失。	7	21	39	27	6

## 問卷二 統計結果

◎全班共 33 人，依統計計算出各題所占結果之百分比，（了解 5 分→不了解 1 分）

◎結果依四捨五入計算至個位數：

題號	題目	5	4	3	2	1
1	我知道「傳統」的意義與重要性。	31	36	29	4	0
2	我知道「中華傳統民俗技藝」是什麼。	58	36	5	1	0
3	我知道「民俗技藝」需要長時間的練習和毅力，才能有很好的表現，所以我會支持所有的民俗技藝表演者。	42	40	12	6	0
4	我能說出「中華傳統民俗技藝」的種類和特色。	33	40	26	1	0
5	我希望能接觸更多的「中華傳統民俗技藝」。	67	20	12	1	0
6	我很喜歡「中華傳統民俗技藝」，想把它介紹給我的朋友。	81	17	3	0	0
7	我覺得「傳統」的東西也可以將它科技化、數位化。	65	29	4	2	0
8	我知道臺灣目前還存有有哪些「中華傳統民俗技藝」。	61	32	6	1	0
9	我相信只要有恆心，每個人能為「民俗技藝」盡一份力量。	50	39	8	3	0
10	我覺得「中華傳統民俗技藝」是我國文化的一部分，所以它很重要。	68	22	9	1	0
11	我想將「中華傳統民俗技藝」介紹給外國人，因為它很有趣。	66	32	2	0	0
12	現在我覺得「傳統」的東西也很有趣。	83	13	4	0	0
13	我有接觸過「中華傳統民俗技藝」所以了解它好玩的地方，希望老師能設計更多的相關課程。	78	21	1	0	0
14	我會想要介紹「中華傳統民俗技藝」給其他誤會它的人，讓他們知道傳統不全都是落伍的。	64	28	6	2	0
15	我想要了解更多有關「中華傳統民俗技藝」的知識。	61	32	6	1	0
16	我覺得「傳統」的東西很能表現我國的文化。	70	21	7	2	0
17	我對「中華傳統民俗技藝」愈來愈有興趣了。	86	13	1	0	0
18	我會繼續接觸「中華傳統民俗技藝」，因為它很有趣。	79	18	3	0	0
19	我很期待能多了解「中華傳統民俗技藝」的知識。	58	30	10	2	0
20	「中華傳統民俗技藝」很有趣，我想要把它介紹給更多人。	63	29	7	1	0



### 一、意義

- **傳統**：事物相繼、世代不絕的。
- **民俗**：通俗的。
- **技藝**：各種才藝和技術。





### 二、種類特色



種類	特色
歌仔戲	台灣唯一土生土長的民間戲曲，與台灣人的生活習習相關。 
布袋戲	臺灣布袋戲來源有三：傳自泉州最多，其次是漳州、潮州。早期的表演形式和戲曲音樂，仍不脫原生的表演風格，及至清末民初，才開始展現出臺灣本土特色，開始大量演出改編自章回演義小說的戲齣，這種演出方式，基本上是要靠藝人自身對布袋戲表演藝術的領悟力和創造能力的發揮。 

種類	特色
皮影戲	台灣的皮偶，都是水牛皮製成，因為水牛皮有彈性耐高溫，而且容易購買，首先要在皮革上描好造形，才可以開始細部的雕刻。皮影戲的生命在於皮偶的頭部，因為皮偶是以臉譜來分辨人物的個性和善惡。 
打陀螺	打陀螺，在中國孩子的生活中，更是一項不可缺少的遊戲。陀螺可小可大，並且有木頭、鐵及塑膠等不同的材料。 


種類	特色
高蹺陣	高蹺是一種屬於特技性之表演，表演者雙腳踩在釘有腳踏板的木棍上，憑著熟練的技巧，行走、進退、跳躍，表演各種動作，是一種相當受歡迎的民間遊戲。 
扯鈴	「扯鈴」是屬在以往我國雜耍表演『耍、變、練』三大技藝中的練，即是練扯鈴。 

種類	特色
舞龍舞獅	龍歷來是中國瑞靈之物。春節舞龍是為取悅龍神，以求風調雨順，五穀豐登。舞獅亦是中國傳統舞蹈形式的民間體育活動。相傳明初廣東佛山出現一項怪獸，逢新舊歲間到處傷害百姓牲畜，糟踏莊稼，百姓叫苦連天。後來有人建議用舞獅來嚇走它，果然奏效。自此當地百姓逢春節便敲鑼打鼓，逐家逐戶舞獅拜年，以消災報瑞。 
玻璃工藝	<b>【新竹的玻璃】</b> 新竹自日治時代引進玻璃製作技術，至今已百餘年歷史，而新竹也一直是台灣玻璃工業的重鎮。由於當初有人利用工業玻璃碎片，燒製出有趣的動物造型，引起一些買者注意，因而有了裝飾用玻璃的產生，這也是玻璃工藝的開始。 

種類	特色
捏麵人	捏麵人是一項非常具有中國民族色彩的傳統技藝，它原名是米雕人，又叫雕工米人，因為材料和語言的關係，在台灣叫它做捏麵人。由於麵人色彩鮮艷可以食用，所以非常受到兒童們的喜愛。 
糖藝	以砂糖為原料，利用加熱之後會融化液體，遇常溫凝成固體的特性，將液狀的糖倒在光滑的平板上，趁其未硬化以熟練的技巧畫出魚、花、鳥、人物等各種造型。 


種類	特色
籠鬚糖	清朝御廚為皇帝的點心走遍大江南北，在皇帝享用滿漢全席後，御廚現場拉製呈上麵線糖。因其形狀像龍的鬚，風味獨特，雍正品嚐後龍顏大悅而賜名之。 
糖蔥	台灣特有的傳統點心，以蔗糖加適量的水煮熟後慢慢地冷卻，接著師傅以純熟的技巧反覆地拉搓，藉由反覆的拉搓將空氣包於糖漿內，待其完全冷卻成固狀後，再截成一節一節，因狀似大蔥，故曰糖蔥。 

### 三、類型

觀賞性		食用性		
◎歌仔戲	◎布袋戲	◎捏面人		
◎皮影戲	◎打陀螺	◎畫糖		
◎高蹺陣	◎扯鈴	◎糖蔥		
◎舞龍	◎舞獅	◎糖塔		
◎捏麵人	◎畫糖	◎糖葫蘆		
◎玻璃工藝	-----等	◎籠鬚糖		-----等

**【畫糖作品】**

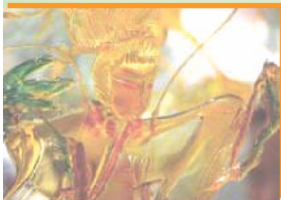
**\* 畫糖成品—飛馬:**



展翅的飛馬，似正俯身降落人間，畫糖藝人活用技術，將飛馬畫得栩栩如生。

**【畫糖作品】**

**\* 畫糖成品—仙女:**



仙女本就可人，用糖畫出的仙女，更令人賞心悅目。藝人心細如髮，刻畫出飄動般的綵帶；衣著則輕刻淡描，頗有國畫的架勢。如此優美的線條，包含有藝人多年的心血和巧思。

**【畫糖作品】**

**\* 畫糖成品—雞:**



展翅的公雞，似正俯身尋找可供啄食的蚯蚓，畫糖藝人用紅色可食用的色素，裝飾頭部的雞冠，使得製品更加維妙維肖。

**【畫糖作品】**

**\* 畫糖成品—猛虎:**



猛虎下山，張口一吼，四下的動物都驚嚇而走。此處的猛虎雖只是畫糖製品，但強韌的肌肉，顯示出強而有力的力量，可說是虎威猶存。

活動二：「糖藝一把罩」

● 甜在我心裡

**(一) 小金魚【製作流程】**



1. 倒一些糖至銅板上。
2. 畫出尾鰭及背、腹鰭。
3. 壓出小金魚的花紋。


【示範:張淑雯】



4. 鏟起小金魚。
5. 用竹籤固定住小金魚。

小金魚就完成了。

**(二) 海豚【製作流程】**



1. 倒一些糖至銅板上。
2. 畫出背鰭、尾鰭，再壓出花紋。
3. 用竹籤固定住。
4. 海豚就完成了。

**(三) 蝴蝶【製作流程】**



1. 倒一些糖至銅板上。
2. 畫出翅膀、壓出花紋再掀起。
3. 用竹籤固定。
4. 蝴蝶就完成了。

### (四) 大鯨魚【製作流程】

1. 倒一些糖至銅板上。
2. 畫出背鰭、尾鰭，再壓出花紋。
3. 掀起並用竹籤固定。
4. 大鯨魚就完成了。

●無論身在何處，我希望自己有一天能在充滿陽光的公園裡實現成爲一個畫糖藝術家的夢想！

作者:陳奕棟

作者:姜沛岑

●我希望多年後，能在廟會時拿著畫糖用具，當個盡責的畫糖藝術家，讓小朋友永遠幸福！

### 麵麵俱到—捏麵人的製作技巧

#### ● 話說捏麵人

##### 【一、捏麵人的由來】

話說三國時代諸葛亮率兵攻打南蠻，七擒七縱蠻將孟獲，孟獲終於臣服，孔明班師回朝，途中須經過水溝，正當軍隊準備渡江之時，突然狂風大作，浪激千尺，鬼哭神嚎，大軍無法渡江。此時孔明招來孟獲問明原因，孟獲回報：「兩軍交戰，戰亡將卒無法返回故里與父母妻兒團聚，故在此將興風作浪，阻撓回程，軍師若要順利渡江，須用四十九顆人頭祭江，方可風平浪靜。」孔明心想兩軍交戰死傷難免，哪有太平之時，再殺四十九條人命，遂心生一計，即命廚子用米麵爲皮，內包黑牛白馬之肉，捏塑出七七四十九個圓頭，算準時辰，陳設香案，灑酒祭江，剎那風平浪靜，萬里無雲，大軍順利渡江。所以捏麵人又稱之爲「江米人」，後人並尊孔明爲捏麵人的祖師爺。

### 【二、捏麵人的製作原料】

(1) 傳統原料

- 中筋麵粉：因軟硬度適中，是用來捏麵的主要材料。
- 糯米粉：因黏力很強，用來加強麵糰的韌性。
- 食鹽：讓麵糰不易硬化。
- 明礬：用來防潮、防蟲。
- 防腐劑：防止發霉。

\* 如果要做可以吃的捏麵人，此外明礬粉，防腐劑和化學色素這些東西，都必須改用砂糖和食用色素來代替

(2) 由於現代科技發達，捏麵人也由食用性質轉變爲觀賞的藝術性質，因此許多藝術創作者更自行研發原料，目的是將捏麵人作更長久的保存。

### 【三、捏麵人的基本造型】

◎ 傳統捏麵人的做法，是將數種基本形加以變化組合，並沒有想像中困難。初學者應多加練習基本造型，並善加利用工具。畢竟「熟能生巧」是學習任何技藝的不二法門。

- (1) 圓形、球形：像搓湯圓般，把一小塊土搓圓。
- (2) 長條形
- (3) 橢圓形
- (5) 水滴形：先將一小塊土搓圓，再將其搓成一端尖，一端圓，而成水滴狀。
- (4) 棱形

### 【四、捏麵人的製作技巧】


\* **捏法**：捏麵人顧名思義乃是以捏法爲主。捏法是以拇指、食指之指端爲基點，再配合其他手法的動作，其實沒有固定的方式，只要可以捏出所需要的形狀即可。

### 【四、捏麵人的製作技巧】

\* **搓法**：這是捏麵人技巧中應用範圍最廣的，基本上它是用兩隻手掌相合，或是用一隻手掌和其他平面相摩，使麵糰由塊狀成爲圓球狀或長條狀，然後再依物品形狀做調整。


【四、捏麵人的製作技巧】

\* **螺旋紋**：首先拿一塊有色的橢圓形色麵，在它的外圍，規則黏上所需的各種色條，用雙手一合，上下來回一搓，就是螺旋紋。



【四、捏麵人的製作技巧】

\* **流星紋**：用一個有色圓球形色麵為主，在表面上不規則的黏上各色小塊色麵，然後用手來回以順時針或逆時針方向搓揉。



【四、捏麵人的製作技巧】

\* **壓法**：此法運用廣泛，任何時候都不可避免，因此並無特別規則。其實就是用手將色麵壓平或壓扁的技巧。



【四、捏麵人的製作技巧】

\* **點法**：在捏麵的手法中，點也是相當特殊的一種技巧。把較小的麵糰以點黏的方式，把它黏於另一方，就叫做點法。



【四、捏麵人的製作技巧】


\* **黏合法**：此法目的是防止零件掉落。比如說手、腳、帽子、身體這些東西，乾燥後容易脫落，而用此法把它黏得更牢的做法。



活動四：「麵麵俱到」

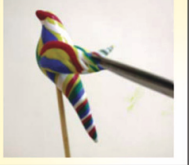
●我是五色鳥

【製作步驟】

		
1. 將五色鳥所需的顏色先取下，並先搓揉好。	2. 用四條黏土分別貼天在橢圓形土的外圍。	3. 用手搓揉黏土。

【示範：張淑雯】

	
4. 將黏土搓揉成左邊短(當作頭部)、右邊長(當作尾體)。	5. 將竹籤插入五色鳥的身體。

	
6. 黏上兩旁的翅膀後，用剪刀將翅膀剪開。	7. 分別黏上眼睛及嘴巴，我們的五色鳥就完成了。

## 學習單

## 藉我手畫我心

1.請畫上你的畫糖作品喔！

◎我畫的是\_\_\_\_\_

2.我覺得畫糖最有趣的地方是：

---

---

3.我覺得在製作過程中最困難的步驟：

---

---

4.將自己的感想在□打✓

我好喜歡畫糖這項民俗技藝      我不喜歡畫糖

因為\_\_\_\_\_

5.我覺得我的作品表現：（請打✓）


讚！好得沒話說，完美！      嗯！不錯喔，大家都很認真！

還好啦！還有許多進步的空間。      慘！真是一片混亂！

## 學習單

### 我愛捏麵人

1.請畫上你的五色鳥，並將你的製作過程感想寫下來喔！



2.我利用許多技巧來製作這個捏麵人，例如：（請打✓）

- 捏法    搓法    壓法    點法  
黏合法    螺旋紋    流星紋    其他\_\_\_\_\_

3.我覺得我們這組的優點是：\_\_\_\_\_

缺點是：\_\_\_\_\_

我想對我們這一組說一句鼓勵的話：\_\_\_\_\_

4.我覺得第\_\_\_\_\_組的捏麵人做的最好，因為他們的優點是：

\_\_\_\_\_

5.我覺得我們這一組（人名）\_\_\_\_\_的作品做得最棒！

6.我覺得我們這組的表現：（請打✓）

- 讚！好的沒話說，完美！            嗯！不錯喔，大家都很認真！  
還好啦！還有許多進步的空間。    慘！真是一片混亂！