



幻化時尚音樂精靈 ——我也跟上音樂劇

饒桂香／臺北市中正國中教師

教學對象：國中二、三年級

教學領域：藝術與人文領域之音樂課程

教約時數：6 節

設計理念

鑒於國中學生處於狂飆成長期，多數學生喜愛聆聽流行音樂，在平日生活中流行音樂較能引起他們的共鳴與迴響，相對精緻的古典音樂與他們追求時尚新潮的性格不相容且學習門檻過高，常令人望而生畏，故想以與學生生活相連結的題材作教學，引導學生以提高其學習興趣，在願意接納的心態建立後，再逐步帶領他們認識較精緻的音樂表現形式，因而配合潮流趨勢，由二〇〇五年媒體大肆推薦與賣座電影「歌劇魅影」及二〇〇六年一月即將來臺演出的英國「歌劇魅影」音樂劇團，所引發課程設計的動機，〈幻化時尚音樂精靈——我也跟上音樂劇〉也就成為這次的課程內容主題。

在寒假時出了份課外習作，讓學生在過年放假期間閱讀《歌劇魅影》或欣賞當時電影院在放映的《歌劇魅影》，作為進入〈幻化時尚音樂精靈——我也跟上音樂劇〉課程的暖身，欲藉由學生喜愛的題材，深化教學內涵。

在教學設計上參考了數位學者專家之設計模式，包含了國外 R.Gagne & L.Briggs（R.Gagne & L. Briggs，1979）、ASSURE（K.L. Gustafson & R.M. Branch，1997）、傳統 ISD（instructional system design）之教學系統設計方式及音樂學者 Elliott（1995）在「音樂本質——一個新音樂教育哲學」中之課程設計模式，包含了方向、預備與計畫、教與學及評量；並融入美國 DBME 的理念，以歷史和文化觀點，提供更廣闊的理解方式，去認識音樂作品，引導學生理解創作者的生活與文化背景，嘗試解釋是何種文化內涵孕育這樣的作品；並思考在時代遷移下，呈現出何種變化，使學生發展以歷史文化觀點看待音樂，了解不同時代、不同地方音樂的作用、功能、目標與價值。

透過時尚潮流音樂劇的學習，帶領學生探索一種較為活潑並與流行結合的音樂展演方式，即爵士鼓節奏型態伴奏歌曲演唱的新展演形式。此為過往與目前九年一貫教科書中皆從未呈現，但卻是





在實際教學的過程中深獲學生喜愛，引起熱烈迴響，其與生活經驗相連結，可促進學生作自我內在的學習統整、團隊的合作學習、自我能力的探索。藉由學習單擴展家庭親子活動、結合休閒娛樂融入生活的課程內容，正落實二〇〇五年七月教育部頒定的國民中小學藝術與人文學習領域素養指標強調學生學習真實能力的展現。

- 1.從音樂的角度認識與欣賞音樂劇，體會以音樂為主的舞台藝術呈現與美感經歷。
- 2.能熟悉自信的運用不同的爵士鼓組節奏與他人唱奏樂曲，培養個人與團隊的默契與表現力，並藉由不同的展演形式進行自我探索。
- 3.能在進入劇院觀賞藝術展演活動時，知曉與展現合宜的基本禮儀與相關要項。
- 4.藉由教學開拓文化市場，啟發學生對藝術的愛好及參與度，主動探索並樂於分享個人對音樂的觀點，表現對藝術文化的認同、尊重與關懷，進而將藝術融入生活，在未來成為愛樂欣賞家。

1. 學生對基本音樂要素如音色、音強、旋律、節奏、和聲等具有基本概念。
2. 對西方交響樂團的樂器編制有基本認識。
3. 對人聲的種類、聲樂曲的形式有基礎認知。
4. 認識美聲法與通俗唱腔上的不同特質。

```

graph TD
    Center["幻化時尚音樂精靈  
——我也跟上音樂劇"]
    Top["我是歌唱爵士鼓達人"]
    Bottom["超級明星秀"]
    Left["活躍時尚潮流的舞臺藝術"]
    Right["知書達禮愛樂人"]

    Center --> Top
    Center --> Bottom
    Center --> Left
    Center --> Right
  
```

幻化時尚音樂精靈
——我也跟上音樂劇

我是歌唱爵士鼓達人

超級明星秀

活躍時尚潮流的舞臺藝術

知書達禮愛樂人

單元教學目標

幻化時尚音樂精靈——我也跟上音樂劇		
單元目標	對應之能力指標	融入之議題
1.能理解音樂劇與歌劇同屬需眾人合作完成的綜合藝術表現形式。 2.能理解音樂劇與歌劇的差異性。 3.能演唱音樂劇選曲。 4.能透過音樂劇的欣賞，探討相關人文議題。 5.能知道如何欣賞一齣音樂劇。 6.能知曉進入劇院的基本禮儀與相關要項。 7.嘗試融入爵士鼓伴奏，進行流行化的展演。	1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。 2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。 2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。 3-4-5 分析和比較音樂史上不同時期的作品，熟悉各時期作品的風格與內涵。 3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並了解文化、歷史對音樂作品的影響。	人權教育 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重並欣賞其差異。 2-4-1 了解文化權之內涵並能欣賞文化差異。 生涯發展教育 1-4-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 兩性教育 2-4-2 適當表達自己對他人的情感。

學生學習目標

學習目標	具體目標
認知目標： 能認識世界文化潮流的脈動，理解音樂劇的內涵。	1.認識音樂劇的起源背景與發展情況。 2.認識著名音樂劇作曲家。 3.了解音樂劇的特色。 4.能比較歌劇與音樂劇之間的差異。 5.認識著名的音樂劇作品、作者與理解故事內容。 6.知曉實際進入劇院聆賞前需做的準備工作。 7.了解劇院禮儀。
技能目標： 能演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。 能欣賞音樂劇《歌劇魅影》選曲。	1.習唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉。 2.欣賞音樂劇《歌劇魅影》中著名的選曲。 3.判斷音樂劇《歌劇魅影》中演唱曲的音色。
情意目標： 體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。	1.習唱音樂劇選曲體會劇中以音樂傳達的細緻情感。 2.欣賞音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。 3.確實做到進入劇院具備的禮儀。 4.培養進入劇院賞劇的興趣。 5.能體會藝術在時代變化下所展現的型式與創意；體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。

課程架構表







音樂劇的起源與發展

目前在紐約百老匯（Broadway）、倫敦西區（West End）天天上演，風靡全球的歐美音樂劇，在起源上尚無定論。一般推論音樂劇是源於十八世紀歐洲各國古典的喜歌劇（如：英國的歌謠歌劇 *Ballet opera*）以及十九世紀奧地利、法國流行的輕歌劇 *Operetta*，加上美國本土發展的音樂與劇種（如由白人抹成黑臉扮黑人的滑稽雜耍）等。這些在十九世紀末融合創新成歌舞喜劇 *Musical Comedy*。它們共同的特色即是傳統喜歌劇中所蘊含的通俗、幽默、諧趣、俏皮與寫實風格，由於規模較小，加上生活化，因此廣受大眾歡迎。這樣的風格促成了英美音樂劇的發展。

到了一九二七年，由寇恩（Jerome Kern）譜曲的《畫舫璇宮》（*Show boat*），由於具備完整的結構，規模與型式超越了歌舞喜劇的範疇，於是成爲一種新興、獨立、成熟的藝術形式——即現在所稱的音樂劇。《畫舫璇宮》開啓了音樂劇的黃金年代，以美國紐約百老匯爲中心迅速發展起來，包括了蓋希文（George Gershwin）、伯恩斯坦（Leonard Bernstein）等在古典樂界享有盛名的音樂家，也成功的創作了屬於當代的音樂劇作品。

隨著美國經濟的復甦，音樂劇在二十世紀中後期成爲美國盛行的藝術型式；一九四三年推出的《奧克拉荷馬》，奠定了此時期的基礎，加上好萊塢電影推波助瀾，使得音樂劇無遠弗屆。人們耳熟能詳的經典劇目，如《國王與我》（*The King and I*）、《窈窕淑女》（*My fair lady*）、《真善美》（*The sound of music*）等，多半出自此一時期。

七〇～八〇年代中期，由於越戰失利加上搖滾樂興盛，百老匯音樂劇逐漸進入低迷時期。這時英國音樂劇，卻進入了前所未有的全盛時期。奇才安德魯·洛伊·韋伯（Andrew Lloyd Webber）融合古典與流行的作曲風格，創作了一系列膾炙人口的作品，如：《貓》（*Cats*）、《艾薇塔》（*Evita*）、《歌劇魅影》（*The Phantom of the Opera*）等，使倫敦成爲繼百老匯之後的另一個音樂劇重鎮；而他的音樂劇強調通俗劇情、流行曲風、絢爛布景與舞台特效，迎合群眾喜好，廣受好評風行至今。九〇年代迄今，音樂劇復古與創新並陳，呈現百花齊放、全球化的局面。

歷經一世紀發展的音樂劇，由於寬廣的包容性與隨時代脈動跟進的趨勢性，使其於今日仍擁有豐富多樣的形式和活躍旺盛的生命力，在世界各地蓬勃發展。

當代音樂劇的特色

由於當代音樂劇的製作，多考量商業與消費市場取向，相較於歌劇，在題材上較爲通俗與現代生活連結；在音樂風格上，多貼近流行風潮，唱腔無特定要求，常與人物性格吻合；歌曲旋律單純動聽，容易哼唱；舞台布景、視覺效果常結合科技與特效，引人入勝；加上肢體表現多樣豐富與劇情淺顯易懂，又有電影的推動，使音樂劇成爲貼近群眾、深具親和力的大眾休閒娛樂文化，廣受歡迎與喜愛。



藝術詞彙

歌謠歌劇起源於十八世紀的英國，音樂融合了田園詩、民謠、舊有的流行歌曲與新創作的歌曲。題材大衆化，多爲滑稽逗趣性質，以反諷型式批判社會亂象與當時政客。最著名的當屬蓋伊（J. Gay）在一七二八年完成的《乞丐歌劇》（The Beggar's Opera），帶動了「歌謠歌劇」的流行。

輕歌劇

盛行於十九世紀的法國與奧地利。劇中有許多俏皮的口語對白，音樂風格輕快、幽默，樂曲常採用當時的流行歌曲，較少原創性。

欣賞——《歌劇魅影》

《歌劇魅影》是韋伯根據法國小說所譜寫的音樂劇，一九八六年首演於英國倫敦。故事描述在歷史悠久、結構複雜，充滿奇聞怪事的法國巴黎歌劇院裡，魅影艾瑞克（Eric）與女歌手克莉絲汀（Christine）及子爵羅爾（Raul）間的糾結感情故事，充滿了離奇、詭譎、懸疑與浪漫。整齣劇呈現了淒美的愛情、迷人的旋律、優雅古典化的管絃樂、變化萬千的舞台聲光效果與噱頭十足的特製機關，完全迎合大眾與商業取向，成功的擄獲觀眾的視聽需求。以下就讓我們欣賞其中幾段著名的選曲！

樂曲介紹：

1. 想念我 (Think of me)

D大調，4/4拍，稍快板。在劇中女主角拒演下，舞者推薦克莉絲汀代唱，劇院經理冒險答應讓她在演出中演唱〈想念我〉，沒想到結果卻十分成功。

2.音樂天使 (Angel of music)

降B大調，6/8拍，中板。然而大家所不知道的是克莉絲汀認為她自己優異的歌唱技巧，是去世父親從天上派來的「音樂天使」——魅影——在暗中所傳授的。

3. 歌劇魅影 (The phantom of the opera)

D小調，4/4拍，快板。代唱演出成功後，青梅竹馬的羅爾也到後臺來恭賀，等待許久仍未見到克莉絲汀，欲破門而入時，才發現艾瑞克已將她帶往地下水道的魅影國度。

4. 夜的樂章 (The music of the night)

降D大調，4/4拍，行板。艾瑞克帶著克莉絲汀划著小船，通過布滿燭光的湖面，來到魅影國度。克莉絲汀被自己穿婚紗的鏡中影像觸摸而驚嚇昏厥，魅影則溫柔地抱起了她，唱出〈夜的樂章〉。

5.我唯一的祈求 (All I ask of you)

降D大調，4/4拍，行板。克莉絲汀對之前發生的一切事件向羅爾據實以告，兩人誓言相互扶持，共度難關，重唱出〈我唯一的祈求〉。

6. 希望你在這裡 (Wishing you were somehow here again)

降 B 大調，4/4 拍，行板，在愛與痛苦的掙扎下，徬徨無助的克莉絲汀被若有似無的歌聲，帶領到父親的墓前，唱出〈希望你在這裡〉，尋求幫助與安慰。

7. 沒有退路的界點 (The point of no return)

F 小調，4/4 拍，稍快板。克莉絲汀再次被劫持到魅影王國，魅影唱出〈沒有退路的界點〉，要克莉絲汀一輩子陪伴他過地下王國的生活。

故事最後的結局卻是真愛獲得了寬容、釋懷與自由，面對魅影以羅爾的生命作為要脅，克莉絲汀展現完全的諒解與寬容，深情親吻了連魅影自己都無法接受的醜陋臉龐，這一刻，魅影體悟到真愛的意涵，決心讓自己消失，成全克莉絲汀與羅爾。

第三、四週 活動圖片：





單元	教學過程	節數分配	評量
我是歌唱爵士鼓達人	* 歌曲——〈無論如何〉 1.教師播放歌劇〈無論如何〉，引起動機，說明欲進行習唱的曲目。 2.教師解說〈無論如何〉歌曲背景。 3.介紹音樂家韋伯生平。 4.歌曲教學——教師先帶領學生朗誦全曲英文歌詞，教師講解詞意，提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。 5.教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。 6.習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。 7.待歌詞節奏念唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。 8.加上表情記號與音樂術語的指導。 * 歌曲〈似曾在夢中〉 1.介紹小說《化身博士》的內容概要。 2.教師解說〈似曾在夢中〉的歌曲背景。 3.解說歌詞內容。 4.歌曲教學——教師先帶領學生朗誦全曲歌詞，教師講解詞意，提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。 5.教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。 6.習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。 7.待歌詞節奏念唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。 8.加上表情記號與音樂術語的指導。 9.爵士鼓介紹 10.爵士鼓譜說明 11.練習節奏 12.配合歌曲敲擊爵士鼓節奏 13.分組自行創作鼓譜 14.將創作的鼓譜配唱	2	評量表



歌曲——〈無論如何〉(no matter what)

〈無論如何〉選自韋伯於一九八八年完成的音樂劇《微風輕哨》(Whistle Down the Wind)。由於旋律簡單易記，且由著名的英國少男偶像團體——男孩特區 (Boyzone) 擔綱演唱，備受歡迎。G 大調，4/4 拍，行板，劇中透過孩童天真的將殺人嫌疑犯誤認為耶穌現身，進而設法努力保護嫌疑犯的故事，來闡述單純愛的力量與人性本善的特質。

歌曲中文譯詞：

中文譯詞：饒桂香 無論他們對我們說了什麼 無論他們對我們做了什麼 無論他們教了我們什麼 我們所堅信的才是真實的 無論他們怎麼稱呼我們 無論他們怎麼攻擊 無論他們將我們帶往何處 我們總會找到回家的路 我無法否認我所相信的 我無法不做我自己 我會永遠明白我們的這份愛 無論如何	但願眼淚變成歡笑 但願黑夜變成是白晝 願禱告蒙垂聽 那麼，我們就聽到上帝所言 無論他們對你說了什麼 無論他們對你做了什麼 無論他們教了你什麼 你所堅信的才是真實 我將使你處於安全，使你堅強 避開風雨 無論土地如何貧瘠 我們的夢想已經誕生
--	---

歌曲——〈似曾在夢中〉(once upon a dream)

音樂劇《變身怪醫》(Jekyll & Hyde)，是依據十九世紀英國著名小說《化身博士》(The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde) 改編而成的，一九九七年登上紐約百老匯舞台。劇情描寫傑寇 (Dr. Jekyll) 醫師欲研究可分離人性善惡的藥物，受到周遭強力阻撓，決定以自己作為實驗對象，過程中，變成善惡兩面兼具的雙重人格。〈似曾在夢中〉出自第一幕，降 E 大調，4/4 拍，行板。樂曲背景為傑寇醫師的未婚妻，無意間闖入了他忘了上鎖的實驗室，並閱讀了實驗筆記，為此傑寇醫師大發雷霆，而尚未發覺真相的未婚妻，安慰鼓勵他而唱出了此曲，表明願深情等待的心意。歌曲中文譯詞：

曲：法蘭克懷德荷恩 (Frank Wildhorn)	詞：雷斯利布理裘斯 (Leslie Bricusse)
似曾在夢中 我們陷入愛河 彷彿置身人間仙境 在很久之前的夢中 曾經的那段時光 是前所未有的經驗 人生充滿了希望	饒桂香 改編 中文譯詞：饒桂香 Once upon a dream, We were lost in love embrace, There we found a perfect place, Once upon a dream. Once there was a time, Like no other time before, Hope was still an open door,





單元	教學過程	教師提示及教學方法	節數分配	評量
知書達禮愛樂人	1.教師講解音樂劇為綜合藝術的特質。 2.講解音樂劇的呈現是眾人辛苦合作、相互配合完成的舞台呈現藝術。 3.說明實際進入劇院聆賞前需做的準備工作。 4.講解音樂劇欣賞的面向。 5.講解進入劇院應具有的禮儀。 6.教師說明國外與國內在禮儀與服裝上的個別差異。 7.總結課文內容，說明藝術在時代變遷下所展現的形式與創意，讓學生體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。	教師叮嚀： 一齣歌劇或音樂劇的上演，需耗費巨額資金，動員眾多人力與時間才能完成，面對眾人努力辛苦合作的成果，在進入劇院之前，我們一定需要預先準備，才能達到具有深度的欣賞。 延伸學習： 若有機會到國外，尤其在歐洲，你將發現，到劇院欣賞歌劇的觀眾，衣著講究，盛裝出席，男士多著西裝、燕尾服，女士則著以華麗禮服；而欣賞音樂劇者多無所顧忌，隨性穿著。	1	評量表

在進入劇院觀賞之前，需做什麼樣的準備，才能讓自己有不虛此行的感動呢？實際聆賞時，面對著複雜多樣的藝術型式，同時呈現在同一舞台上，我們能欣賞哪些項目呢？還有，在服裝禮儀上有什麼樣的規定呢？了解這些你將擁有成功的裝備，不至於臨場卻步，也可避免一些窘境。先預祝你有個歡欣愉悅的聆賞經驗。

- 1.理解劇情——了解劇情是欣賞歌劇與音樂劇的第一步，知曉故事發生的歷史背景，當有助於融入劇情。
- 2.聆聽音樂——聆聽歌劇與音樂劇的選曲或全劇音樂 CD，熟悉著名的樂曲，當你對全劇音樂越熟悉，在現場聆賞時就越能進入情境當中。



二、欣賞要項

三、劇院禮儀

- 1.在服裝部分，一般要求整齊，但在國外，因文化與歷史淵源，則有不同的規定。
- 2.由於音樂劇與歌劇演出時間較長，建議觀賞前少喝水或先用洗手間，避免中途干擾其他觀賞者，造成窘境。
- 3.鼓掌的時機，各國不同，有些國家只能在一幕結束時鼓掌，有些則具彈性。一般在獨唱曲跟合唱之後鼓掌。
- 4.演出結束給予稱讚時，可熱情的喊出「Bravo」。這是義大利文中形容技巧佳、很熟練、很棒之意，表達對演出者的肯定與鼓勵。

源於四百年前，曾是當時最流行的通俗藝術——歌劇，在時代的洗禮下，已凝聚沉澱為精緻藝術；而當今蔚為風潮的音樂劇，則還在時代鎔爐中接受考驗與試鍊。不論已成經典亦是正在變化與發展，不變的是——透過時代巨輪，二者都將不斷有不同的創意與更新，這也就是藝術之所以迷人的地方。期許同學在未來更加喜愛音樂，甚至親臨藝術殿堂，走入劇院，讓生活更貼近藝術並悠遊其中！作個兼具熱情與優雅的音樂青年。

第六週 活動圖片：





單元	教學過程	教師提示及教學方法	節數分配	評量
超級明星秀	1.分組上臺做鼓組與演唱的配搭，全班同學依評量表上評量的要項，給予開放性的建議與鼓勵。 2.分享進入劇院聆賞的經驗。	教師在學生展演前預先說明一場成功演出具備的要素。	1	評量表

教學評量

採多元評量，即歷程性評量與總結性評量兼具。根據單元學習目標、目標主軸與能力指標訂定之評量內容：包含閱讀心得報告、學習過程中的態度、表現；課後準備、實際分組創作展演實作的評量。

一、歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）

(1)教師隨堂表現紀錄

(2)單元學習單

(3)分組合作程度

二、總結性評量

認知部分：

· 歌劇與音樂劇的異同處。

技能部分：

(1)演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。

(2)賞析音樂劇《歌劇魅影》選曲。

情意部分：

(1)體會音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。

(2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。

(3)確實做到進入劇院具備的禮儀。

(4)能體會藝術在時代變化下所展現的形式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。

評量表

爵士鼓創作暨演唱評選表					
組別 項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
音色					
音準					
表現型式（曲風、舞台表現）					
創意（自創的爵士鼓組節奏）					
團隊默契					
整體表現					
評語					

閱讀心得報告學習單

藝術與人文領域音樂科寒假課程報告

寫作方式

隨著電影《歌劇魅影》的上映，讓我們隨著文藝潮流，在寒假假期中一起來細細品味這充滿戲劇張力與扣人心弦的動人之作。

報告涵蓋《歌劇魅影》小說（遠流出版）閱讀與進一步觀賞電影及聆聽音樂劇音樂。寫作內容與格式包含以下各項：

歌劇魅影 (The Phantom of the Opera) 欣賞報告

一、作者資料介紹

- (一) 小說作者——卡斯頓·勒胡 (Gaston Leroux)
(二) 音樂劇音樂作者——安德魯洛伊韋伯 (Andrew Lloyd Webber)

二、比較音樂劇（Musical）與歌劇（Opera）表現形式上的差異

三、劇情概要

四、閱讀觀賞與聆聽心得（此部分是發揮個人批判、比較、鑑賞能力的最佳園地）

五、小說佳句摘錄

六、參考資料來源

為尊重著作權，避免涉及版權問題，請將參考的網站、文章、書本及 CD、DVD 加以標注。

例如：邱瑗（1995），歌舞線上。耀文出版社，頁 280-290，臺北市。

ps：為增加同學硬筆書寫的機會與能力，請一律以600字稿紙寫作，寫作時務求字跡工整，文句流暢並避免錯別字。

參閱網站提供：<http://phantomoftheopera.ha-movie.com/#> 歌劇魅影中文官方網站

<http://www.musical.idv.tw/> 音樂劇的祕密花園



參考資料

- Alexander Waugh 著（1999）。歌劇欣賞入門。臺北：知書房。
- Roger Kamien 著，王美珠等合譯（2002）。音樂認識與欣賞。臺北：麥格羅·希爾。
- 王曉璿（1999）。資訊科技融入各科教學探究。菁莪季刊，第十卷，第四期，7-24。
- 王曉璿（2001）。資訊科技融入音樂科教學探究。中學教育學報，8，97-124。
- 卡斯頓勒胡（2000）。歌劇魅影。臺北：遠流出版社。
- 何貴良（1994）。多媒體 DIRECTOR 創作剖析。臺北：蘋果天地出版社。
- 吳祖強主編（1999）比才：卡門。臺北：世界文物。
- 宋銘（1997）。我愛百老匯。臺北市：方周文化。
- 李光浦（1990）。音樂美藝與人生。臺北：全音樂譜出版社。
- 李哲洋譯（1983）。最新名曲解說全集。臺北：大陸書店。
- 邱瑗（1997）。歌舞線上。臺北：音樂時代。
- 姚世澤（2003）。音樂教育新論。臺北：師大書苑。
- 姚世澤（1999）。現代「音樂教育」的新哲學觀——論「藝術與人文」的教改理念。「藝術與人文」之全人教育研討會論文集。
- 姚世澤（2000a）。「藝術與人文」學習領域課程規畫與教材設計的認知。開創課程新世紀——九年一貫課程學習領域教學研討會論文集。
- 洪萬隆編（1998）。黎明音樂辭典。臺北：黎明文化事業。
- 胡金山編（1995）。音樂大師。臺北：巨英國際。
- 國立編譯館編訂（1994）。音樂名詞。臺北：桂冠圖書公司。
- 張國恩（1999）。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育，72，2-9。
- 張素卿等（2004）。國民中學藝術與人文課本。臺北：康軒文教事業。
- 教育部（2000）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。臺北：教育部。
- 許常惠總編（1996）。音樂欣賞。臺北：大中國圖書公司。
- 郭禎祥（1994）。《多元文化觀與藝術教育(1)》。美育月刊，七月，第49期。
- 陳德懷（2000）。網路科技對教育的影響。89年資訊月邁入e世代網路講座。
- 陳樹熙、林谷芳著（1995）。音樂欣賞。臺北：三民書局。
- 陳瓊花（1999c）。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會，師大藝術學院，教育大樓國際會議廳。
- 陳瓊花（2000）。破解九年一貫「藝術與人文課程」之迷思 1,2,3。國立臺灣師範大學美術學系系刊。
- 陳瓊花（2000e）。兒童與青少年如何說畫。臺北：三民書局出版。
- 劉志明（1992）。西方歌劇史。臺北：全音樂譜出版社。
- 劉子廷（2000）。精編爵士鼓大教本。臺中：立誼出版。



劉岷渭審定（2001）。歌劇的世界。臺北：青林出版。

賴美鈴（1994）。電腦輔助音感教學軟體之設計與發展。臺北：國立臺北師院學報，第七期，657-707。

謝苑玫（1999）。音樂課程的改革與創新。迎向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文，189-196。

謝苑玫（2000）。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文集，259-278。

鄭淑清等（2004）。國民中學藝術與人文課本。臺南：翰林出版事業股份有限公司。

饒桂香（2002）。音樂科網路學習社群之實證研究。國立臺灣師範大學研究所碩士論文。

饒桂香（2003）。科技融入藝術與人文學習領域教學應用之探究。91學年度新竹師範學院藝術與人文教學理論與實務研討會論文。

網路資源

http://www.greenclub.bc.ca/Chinese/Green_footprints/Culture/Music/Carmen_Opera/carmen_opera.htm 歌劇卡門

<http://cdhi.audionet.com.tw/old%20cdhireview%20cdhi/special/%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8A%87%E5%B0%88%E9%A1%8C/default3.htm> 音樂劇專題

<http://web.my8d.net/x29df/history5.html> 音樂劇概論

<http://www.musical.idv.tw/> 音樂劇的祕密花園

<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/> 能力指標

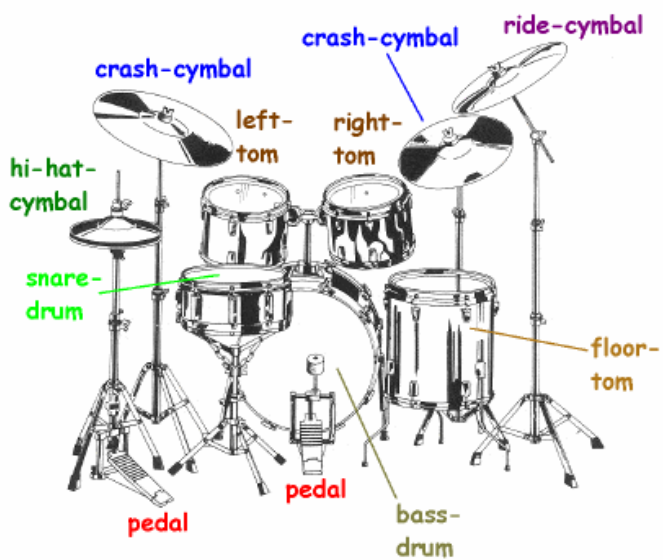
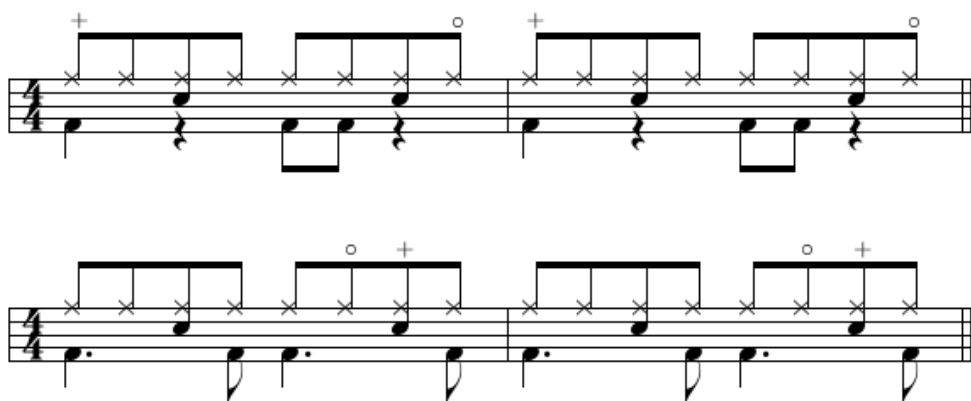
<http://www.ms333.com/image/swf/drumbasic.swf> 爵士鼓教學



學習單

幻化時尚音樂精靈——我也加入音樂劇的行列

1. 認識了音樂劇的起源、發展，也觀賞了部分音樂劇的片段後，想想看，下回有機會進入劇院欣賞音樂劇時，你可以提醒自己先做怎樣的準備？還要注意哪些事項呢？
2. 爵士鼓王就是我——試著在鼓譜上寫出音符位置代表的樂器，並將節奏流暢的反覆敲擊。



鼓組



- 3.將音樂劇選曲〈無論如何〉將上頁鼓組的伴奏後，你覺得與先前單獨鋼琴伴奏有什麼不同？你喜歡哪一種表現方式？為什麼？



- 4.你喜歡爵士鼓組的哪一種音色呢？你的合奏同伴是誰呢？將你所選擇的節奏型鼓譜畫出來；選擇你認為最適合這個節奏型的鼓組音色，並在旁標示出來。
- 5.在練習過程中，你覺得困難的地方在那裡？你認為要如何才能改善這個困境，提升演奏水準呢？
- 6.請在家中抽出簡短時間，讓家人一起與你體驗樂團加上演唱的合奏樂趣吧！你可以教親人幫你做鼓組的伴奏（享受一下當老師的滋味），你來演唱（別不好意思），並請他們為你在家裡的練習，表示一下感受與鼓勵吧！
- 7.為自己上台的表現(歌唱與鼓手)下一句評語吧！