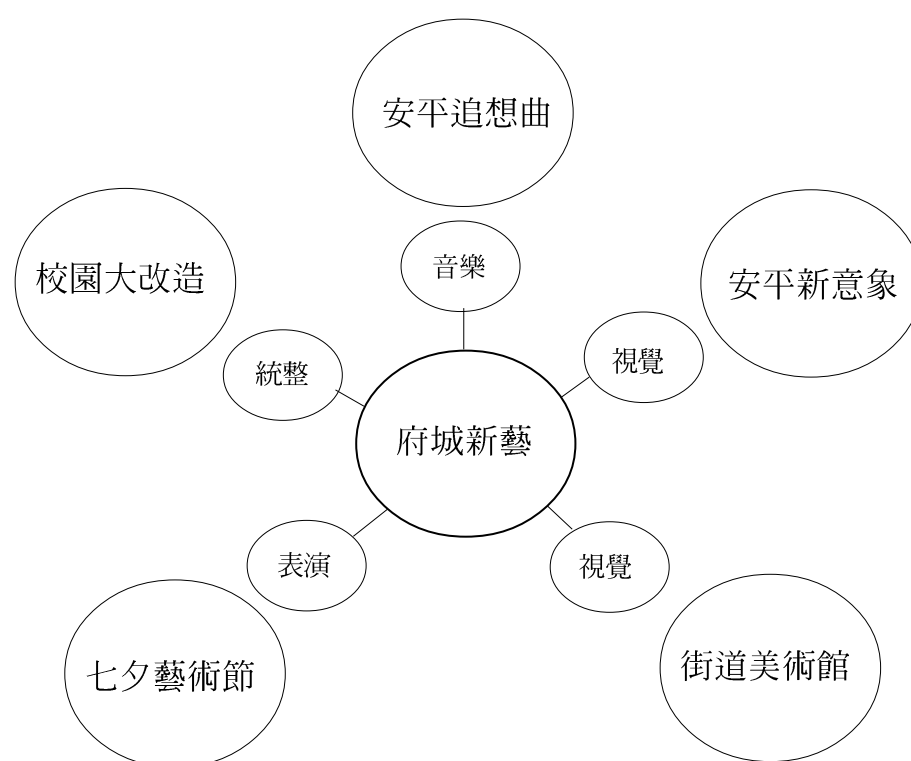
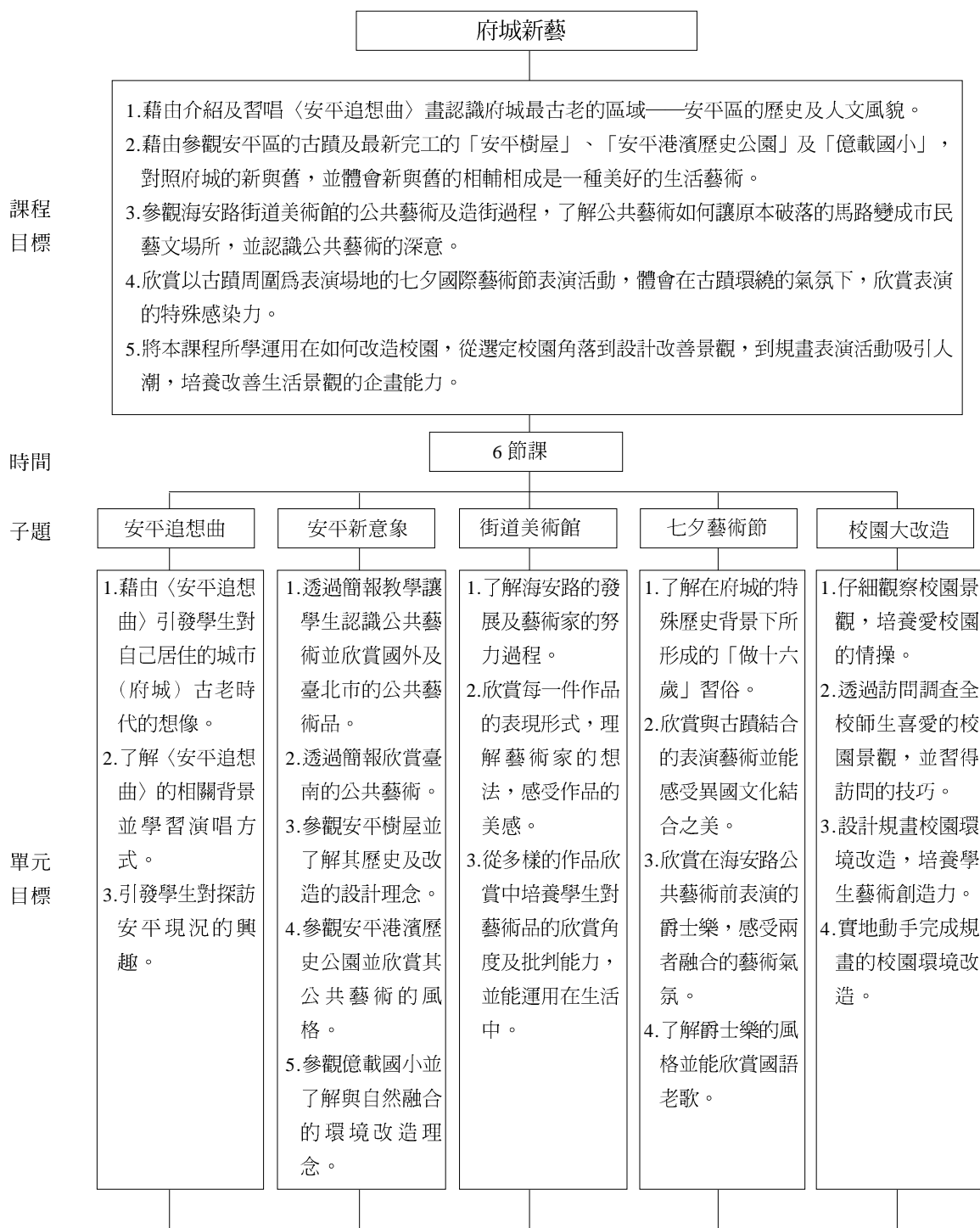


臺南的學生如果不能察覺並體會臺南最近所展露的美麗風貌真是太可惜了，這也是身為藝術與人文教師的責任。因此設計了這一連串的教學活動，稱之為「府城新藝」，希望不只我看見府城的美，連學生也能看見；不只我的學生能看見，所有臺灣有美學素養的人都可以欣賞到府城的美。

單元架構圖




課程架構



教學資源	教師：CD、圖片 鋼琴 學生：歌詞、通知單	教師：簡報、投影機、簡介單 學生：相機	教師：簡介單、藝術家解說 學生：相機	教師：活動手冊、錄影放機	教師：校園景觀 學生：問卷、學習單
主要教學活動	1. 介紹〈安平追想曲〉描述的歷史背景。 2. 〈安平追想曲〉歌曲教唱。 3. 介紹曲子的創作背景。 4. 認識作詞者陳達儒。 5. 校外教學行前說明。	1. 介紹公共藝術的起源與發展。 2. 認識臺南市的環境改造。 3. 安平樹屋校外教學。 4. 參觀安平港濱歷史公園。 5. 參觀億載國小。	1. 認識海安路的歷史與現況。 2. 欣賞「神龍回來了」。 3. 欣賞「牆的記性」。 4. 欣賞「市民集體攝影創作牆」。 5. 欣賞「窺竄佛頭」。 6. 欣賞「怪花森林」。 7. 欣賞「請你跟我這樣做」。 8. 欣賞「公民論壇」。	1. 介紹府城七夕的做十六歲習俗。 2. 欣賞孔廟前的韓國宮廷舞。 3. 欣賞赤崁樓前的日本鬼神衆太鼓。 4. 欣賞藍晒圖前的爵士樂。	1. 發現校園之美活動。 2. 選定校園改造區域。 3. 好望角變裝計畫。 4. 延伸活動
教學策略	1. 講解 2. 欣賞 3. 練習	1. 講解 2. 欣賞 3. 參觀 4. 引導思考	1. 講解 2. 參觀 3. 引導思考	1. 講解 2. 欣賞 3. 問答	1. 參觀 2. 問卷訪問 3. 討論 4. 引導設計
教學評量	1. 認真聽講 2. 認真練唱 3. 文化理解	1. 認真聽講 2. 欣賞投入 3. 學習單 4. 有自己的看法	1. 認真聽講 2. 欣賞投入 3. 理解作品的意涵 4. 學習單	1. 認真聽講 2. 欣賞投入 3. 外國文化認知 4. 美感表達	1. 活動熱忱 2. 問卷成果 3. 提出看法 4. 計畫能力

教學活動



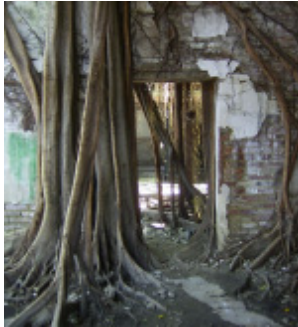
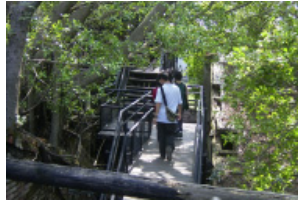

(一) 安平追想曲 (1 節)

單元目標	1.藉由〈安平追想曲〉引發學生對自己居住的城市（府城）古老時代的想像。 2.了解安平追想曲的相關知識並習得演唱方式。 3.引發學生對探訪安平現況的興趣。	能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
重大議題	環境教育 人權教育 家政教育	十大基本能力	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解
課程目標	課程內容	圖片（文字）示例	教學資源 時間 教學評量
1-1 了解〈安平追想曲〉所描述的歷史背景。	1.介紹〈安平追想曲〉的歷史背景： • 請問提到府城古老的歷史，各位同學會想到什麼歌——導引至主題：〈安平追想曲〉並播放給學生欣賞。 • 歌詞中所描述的主角是一個中荷混血的女孩子，爸爸是荷蘭的船醫，母親是安平人，因此可知時代背景約在荷據末期到明鄭統治初期之間。 • 臺南是當時臺灣最早開發的地區，也是臺灣最繁榮的商港，因此主角母女的命運皆是愛上行船的男人。	安平古堡僅存的荷據時期熱蘭遮城城牆：  (劉偉民攝)	CD 播放器、圖片 5' 1.認真聽講 2.回答問題
1-2 習得演唱本歌曲的技巧	2.歌曲教唱（安平追想曲）	安平追想曲歌詞： ◎身穿花紅長洋裝，風吹金髮 思情郎，想郎船何往，音信全無通，伊是行船遇風浪，放阮情難忘，心情無地講，想思寄著海邊風。海風無情笑阮愁，啊～不知初戀心茫茫。 ◎想起情郎想自己，不知參親二十年，思念想欲見，只有金十字，給阮母親做遺記。放阮私生兒，聽母初講起，	鋼琴、歌詞 25' 認真練唱
1-3 了解安平追想曲的創作背景。	3.本首曲子的創作背景： • 安平追想曲作曲：許石 作詞：陳達儒 • 作曲家許石和作詞家陳達儒二人是經常合作的好朋友，民國四十年的那一天，許石興沖沖的拿了一首剛作好的曲子請陳達儒填詞，陳達儒苦思了一個月仍找不到靈感，於是聽		板書 5' 1.認真聽講 2.回答問題

	從太太的建議，到太太的娘家臺南放鬆兩個禮拜，並尋找靈感。陳達儒來到臺南的安平古堡，不自覺地神遊到了三百年前的安平港口，幻想著一段淒美的異國之戀，當他回過神後，立刻將所有的幻想寫成這首〈安平追想曲〉。	愈想不幸愈哀悲，到底現在生也死，啊～伊是荷蘭的船醫。 ◎想起母子的運命，心肝想爹也怨爹。別人有爹痛，阮是母親晟，今日青春孤單影。全望多情兄。望兄的船隻，早日回歸安平城。安平純情金小姐，啊～等你入港銅鑼聲。			
1-4 認識作詞家陳達儒的生平與名作。	4.認識陳達儒 • 1917～1992 • 原名「陳發生」，臺語流行歌作詞家，歌詞創作超過三百首，是當代創作量最多，也是最年輕的作詞家。	耳熟能詳的作品有： ◎《白牡丹》、《青春嶺》、《滿山春色》、《農村曲》、《港邊惜別》、《南都夜曲》等。	板書	5'	認真聽講
1-5 了解課程安排及注意事項。	5.安平校外教學行前說明： • 拜訪景點：安平樹屋、德記洋行、東興洋行、安平古堡、延平老街、安平港濱歷史公園、億載國小。 (粗體字為主要教學主題)	集合地點：美術教室 攜帶物品：帽子、背包、水、筆記本、相機	通知單	5'	認真聽講

(二) 安平新意象 (2 節)

單元目標	1.透過簡報教學讓學生認識公共藝術並欣賞國外及臺北市的公共藝術作品。 2.透過簡報欣賞臺南的公共藝術。 3.參觀安平樹屋並了解其歷史及改造的設計理念。 4.參觀安平港濱歷史公園並欣賞其公共藝術的風格。 5.參觀億載國小並了解與自然融合的環境改造理念。	能力指標	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		
重大議題	環境教育 生涯發展教育 家政教育	十大基本能力	二、欣賞、表現與創新 三、生涯規畫與終身學習 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解		
課程目標	課程內容	圖片示例	教學資源	時間	教學評量
	1.認識公共藝術 (美術教室) • 公共藝術的定義：放置在公共空間			20'	認真聽講

<p>2-4 遊賞安平樹屋，能了解其歷史及設計者的設計理念。</p>	<p>3.參觀安平樹屋（校外教學）</p> <ul style="list-style-type: none"> 安平樹屋旁為英商德記洋行，安平樹屋即為英商德記洋行倉庫所在地，日據時代作為「日本鹽業株式會社」倉庫，現況規模即為日本人增建或改建。日本人離開後倉庫即被遺忘，經過六十年的歲月，樹木攀附著牆壁長向天際，將整座倉庫覆蓋，而樹根也沿著屋頂生長而形成屋頂的形狀，取代了屋頂，當地人稱之為「樹屋」。 二〇〇四年開始，市政府終於注意到這棟樹屋，幸好沒有把它當作廢棄屋剷平，而是運用創意的想像，思考如何讓人也能參與樹與屋的有機形態，體會樹如何從房屋的破壞者，漸漸的在它們的根包覆牆壁後，反而成為老房子的保護者這種融合的過程。 工程的設計者，巧妙的運用木棧道，從外面延伸到屋內，從地面爬升到樹冠，迂迴於樹屋立體空間的每一個值得讚嘆的地方，並且儘量不要破壞到原本的結構，終於在二〇〇五年五月，安平樹屋呈現在你我的眼前，並獲得二〇〇五年南臺灣建築園冶獎的肯定。 現在的安平樹屋室內作為另類展場，屋頂上則為人們遊走穿梭於樹冠的步道空間，人們可以離樹很近，離鳥也更近了，為忙碌的現代人找到一個可以與自然親近的出口。 	 <p>長在牆上的樹</p>  <p>原本的牆與門已經被樹根包圍</p>  <p>樹屋室內一景</p>  <p>沿著步道可以穿梭於樹冠層</p>	<p>安平樹屋 簡介單、 相機</p>	<p>25'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 認真聽解說 欣賞投入 能說出設計理念或功能 團體秩序 學習單
<p>2-5 欣賞公園內公共藝術的造形之美，並能了解作者設計的想法。</p>	<p>4.參觀安平港濱歷史公園</p> <ul style="list-style-type: none"> 安平港濱歷史公園因為舉辦 2005 年臺灣燈會一炮而紅，燈會結束後巨大的鳳凰主燈則留在現場作為公共藝術。 整個公園包含了環港步道、舞臺區、供食區、公共藝術小廣場，沿 	 <p>2005 台灣燈會主燈</p>	<p>相機</p>	<p>20'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 認真聽解說 欣賞投入

	<p>途都有迷人的LED燈光環繞著，映照著水面的波光，是夜晚最浪漫的去處。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 公園裡最引人入勝的是十二座小巧可愛的海洋生物公共藝術，有抽象的章魚、珊瑚、魚類等，配合著港邊及成排的棕櫚樹，散發著熱帶海洋的魅力。 • 運河的出海口矗立著巨大的林默娘石像，稱為林默娘公園，迎風望著海面的林默娘雕像代表不畏風雨守護漁民的精神，四周還有海豚環繞，是臺南市民放風箏的最佳去處。 	 <p>海洋生物公共藝術</p>  <p>林默娘雕像</p>	<p>相機</p>	<p>25'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3.能說出設計理念或功能 4.團體秩序 5.學習單
<p>2-6 欣賞億載國小的景觀設計並了解綠建築的意涵</p> <p>2-7 激發學生想擁有美麗校園的想望。</p>	<p>5.參觀億載國小</p> <ul style="list-style-type: none"> • 同樣獲得二〇〇五年南臺灣建築園冶獎的肯定，億載國小另一項更重大的成就，是在全國各級學校中，唯一符合綠建築九項指標的學校。 • 該校位於距離一級古蹟億載金城不到500公尺處，當初設計的理念，便是想結合城廓及內海的意象，做成有城牆裝飾的行政大樓及充滿原生動植物的生態池。 • 利用生態池與校園複層式綠化，來創造多樣化的小生物棲地環境，同時以原生植物、誘鳥誘蝶植物、水生動植物、植栽物種多樣化，來創造豐富的生物基盤，成為名符其實的綠色學校。 • 該校校園環境創意求變，創造人性化空間與大自然和平共處的典範。回到學校後，老師將帶領同學思考如何在校園中創造一個人人都喜歡親近的空間。 	 <p>生態池外觀</p>  <p>行政大樓的城廓造形</p>  <p>生意盎然的生態池</p>	<p>相機</p>	<p>20'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認真聽解說 2.欣賞投入 3.能說出設計理念或功能 4.團體秩序 5.學習單

(三) 街道美術館 (1 節)

<p>單元目標</p>	<p>1.了解海安路的發展及藝術家的努力過程。 2.欣賞每一件作品的表現形式，理解藝術家的想法，感受作品的美感。 3.從多樣的作品欣賞中培養學生對藝術品的欣賞角度及批判能力，並能運用在生活中。</p>	<p>能力指標</p>	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞興趣與習慣。</p>		
<p>重大議題</p>	<p>資訊教育 環境教育 生涯發展教育 家政教育</p>	<p>十大基本能力</p>	<p>二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規畫與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。</p>		
<p>課程目標</p>	<p>課程內容</p>	<p>圖片示例</p>	<p>教學資源</p>	<p>時間</p>	<p>教學評量</p>
<p>3-1 了解海安路的發展歷史 3-2 了解藝術家的努力過程及成果 3-3 自行上網查詢以獲得更多相關知識</p>	<p>1.海安路的前世今生 • 海安路所在地為清朝五條港的所在地，顧名思義是個有五條運河的內港，曾經是府城最繁榮的地區，在運河淤積後使逐漸沒落了，現在只有在「神農街」能一窺當時的建築風貌。 • 由於海安路地下街的開挖，不僅施工期間導致沿路住戶房屋毀損，甚且工程延宕達十年之久，除了居民長期積怨，也造成街道因出現諸如畸零地、地層下陷、市容不整等問題，導致地區發展出現停滯現象，通車後兩旁所見盡是斷垣殘壁。 • 二〇〇四年三月開始，以杜昭賢為首的藝術家開始實驗性地將公共藝術及裝置藝術引進拆除後留下的牆面及畸零地，引發各界驚豔，並獲得台新藝術獎的評審團特別獎。</p>	<p>五條港：五條運河港的合稱，分別為新港墘港、佛頭港、南勢港、南河港、南海港。</p>  <p>神農街一景</p>  <p>路旁的斷垣殘壁</p>	<p>市影DM、相機</p>	<p>10'</p>	<p>1.認真聽講 2.能說出海安路的發展史 3.能體會藝術家的用心及辛苦</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 二〇〇四年九月開始，獲得行政院文建會補助藝術家進行藝術造街，完工後變成現在這種街道，時常可見遊客拍照留念及拍攝婚紗的新人。二〇〇四年五月更獲得南臺灣建築園冶獎的特別獎。 • 二〇〇五年七月，最後一件作品「非間帶」完成，是建築繁殖場繼「神龍回來了」的第二件更巨型的塔樓。整個街區由市長許添財主持開幕，正式命名為「海安街道美術館」。 • 同學請自行上網查詢街道美術館的網站：http://www.streetart.org.tw 	 <p>街道美術館開幕活動宣傳海報</p>  <p>橫跨馬路的「非間帶」</p>			
<p>3-4 觀賞街道美術館的入口意象，並了解其意涵。</p>	<p>2.神龍回來了</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本作品是臺南藝術大學呂理煌教授帶領研究生團隊「建築繁殖場」，作為入口地標的塔樓，可順著木橋走向二樓由廢棄屋改造成的小小展示場地，還可以爬上三層樓高的最高點，俯瞰海安路街景。而「神龍」命名的由來是取自「神農街」，又有人稱為「神龍街」。 	<p>〈神龍回來了〉建築作品</p>	<p>相機</p>	<p>5'</p>	<p>能說出作品名稱及簡單說明</p>
<p>3-5 欣賞牆的記性並能感受其另類的美感經驗。</p>	<p>3.牆的記性</p> <ul style="list-style-type: none"> • 這件作品已經成為本街區最受歡迎的公共藝術了，不僅來此拍照留念的人潮不斷，到了晚上更是音樂演奏會的最佳場地，想像在藍色的背景之下聆聽爵士音樂，將是何等浪漫。 • 以一點透視的建築觀念，將老牆漆成藍色並以藍晒圖（工程藍圖）的形式，勾勒出房屋被拆除之前的窗戶、樑柱等線圖，並裝置以半浮雕似的居家擺設，試圖穿梭時空進入過去的空間記憶。一樓裝置有祖宗桌及出遠門用的老皮箱、腳踏車。作者：「遺落的空間段落，勾起遺失記憶的想像，過去與現在、公共與私密並置。透過考古重建與假造詮釋，真真假假，虛虛實實。」 	 <p>〈牆的記性〉隨時有人參觀</p>  <p>二樓的擺設</p>	<p>相機、策展人解說</p>	<p>5'</p>	<p>能說出對作品的感覺。</p>

<p>3-6 欣賞照片並能了解本作品的功能。</p>	<p>4.市民集體攝影創作牆</p> <ul style="list-style-type: none"> 參加全民發現海安路攝影比賽的作品，以集體裝置的形式呈現於街牆，成了佇足圍觀的相片牆。細心閱覽，可發現許多市井小民的生活情景成為藝術的內容，觀賞者很快便能發現海安路居民的生活形態。 	 <p>攝影創作牆</p>	相機	5'	仔細欣賞的照片
<p>3-7 欣賞作品，了解作者改變舊有的東西使它更美好的藝術熱忱。</p>	<p>5.窺窺佛頭</p> <ul style="list-style-type: none"> 本作品位於清代五條港之一的「佛頭港」附近。崑山技術學院空間設計系團隊利用原本廢棄的三層樓高鴿子籠，清理陳年堆積垃圾，修剪巨榕以見天日，將原有的鴿子籠水泥結構體覆以黃漆，用麻繩編構纏繞及光影幻化的沙漏造形體，象徵時間流動的消散軌跡。昔日的鴿子籠在團隊的努力下，成了佛頭港河道遺址上的黃色街道光塔，年輕藝術家與地主的親切互動傳為街坊佳話。 	 <p>鴿舍改裝成的作品</p>	相機	5'	仔細欣賞並能說出感覺
<p>3-8 欣賞作品，體會藝術作品能改變環境、改變心境的奧妙。</p>	<p>6.怪花森林</p> <ul style="list-style-type: none"> 藝術家李宜全特別在臺南的市區水泥叢林裡，嘗試創造一奇特綠色風景，那裡出現一處綠意的假想森林，奇特的生物藏匿在綠葉叢裡，探頭窺望的姿態吸引過路人的側目，叢林裡竄出黃白相間的魚頭生物，遠方山丘纏繞著蛇怪等，怪花森林的世界有許多生物存在想像之中，作品之外的花園栽種的熱帶植物呼應著奇想花園意象，花園中還擺了椅子，可以入座成為怪花森林的一部分。 	 <p>怪花森林</p>  <p>作品上可見到洗手臺殘蹟</p>	相機	5'	<ol style="list-style-type: none"> 能說出有哪些奇怪生物。 說出作品與環境的關連。

<p>3-9 欣賞傳統戲院畫師的藝術，培養關懷傳統產業的情懷。</p>	<p>7.請你跟我這樣做</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全美戲院的顏振發畫師將海安路的新舊產業的代表人物以雙手高舉形成三角，象徵立業持家的屋頂，作為共同的溝通手勢，希望新舊行業在海安路上鼎盛興旺。顏老畫師繪製戲院電影看板數十載，經歷了數不清的電影年代，近來，數位輸出已讓傳統電影看板式微，策畫單位也希望藉由此次邀請顏畫師參與藝術造街活動，讓民衆了解電影傳統產業的消逝問題。 • 在這裡停留一段時間，就會發現前來合影留念的人，都會擺出像畫中老闆一樣的姿勢，充滿溫馨。 	 <p>作品全景</p>  <p>合影通常擺的姿勢</p>	<p>相機</p>	<p>5' 試著說出畫中的人物屬於什麼產業</p>
<p>3-10 了解裝置藝術的特殊表達方式。</p>	<p>8.公民論壇</p> <ul style="list-style-type: none"> • 拆屋剩餘的牆面，貼滿了密密麻麻的門牌，外表看來真是一件奇怪的裝置藝術。 • 資深藝術家吳瑪俐以田野調查方式主持公民論壇及與民衆溝通，讓民衆說出對於開闢這條路的感覺，牆上佈滿的門牌即代表著一個個參與的市民。 	 <p>公民論壇</p>	<p>相機</p>	<p>5' 能說出作品表達的意涵</p>

	七夕國際藝術節」，邀請國內外近三十個表演團體，在各大古蹟表演，於浪漫的氣氛下，帶給觀眾不同於表演廳的感覺。				
4-2 欣賞韓國傳統服飾及傳統宮廷舞蹈之美。	<p>2.孔廟前的韓國宮廷舞</p> <ul style="list-style-type: none"> 看過「大長今」的人一定對劇中的韓國傳統服裝留下深刻的印象，是韓國有名的里月宮廷傳統舞蹈團，目不暇給的傳統服裝表演，滿足觀眾的視覺享受。 臺灣最古老的臺南孔廟，原本是表演八佾舞的地方，這次由同受儒家文化影響的韓國表演別有一番風味，整場表演的韓國傳統服裝變化多樣，也讓我們看見韓國宮廷舞蹈的華麗與壯觀。 	 <p>扇子舞</p>  <p>仕女舞</p>	錄影帶 電視機	10'	<p>1.欣賞投入</p> <p>2.能說出韓國傳統服裝的特色</p>
4-3 欣賞日本太鼓的節奏及震撼感，體會與古蹟合而為一的文化融合。	<p>3.赤崁樓前的震撼鼓聲</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤崁樓在明鄭時期作為官署，到了清朝在基座上建起了數棟中國式建築，而現在我們所見的模樣則是日據時期拆除了部分清代建築及挖掘荷蘭遺址的結果，所以參觀赤崁樓可以憑弔荷蘭、明鄭、清代及日治時代三百年的歷史。 我們要欣賞的表演片段是來自日本的「鬼神衆太鼓團」，以赤崁樓為背景，透過震撼的鼓動，混合年輕勁道的豐富肢體語言，傳達日本天人合一的元氣精神，也和古老的赤崁樓結合成最好的視覺與聽覺饗宴。 	 <p>赤崁樓前的鬼神衆太鼓</p>  <p>鼓手特寫</p>	錄影帶 電視機	10'	<p>1.欣賞投入</p> <p>2.能說出對日本太鼓的感覺</p>
4-4 了解爵士樂的特色	<p>4.藍晒圖前的爵士樂</p> <ul style="list-style-type: none"> 我們校外教學參觀過的海安路「牆的記性」到七夕的浪漫夜晚會有什麼樣的風情呢？市政府連續三天晚上安排了爵士樂團在藍圖前表演，吸引了街坊鄰居前來觀賞，讓我們來感受一下當時的氣氛！ 	 <p>融合薩克斯風樂團</p>	錄影帶 電視機	10'	<p>1.能說出爵士樂的特色</p>

<p>4-5 體會在公共藝術前演奏爵士樂與老歌的美感</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大約從一九一七年開始，爵士樂這個名詞在美國興起，漸漸的為人所注意。這種融合非洲與歐洲、美洲的新音樂掙脫了古典音樂的束縛，也打破了流行音樂的淺薄。經過多年的演變，爵士樂的風格一直與社會的變遷同步改變，直到今天，爵士樂仍然未定型。一般意義下的爵士樂具備以下三大要素：1.搖擺與切分音。2.即興演奏。3.可以辨別的聲音。 同學可以觀察到爵士樂團員不管是演奏音樂或是唱歌，都非常隨性，時而轉調、時而走入人群，而國語老歌在他們的詮釋下，也多了一層淡淡的浪漫情懷，而背景更增加了有別於一般的都市風情。 	 <p>貼近市民的表演方式</p>  <p>Just Jazz 樂團</p>	<p>10'</p>	<p>2.能說出欣賞後的感覺</p>
------------------------------------	---	--	------------	--------------------

(五) 校園大改造 (1 節)

<p>單元目標</p>	<p>1.仔細觀察校園景觀，培養愛校園的情操。</p> <p>2.透過訪問調查全校師生喜愛的校園景觀，並習得訪問的技巧。</p> <p>3.設計規畫校園環境改造，培養學生藝術創造力。</p> <p>4.實地動手完成校園環境改造規畫。</p>	<p>能力指標</p>	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
<p>重大議題</p>	<p>資訊教育 環境教育 人權教育 生涯發展教育 家政教育</p>	<p>十大基本能力</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規畫與終身學習。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p>

課程目標	課程內容	圖片示例	教學資源	時間	教學評量
5-1 欣賞校園美景，並思考如何使校園更美麗。	<p>1.發現校園之美</p> <ul style="list-style-type: none"> 本校原為臺南市立中學，民國五十七年改制為大成國中，因此擁有廣大的校地，花木繁茂。但或許同學平日忙於功課，下課時又專心於遊戲，是不是忽略了眼前的自然與綠意呢？讓我們環顧校園，好好地觀察校園的樣貌。 參觀了臺南市的環境改造，也看過億載國小美麗的校園，是不是也希望我們學校能夠改頭換面呢？在觀察校園的時候，想一想哪個角落是我們可以由公共藝術的設置及簡單的施工讓它改頭換面，成為師生最喜歡聚集欣賞的地方？ 	 <p>本校蓮花池</p>  <p>本校花雨軒</p>	校園景色	15'	細心觀察
5-2 習得訪問的技巧。	<p>2.選定校園好望角</p> <ul style="list-style-type: none"> 同學剛剛參觀校園環境，相信對於適合環境改造有自己的想法。接下來，用十分鐘的時間，透過問卷訪問學校師生，看看哪些學校的景觀最受大家的歡迎，可以作為接下來我們環境改造計畫的參考。 	<ul style="list-style-type: none"> 問卷結果分析：本校師生大多喜愛花雨軒及蓮花池兩個景觀，其他則差距較大。 經過同學的討論，一致覺得蓮花池旁尚有涼亭及花棚，可供發揮的層面較廣，因此決定將蓮花池訂為校園好望角。 	問卷	15'	認真訪問
5-3 發表自己的想法					提出構想
5-4 提出完整的計畫	<p>3.好望角變裝計畫</p> <ul style="list-style-type: none"> 決定改造的區域為蓮花池周圍後，我們開始針對學習單上的問題，思考及寫下對改造校園環境的規畫。 		學習單	15'	學習單
5-5 讓自己的校園改造計畫付諸實行	<p>4.延伸活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 經過一系列特別規畫的教學活動之後，各位同學想必對自己的故鄉「臺南府城」有更深一層的認識，不只停留在「古蹟」與「小吃」的層面，而是體會到臺南市「從古創新」的文化活力。各位同學如果覺得收穫良多，並且對自己設計的改造計畫有信心可以完成，請利用暑期輔導的下午到美術教室製作公共藝術，夢想不該只是夢想，讓我們來一起實現這個偉大的夢。 	 <p>四個公共藝術置放於蓮花池的四個角落</p>	素描本 製作材料	暑假輔導課	1.製作過程 2.公共藝術成果
5-6 學習製作立體雕塑的技巧					

教學評鑑

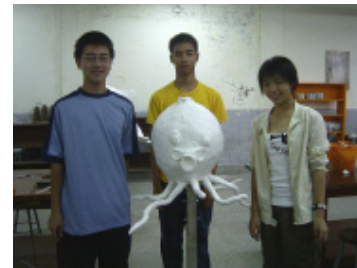
公共藝術製作照片



製作骨架及內層



覆上超輕土並塑形



造型完成



油漆（加塑鋼液）彩繪



作品完成



作品完成



作品展示於校園徵名



作品展示於校園徵名



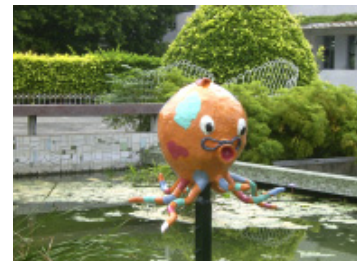
〈海豚〉 放置於蓮花池



〈花枝〉 放置於蓮花池



〈金魚〉 放置於蓮花池



〈章魚〉 放置於蓮花池

府城新藝大事記

時間	重要記事
6/28	召集自願暑假利用輔導課後的下午參加「府城新藝」的學生集會說明
7/15	海安街道美術館正式開幕
7/18	原訂本日開課，怎奈颱風來鬧事。
7/20	終於可以開始上第一堂課
7/22	安平校外教學
7/25	海安街道美術館校外教學
8/6 ~ 8/11	2005 府城國際七夕藝術節
8/12	校園改造計畫
8/15	開始製作公共藝術
8/26	四座公共藝術完成
9/19	四座公共藝術展示於草坪，全校師生公開徵名。
9/20	公共藝術正式安置於本校蓮花池中，教學活動設計上傳。
9/26	舉行蓮花池寫生比賽
未來	持續推動計畫中蓮花池周圍區域的改造
目標	12月4日前完成整體施工，於校慶正式開幕並舉辦音樂演奏會。

參考資料

戀戀臺語歌 <http://www.hyes.tyc.edu.tw/~sk7/index1.htm>

美麗新世界 <http://www.streetart.org.tw/>

臺南市二〇〇五府城七夕國際藝術節活動手冊

二〇〇五南臺灣建築園冶獎特輯

府城觀光資訊導覽網站 <http://tour.tncg.gov.tw/home.asp>

後記

當初著手設計這個教學活動時是從「公共藝術」開始，它是我在臺北試教時第一個準備的教材，有深刻的體會。但一方面這個主題已經很多人做過了，另一方面在臺南教的公共藝術也不可能比臺北豐富。

開始蒐集資料時發現臺南的特色不在於創造新的東西，而是從舊的東西加以改造，成為新舊融合的新景觀，於是將主題定為「環境改造」，包含公共藝術的精神。府城是臺南的別稱，記錄府城藝文改造的教學活動，我將之命名為「府城新藝」。

主題訂定之後便從古老的府城開始思考，選擇「安平追想曲」為開頭，接著引出現代的「安平新意象」，而海安路「街道美術館」則是最新鮮的題材。本來沒有構想的表演藝術教學也因為「七夕藝術節」而與本主題環環相扣，而「校園大改造」則是從臺南市推動的「校園好望角」得來，獲得的補助也讓學生的計畫獲得實現。

問卷

大成國中校園角落

一、本校校園廣大且花木茂盛，為老師及學生課餘時間放鬆心情的好去處，請問以下校園的各個角落你覺得最有美感、最能吸引你駐足的地方，請勾選至多二項。

1.校門口附近（含國父銅像及廣場）



2.蓮花池附近（含花棚及涼亭）



3.蔣公銅像附近



4.花雨軒附近（含兩旁草地）



5.清流地附近



6.拾翠園步道



二、你希不希望校園環境變得更美、更好？ 是 否 跟我無關

三、請用一句話形容你心目中最完美的校園環境：