

# 我與「我」

游雯珍／桃園市桃園國中教師

教學對象：國中二年級

教學領域：視覺藝術

教學時數：8 節

## 設計理念

### 一、增加自我的概念

正處於「青春期」的青少年，對於自己正在發育的身體與充滿競爭的學習環境之間的牴觸，有許多說不出的苦悶與疑惑。筆者設計學生「自己與自己身體的描繪」與「自己的分身與環境的裝置」的課程活動，以增加其自我的概念，重新體會與學習環境的關係。

自我概念決定對自己的自信心，也決定其企圖心，因此自我概念對個人有很大的影響。能接納自己的人才能尊重別人，能自我認同的人也比較積極進取、樂觀開朗<sup>1</sup>。根據美國藝術治療師協會（American Art Therapy Association）針對「藝術治療」所下的定義是：

「藝術治療提供非語言的表達與溝通機會。在藝術治療的領域中有二個主要取向：一、藝術創作即是治療（Art as Therapy），而創作的過程可以緩和情緒上的衝突並有助於自我認識和自我成長……」<sup>2</sup>

筆者設計此課程希望以藝術創作增加其自我的概念。在課程中提供平面創作與裝置的表達與溝通機會，引導學生以不同角度重新體驗「自己與自己」與「自己與環境」之間的關係，進而在課程中抒發其負面情緒，增加自我的概念與自我認同，進而尊重他人、積極樂觀。

### 二、多元與漸進的單元設計

筆者在設計課程時，融入了「公共藝術發展」與「節慶公共藝術」<sup>3</sup>（Public Art as Festival）及

1 J. Canfield & H.C.Wells 原著，呂勝瑛譯，《增進自我概念》。臺北：遠流，1984。頁1。

2 陸雅青著，《藝術治療團體實務研究——以破碎家庭兒童為例》。臺北：五南，2000。頁14。

3 指非固定性、非永久性或採取類似展演的行動，具有藝術嘉年華的雛型，稱為「節慶公共藝術」。參考黃健敏著，《節慶公共藝術嘉年華》。臺北：藝術家，2005。頁19-20。

「芝加哥乳牛大遊行」與「柏林和平熊」的美術時事，讓學生對於將要進行的創作有比較深入的感受，而在裝置時也能感受到「節慶公共藝術」的氣氛。

本教學設計是以「鑑賞」→「創作」→「鑑賞」來進行體驗，在創作與鑑賞的交叉課程中，依中心主題以小單元進行學習，這些單元的銜接是漸進式的，每一個單元都是為了下一個單元作準備。學生的學習是連貫的統整教學，經由「鑑賞」→「創作」→「鑑賞」來體驗「自我」與「環境」之間的關係。

## 課程目標

### 一、了解自我：

- 1.藉由描繪等身的自己，由不同的角度看自己的身高、身材。
- 2.以彩繪的分身裝置校園，體會自我與環境的關係。

### 二、欣賞、表現與創新

- 1.欣賞芝加哥與柏林的節慶公共藝術，欣賞藝術家的用心與創意。
- 2.在彩繪自己的分身與裝置校園創作中，表現自己。

### 三、表達、溝通與分享

- 1.在創作過程中，能表達自己的想法並與老師或同學溝通。
- 2.在最後評審的活動中，與老師或評審同學分享裝置的動機與作品完成的感動。

### 四、尊重與團隊合作

- 1.體會彼此描繪身體時，身體被碰觸的不安全感，進而尊重別人的身體。
- 2.在全班集体體的裝置活動中，能彼此協調、互相幫助，讓裝置活動圓滿達成，共享成功的喜悅。

### 五、文化學習與國際了解

- 1.了解公共藝術對城市景觀的影響，與芝加哥節慶公共藝術活動對芝加哥城市與居民的影響。
- 2.了解柏林熊的和平概念與全世界巡迴展的用意。

### 六、主動探索與研究

- 1.能主動探索、研究生活環境中的公共藝術與居民的關係。
- 2.也能深入探索自我、自我與環境可能的關聯，運用一年級所學的「色彩學」、「美的原則」的學理，研究其可能的表達方式。

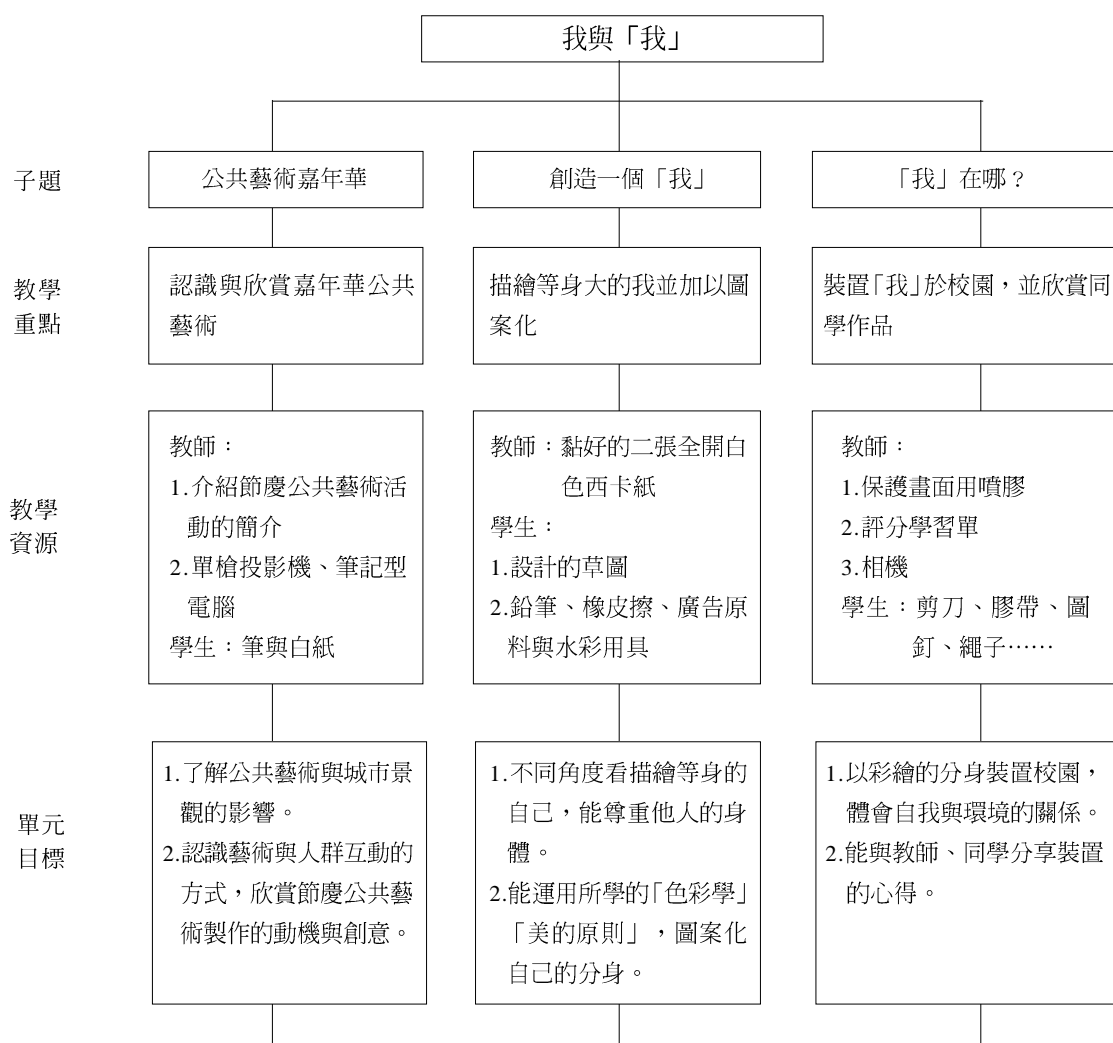
### 七、獨立思考與解決問題

- 1.能獨立思考關於圖案化分身的創作與分身和環境之間的表達。
- 2.能有效的解決在平面創作與裝置時所面臨的問題讓作品接近自己預期的效果。

## 教學時數

單元名稱	活動內容	節次分配
(一) 節慶公共藝術	公共藝術欣賞	1 節
(二) 創造一個「我」	等身大的我	5 節
	圖案化的我	
(三)「我」在哪？	裝置我於校園中	2 節
	我是評審者	

## 課程架構





子題一：節慶公共藝術		
<p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解公共藝術與城市景觀的影響。</li> <li>2. 認識藝術與人群互動的方式，欣賞節慶公共藝術製作的動機與創意。</li> </ol> <p>能力指標：1-4-1 1-4-8 2-4-1 2-4-2 2-4-3 3-4-3</p> <p>教學資源：</p> <p>教師：1. 介紹節慶公共藝術活動的 PPT 簡報。 2. 單槍投影機、筆記型電腦</p> <p>學生：筆與白紙</p> <p>教材來源：畫冊、美術史、相關書籍、網路</p>		
教學過程	學生活動情形	評量
<p>(一) 導入活動：(10 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 以討論「校門口孔子的雕像是不是公共藝術」帶入介紹「何謂公共藝術」並發表生活環境有哪些公共藝術。</li> <li>b. 教師以全班投票表決的方式，讓全班了解大多數人的看法，再解釋廣義的公共藝術與「文化藝術獎助條例」的定義。</li> <li>c. 教師提問：「誰能舉例介紹生活周圍的公共藝術？」</li> <li>d. 教師強調「現代藝術」的活潑性與可能性，公共藝術的發展才有更多的方向。</li> </ol> <p>(二) 發展活動：(30 分鐘)</p> <p>(教師以 PPT 簡報介紹)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 介紹世界一些大城市知名的公共藝術與臺灣的公共藝術。</li> <li>b. 負面的例子：塞拉的〈傾斜之弧〉因為公眾輿論被拆除。</li> <li>c. 介紹欣賞〈芝加哥乳牛大遊行〉與〈柏林和平熊〉的節慶公共藝術之起源與迴響。</li> </ol>	<p>→學生會覺得訝異與有趣，會有兩派不同的說法。</p> <p>→學生會在表決時停止爭議，期待知道大多數人的看法。</p> <p>→學生舉例說明。</p> <p>→學生了解沒有絕對的對錯，而是在比較之後才有較接近的答案。</p>  <p>〈芝加哥乳牛大遊行〉，《節慶公共藝術嘉年華》，p49</p>	<p>問答 討論</p> <p>問答 觀察 討論</p> <p>觀察</p>

<p>(三) 綜合活動：(5 分鐘)</p> <p>a. 教師介紹接下來的兩個小單元——「創造一個『我』」、「『我』在哪？」與節慶公共藝術之間的關聯，並且分享設計這個活動的想法。</p> <p>b. 教師交代下一節課所需用具。</p>	 <p>〈柏林和平熊〉，《節慶公共藝術嘉年華》</p>	
---	---	--

子題二：創造一個「我」

教學目標：


1. 由不同角度描繪等身大自己，能尊重他人的身體。
2. 能運用所學的「色彩學」、「美的原則」，圖案化自己的分身。


能力指標：1-4-2 1-4-3 2-4-2 2-4-8

教學資源：

教師：黏好的二張全開白色西卡紙

學生：1. 設計的草圖 2. 鉛筆、橡皮擦、廣告原料與水彩用具

教學過程	學生活動情形	評量
<p>(一) 導入活動：(25 分鐘)</p> <p>a. 分組。(因為考量作品較大，採兩人一組進行。)</p> <p>b. 同組隊員協商：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 工作分配(誰是模型、誰描繪)</li> <li>(2) 所描繪的人的姿勢</li> <li>(3) 設計草圖圖案</li> <li>(4) 構想分身如何裝置校園</li> </ol> <p>c. 教師強調尊重他人身體的概念。</p> <p>(二) 發展活動一：「等身大的我」(10 分鐘)</p> <p>描繪等身大的同學。</p> <p>(三) 發展活動二：「圖案化的我」(180 分鐘)</p> <p>a. 彩繪與圖案化等身大的自己。</p> <p>b. 教師穿梭在各組之間，強調色彩的運用與作品的完成度。</p> <p>(四) 綜合活動：(10 分鐘)</p> <p>教師交代下一小單元的活動內容與所需的用具。</p>	<p>→採自由分組。</p> <p>→同組同學坐在一起，共同討論，繪製草圖與裝置構想。</p> <p>→同學彼此描繪身體，完成等身大的作品輪廓。</p> 	<p>草圖 詢問</p> <p>觀察 觀察 實作</p>

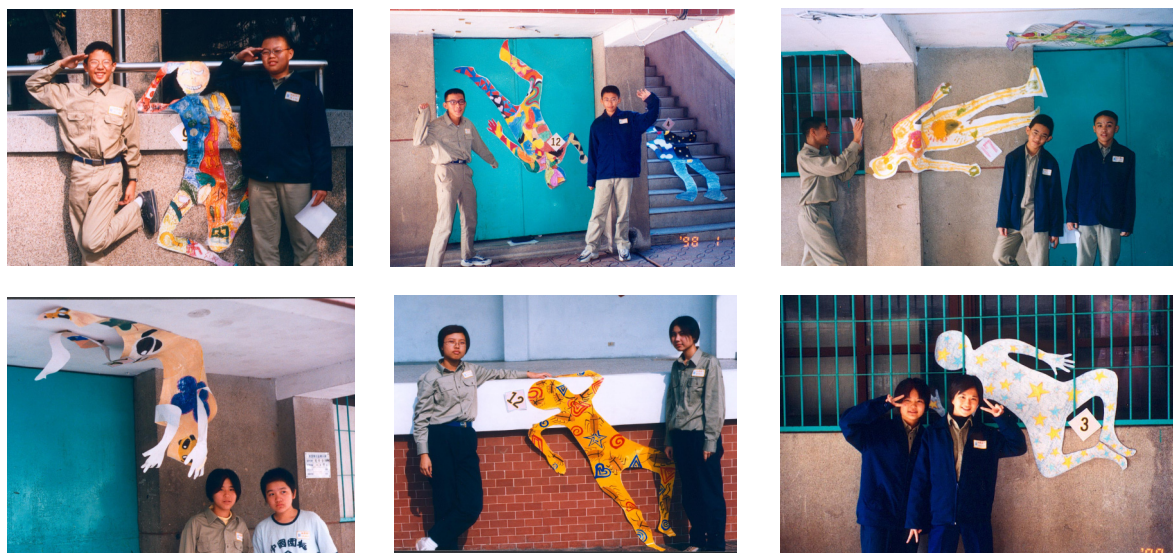
子題三：「我」在哪？		
<p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以彩繪的分身裝置校園，體會自我與環境的關係。</li> <li>2.能與老師、同學分享裝置的心得。</li> </ol> <p>能力指標：1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-1 2-4-2 2-4-4</p> <p>教學資源：</p> <p>教師：1.保護畫面用噴膠 2.評分學習單 3.相機</p> <p>學生：剪刀、膠帶、圖釘、繩子等</p>		
教學過程	學生活動情形	評量
<p>(一) 準備活動：(15 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a.噴保護膠保護畫面。(教師提示在通風良好地方進行)</li> <li>b.依人形剪下輪廓。</li> <li>c.教師發下同學互評的學習單。</li> </ol> <p>(二) 發展活動一：(30 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a.裝置「我」於校園中。</li> <li>b.教師穿梭在各組之間，解決裝置上的問題，並拍照記錄。</li> </ol> <p>(三) 發展活動二：(30 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a.同學以評分單鑑賞其他人的裝置，並與作者溝通。</li> <li>b.教師、作者與完成的作品拍照記錄。</li> </ol> <p>(四) 綜合活動：(15 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a.教師收回學習單，請學生分享這個活動的想法。</li> <li>a.教師總結。</li> <li>c.學生拆件，整理場地。</li> </ol>	 	<p>觀察</p> <p>學習單 實作</p> <p>觀察</p>

## 教學評量

考量製作場所與上課時間不足，以兩人一組進行課程，「分身」的感覺較弱；相對的，作品像是兩人共同生出的孩子，在互相溝通、爭吵、妥協之後，學生學到更多的是「合作」與「尊重」。



不習慣展示作品的學生，在校園裡布置與短暫的展出，圍觀的其他班同學好奇的眼光與師長肯定的探問，加上全班群體布置的效果，使學生有參與「節慶公共藝術」的喜悅感。

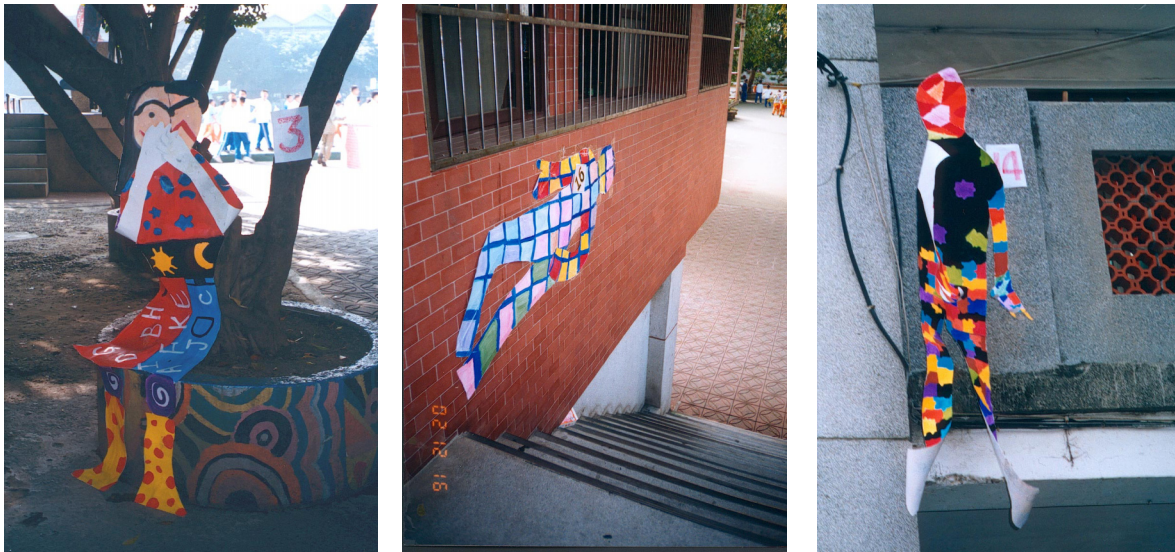




因為維護不易，必須當天布置，當天拆件，師生都覺得惋惜。



以自己或同伴圖案化的人形裝置校園，讓同學的學習生涯有難忘的參與藝術活動的經驗。



## 參考資料

- J. Canfield & H.C.Wells，呂勝瑛譯（1984）。《增進自我概念》，臺北，遠流。  
 陸雅青著（2000），《藝術治療團體實務研究——以破碎家庭兒童為例》。臺北，五南。  
 黃健敏著（2005），《節慶公共藝術嘉年華》。臺北，藝術家。

學習單

「我與『我』」評分

恭喜你參與一次藝術的盛會，請先評分再仔細與老師分享以下心得。

組別	造型 50%	裝置 50%	總分	組別	造型 50%	裝置 50%	總分
1				11			
2				12			
3				13			
4				14			
5				15			
6				16			
7				17			
8				18			
9				19			
10				20			

◎在「我與『我』」這個單元中我學會什麼？

◎在「我與『我』」這個單元中，哪一組同學的作品最令我難忘？

◎在「我與『我』」這個單元中，我的酸甜苦辣心裡話。