



藝術的饗宴

李懿宣／臺北縣坪林國中實習教師

教學對象：國中一年級

教學領域：藝術與人文

教學時數：6 節

課程理念

透過活潑、多元的課程設計，安排適切的學習情境，提供動手實作的經驗，激發學生潛能，建立學生的自信心與成就感，建構一個快樂的藝術學習天地。

課程目標

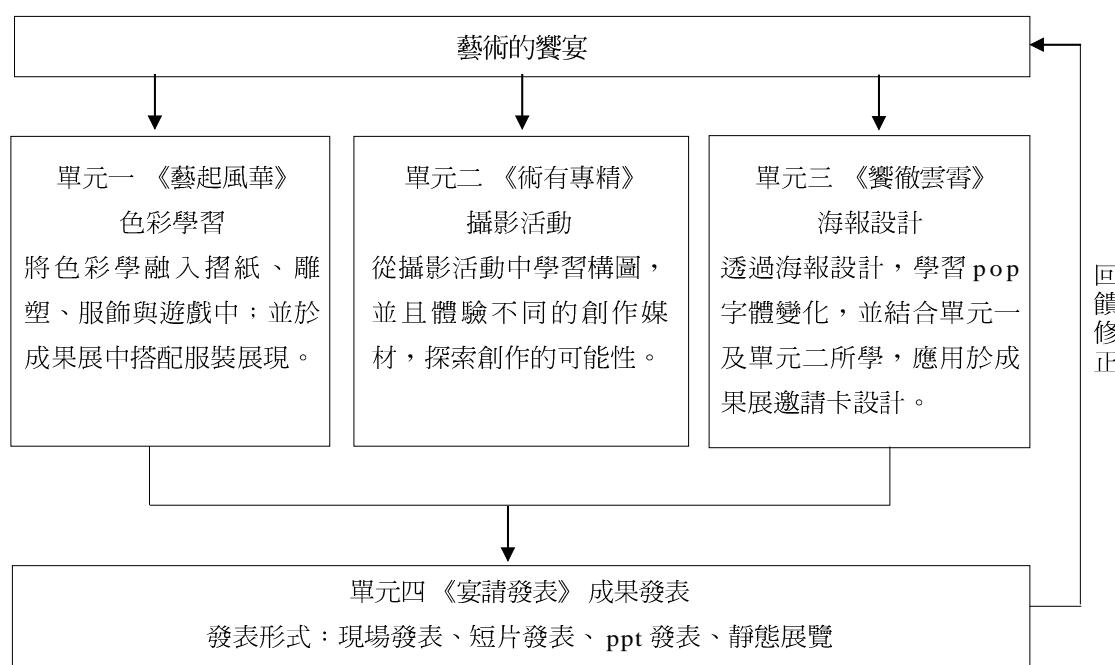
- 一、透過多元、適切的學習活動，增進學生藝術學習興趣。
- 二、提供實作活動，激發學生潛能與提升鑑賞能力。
- 三、透過合作學習，培養學生自信心與成就感。

能力指標

- 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
- 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。



課程架構



◎單元：教學設計與學習成效

單元名稱	藝起風華——色彩學習
設計特性	1. 將單純的色彩學融入——摺紙、服裝搭配、遊戲。 2. 運用班級特性將昆蟲的保護色與相似色作比喻，並且用學習單來讓學生更清楚知道相似與對比。 3. 將單純的摺紙在發展成立體雕塑，類似堆疊紙積木。 4. 有個人學習與團體學習，基本單元需要個人做，但是整體組合需要靠大家一起做。
學生分析	學生較為好動，而且剛從國小進入國中，有小學生對於繪畫的直率性，對於藝術表現保有一定的想像空間。課程實施宜採動態學習方式。
教材分析	1. 採用學生最喜愛的摺紙教學，融入色彩學的觀念，使學習更貼近生活。 2. 將色彩轉化為服裝。 3. 將摺紙轉化為集體創作與立體雕塑。
教學方法	討論教學法、示範教學、實作活動、體驗學習
教學資源	色紙、磁鐵、攝影機、照相機、戶外廣場



教學目標	相關能力指標			
一、認知 1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念。 1-2 了解立體雕塑是需要很多小立體方塊所組成。	藝術與人文領域 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量
1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念。	<p>壹、準備活動</p> <p>一、老師準備：</p> <ol style="list-style-type: none">1.色紙 50 張 x 3 包2.用色紙剪裁好的色相環3.學習單4.蠟筆 <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none">1.有顏色的筆2.好奇心三、引起動機： <p>1.講解在這過程中我們所要學習的內容有什麼，類似在挑戰每一個關卡，第一天是摺紙和色彩搭配，第二天是攝影，第三天是海報設計，第四天是成果展，並講解單元課程的用意為何，全部都是舉辦一個成果展所需要的。</p> <p>2.講解完就開始第一站顏色的搭配。</p> <p>3.每組發下色紙。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、三原色的介紹</p> <ol style="list-style-type: none">1.先問同學知不知道什麼是三原色。2.說明為什麼會被稱為三原色。3.請每組從一堆顏色紙裡找出三原色。	1.舉手回答。 2.長期記憶裡搜尋。 3.動手找出三原色。 4.用自己身邊有的顏色找出三原色，並且畫下學習單第一題。	有紅黃藍的色紙以及各種顏色的色紙。	看各組排得對不對



	<p>二、色相環的排列</p> <ol style="list-style-type: none">請各組排列出兩兩相加所得到的顏色。講解色相環。作實驗，直接拿水彩顏料調配出來。抽問黃色加藍色、黃色加紅色、藍色加紅色等。 <p>三、相似色與對比色</p> <ol style="list-style-type: none">講解寒色系、暖色系。把溫度的冷與熱作對比。運用昆蟲的保護色來作為相似色的例子 (因為此班孩子喜愛昆蟲，對昆蟲有研究)	<ol style="list-style-type: none">觀看在長期記憶裡搜尋動手排列出色相環舉手搶答 <ol style="list-style-type: none">聽講在學習單第二題，畫出昆蟲與葉子的相似與對比		看回答對不對 用色是否正確
1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念 2-1 體會色彩學的樂趣 3-1 辨視對比色與相似色	<p>參、綜合活動（戶外活動）</p> <p>一、請每一位同學手上都拿著一張色紙，然後安靜且快速的到廣場上。</p> <p>二、全班圍成一個圓圈，並且數數，以確定是否每個學生都已到達。</p> <p>三、請一個自願的同學來當魔王，他可以選擇與他手中顏色相似者或對比者，而其相似或對比的同學則要馬上站起來後再坐下，被抓到的，魔王可加一分。</p> <p>————第一節結束————</p> <p>3-2 能用四張雙面色紙摺出立體方塊。</p> <p>第二節開始</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <ol style="list-style-type: none">許多的雙面色紙膠臺與膠帶小刀數把蠟筆 <p>二、學生準備</p> <ol style="list-style-type: none">每個人至少拿四張色紙學習的心創作的心 <p>三、引起動機</p> <p>告知我們要開始摺紙了，拿到色紙的同學請把色紙舉起來，看看是否每一位同學都拿到。</p>	<p>在遊戲中學習相似與對比</p> <p>動手操作</p>		是否能快速分辨 雙色色紙



1-2 了解立體雕 塑是需要很 多小立體方 塊所組成 的。 2-2 沉浸於團隊 合作的創 作。 3-3 能利用大 大小小的立體 方塊組合出 立體雕塑。 2-1 體會到色彩 學的樂趣。	貳、發展活動 一、摺正方形體的方塊 1.每個人先用一張色紙摺出基本單位。 2.重複相同摺法摺出四個後，就可以組合 成一個正立方體。 3.在立方體的邊緣黏上膠帶。 二、組合立體雕塑 1.每一個人至少摺出一個正立方體。 2.所以每組最少就有六個紙積木可以拼湊 出立體雕塑。 3.因此立體雕塑需要大家合作一起組合。 三、服裝設計 1.到講臺前拿色紙，搭配出學習單第三題 的服裝設計。 2.自己挑選顏色，自己剪裁衣服樣式，用 膠帶一個一個黏上去。 參、綜合活動 一、交回學習單。 二、總結成果展所需要呈現的內容，請各位 同學先回去想想看，整組一起討論。	動手操作	雙面色紙	
	——第二節結束——	學習單	學習單	是否可以 摺出正方 體

◎單元一：學習成果

一、認知方面

學生大部分都知道三原色以及色相環的兩兩顏色相加所得，但是對於相似色與對比色比較不容易理解，透過遊戲，學生漸漸摸索相似色與對比色的規則，較能有個概念。

【說明】可以看到學生對於相似色與對比色的概念是否清楚，在服裝設計方面也都運用了相似色來搭配。同學在相似色與對比色皆用相同的深綠色與淺綠色搭配，因此可以判斷出此學生依舊不甚清楚何謂相似？何謂對比？

二、技能方面

原本是要學生把學習到的相似色與對比色運用到摺紙裡面，因為正立方體有四個面可以搭配顏色。但是由於剛開始學習摺紙不容易，因此學生都只是隨意拿起四張色紙，不過到後來某些學生熟練如何摺紙時，會特別選擇是要相似色或是對比色。這堂課至少他們學會了摺紙。



三、情意方面

以成果展發表作品為強大動力，學生對於成果展示不甚清楚，但是感受到似乎是一件正式的發表，因此有著一種責任感，不是隨便玩玩。透過眼睛與身體活動認識顏色的搭配，體會到學習色彩學的樂趣，學習不再是一件困難的事情，並且最後還可以摺出立體方塊，學生們都覺得對自己很有成就感。而且由於每個人都要完成自己的立體方塊才能進行團體的組合雕塑，因此學生會把自己所學會的摺紙也教別人，在這過程中體會到教與學之成就感。



在遊戲中學習相似色與對色，用眼睛、身體、心理以及愉快的情境來學習。



學生覺得自己能摺出正方體，感覺很有成就感，而這些小小的方塊都將是成為立體雕塑的一部分。



在學習過程中，體會到學習的樂趣，並且學會把自己學會的教別人，增加同儕的互動與友誼。

四、學習參與

這群學生進到坪林國中，就是由我當導師，所以和他們的相處互動比較頻繁，因此較容易抓住他們的動態與特性。經由導師身分到美術老師，學生比較不會看輕美術課，因此比其他課程多些興趣。所以從我的觀察這堂課學生的學習參與度都滿高的，一方面由於是導師身分，另一方面課程設計比較活潑，讓知識性的色彩學從遊戲中學習，再由作品以及生活的衣服搭配展現出來，因此學生對於這堂課的成就感都相當的高。



講臺上已排列出紅、黃、藍三原色，那麼，兩兩相加的顏色是什麼呢？紅加藍中間會配出什麼顏色呢？此時同學們正熱烈的舉手搶答，專注於老師下一個問題是什麼。



每組排出色相環，先是三原色（紅、黃、藍）後兩兩顏色相加，而臺上老師正在抽問兩兩顏色相加會產生什麼顏色，例如紅色加藍色會變成什麼顏色，因此學生正激烈的搶答。



好學的同學趁著空檔詢問解答對比色與相似色。



◎單元一：回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀念的檢討

上完這一堂課，最大的缺點在於學生雖然明瞭相似色與對比色，但卻遺漏了它們的意義在哪裡，為什麼我要知道何謂相似色？何謂對比色？課程設計一直在於如何讓學生了解相似色與對比色以及色彩可以運用在哪裡，但卻沒有讓學生了解如何應用以及它們的意義。

二、教學方法與過程與觀念的檢討

此班學生的特性比較好動，適合用動態的學習方式來帶起學習動機與興趣，因此教學方法採用動手操作與身體活動來進行。這個遊戲不是單純的為了讓孩子玩，而是把學習融入活動中，用身體與心理一起來學習。而且在上三原色與色相環時，每組桌上都擺了各種顏色的色紙，不僅可以看臺上老師所排列出來的三原色，依照著老師再排列一次，還可以評量學生的先備知識裡有沒有兩兩顏色相加的概念，給學生時間排列後，再公布答案，即成為色相環。因此學生透過眼睛看臺上示範、自己摸索操作再核對，經由遊戲練習相似色與對比色的分別，最後完成摺紙的顏色搭配。教學方法不再只是老師當主角，把正確答案直接告訴學生，而是透過排列、遊戲中摸索規則，讓學生不斷的練習。

三、課程設計理念、教學目標、學習成果的檢討

課程設計理念藉由活動與創作，學習色彩學，再把色彩學生活化。原本設計這堂課就會完成立體雕塑，但是事實上時間是不夠的，而且一件立體雕塑需要很多的立體方塊，因此在課堂上是無法完成。並且有些學習力比較弱的學生是連立體方塊都還沒有摺起來，因此在時間的搭配上是不足的。但是把色彩學連結衣服設計，學生大部分都很有創意。

四、教學資源、教學環境的準備與應用檢討

這一堂課的教學環境在教室，分為五組，之後到廣場上的戶外活動，空間的轉移讓學生提高學習興趣，但是要注意力集中度。所以此活動的設計特地在第一堂課下課的前五分鐘帶出去，這樣比較不會有到了外面後注意力就被分散的問題。但是由於學生太投入於遊戲，所以花掉了下課時間，因此遊戲後還要多休息五分鐘。



◎單元一：教學心得

這一堂課讓我體會到課程設計的重要，教書不是只是把課本上的知識教給學生，而是要把知識活動化與生活化，讓學生有知識的學習與應用，由深入到應用，學習到的是自己的，並且在課程設計中掌握與考量學習節奏。學習就像呼吸，要有吸與呼，吸是進入，就像學習色彩學，看著教師講解與團隊跟著一起排列。呼是在遊戲中把剛剛所學的對比色與相似色應用出來；吸是把摺紙的方法學起來。呼是把顏色的搭配運用在摺紙上與衣服設計上。所以課堂中應該要注意學生的呼吸，而這要靠課程的設計才能完成。

◎單元二：教學設計

單元名稱	術有專精——攝影活動				
教學對象	國中一年級	人數	30人／班	時間	45分鐘
學生分析	學生對於攝影與拍攝有著較大的好奇心，因此藉由相機為媒介，學習美術的基本概念。				
教材分析	好的攝影作品與以學生為主角的作品作對照，舉例用的題材是本班的學生，因此引起極大的興趣。				
教學方法	講解 ppt、學生親自操作。				
教學資源	筆記型電腦、單槍投影、延長線、ppt、五臺相機、一臺攝影機 張麗華藝術與人文教育網 http://idv.creativity.edu.tw/ortus/modules/news/article.php?storyid=1062				
教學目標	相關能力指標				
一、認知 1-1 認識角度與構圖的多樣化。 二、情意 2-1 探索攝影構圖的可能性，並樂在其中。 2-2 對於攝影的對象有更深的情感。 三、技能 3-1 能拍出各種不同於正面的攝影角度。	藝術與人文領域 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量	
	壹、準備活動 一、教師準備 1.架設機器（投影） 2.學習單 3.借五臺相機 4.在教室後架設攝影機（定點拍攝） 二、學生準備 1.家裡有相機的可以帶來 2.好奇沉靜的心				



	<p>三、引起動機：</p> <p>拿出相機，先讓學生了解待會將每一組將會拿到一臺相機，每個人都可以輪流試試看，並說明今天的流程。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解 ppt</p> <p>第一張圖片則用團體照引起情感上的呼應，並且講解內容參雜著學生的照片，從自己熟悉的內容講解拍攝手法。（取材自張麗華老師網站資料）</p> <p>1.正面特寫</p>  <p>2.由上往下拍攝 3.由下往上拍攝</p>   <p>4.主題明確</p>  <p>5.前景與後景的概念</p>   <p>6.趣味性的人影系列（著重於肢體）</p> 	講述	筆記電腦 投影機	學生是否專注 聽講（觀察）
--	--	----	-------------	------------------



	<p>7.看圖說故事，在圖上加文字說明</p>  <p>8.人物的動線</p> 		實際操作	五臺相機	問答
2-1 探索攝影構圖的可能性，並樂在其中。 2-2 對於攝影的對象有更深的情感。 3-1 能拍出各種不同於正面的攝影角度。	<p>講解完上述的攝影角度與不同創作形式後，下面依舊採用學生的照片，挑出同樣的攝影技法，讓學生搶答。</p> <p>二、練習學習單 三、學生親自拍攝活動 參、綜合活動 檢討每組的拍攝作品，並為之作總結。</p>		討論分析		學習單
					作品分析

◎單元二：學習成果

一、認知方面

從 ppt 學習各種角度拍攝，不再是只有從正面拍攝。



上課講解的照片範例 3



學生使用由下往上拍攝



上課講解的照片範例 1



學生正面特寫



二、技能方面

能使用各種不同的角度，並且摸索其他可能性。



學生摸索出更多其他的拍攝角度，是上課內容所沒有的。



學生在臉上表情作摸索，一反過去的照片，表情中帶有神情，非常有趣。

三、情意

體會到拍與被拍的兩種感受，並且沉浸於摸索構圖的樂趣以及團隊合作的情感。



學生被拍到很驚訝的表情，不過可以感受到同學們之間的情感。



藉由照片紀錄團隊組員的情感

四、學習參與



學生專注於看自己拍攝的作品



學生專注於寫下學習單並塗上色彩



◎單元二：回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀念的檢討

課程設計原本是要讓學生發表自己的作品並且討論作品，由於考慮太晚邀請全校老師，因此攝影課程只有一節課的時間，下一節課則為海報設計，時間非常的緊湊，沒有做小總結與討論作品。這是個人覺得很可惜的地方，因為這樣的學習節奏與注意力容易被打亂，沒有即時給予學生增強效果，容易流於玩相機。因此在成果展發表的當天，一開始就是先看大家拍攝的作品，也算是發表的內容之一。

二、教學方法、過程與觀念的檢討

在 ppt 的內容，都儘量運用平常幫學生拍照的照片，來講解各種拍攝角度與內容，在認知上學習構圖，但眼睛裡所看到的照片，卻和自身經驗貼近，因此學生的專注力比較高，有助於學習，也印證了體驗便是學習的重要元素。但是在讓學生自己拍攝時，沒有設計一個活動，就開始讓大家自己去拍，這樣學生容易不知道如何下手，而且更重要的是忽略了教學生基本的相機操作。

三、課程設計理念、教學目標、學習成果的檢討

以往的美術教學課程皆是以古往今來之藝術家作品為教學範例，內容往往以欣賞與臨摹畫作為教學目標，筆者認為美術創作，應包括理念的創新、題材的生活化、多元化的表達形式，故在 ppt 裡所設計的示範圖片，大多從日常生活中的題材出發，從學生最熟悉的人、事、物出發，讓生活中的學習過程與攝影題材作連結，讓學生在最熟捻的事物之下，自然產生繪畫構圖的元素。

◎單元二：教學心得

這堂的課程設計，自己最喜歡的部分是在於把學術知識和學生照片做結合，不同於傳統以名畫家的畫作來做介紹，而是直接拿學生最熟悉的照片來當教材，再從中構圖與各種拍攝的角度。在準備教材內容的過程同時也是自己學習的建構過程，才發現原來自己平常幫學生記錄生活與學習的歷程，也能變成上課的素材，從中發現到很多不一樣的角度，建構出自己的一套上課教材。

最遺憾的是沒有幫學生討論作品，因為大部分的人都會好奇自己拍出來的照片並且即時討論，可以幫學生複習一遍，讓學習更深化。但是回家觀看學生作品時，發現學生的作品會把課堂上所教的應用出來，並且和同學一起摸索其他可能的角度，這種認真與勇敢嘗試的精神感動了我，督促我更要慎重教學，並且相信教育的力量。



◎單元三：教學設計

單元名稱		饗徹雲霄——海報設計			
教學對象	國中一年級	人數	30人／班	時間	45分鐘
學生分析	學生已有基本的色彩學概念與構圖的多元化，正面臨著成果展的到來。				
教材分析	做海報本身就能學習到它的功用，轉化成創作心態。				
教學方法	示範、欣賞作品、實際操作。				
教學資源	平時蒐集的美術館海報與宣傳手冊。				
教學目標		相關能力指標			
一、認知		藝術與人文領域			
1-1 認識海報內容所需要注意的五個基本方向。		1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。			
1-2 了解海報的宣傳效果，同時也是一種創作。		1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。			
二、情意		2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。			
2-1 將對成果展的期許投射於海報作品當中。		3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
2-2 體會合作的樂趣。					
2-3 沉浸於創作的樂趣。					
三、技能					
3-1 創作出海報。					
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量	
1-1 認識海報內容所需要注意的五個基本方向。	壹、準備活動 一、教師準備： 1.蒐集各類的海報與宣傳手冊 2.設計學習單 3.POP字體用筆與麥克筆 4.海報紙、剪刀 二、學生準備 1.帶著前兩堂課所學的來上課 2.把成果展看成是一件重要與正式的事情 三、引起動機 再一次提醒明天就是成果展了，講解作海報的宣傳功用，給予學生願景與增強學習動力。 貳、發展活動 讓學生對於做海報有色彩搭配、文字內容編排與用字、文字的設計與理念有基本的認知。運用美術館及藝術活動的宣傳與海報直接帶到課堂上，讓學生更容易了解概念。因此以海報作品和宣傳手冊作為教學媒材，從中去找出知識概念。	討論互動	各種海報與宣傳手冊		



1 - 2 了解海報的宣傳效果，同時也是一種創作。	一、讓學生先自己去思考海報裡的元素。 1. 詳問學生在海報中看到了什麼，例如色彩的搭配是用什麼顏色、相似或是對比、圖案姿勢等（讓學生前兩堂課所學再一次應用）。 2. 把學生的答案寫在黑板上。讓學生可以看到觀看海報的許多觀點。 3. 從學生講的答案中去分析海報的內容。 二、學習 POP 字體的基本寫法。 1. 麥克筆的運筆 2. 結構的方正 3. 字體的多元變化			觀察 問答
2-1 將對成果展的期許投射於海報作品當中。	三、實際創作海報、邀請卡 1. 團隊討論海報 (1)色彩搭配 (2)POP字體 (3)版面編排 (4)圖案 (5)想法	示範	麥克筆 學習單	學習單
2-2 體會合作的樂趣	2. 把討論定案的結果寫在學習單上，可以從中檢視團隊合作的效果。	實際操作	海報紙 麥克筆 學習單	海報成果與學習單
2-3 沉浸於創作的樂趣	3. 團隊合作完成作品。 參、綜合活動 讓各組上臺講自己創作的理念和心得，並且利用下課時間把邀請卡送到各位老師手上，以及在校內張貼海報。讓學生體驗親自邀請老師參與成果展的動力。	分享互動		語言表達
3-1 創作出海報。				

◎單元三：學習成果

一、認知方面

了解做海報的功用，並了解創作的理念是一件作品的重點，因此把理念和海報的外型做一個表徵。



此組學生所做的海報採用剪貼拼湊的方式，把自我的抽象人物為海報做設計，用字清楚，並且把成果展主要呈現的小立體方塊黏貼到海報上。而每一個文字都是學生花費許多額外的時間，在各種不同顏色的紙上寫下 POP 字體，再把它剪下來，經過不斷的排版，最後貼在海報上，從海報看到有曲線排版、橢圓形塊狀排版、橫式排版等多樣自由的排列。



第三組學生作品，採用熱氣球為海報造形，想像用熱氣球把班上成果展的訊息，讓全世界的人都知道。文字的排版上，學生訴求簡單清楚就好，而在色彩方面則採用兩兩對比的方式，橘色和綠色為氣球上方的搭配，藍色和紅色為下方的搭配，沿用上一堂課所教的色彩學。



二、技能方面

運用各種不同的海報造形、色彩搭配、橫式、曲線式、迴旋式的文字編排，清楚的把成果展的訊息傳播出去，重點與暗喻的搭配呼應得恰到好處。



此海報為外型為風箏的造形，與一般長方形的海報大大不同，打破傳統的格式，並且藉由心裡圖像象徵的風箏，傳遞一種想飛的意念。用較鮮明的顏色標示出重點，文字的排版也因風箏的外形而採用菱形排列。學生對海報張貼的位置非常在意，堅持一定要在鐵窗裡面。



此海報為第四組學生作品，雖然造形上依舊保留長方形，但邊框運用流線形的色塊，使整個畫面活潑起來，此作品著重在色彩的搭配，使用非常鮮豔的色彩來達到吸引目光。

三、情意

在這過程中，和同伴一起想出理念和造形，並且一起實現出來。



同學整組分工負責不同的部分，有的寫字，有的畫圖。

四、學習參與

由於有成果展實際的學習情境，因此學生都很認真的投入海報創作，希望邀請大家來觀賞。態度上都非常的看重，不會把它當作只是完成一件作業交差了事，對於邀請卡的發送，學生也很熱情與期待的把卡片送到老師手上。

◎單元三：教學心得

雖然在課堂上沒有親自示範 POP 寫法，但是學生依舊完成了海報，在造形創意上非常的傑出，很有自己的想法，使用暗喻與期許在作品裡，尤其是在創作過程中，看到學生非常的認真與投入團隊討論，把創作當成一件事來做，特別是平常比較頑皮的學生，在這時非常專注且想要把它做好，我想這才是最重要的。



◎單元四：教學設計

單元名稱	宴請發表——成果發表				
教學對象	國中一年級	人數	30人／班	時間	45分鐘
學生分析	學生期待將所學習的心得與創作作品，分享全校師生。				
教材分析	作品皆為學習的完整作品，提升學生自信心與成就感。				
教學方法	學生作品心得發表				
教學資源	筆記型電腦、單槍投影、照相機、攝影機、兩張餐桌、五張椅子				
教學目標	相關能力指標				
一、認知 1-1 了解成果展以及作品展覽除了需要作品完整呈現，還需要宣傳以及服裝設計與攝影記錄和空間的安排等多方面的準備。 1-2 藝術不單是繪畫，空間安排、攝影取景、海報製作與當天服裝設計等都是一種創作與創意。 二、情意 2-1 對於自己的創作作品能有自信與成就感。 2-2 體會需要團體合作。 三、技能 3-1 有條理的介紹各種創作，並說出創作作品感想與理念。 3-2 安排設計當天成果展的擺設與空間設計。	藝術與人文領域 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣習慣。				
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量	
3-2 安排當天成果展的擺設與空間設計。 1-1 了解一場成果展以及作品展覽除了需要作品完整的呈現外還需要	壹、準備活動 一、教師準備 1.架設投影器材 2.影片與 ppt 播放是否順暢 3.攝影機與照相機 二、學生準備 1.全班討論空間擺放，呈現ㄇ字型排列，並把作品與作品牌擺設在中間。 2.來賓座位的安排。 三、引起動機 此成果發表是由學生當主角，每個組、每個人都要全部一起上台發表，說明舉辦成果展的意義與簡述整個發表的流程之後，就開始進行發表。	空間擺設與身體流動空間	班上全部的課桌椅	作品觀察	



宣傳及服裝設計與攝影記錄和空間的安排等多方面的準備。	貳、發展活動 一、播放學生與老師前三次上課攝影作品，發表學生的攝影作品，並藉由這些照片看到全班同學前幾堂美術課的努力，發表也算回顧。	觀看影片	筆記型電腦 單槍投影機	作品呈現與語言表達能力
	二、第一、二組上臺發表，立體雕塑的名稱與理念介紹當天成果展的服裝設計理念與解說、海報設計的理念、攝影心得、空間安排及整個美術學習的過程心得。	上台發表 凝聽心得		
	三、播放成果展之前的影片剪接，成果展當天來賓除學生成果外藉由動態影片讓來賓建構學生之前學習狀況與努力一路走來是如何成就他們的。	觀看影片	筆記型電腦 單槍投影機	
	四、第三、四、五組上臺發表 肆、綜合活動 感謝來賓，並將作品騰出一個靜態展覽空間，讓來不及參與的學生老師繼續觀看。並且每一組與自己的作品合照作為一個里程碑。	上臺發表 聆聽心得		
1-2 藝術不單只是在於繪畫，空間安排、攝影取景海報製作與當天服裝設計等都是一種創作與創意。				
2-1 對於自己的創作作品有自信與成就感				
2-2 體會到需要團體合作				
3-1 有條理的介紹各種創作，並且說出創作作品的感想與理念。				



◎單元四：學習成果

一、認知方面

了解成果展發表的內容與形式，以及成果展需要哪些分工，需要準備與創作的有哪些。

二、技能方面

學生討論桌椅排列方式，並且設計來賓座位。由於是第一次上臺，所以比較不知道怎麼講，大部分都是分享心得。服裝設計方面，大家也都能思考設計，認為藝術重在想法，在立體雕塑方面，學生都能在創作過程中摸索建構出自己的學習內容，在課堂上只教正立方體，但是學生在裡面自創了很多東西。



成果展的空間設計，學生座位為口字型，作品擺在中間，教室後面排列五張來賓座位與攝影機。



第五組學生上臺發表，前面擺設著各組團體合作作品，學生正試著用言語表達創作理念及每個人的學習心得。同學也為這天成果展的服裝做了整體的搭配。



第三組學生之作品《城堡》，除使用正方體之外，還到別組去學習如何做三角錐體，希望組合出他們心目中的城堡，特地為城堡加上一隻紙鶴來祝福。

三、情意

學生當天都很主動排列來賓的座席，並且感到緊張。看到自己過去的影片與照片，都特別的有感覺，因為電視或電腦上都是有名的影星或名人，但是在美術課裡所用的教材都是自己或是同學，影片中的主角也是自己或同學，眼光被深深的吸引，看到自己在學習過程中的樣子或是同學努力的模樣，都忍不住一再要求「再看一次」。

四、學習參與

剛開始，學生對成果展的內容與要做什麼不甚清楚，一路上，每天都要學習不同方向的東西，分為五個部分要學習，包括服裝設計、海報設計、立體雕塑、空間設計與攝影，大家一起學習，每個人都有要負責設計的部分，有的組別選擇大家一起努力，有的選擇分工進行，不管是哪一個，大家都很努力的在進行，因為時間緊湊，每天都有新東西和舊東西在進行，每天都有人在摺紙，也有人在畫海報，一直叮嚀著同伴當天要記得穿什麼衣服，在這種學習氣氛下，班上產生了一股學習動力，就像是在滾雪球，讓滾動的人滾得愈快，讓不動的人也能跟著滾，我想，從照片的笑容就可以看到學生們參與的程度。



◎單元四：回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀念的檢討

整個課程設計是由成果展為出發點，設想一個成果發表與展覽需要有哪些面向，再由這些面向去設計延伸與美術相關的課程。例如一個成果展除了主要的立體雕塑外，還需要宣傳海報和邀請卡、攝影記錄、服裝搭配與展覽空間的安排設計這五個面向去發展。整個課程只有四天，扣除一天的成果展，所以其實上課的時間只有三天，因此抓出主要的課程內容：第一天為色彩學，由色彩延伸到摺紙和衣服搭配，再由摺紙延伸到立體雕塑；第二天為攝影，由相機裡學習取景與構圖，並抓住學生的學習興趣，體會美術不只是畫畫而已；第三天為海報，學習動機來自於想邀請全校師生來觀看，除了學習POP字體之外，應用第一堂的色彩概念和第二堂的構圖延伸到此堂課的海報作品上。由於想要扭轉美術只是畫畫的觀念，把每一部分的設計都當作是一件創作作品來重視，因此都算是成果發表的一部分。

二、教學方法與過程與觀念的檢討

整個成果發表的流程由教師當主持人，主角為學生，但是學生第一次面對這種方式，所以剛開始的時候都不太敢開口，必須要靠教師引導，一步一步慢慢的讓學生講出自己的話，期許以後能達到讓學生自己來當主持人。

三、課程設計理念的檢討、教學目標的檢討、學習成果的檢討

用成果展的方式是為了讓學生正視美術課程，認真的去完成，並從中感受美術的樂趣與多元，進而從作品中肯定自我，但語文表達的能力與勇氣還是需要培養，至少學生會開口講自己的心得，並且也認真的完成成果展。

四、教學資源、教學環境的準備與應用檢討

有了之前的經驗，所以這次一定要用單槍投影，並且考慮要給學生充分的時間準備，所以特地調課，讓學生能做最好的準備。成果發表完，便利用走廊上的空間作靜態的展示，讓成果展的氣氛能持續下去。

◎單元四：教學心得

不善言詞的我，卻想要讓學生在臺上暢所欲言，這是我的理想。所以其實我也對於成果展懷著很大的不安全感與恐懼，但是，為了鼓勵自己，不能放棄，不能半途而廢，這樣對學生會造成極大的傷害，如果我不相信孩子，學生怎麼相信自己呢？

當成果展的照片與影片播出時，學生非常的雀躍。我要的就是他們的重視，重視自己、重視做的事情、重視自己的作品。