

建築空間——「夢公園」

洪藝慈／高雄市楠梓高中教師

教學對象：高中二年級
教學科目：美術
教學時數：6 節

設計理念

空間、建築是人類生活中息息相關的事物，人在世上一切的活動皆離不開空間，因此空間設計的結構與規畫，就成爲一個重要的課題。空間是否令人覺得舒適、處之愉悅，是需要考慮的重點。而空間與人之間所產生的互動性，也是在規畫一建築特色時的一門學問。

而在現有的建築設計中，似乎已落入一固定模式，充滿著較多的垂直與水平線條，少了些創新與趣味，連帶的整個城市的氣氛也較爲嚴肅。因此，「夢公園」的創新概念，是爲了打破現有的建築規則，給予建築或空間規畫新的生命力與活力。除去那水泥色的外衣，爲其添加上色彩多變的造形。使同學們了解空間、建築、線條並沒有固定的遊戲規則，是可以藉由創意組合，保有其實用性與特殊性。

本課程的特色在於所例示的教材是由老師與同學們共同創作，在上課的過程中將作品完成，同學們藉由觀摩的過程也進行創作。以老師及同學的作品做爲教學內容，可以使不同學習階段的學生能輕易理解，也證明立體空間的藝術創作絕非只有藝術家可爲，學生們也可由老師的示範與參與，更親近藝術，進而產生興趣。

課程目標

1. 本課程爲一個「思想導向」的美術課程，將空間設計理念融入作品賞析、創意構思與實際創作中，

引導學生建立起對空間創作的認知，不再認為建立一個建築物體或是立體空間是一件困難的事，由平面空間的認知，跨越到三度空間概念的體驗。

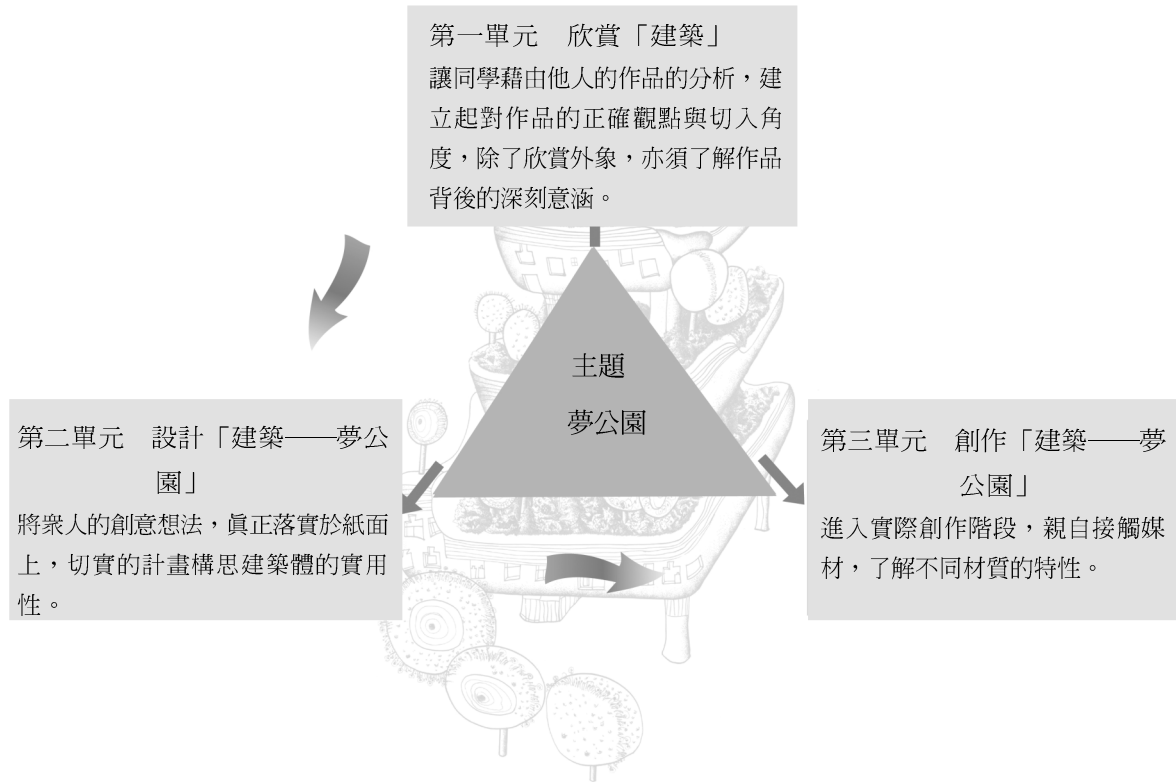
- 2.本課程立體作品的完成，讓學生藉由參與老師製作的過程，可以清楚一件立體空間作品從發想、設計以至完成製作的詳細過程，從中了解立體創作的趣味性與啟發性。

教學目標

	單元一 欣賞「建築」	單元二 設計「建築——夢公園」	單元三 創作「建築？夢公園」
單元內容	四個子題： 1.認識「夢公園」 2.分析「世界藝術家建築」 3.面對「空間」 4.發現「建築空間」	1.創作計畫書說明 創作主題+空間規畫 創作媒材+技法 2.創作計畫書製作	立體模型完成的製作：PU 材質、支架法。 1.立體作品創作 2.學生觀摩學習參與製作
單元目標	1.以簡報方式，介紹奧地利最著名的藝術家百水(Friedensreich Hundertwasser Regentag)的建築作品。 2.提供適當的藝術創作練習。 3.以目錄形式列舉重要藝術相關事項，並連結到適當的網站。 4.面對藝術作品時，能在觀賞藝術美感時，從中尋找出創作的起因，發現創作者所欲傳達的想法，進而內化為自己的看法，並學習其創作方法。 5.從欣賞的建築作品交流的經驗中，能產生新的觀點，重新界定空間特質。	1.學生將所蒐集的資料及作品做整理。 2.集體創思，能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚所提的想法須以何種材質或造形來完成。 3.能了解結構體的特色與實際執行的情況。 4.能提出可供執行的方法與企畫書，將製作方法與草圖繪製於案件中，並將可能遇到的問題羅列出來。	1.進入實際創作階段，親自接觸媒材，了解不同材質的特性，對於立體結構，由草模的建立至作品支架的建構完成，「夢公園」結構體外部的上色，從中學習完整的建築空間概念。 2.能在實際參與觀察作品中，學習視覺元素中的形狀、大小、色彩、肌理等要素，發揮作品的機能性，是造形創作者所追求的目的。虛擬的空間結構，一步步朝真實邁進。
教學資源	1.Friedensreich Hundertwasser 奧地利藝術家的作品。 2.教師與學生親自製作「夢公園」立體建築。		

<p>教學活動</p>	<p>作品賞析(觀察、提問、討論)</p> <p>1.過程如下：</p> <p>欣賞藝術家 Friedensreich Hundertwasser 的相關立體建築空間作品。</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">同學從中尋找作品的特色</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">說明分析其特色</p> <p>2.以「交叉問答」的方式，與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。</p> <p>3.讓同學藉由分析他人作品，建立對作品賞析的正確觀點與切入角度，除了欣賞外象，亦須了解作品背後的深刻意涵。</p>	<p>設計繪製(討論、繪製、製作企畫書)</p> <p>1.引導同學從討論的子題中找到自己對建築、空間所關注的特點，以文字表達。</p> <p>2.計劃整個創作時，讓同學思考由平面至立體構想呈現中間的轉換方式，引導同學思考立體空間結構的多變性與實際執行時的困難性。</p> <p>3.讓同學一起創思，從平面圖發展至立體作品，使同學明白計畫必須是可以正確實行的。</p>	<p>製作「建築——夢公園」(實際操作)</p> <p>1.利用支架法、塊體切割組合與黏貼法的方式，來構成此一製作。</p> <p>2.從各式材質中，引導同學尋找適合的材質，並且在參與中，了解執行時會遇到的困難及解決的方式。讓同學明白創作中有許多的不確定性，但還是要把握原本的創作精神。</p>
<p>教學評量</p>	<p>作品賞析發表</p> <p>1.能讓學生經由欣賞與分析討論體會藝術設計的趣味與精神。</p> <p>2.能夠說創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。</p> <p>3.能構思與現代社會環境相關聯議題的想像創作。</p>	<p>創作「夢公園」計畫書</p> <p>1.能以文字清楚表達自己的創作理念。能創作出三種以上的畫面構成草圖。</p> <p>2.能以不同角度提出立體草圖的可行方案。</p> <p>3.能提出切實可以執行立體模型的材料與完成方式。</p>	<p>「夢公園」立體創作成品</p> <p>1.能引發學生透過對作品的觀察、改造，學習構圖、用色及材料的運用能力。</p> <p>2.完成的作品，需有堅固以及耐搬動的特性，除了造形外，更需注意整件作品的持久性。</p> <p>3.作品需考慮與周邊環境關係，除了注重主體，亦須營造周邊物件的配置。</p> <p>4.作品具有從不同角度欣賞，皆有不同面向呈現的豐富性。</p>

課程架構圖



教學內容

單元一 欣賞「建築」			
教學策略	本單元將依三個子題，以循序漸進的方式與同學「交叉問答」，藉著欣賞他人作品思考並分析，從不同角度切入說明，激發同學的觀察力與創意深度，加強對作品內涵的認知。		
時間分配	第一節課		第二節課
	• 認識「夢公園」	• 分析「世界藝術家建築」	• 面對「空間」 • 發現「建築空間」
教學過程	子題詮釋 ►► 藝術家作品賞析 ►► 同學尋找作品的特色 ►► 說明分析其特色		
教學內容	子題一 認識「夢公園」		
	子題詮釋	所謂的「夢公園」，即是夢想中的一座花園，將夢想中的虛幻化為實體的存在。以一種天馬行空的想像力，將平面空間化為3D建築，來創造一座空中樓閣，是一種將幻想付諸實體的概念。	

<p>教學 內容</p>	<p>藝術家介紹</p>	<p style="text-align: center;">Friedensreich Hundertwasser 的生平</p> <div data-bbox="702 510 1210 891" style="text-align: center;"> </div> <p>奧地利享譽全世界的著名畫家，有奧地利高弟之稱的百水先生 (Friedensreich Hundertwasser, 1928-1991)。於 1928 年生於維也納，全名叫做 Friedensreich Hundertwasser Regentag，逝於 1991 年 2 月 19 日。他是位詭異多變的藝術家，除了繪畫之外，最擅長以建築來表達天馬行空的創作意念。而他的繪畫風格受到克林姆 (Klimt) 平面裝飾主義的影響。其名字一改再改，直到 40 歲時才固定下來。其母親是猶太人，父親是信亞力安人。他於 1949 年停留於巴黎的這段時間，對於他的藝術前途有著決定性的影響，得以在此發光發熱。Hundertwasser 是一個信奉「自然主義」的藝術家，他認為人應該與自然和諧相處，畢生皆在努力實踐這個理念。他以童話意境、天馬行空、色彩豐富及帶有童趣的特殊美學觀點，來執行創作。他不喜歡直線及規則，討厭對稱，這從他穿襪子總是兩隻不同顏色的地方就可以看出端倪，不喜歡直線及規規矩矩的方塊，這樣的創作觀點使他創造出眾多奧地利特殊的建築觀光景點。</p> <p>Hundertwasser 的價值觀與環境觀是建立在他的「五種表層 The Five Skins」的理論上：他認為一個人的「心靈」，是被五種不同層次的表層所包覆著，第一層就是「肌膚 Epidermis」，第二層是「衣著 Clothes」，第三層是「建築 Architecture」，第四層是「認同感 Identity」，包括家庭、國家與其它大自然元素，第五層就是「地球生態圈 Earth Ecology」。而在他多項作品中，尤以百水公寓、維也納垃圾焚化爐和布魯茂溫泉酒店最為知名。</p> <p>他信奉自然，也讓自己徹底執行此一信念：他不喜歡穿衣服，如果不得已非得穿上，他會自己做衣服來穿，因為他認為大批的成衣是破壞自然環境非自然的，可見他對於自身理念的貫徹。</p> <p>※「百水」應是當地以臺灣人為主的華人社會給 Hunderwasser 的直譯名字。</p>
------------------	--------------	---

教學 內容	藝術家介紹	子題二 分析「世界藝術家建築」
		<p style="text-align: center;">Friedensreich Hundertwasser 的作品</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="485 555 926 848">  </div> <div data-bbox="948 659 1356 848"> <p>提問</p> <p>這棟建築物與你平常所看見的建築有何不同之處？在外觀上有何特色？作品的色調表現怎樣的感情？這樣的建築外觀給人什麼想法？</p> </div> </div> <p>百水公寓 1983-1986</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="485 948 926 1605">  </div> <div data-bbox="948 1061 1356 1573"> <p>說明</p> <p>在第二次世界大戰以後，建築除了考慮到實用性之外，有經濟能力的人開始追求建築藝術的美。「百水公寓」就是其中最為突出成功的例子。1977年，維也納市政府委託畫家「百水」維也納市設計了一座「自然與人共存的建築」。這是由公共部門委託一個藝術家來設計的國宅，再由建築師將它蓋好。整棟樓房裏，幾乎沒有一塊平地，房間更是幾乎沒有一間呈現規則的四方形。色彩豐富的牆面，且有從窗戶探出到室外的樹以及不規則的波浪形圍牆。</p> </div> </div> <p>百水公寓 1983-1986</p> <p>圖片資料取自 http://blog.freetimegears.com.tw/patrick/archives/000656.html</p>

教學
內容

藝術家介紹



百水先生所設計的各式柱子



百水先生所設計的各式柱子



百水先生所設計的屋頂

提問

這些柱子與平常看見的有何不同？作品的色調表現出怎樣的感情？這樣的建築外觀給你什麼想法，其顏色表達的意義為何？這樣的設計作品可以觀察出此位藝術家是怎樣的個性？他所設計的屋頂有著哪個國家的建築特色？

說明

Hundertwasser最愛用的是「彩色串珠」式柱子，每一根柱子都不一樣，有時他還會故意做得歪歪的，在視覺上較有動感，但整棟建築物仍是很穩固的。Hundertwasser的建築，所有由裡到外的「表面元素」通通操控在他之手，由他率領的工匠們，將建築物當成一件巨大的藝術品，將所看到的表面，漆上所要的顏色與線條以及磁磚與馬賽克，由手工的方式逐步完成。Hundertwasser的皇冠屋頂，是想將有權勢才能有的豪華奢侈，帶入平常百姓的住家生活中，彷彿自己也提升到了國王一樣的地位。

圖片資料取自

<http://www.hundertwasserhaus.at/1st.html>

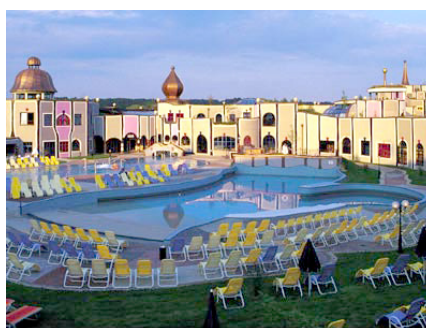
<http://www.flickr.com/photos/ecogarden/tags/hundertwasser/>

教學
內容

藝術家介紹



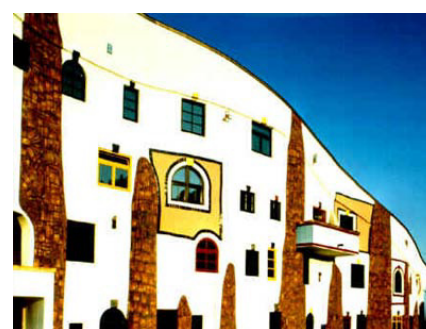
百水山莊鳥瞰圖 1993-1997



百水山莊泳池設計



百水山莊屋頂設計



百水山莊牆面圖樣設計

提問

這件作品的基本造形是什麼？在其特異的形式之下，其不變的元素有哪些？這與你所認知的美感是否相衝突？作品中是否有作者所提的五種不同層次的元素存在？請分別描述其色彩、質感與意義？人類身處其間，會有何感受？

說明

Hundertwasser 在 1997 年，完成了畢生最大的夢想，建造了一座人與自然和諧共存的布魯茂溫泉酒店（Roger-Bad Blmau Hotel），人們都親切地稱它為「百水山莊」，這幢以溫泉游泳池為主題、色彩鮮明有趣的房子，成為大小朋友的度假樂園。以誇張豐富的色彩來營造情境，充滿童趣的色塊讓人們感到愉悅。三層大樓的設計依山傍水，樓層之間沒有明顯的區隔；建築物本身與花草樹木交織出一幅美麗的景觀，是名副其實的自然與藝術的集合體。此建築物體也打破了建築學的基本概念，因為地面是起伏的，牆角也不是垂直，牆面也被塗成各種顏色。

圖片資料取自

http://www.sunshinetour.com.tw/Austrian/a_sight18.asp

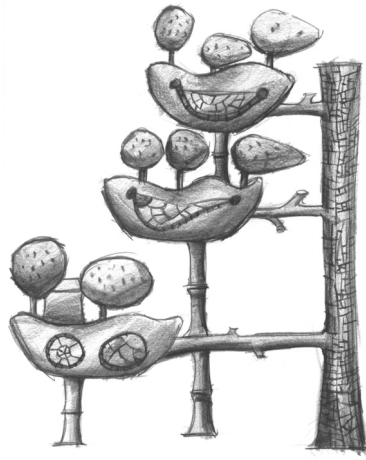
<p>教學內容</p>	<p>作品特色</p>	<p>子題三 面對「空間」、發現「空間」</p>
		<div style="text-align: center;">  <p>Hundertwasser 的磁磚拼貼設計</p>  <p>Hundertwasser 各式窗口磁磚拼貼設計</p> <p>提問</p> <p>這樣的物件造形，對於原來設計的功用有何影響？這些圖案會令你聯想到什麼？所使用的色彩帶給你何種感覺？</p> <p>說明</p> <p>Hundertwasser 堅持任何可見部分的具有想像力的裝飾或灰泥都是由手工製作和塗抹，包括屋頂的瓦片、各種倒置的錐體和柱體，而各種色彩豔麗的瓦片和磁磚使建築活潑了起來。這樣的裝飾特色也正是他作品的魅力所在，再配上不規則的線條，呈現出不羈的想像力。</p> <p>圖片資料取自 http://www.sunshinetour.com.tw/Austrian/a_sight18.asp</p> </div>

教學 內容	<p>作品特色</p>	 <p>Hundertwasser 的平面設計圖</p>  <p>Hundertwasser 的模型作品</p> <p>提問 對於此設計能給予你怎樣的靈感？你還能想出更不一樣的點子嗎？這樣的布景方式如何？</p> <p>說明 這兩張圖是 Hundertwasser 在正式執行建築施工前的平面構思圖及模型的製作，可以充分將他的想法體現出來。</p>
評量方式		<p>◎ 課堂提問之回應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熱烈參與課堂提問之討論，提出自己的看法。 2. 能看出作者於作品之內涵，並做進一步的思考。

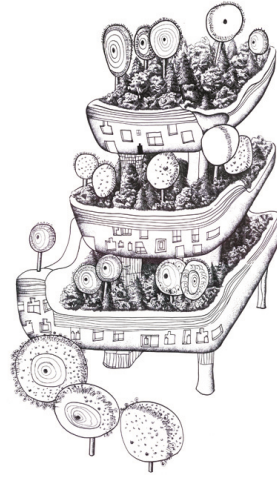
單元二 設計「建築——夢公園」		
教學策略	本單元將由老師帶領同學撰寫「夢公園」設計企劃書。	
時間分配	第三節課	第四節課
	· 設計動機與目的	· 草圖設計
教學內容	創作理念引導	<p>由於發覺現今的建築設計概念，似乎是無任何特色可言，不論是鄉間的平房或是矮屋，亦或是城市裡的鋼筋水泥房屋，似乎漸漸趨向一成不變的垂直水平線條，沒有創意也少了活力。因此，我們以充滿想像力與創造力的「夢公園」為主題，將 Hundertwasser 的一幅平面畫作〈The Endless City〉，將其重新發展為立體結構模型，創造出一棟屬於想像中的夢幻城堡。為的是打破現有建築的模式，使他人有如置身在幻想國度中，被那豐富與多樣的色彩及線條給深深打動。真實實踐 Hundertwasser 的設計，從老師引導的共同創作中，也讓同學深刻明瞭整個創作過程。</p>
	作品計畫繪製	<p>• 造形設計</p> <p>作品本身須考慮不同面向的設計，應發展出幾個草圖，再從中選出可執行的，進一步衍生出草模製作，從草模模型中可以讓同學明瞭建築物結構體的大致樣貌。並且由草模可清楚看出如正面圖、背面圖、側面圖、內部圖等。</p> <p>• 設計程序</p> <p>選定圖片 → 資料蒐集集 → 創意聯想 → 模型製作</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Hundertwasser 的平面畫作 〈The Endless City〉原圖</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>本教案〈夢公園〉建築正面草圖繪製</p> </div> </div>

教學
內容

作品計劃
繪製



「夢公園」建築側面草圖繪製



「夢公園」建築精細草圖



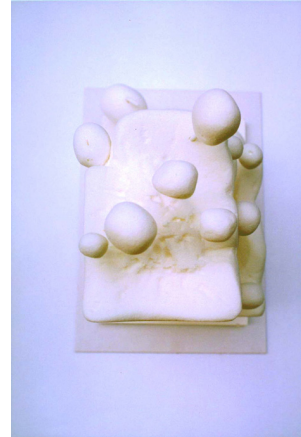
「夢公園」建築白模正視圖



「夢公園」建築白模左側視圖



「夢公園」建築白模仰角視圖



「夢公園」建築白模上視圖

• 色彩計畫

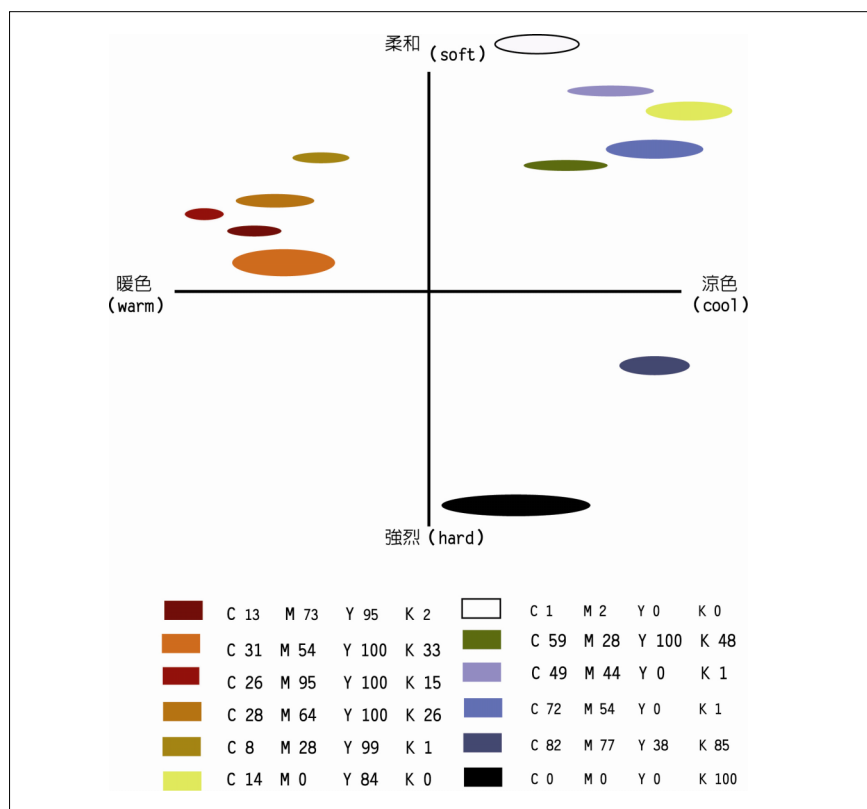
將色彩做有計畫的規畫與配置，並儘量模擬出最接近的色彩樣貌。



「夢公園」建築平面色彩模擬圖

教學
內容

作品計畫
繪製



教學內容	作品計劃繪製	<ul style="list-style-type: none"> • 結構製作 結構上以「支架 + 塊體 + 表面」去創造計畫，如「夢公園」則是以PU材質為塊體的基礎呈現物，表面則以壓克力顏料為色彩表現，以鐵絲為支架，詳見下面單元三支架法與塊體切割組合的介紹。 • 使用材料 提出可行的結構材料，並考慮以何種方式來組合物件，譬如是以連接或黏合接著劑的方式。 • 作品大小 尺寸大約是1公尺高（約100cm），寬度1公尺內。（容易搬動）
	評量方式	<p>◎ 創作計畫書的評量依據，原則如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能提出對於「夢公園」設計規畫的想法，並以文字清楚表達自己的創作主題。 2. 能以不同角度提出立體草圖的可行方案。 3. 能提出切實可行之立體模型的材料與完成方式。

單元三 創作「建築——夢公園」		
教學策略	本單元將由老師帶領同學進入實際創作階段，親自接觸媒材，了解材質的特性。	
時間分配	第五節課	第六節課
教學內容	<p>使用材料</p>	<p>PU材質的立方塊、粗細鐵絲、粗細砂紙、挫刀、醬糊、白膠或快乾膠、刷子、壓克力顏料、模型造景假樹。</p> <p>以「夢公園」製作過程為說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以PU材質為整個物件構成的主要建構物，如同雕刻一般，將所需物件的外型以雕刻刀及挫刀，將PU塊雕塑成所需的形狀。 2. 由於「夢公園」模型建築體的型態頗為複雜，譬如它有三個樓層的空間，因此必須區分部位進行雕塑，並且必須考量到整體架構的堅固性，以維持作品的長久保存，步驟如下： <ol style="list-style-type: none"> (1) 將PU方塊先切割出所需的正確大小。 (2) 將每一塊PU塊依所需的樣子，以雕刻刀及挫刀雕塑出構成物體每一個空間的樣貌（因PU是一種小分子所組成的材質，所以在塑形時力道需控制，不要太用力否則可

<p>教學內容</p>	<p>操作步驟</p>	<p>能會出現力道過強，挖掉許多需要保留的地方。而且在雕磨PU塊時必須戴口罩，並需處在通風處，因為PU材質為有毒物質，所以必須做好防護工作。而會選用PU材質是因為它比保麗龍顆粒細緻，容易塑形）。</p> <p>(3) 雕塑出雛型的塊材，再以粗砂紙將表面不平均的部份磨平，並以細砂紙將表面再做一次仔細的修飾，碎屑抹除乾淨以方便之後的上色。</p> <p>(4) 以白色補土塗於PU塊的表面，以利之後上色能讓顏色飽滿。</p> <p>(5) 用壓克力顏料為每一物件上色，將所需的樣式繪製至單位形表面。</p> <p>(6) 將每一物件接合起來，小物件就以黏合的方式，樓層與樓層間的架構就以粗鐵絲串連起來，使其整體架構能更穩固。</p> <p>(7) 將一塊80×50cm的保麗龍黏著於85×55cm的厚紙板上（約0.3mm）。</p> <p>(8) 並在保麗龍塊體表面抹上白樹脂，再將黃色小屑粒灑於其上，讓它附著於板上。</p> <p>(9) 整個建築物模型架構皆完整之後，將其以白膠固定黏著於貼有厚度5cm保麗龍的厚紙板上。</p> <p>(10) 將其他小物件接合在保麗龍上。</p> <p>(11) 以鐵絲捆綁纏繞圓球物件，作為固定的支撐，以利穿插於保麗龍板上方。</p> <p>(12) 在鐵絲上塗上補土，而後以黑色壓克力顏料上色。</p> <p>(13) 把假樹放在建築模型的每一樓層中，設計出所需的樣貌。</p> <p>以上步驟完成之後，等白膠黏合的地方乾了之後，整件作品就算完成了。</p>
<p>完成作品</p>		<p>說明</p> <p>此為「夢公園」建築模型的正面圖，有著等同於Hundertwasser的平面畫作〈The Endless City〉原圖的樣貌，而其他三面角度及空間設計則是由教師與學生再共同想像創作而成。</p> <p>「夢公園」建築模型完成</p>

教學
內容

完成作品



「夢公園」建築模型完成仰角視圖

說明

從這個角度可以清楚看見，整座「夢公園」作品的仰角樣貌，左側面有著與正面完全不同的圖樣設計，從基座的支柱至最頂端的樓層，每一層的樣式皆不同，第一層的占地面積最寬，接著來是第二層，而後是第三層。



「夢公園」建築模型完成後視圖

說明

此為「夢公園」建築模型的後視圖，從這個角度可以清楚看見支撐這三層樓的中心支柱。在圖案設計上稍有不同於其他面向，第一層樓的牆面圖案是以紅、黃、金色交錯的直線條為主。從此面可以清楚看出模型的三個樓層皆是不同的寬度。

教學
內容

完成作品



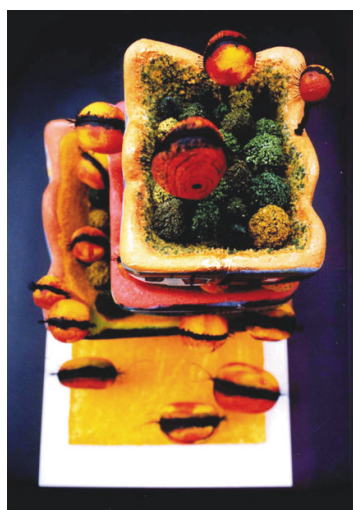
「夢公園」建築模型完成右側視圖



「夢公園」建築模型完成左側視圖

說明

「夢公園」建築模型的右側視圖，每一面的牆上皆有不同造形圖樣，此面有著窗形、圓形及半圓弧拱形的磚形圖樣。而左側視圖則有著圓形、花形以及半圓弧拱形的磚形圖樣。



「夢公園」建築模型完成俯視圖



「夢公園」建築模型完成局部

說明

從「夢公園」建築模型的俯視圖，可以清楚看見第三層樓的內部構造，裡頭是一片樹林及草地，也是設計中的森林構想。而另外的局部大樣圖，此為圓柱球狀的局部圖，可以清楚看出其側邊有許多線條狀的毛邊。

教學
內容

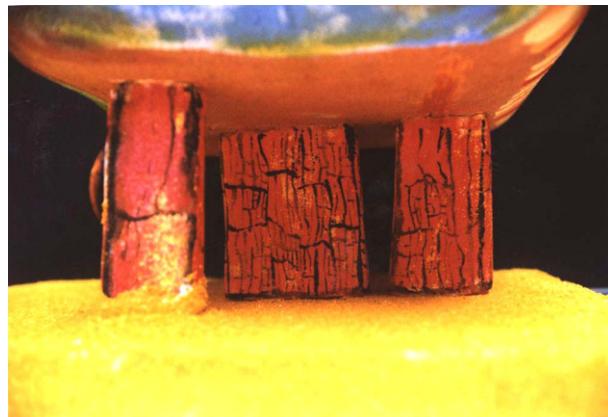
完成作品



「夢公園」建築模型完成局部大樣圖

說明

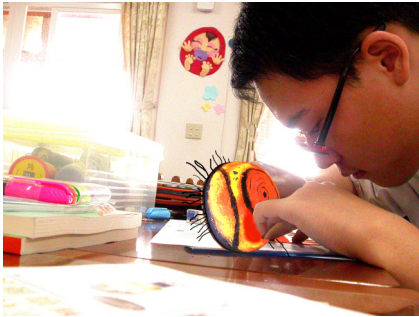
「夢公園」建築模型的局部大樣，此為第一層樓右側面的局部圖，空間中也是充滿著樹林及裝飾性極為搶眼的圓柱球體。



「夢公園」建築模型完成局部大樣圖

說明

「夢公園」建築模型的局部大樣，此為其基柱的局部圖，從此一角度可以看見三根連通其他層樓面的柱子。而在整體上，第一層樓連接地面的柱子共有四根柱子。

<p>教學內容</p>	<p>完成作品</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>學生正在做立體圖的局部物件</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>教師正在講解整個作品</p> </div> </div>
	<p>評量方式</p>	<p>◎ 實際創作過程的評量依據，原則如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在實際創作過程中，能講解執行時的困難，並從中學習克服問題的能力，開放學習的態度。 2. 能考慮作品整體的表現效果，譬如色彩、造形、質感以及堅固性等等的眾多因素。 3. 作品能有著從不同角度觀看的美感，不同角度的造形呈現出不同的風貌。 4. 作品能考慮主體造形與周圍空間融合或搭配的效果。

教學評鑑

本單元課程主要是為高中職的美術課程而設計的，主要是希望透過這樣整體性、統合性的課程，可以引導學生對於美術設計鑑賞的喜愛以及創意設計的開發。其次是以教授立體建築的空間概念，能讓學生領會空間對於生活經驗以及對於思想、創作有著很大的關聯性；並且讓學生從參與創作的過程中，使其了解並體驗空間的構成概念、累積屬於自己的知識經驗。

教學評量

評量的方式是以「教師評量」以及「學生自評」兩種方式為主，在教師評量上以學生課堂學習的態度與表現，加上學習單完成及共同製作的用心度作為評量的依據，學生評量的自我評量則以自我檢核學習參與度與自我表現作參考。

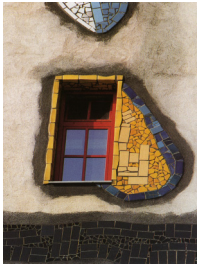
教師評量

主題	單元主題	評量項目	教師評量
欣賞「建築」	認識「夢公園」	1.能經由欣賞與分析討論，體會藝術設計的趣味與精神性。 2.能夠說出創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。 3.能構思與現代社會環境相關議題的創作。	
	分析「世界藝術家建築」		
	面對「空間」		
	發現「建築空間」		
設計 「建築——夢公園」	創作計畫書說明	1.能以文字清楚表達自己的創作理念。能創作出三種以上的畫面構成草圖。 2.能以不同角度提出立體草圖的可行方案。 3.能提出切實可以執行立體模型的材料與完成方式。	
	創作計畫書製作		
創作 「建築——夢公園」	立體作品創作	1.能引發學生對作品透過觀察、改造學習構圖、用色以及材料的運用能力。 2.完成的作品需有堅固及耐搬動的特性，除造形的注重外，更需注意到整件作品的持久性。 3.作品需考慮到周邊環境空間的關係，除了注重主體，亦須營造周邊物件的配置。 4.作品從不同角度欣賞，皆可呈現不同面向的豐富性。	
	學生觀摩學習製作		

學習單

世界藝術家建築

1. 你能大概說明 Hundertwasser 這位藝術家的個性嗎？
2. 從 Hundertwasser 的作品中可以看出哪些特色？
3. 你比較欣賞 Hundertwasser 的哪一件作品，為什麼？
4. 試比較這四幅 Hundertwasser 建築物上的設計圖樣，並且寫下他們的異同處。

作品				
項目				
物體特徵				
色彩運用				
使用媒材				
內涵意義				
主題				

5. 請你寫下你的創見與想法。

學生自評

「自我評量表」	
1.我能對 Hundertwasser 的藝術人生作簡單的描述：	<hr/> <hr/>
原因是：	<hr/>
2.我還需要加強的部分是：	<hr/> <hr/>
原因是：	<hr/>
3.我也能從生活中找出創作的來源或靈感：	<hr/> <hr/>
4.我對這堂課程有何建議？	
我給自己 _____ 分	
* 5 代表非常同意、4 代表同意、3 代表普通、2 代表不同意、1 代表非常不同意。	

參考資料

網路資源資料

<http://blog.freetimegears.com.tw/patrick/archives/000656.html> (Hundertwasser)

<http://www.hundertwasserhaus.at/1st.html> (Hundertwasser)

<http://www.flickr.com/photos/ecogarden/tags/hundertwasser/>

http://www.sunshinetour.com.tw/Austrian/a_sight18.asp (百水山莊)

http://www.sunshinetour.com.tw/Austrian/a_sight18.asp