

# 繪本創作

陳姝香、葛瑞松／國立臺中高工教師  
高新發／國立彰化高商教師

教學對象：高中二年級  
教學領域：美術、國文、生活科技  
教學時數：總共 16 小時

## 課程特色

1. 由美術、國文、生活科技協同教學，整合為一個主題式教學活動。
  - 美術：規劃、設計、繪製、裝訂等。
  - 國文：故事腳本編撰。
  - 生活科技：打字、掃描、圖文編排、列印等。
2. 共包含 10 個教學單元，分別由專業教師發展各單元之「單元活動」、「教學內容」、「學習單」。
  - 單元活動：循序漸進的教學設計，分析記錄各單元之教學目標、師生活動內容、教學策略、課後作業。
  - 教學內容：充足而多樣化的教材，包含上課之內容重點、教學媒體（例如 Powerpoint）與實際教學之注意事項。
  - 學習單：引導建構知識與激發創意，依據各單元之教學活動與教學內容編寫，上課時發給學生填寫，幫助掌握學習重點並釐清思路，各學習單彙整後是學生的「學習歷程檔案」與「創意發展記錄」，亦能檢驗學生學習發展，作為教師評量之依據。
3. 滿足教學需求：
  - 激發創意：學習是由「主題」出發，課程設計重心在於提供「參考架構」來引導學生，重視學生的觀點與尊嚴，鼓勵創意與多元。
  - 完整實用：各單元教材發展完備，倘若國文或生活科技教師不便參與協同教學，美術教師亦能獨力完成各單元之教學活動。

- 發展各校特色：美術教師亦可將個人的特色專長，如：攝影、撕畫、剪貼、漫畫等各種技法，應用於繪本製作課程，發展各校特色。

## 設計理念

「繪本」又稱為圖畫故事書（picture books），是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字而全是圖畫的書籍（羅美慧 2005）。這類書籍特別強調視覺傳達效果，版面大而精美，插圖不僅具有輔助文字傳達功能，更能強調主題內容的表現，以引發兒童觀賞及閱讀興趣為目的（林敏宜 2002；徐素霞 2002）。

Merchant & Thomas（1999）歸納繪本的功用為：有助學習故事元素、進入想像世界、認識自己與他人、探索情感、思考議題。

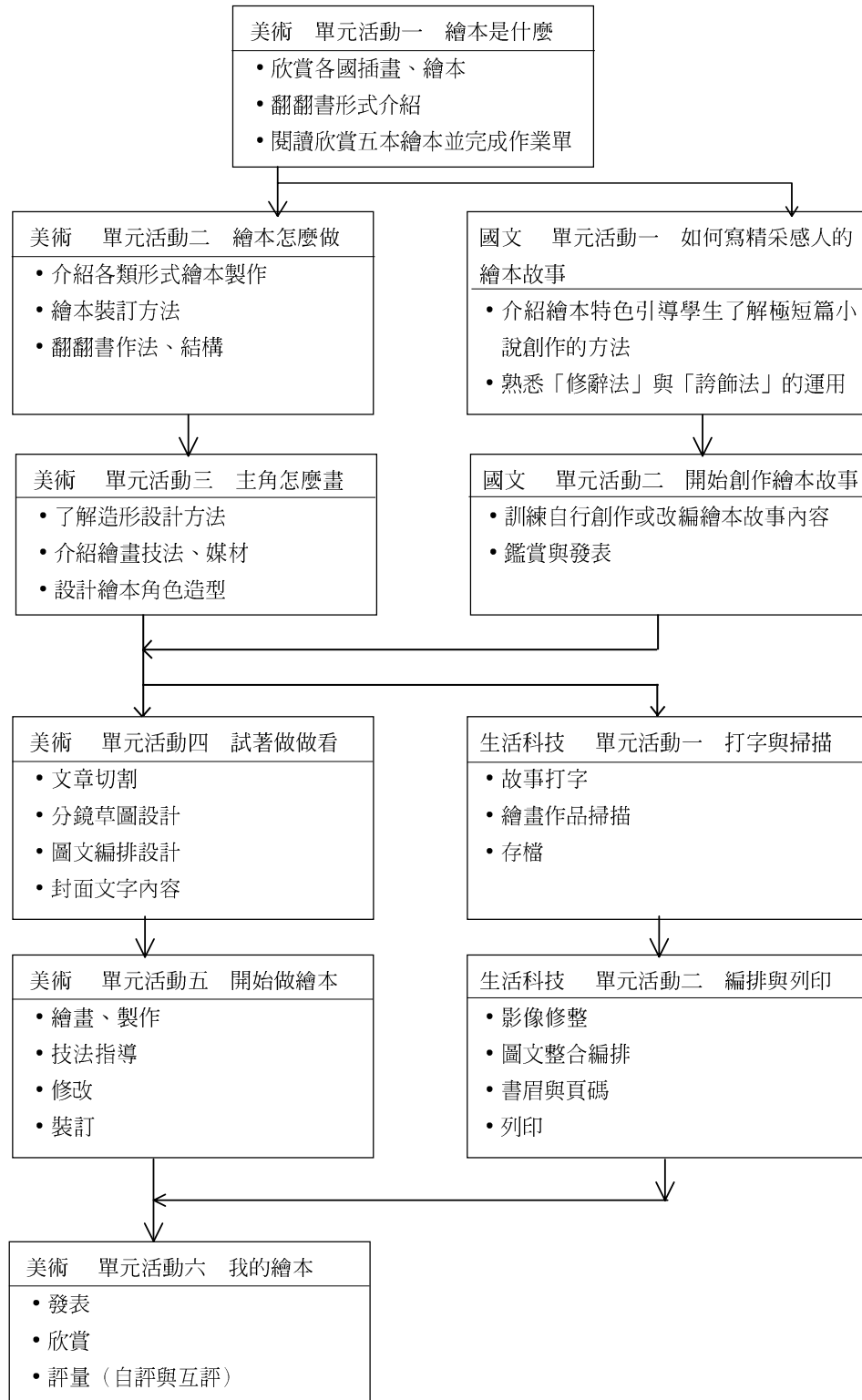
周文敏（2005）認為，繪本的特質除了兒童性、藝術性、教育性、傳達性、趣味性外，更具有「創造性」特質，因為繪本是由文字作者與插畫家創意結合的產品，透過繪本，將故事情節或插畫表現的創意表達出來，讀者更可藉由欣賞繪本來培養創造力。

另外，繪本的內容豐富、題材廣泛，不論是故事內容或插畫表現，皆可提供孩子無限延伸的教材……，培養孩子的流暢力、獨創力、變通力、精進力、想像力、挑戰性、好奇心、冒險性等特性，符合創造思考的認知層面和情意層面的八個重要關鍵（周文敏 2005）。

繪本創作的教學除了插畫的繪製外，還包括故事情節的編撰、圖文編排、列印與裝訂，涵蓋內容廣泛，故適合跨學科的統整協同教學。即由數名不同學域的教師，共同組成一個教學團隊，集結各自的專長，共同規劃，並採用各種不同的方式，共同指導學生學習（黃政傑 2000）。

為了激發學生的創意，繪本的教學應以學生為主體，使學生置身於創造性的情境中，提供多樣化的教材與協助、鼓勵學生利用網路資源，在教師的引導下，發揮他們的思考、創意、潛能並解決問題（崔家蓉 2002）。

## 課程架構



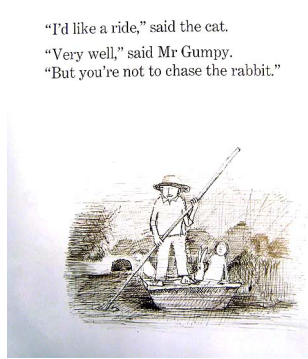
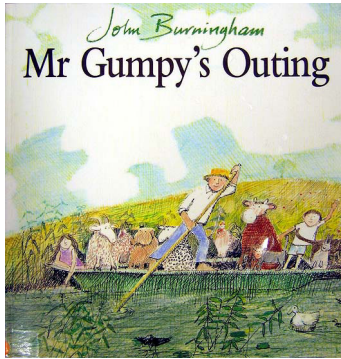
美術 單元活動一 繪本是什麼 (1 節課)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過動畫、繪本及插畫作品的欣賞，引導學生以創作者的角度品味繪本創作的特性及多樣性風格。</li> <li>學生自己動手操作繪本，感受創作書的閱讀樂趣，刺激學生學習本課程的興趣。</li> <li>學生能提出自己對作品的感受並與同學分享。</li> <li>預告繪本製作課程之進度。</li> </ul>
教學活動	教師教學活動
	學生學習活動
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>提供國內外優質繪本，並就書本的外觀、文字內容、插圖表現、繪畫媒材作賞析。</li> <li>提供國內外名家插畫書籍供學生欣賞，並就書中各插畫作品的創作者、主題、風格及所要表達的內涵和意義向學生說明。</li> <li>提供國內外的創作書繪本供學生動手翻閱，並說明、操作書的特性。</li> <li>提供網路上蒐集的優質短篇動畫，引導學生藉由動畫活潑的呈現方式，思考創作活潑幽默的繪本。</li> <li>說明繪本製作的進度與要求。</li> </ul>
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>提供國內外優質繪本，讓學生對未來自己完成繪本有具體的雛形。</li> <li>以動畫呈現繪本創作另類的思考方式，並引起學生保持高度學習興趣。</li> <li>教師提供教材之同時，以提問方式引導學生思考與欣賞。</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀五本自行蒐集不同表現媒材，不同繪畫風格之繪本。</li> <li>完成「閱讀繪本」學習單之填寫。</li> </ul>
評量方式	<p>教師：網路上收集的優質短篇動畫、優質繪本教學網站、國內外優質翻翻書繪本、國內外名家插畫書籍效「閱讀繪本」學習單。</p> <p>學生：五本自行蒐集的繪本、空白筆記本、鉛筆、橡皮擦、原子筆</p>
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>上課討論與互動。</li> <li>學習單評量表。</li> <li>觀察學生主動翻閱繪本情形。</li> </ul>



故事啟發閱讀者想像，畫面變化多樣。  
 (取材文建會兒童文化館網站介紹繪本《拔啊，拔啊，拔蘿蔔》)

教學內容

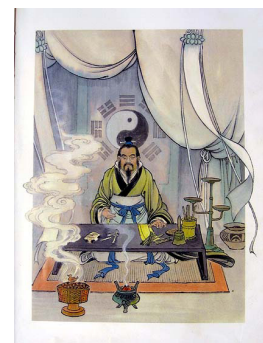
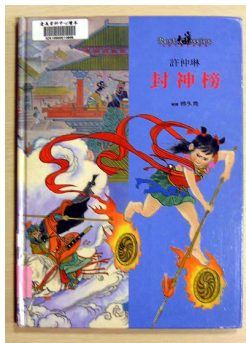
一、英國繪本 Mr.gumpy's Quting



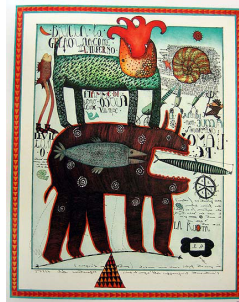
"I'd like a ride," said the cat.  
 "Very well," said Mr Gumpy.  
 "But you're not to chase the rabbit."



二、國內繪本 九族創世紀封神榜



三、波隆那插畫年鑑套書



美術 單元活動二 繪本怎麼做 (1 節課)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>介紹各種繪本形式，使學生了解各類形式繪本及製作方法。</li> <li>提供學生紙雕的學習，作為繪本內頁圖案表現媒材之參考。</li> <li>要求學生選擇一種形式，作為發展自己的繪本基礎。</li> </ul>
教學活動	教師教學活動
	學生學習活動
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>以powerpoint介紹繪本外觀形式的種類及製作方法。</li> <li>利用優質繪本教學網站，介紹紙雕的作法。</li> <li>利用相關教學網站，介紹繪本裝訂方法。</li> <li>口述及提問，引導學生學習。</li> </ul>
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>發展繪本文字內容架構，以配合國文課腳本寫作。</li> </ul>
教學資源	<p>教師：電腦、網路、電腦廣播系統或單槍投影機、優質繪本教學網站、「繪本外觀形式及製作方法」之powerpoint教學節目、相關教學網站、〈繪本外觀形式及製作方法〉學習單。</p> <p>學生：原子筆、鉛筆、橡皮擦</p>
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>上課討論與互動情形。</li> <li>學習單評量表。</li> </ul>

### 本活動教學內容

節錄「繪本外觀形式及製作方法」powerpoint 教學節目。

(資料來源：鄧美雲、周世宗著，繪本創作DIY、夢幻成真——夢幻照片工藝坊、格林繪本網教學節目)



繪本外觀形式及製作方法

主講：陳曉寧

資料來源：鄧美雲、周世宗、繪本創作DIY、夢幻成真、格林繪本網、繪本製作、夢幻成真——夢幻照片工藝坊



繪本外觀形式概分16種

外觀變化	操作書	種別書
第一種 手卷書	局部翻繪書	精裝標準書
第二種 四頁書	摺頁翻繪書	相本式繪本
第三種 摺疊書	分段翻繪書	
第四種 五格書	操作書	
第五種 河裝標準書	材質書	
第六種 線裝標準書	海同書	
第七種 平裝標準書	立體書	

繪本外觀型式的種類可說是「無限多種」，今天我們所提供的16種形式也只是基本型，將來同學製作繪本要有創新的觀念，進而能推陳出新，塑造出自己的風格。


 <p>繪本外觀形式及製作方法 手捲書</p> <p>利用手捲書的復古設計，達到耳目一新的視覺效果。</p>	<p>「手捲書」古稱捲軸裝，是繼簡編書之後最早的書冊裝訂方式，現在繪本裝訂也可以利用手捲書的復古設計，達到耳目一新的視覺效果。</p>
 <p>繪本外觀形式及製作方法 折疊書</p> <p>讓閱讀者在翻書的同時，感受遊戲的樂趣。</p>	<p>「折疊書」古稱經折裝，也是復古形式的一種，這種裝訂不但製作簡單，也可以讓閱讀者在翻書的同時，感受遊戲的樂趣。</p>
 <p>繪本外觀形式及製作方法 分段翻翻書</p> <p>「分段翻翻書」將一個整體分段，由每一分段的變化再去整合成不同的整體。最負盛名的作品之一，如 Making Faces(D.K.)將臉分段，就可組成更多組臉譜。</p>	<p>「分段翻翻書」將一個整體分段，由每一分段的變化再去整合成不同的整體。最負盛名的作品之一，如 Making Faces(D.K.)將臉分段，就可組成更多組臉譜。</p>
 <p>繪本外觀形式及製作方法 相本裝訂書</p> <p>坊間已有出售「相本裝訂書」的書本骨架，書冊製作者只要將列印完成的繪本內容裱貼上即可。</p>	<p>坊間已有出售「相本裝訂書」的書本骨架，書冊製作者只要將列印完成的繪本內容裱貼上即可。</p>
 <p>繪本外觀形式及製作方法 紙雕教室</p> <p>利用紙雕的技巧，亦可表現出繪本活潑精緻的特性。</p>	<p>利用紙雕的技巧，亦可表現出繪本活潑精緻的特性。</p>

美術 單元活動三 主角怎麼畫		(1 節課)
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>了解角色造型設計之原則與方法。</li> <li>介紹各種繪畫技法與媒材。</li> <li>發展自己繪本中的角色造型。</li> </ul>	
教學活動	教師教學活動	學生學習活動
	<ul style="list-style-type: none"> <li>以國內外優質繪本範例介紹各種角色造型與風格。</li> <li>賞析各繪本角色造型、色彩與該角色個性之關係。</li> <li>分析畫面風格與目標讀者群之關係。</li> <li>說明角色造型設計方法。</li> <li>指導學生發展角色造型。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認真聽講，並填寫〈角色造型〉學習單。</li> <li>思考自己的故事架構、繪本特色與目標讀者群。</li> <li>設計繪本中各角色造型草圖。</li> <li>與教師或同學討論自己的創作構想。</li> <li>完成繪本中角色造型之設計。</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>以國內外優質繪本範例，介紹、分析各種角色造型。</li> <li>教師提供教材之同時，以提問方式引導學生思考與欣賞。</li> <li>同學相互觀摩討論，腦力激盪創造各種不同角色造型。</li> <li>以提問方式引導學生發展角色造型之設計。</li> </ul>	
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>完成〈角色造型〉學習單。</li> <li>設計繪本中所有角色之造型，下週與老師討論。</li> </ul>	
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師：「角色造型設計」powerpoint 教學節目、投影機、國內外名家插畫輯、國內外優質繪本。</li> <li>學生：繪本文字稿、分鏡草圖、紙、鉛筆、彩色筆、水彩、繪畫材料。</li> </ul>	
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品的草圖計畫。</li> <li>上課與同儕討論互動情形。</li> <li>學習單評量表。</li> </ul>	


• 教學內容

節錄「角色造型設計」powerpoint 教學節目。

(資料來源：《九族創世紀》、《向左走向右走》、《拔蘿蔔》、《波隆納插畫》、格林繪本網教學節目)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>繪本名稱：《九族創世紀》</li> <li>作者：張世明</li> <li>讀者群：兒童</li> <li>劇情概要：臺灣原住民的神話與傳說</li> <li>造型特色分析：可愛、卡通</li> <li>媒材與技法：漫畫</li> </ul>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>繪本名稱：《向左走向右走》</li> <li>作者：幾米</li> <li>讀者群：青年男女</li> <li>劇情概要：都會青年愛情故事</li> <li>造型特色分析：寫實</li> <li>媒材與技法：水彩</li> </ul>
 <p>不管大家怎麼努力</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>繪本名稱：《拔呀，拔呀，拔蘿蔔》</li> <li>作者：阿爾克謝·托爾斯泰（俄國）</li> <li>目標讀者群：兒童</li> <li>劇情概要：合力拔起大蘿蔔</li> <li>造型特色分析：可愛、卡通</li> <li>媒材與技法：水彩、插畫</li> </ul>
<p><b>如何創造繪本的風格</b></p> <p><b>安東尼布朗</b>的構圖俐落，而色彩明亮，圖像中常隱藏幽默的伏筆。敘事語言簡單直接，讓讀者從他獨特的圖文交叉敘事中，產生無限的解讀。</p>  <p>一本繪本就像是一齣戲</p>	<p>引導觀察與討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「角色造型」與「個性」之關係。</li> <li>「角色造型」與「色彩」之關係。</li> <li>「繪本風格」與「表現技法」之關係。</li> <li>「繪本風格」與「目標讀者群」之關係。</li> </ul>
<p><b>如何創造繪本的風格</b></p> <p><b>巴貝柯爾</b>利用卡通動畫的手法、誇張的線條以及明亮的色彩烘托初英國式幽默，在文圖之間整體氣氛的掌握和細部趣味的營造都做得非常成功。</p>  <p>一本繪本就像是一齣戲</p>	<p>指導學生發展角色造型：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>指出學生草圖構想之優點。</li> <li>要求說明故事概要、角色個性。</li> <li>要求分析配色、構圖、表現技法、創意等因素。</li> <li>檢討學生個人因素，如：時間、成本、技術能力等。</li> <li>歸納並提出參考建議。</li> </ul>

美術 單元活動四 試著做做看 (1 節課)					
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導學生將自行撰寫好的文章內容以畫面設計為主要依據，切割成 14 至 16 個段落。</li> <li>依據切割完成的文章段落，構思所有畫面草圖及圖文編排樣式。</li> <li>鼓勵同學在其所設計的繪本中加入翻翻書的變化。</li> </ul>				
教學活動	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">教師教學活動</th> <th style="width: 50%;">學生學習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>示範文章內容切割分斷，並說明分段的原因。</li> <li>以網路優質繪本教學節目教授繪本構圖之特色及技巧。</li> <li>針對切割完成的文章段落，設計每一頁畫面草圖，並考量圖文編排之搭配。</li> <li>說明封面、序言、故事導言、目錄、後記、版權頁應有之文字內容。</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>認真學習老師的示範後，在自己的繪本文章中加以分段，並註記計畫製作翻翻書的部分。</li> <li>在〈分鏡草圖〉學習單中，畫出各段落（也就是各頁）的草圖內容。</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	教師教學活動	學生學習活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>示範文章內容切割分斷，並說明分段的原因。</li> <li>以網路優質繪本教學節目教授繪本構圖之特色及技巧。</li> <li>針對切割完成的文章段落，設計每一頁畫面草圖，並考量圖文編排之搭配。</li> <li>說明封面、序言、故事導言、目錄、後記、版權頁應有之文字內容。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認真學習老師的示範後，在自己的繪本文章中加以分段，並註記計畫製作翻翻書的部分。</li> <li>在〈分鏡草圖〉學習單中，畫出各段落（也就是各頁）的草圖內容。</li> </ul>
教師教學活動	學生學習活動				
<ul style="list-style-type: none"> <li>示範文章內容切割分斷，並說明分段的原因。</li> <li>以網路優質繪本教學節目教授繪本構圖之特色及技巧。</li> <li>針對切割完成的文章段落，設計每一頁畫面草圖，並考量圖文編排之搭配。</li> <li>說明封面、序言、故事導言、目錄、後記、版權頁應有之文字內容。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認真學習老師的示範後，在自己的繪本文章中加以分段，並註記計畫製作翻翻書的部分。</li> <li>在〈分鏡草圖〉學習單中，畫出各段落（也就是各頁）的草圖內容。</li> </ul>				
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>以引導學生完成〈分鏡草圖〉學習單的方式進行設計繪本內容。</li> <li>封面、序言、故事導言、目錄、後記、版權頁可依個人喜好增刪應用。</li> <li>整本繪本分鏡草圖完成後，畫面之取捨要考慮「風格統一」及「同中求變」的原則。</li> </ul>				
課後作業	依據切割完成的文章段落，完成「分鏡草圖」學習單。				
教學資源	教師：電腦、網路、優質繪本教學網站、〈分鏡草圖〉學習單、國內外優質繪本 學生：個人設計完成的劇中人物造型、個人撰寫完成的繪本文章影印稿、原子筆、鉛筆、橡皮擦、彩色筆				
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>「分鏡草圖」學習單評量表。</li> </ul>				

• 教學內容

 <p>在本書的最後幾頁，作者又營造了另一次的懸疑。文字描寫著：下星期二晚上 7 點 5 分……讀者會以為是不是青蛙又要怎樣了？翻到下一頁時，竟然是豬飛起來了，讓讀者有了驚奇感。</p> <p>捨棄上面的影子 營造出神秘感和懸疑性</p> <p>優良繪本三要件</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>懸疑感、衝突性的營造</li> <li>分割畫面的運用</li> <li>尋找的樂趣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文章預計分成 14 至 18 個段落，不以長短來分段，須考慮每一段畫面呈現的精神意涵與美觀性或考慮畫面的幽默性、繪畫性。</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>格林繪本網 / 畫面的聯想 / 郝廣才</li> </ul>

 <p><b>什麼叫構圖?</b></p> <p>開放的空間就像是在一望無際的大海邊，或置身滿眼綠線的草原中，視野沒有被物體所遮擋，處於開放的空間時心情是舒緩的、不受拘束的。這樣的畫面給人心曠神怡的感覺，它也象徵了平靜、安適和與世無爭的情緒。</p>	<p>插畫工作者在創作時，最先面臨的是構圖的問題。這次我們來談構圖中一個不可忽視的元素——「角度」。</p> <p>插畫工作者要把自己當成是導演，雙眼就像攝影機的鏡頭一般，在最平凡的人、事物，尋找最特別、最美也最具象徵意義的角度。</p> <p><b>角度的奧妙</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 格林繪本網／淺談構圖</li> <li>• 格林繪本網／角度的奧妙</li> </ul>
 <p><b>畫面的連貫</b></p> <p>繪者巧妙變化了畫面的大小、視線的數量、吊燈、窗戶的細節，呈現出工廠中人事主管、廠長、總經理和董事長的階級差異呈現出「對比」。</p> <p>六個連續的畫面，讓大熊聽聽和打哈欠的動作充滿了動感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 格林繪本網／畫面的連貫</li> </ul>	
 <p><b>This is London</b></p> <p>Here is the London Eye, the tallest Ferris wheel in the world. It can see a mile away.</p> <p>Here is a red double-decker bus, the most famous symbol of London.</p> <p>Here is a person carrying a large object on their head.</p> <p>Here is a group of people walking.</p> <p>Here is the London Underground, the oldest and longest underground railway system in the world.</p> <p>Here is the Houses of Parliament, the seat of the UK's government.</p> <p>Here is the London Zoo, the oldest zoo in the world.</p> <p>Here is the London Zoo, the oldest zoo in the world.</p> <p>Here is the London Zoo, the oldest zoo in the world.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分鏡草圖之設計，須考慮圖文編排之觀念。</li> <li>• 整本繪本畫面表現的選擇要考慮風格統一及同中求變的原則。</li> <li>• 英國繪本《This is London》</li> </ul>	

美術 單元活動五 開始做繪本		(1 節課)
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>指導學生如何攜帶半完成之作品，以避免髒汙或折損。</li> <li>指導學生依自行設計之分鏡草圖，繪製於美術紙上。</li> <li>指導學生如何製作精裝繪本。</li> </ul>	
教學活動	教師教學活動	學生學習活動
第一節	<ul style="list-style-type: none"> <li>示範美術紙之攜帶方法。</li> <li>指導學生依自行設計之分鏡草圖，先以鉛筆在美術紙上打底稿，再自行選擇使用的表現媒材加以繪製。</li> </ul>	第一節
第二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>和每一位學生個別討論畫面修改的建議。</li> </ul>	第二節
第三節	<ul style="list-style-type: none"> <li>指導學生使用雙面膠帶或完稿噴膠，將列印的繪本內頁貼在空白相本上，並製作封面以完成整本繪本的裝訂製作。</li> </ul>	第三節
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>以示範的教學方法，引導學生實地製作繪本。</li> <li>與學生個別討論，遇有較典型或常犯之問題，則集合全班補充講解。</li> </ul>	
課後作業	<p>第一節</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>完成繪本一半之繪製，利用生活科技課程掃描。</li> </ul> <p>第二節</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>完成繪本全部之繪製，並參考老師的意見做修改，利用生活科技課程掃描及圖文編排、列印。</li> </ul> <p>第三節</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>完成整本繪本之裝訂。</li> </ul>	
教學資源	<p>教師：國內外名家插畫書籍、優質繪本、資料夾、白色或淺色美術紙（粉彩紙或素描紙）、白紙、雙面膠帶或完稿噴膠、空白相本。</p> <p>學生：〈分鏡草圖〉學習單、資料夾、白色或淺色美術紙（粉彩紙或素描紙）、鉛筆、橡皮擦、彩色鉛筆、代用針筆、水彩用具、彩色筆、列印的繪本內頁、雙面膠帶或完稿噴膠、空白相本。</p>	
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>上課討論與互動。</li> <li>學習單評量表。</li> <li>觀察學生認真製作情況。</li> </ul>	

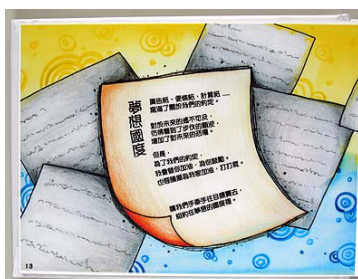
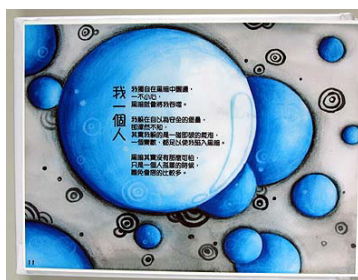
美術 單元活動六 我的繪本		(1 節課)
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>藉由同學發表作品過程中，感受被肯定與讚賞的感覺。</li> <li>透過發表、互評的學習活動了解鑑賞的意義與目的。</li> <li>培養學生審美的能力，並能鑑賞其他同學的作品。</li> <li>能欣賞他人作品，並發表感想，學習鑑賞他人藝術創作的素養。</li> </ul>	
教學活動	教師教學活動	學生學習活動
	<ul style="list-style-type: none"> <li>開始之二十分鐘，開放學生自由觀摩其他學生的作品。</li> <li>將學生作品依風格加以分類，在各類作品中隨機抽取一件，逐項講解鑑賞的步驟。</li> <li>隨機在各類風格作品中抽取一至兩件，請學生發表個人作品的創作理念。</li> <li>在學生發表個人作品的創作理念之後，鼓勵其他學生自由發表或隨機指定其他學生發表對該項作品的鑑賞心得。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>提出自己的作品供同學自由觀摩。</li> <li>發表個人作品的創作理念。</li> <li>聽取同學發表，並提出對該作品的鑑賞心得。</li> <li>完成〈看看繪本〉學習單之填寫。</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>鼓勵學生表達想法，儘量踴躍發言。</li> <li>每位學生發表後，鼓掌並加以讚賞。</li> </ul>	
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>完成〈看看繪本〉學習單之填寫。</li> </ul>	
教學資源	教師：〈看看繪本〉學習單。 學生：個人完成的繪本。	
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>發表內容、臺風。</li> <li>上課討論與互動。</li> <li>〈看看繪本〉學習單、評量表。</li> </ul>	

• 本活動教學內容

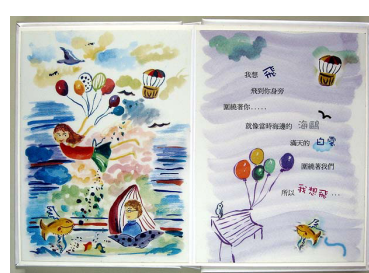
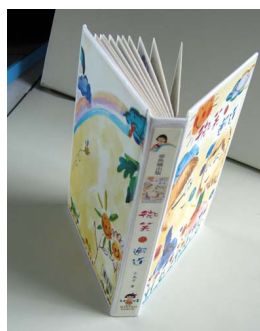
學生作品發表園地（節錄）



《羽毛飄進腦袋瓜》／楊淑芬



泡泡裡的彩虹 / 高慧娟



微笑·邂逅／葉如恩



國文 單元活動一 如何寫出精采感人的繪本故事 (2 節課)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 透過欣賞繪本的故事內容，引導學生了解繪本故事的特色。</li> <li>• 藉由歸納繪本故事內容加以分類，讓學生對繪本故事有一全面概括性的認識。</li> <li>• 結合國文「極短篇」課程引用〈打電話〉(《高職國文》第二冊第九課／三民書局)一文，教導學生了解極短篇小說創作的的方法。</li> <li>• 藉由簡單基本的語文訓練，引導學生熟悉「修辭法」與「誇飾法」的運用，提高學生語文寫作的的能力。</li> </ul>
教學活動	<p style="text-align: center;">教師教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 準備國內外優質繪本，供學生輪流翻閱，並就故事內容加以介紹、賞析與評論。</li> <li>• 分析寫作要領，提供作文修辭範例讓學生觀摩學習，並說明作文易犯的毛病。</li> <li>• 藉造句訓練讓學生實際運用寫作方法。</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">學生學習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 讓學生針對繪本提出問題與看法，並與同學討論分享心得。</li> <li>• 讓學生說出閱讀繪本故事內容後的主旨，並嘗試分析故事背後所引申的意義。</li> <li>• 學生造句練習的錯誤必須訂正。</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 介紹國內外優質繪本，提供同學初步的繪本概念。</li> <li>• 介紹愛亞的〈打電話〉極短篇一文，讓同學掌握單一故事創作的的方法。</li> <li>• 訓練同學熟悉「修辭法」的運用方式，不斷練習與造句，成為創作繪本故事的先前作業。</li> <li>• 介紹繪本與極短篇之間，在創作與規則必須注意的事項。</li> </ul>
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 每位同學一星期內至少閱讀 3 本繪本書，並作讀書心得筆記。</li> <li>• 將愛亞的〈打電話〉極短篇閱讀完畢，並且預習，要求同學能將本課文章主旨明確表達。</li> </ul>
教學資源	<p>教師：1. 蒐集國內外優質繪本、三民書局高職國文第二冊課本、作文修辭範例、作文寫作方法、語文能力訓練相關資料等。</p> <p>2. powerpoint、投影機、電腦。</p> <p>學生：作文簿、原子筆、修正帶。</p>
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 修辭法練習</li> <li>• 創作「繪本」故事一篇，字數在 600~1000 字之內。</li> </ul>

• 本活動教學內容

<p style="text-align: center;">國文 單元活動一 主題一 繪本大集合</p> <p style="text-align: center;">坊間繪本琳瑯滿目，內容豐富有趣，歸納起來大致不離以下幾種類型：</p>		
經典式	大家耳熟能詳的童話故事或是歷險傳奇。	• 例如《小紅帽》、《白雪公主》、《綠野仙蹤》、《西遊記》等。
原作改編式 ——時空改變	將原作稍加改編，譬如時空的改變，使讀者有一種全新陌生的感覺。	• 例如將《七俠五義》改編成現代版的《新虎膽妙算》……。
原作改編式 ——角色改變	方式同前，將原作的角色稍加變換，使故事內容的趣味增加。	• 例如將家喻戶曉的《三隻小豬與大野狼》改寫成《三隻小野狼與大壞豬》的故事。
聯想式	可以從大自然萬物中，尋找「形狀」與「意義」和我們生活息息相關的人、事、物，做天馬行空的超級聯想。	• 例如將氣球聯想成在天空飛舞的蝴蝶或是將火山爆發聯想成大地生氣了。
角色扮演式	地球上任何東西都可以運用角色扮演的的方式，呈現多采多姿的生命力。	• 例如月亮有陰晴圓缺，是因為她心情時好時壞；太陽公公則是很熱情，四處散發熱力。
逆向思考式	學習新新人類無厘頭的思考模式，不按牌理出牌。	• 例如「孝子」原意為「孝順的孩子」現在則解釋為「孝順孩子」的爸媽；「可愛」是「可憐又沒人愛」。同學可以改編「廿四孝」成為「廿四笑」。
類比式	先蒐集資料，將其分類、整理、歸納，尋找相同或相異的元素，做個有趣的類比。	• 例如全世界的首領中，身高最矮或最高的是誰？高中生平均有異性朋友的比例是多少等。
對立式	大自然中原本就存在所謂的二元對立。陰與陽，黑與白，胖與瘦，矮與高等等。	• 藉由自然界無所不在的二元對立，即可創作出不少題材。例如：《一粒砂看世界》、《黑白郎君》等，技法運用隨作者創意來發揮。
假設奇想式	運用想像力，結合神話、傳說與民間故事，即興發揮的方式。	• 例如從希臘羅馬的神話傳說、中國的《山海經》、六朝志怪小說等題材加以創作，加上自己的想像力，一定能產生奇妙有趣的故事內容。
問答式	採用一問一答的方式，將主題完整呈現，適用於學齡前的幼童，內容較簡單、明瞭，一看便懂。	• 問答式創作，可以假設主角二人在對話，透露作者欲傳達的訊息，技巧簡單討喜，適合初學者嘗試。
事件記錄式	可以從個人生平的經歷開始寫起，有時也可以參考偉人傳記或是親朋好友的經驗。	• 例如童年時期片段的溫暖回憶，或是青春年少的放蕩不羈，也可能是國父孫中山十一次革命的歷程等，很好發揮。
<p>* 繪本創作五花八門，沒有一定的法則，同學亦可自行創作，只要你覺得有趣的故事內容，都可以將它寫出來。</p>		

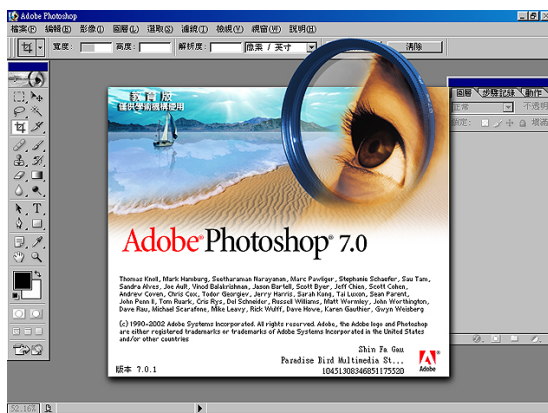
國文 單元活動一 主題二 認識極短篇	
介紹小說的分類	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 長篇小說：字數十萬字以上。篇幅大，描寫衆多的人物形象，情節結構複雜，敘述描寫具體而細膩。</li> <li>• 中篇小說：三至十萬字。往往就生活中一些較大的事件，透過對主人翁一段或全部生活經歷的描寫，反映一段歷史時期的社會風貌。</li> <li>• 短篇小說：三萬字以下。通常就生活片段來進行描寫，捕捉人物的主要性格特徵集中刻畫，情節傾向簡單，言語必須精鍊。</li> <li>• 極短篇：三千字以下。</li> </ul>
介紹何謂「極短篇」	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 字數約在三千字以下。</li> <li>• 單就生活的一瞬、思想上的片刻感受等為內容深入描寫。特別講究單一的時空、人物、事件，以求筆力、效果的集中。</li> </ul>
介紹國文課本〈打電話〉一文的主旨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 藉著一個小學生排隊打電話的故事，反映出單親家庭的小孩渴求母愛的心理。</li> </ul>
〈打電話〉課文的結構分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事中只有單一的時間（下課十分鐘）。</li> <li>• 地點（校門口公用電話前）。</li> <li>• 人物（小學生黃子雲）。</li> <li>• 單一的事件（打電話）。</li> </ul>
介紹名家「極短篇」作品，擴大閱讀範圍，增加學生閱讀與寫作能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 《愛亞極短篇》／爾雅出版社</li> <li>• 《衣若芬極短篇》／爾雅出版社</li> <li>• 《侯文詠極短篇》／皇冠出版社</li> <li>• 《剎那集：美國極短篇》／圓神出版社</li> <li>• 《苦苓極短篇》／皇冠出版社</li> <li>• 《袁瓊瓊極短篇》／爾雅出版社</li> <li>• 《陳幸蕙極短篇》／爾雅出版社</li> <li>• 《陳克華極短篇》／爾雅出版社</li> </ul>
國文 單元活動一 主題三 修辭法練習——譬喻法	
書寫繪本故事，運用修辭最多的為「譬喻法」以及「誇飾法」。茲針對此二類修辭，向同學作一簡要說明外，並舉出例句供學生參考。	
譬喻法修辭	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 定義：凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時運用「那」有類似點的事物來說明「這」件事物的，就叫做「譬喻」。</li> <li>• 公式：喻體 + 喻詞 + 喻依（母親）+（像）+（月亮）</li> </ul>
譬喻法修辭的種類——明喻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 明喻：凡「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者皆有的譬喻叫「明喻」。</li> <li>• 「喻詞」除了「像」之外，尚有「就像」、「真像」、「竟像」、「如」、「就如」、「有如」、「恍如」、「真如」、「似」、「恰似」、「好似」、「若」、「有若」、「如同」、「彷彿」、「猶如」……等。</li> <li>• 例句：哪個年輕女子不是玲瓏矯健得像一隻燕子，跳動得那麼輕靈？</li> <li>• 造句：老師像……；老師笑起來像……。</li> </ul>

譬喻法修辭的種類 ——隱喻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 隱喻：有「喻體」、「喻依」，但是「喻詞」一律用「是」代替。</li> <li>• 例句：母親是月亮；我是天空裏的一片雲，偶爾投影在你的波心。</li> <li>• 造句：老師是……；老師的笑是……。</li> </ul>
譬喻法修辭的種類 ——略喻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 略喻：凡省略「喻詞」，只有「喻體」、「喻依」的譬喻，叫做「略喻」。</li> <li>• 例句：少女心，海底針；時間，愛情的試金石；中年，人生的分水嶺；人善被人欺，馬善被人騎。</li> </ul>
譬喻法修辭的種類 ——借喻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 借喻：凡將「喻體」、「喻詞」省略，只剩下「喻依」的，叫做「借喻」。</li> <li>• 例句：歲寒，然後知松柏之後凋也。分析：「借」歲寒松柏後凋，「喻」亂世君子的守正。喻體「亂世然後知君子之守正也」省略；喻詞「猶」省略了，只剩下喻依「歲寒然後知松柏後彫也」。</li> </ul>
<p><b>國文 單元活動一 主題四 修辭法練習——誇飾法</b></p> <p>書寫繪本故事，運用第二多的修辭為「誇飾法」。現在針對誇飾修辭，向同學作一簡要說明，並舉例供學生參考。</p>	
誇飾法修辭	<p>定義：文章中誇張修飾，超過了客觀事實的，就叫做「誇飾」。</p> <p>分類：可區分為「空間」、「時間」、「物象」以及「人情」四種不同類別的誇飾法。</p>
(一) 空間的誇飾	<p>例句：你不那麼愛說爛話，嘴巴哪會像西子灣那麼闊？</p> <p>例句：小張的嘴，薄得像刀子割了一刀，閉著嘴看不見唇。</p>
(二) 時間的誇飾	<p>例句：我與陳小姐，八百年前就吹了。</p> <p>例句：星期天無聊的下午，時間長得比一輩子還長。</p> <p>例句：今年夏天的雨，好像把一世紀以來的雨量全下光了，多得嚇人耶！</p>
(三) 物象的誇飾	<p>例句：你現在到街上逛一圈，那高溫一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。</p> <p>例句：山上的香草那麼濃，若不是有這樣強烈的西北風，恐怕空氣都會給香得凝凍起來呢！</p>
(四) 人情的誇飾	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 例句：有一個人半年沒吃雞肉，看見了雞毛帚就垂涎三尺。</li> <li>• 例句：他那亮晶晶的大眼睛，眨也不眨的，嘴脣抿得緊，嘴角勾起淺笑，一副提得起整個地球的氣度。</li> <li>• 例句：情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰。</li> </ul>
練習仿作	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 老師可以將教室周圍的綠地無限想像成爲一個美麗的公園，裡面有各式各樣的設施，繽紛漂亮的花朵，請學生開始運用「誇飾法」來形容這座公園。</li> <li>• 將自己經驗中的人、事、物，運用四種「誇飾法」加以形容。</li> </ul>

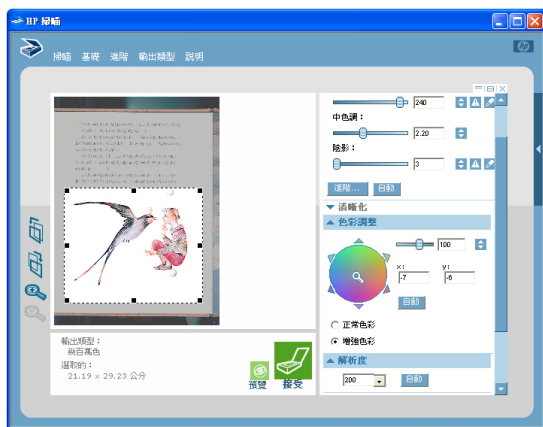
國文 單元活動二 開始創作繪本故事		(2 節課)
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>經由作文訓練，期望學生能自行創作或改編繪本故事內容。</li> <li>面對不同文類的作品，培養學生具有鑑賞文章的能力。</li> <li>經由老師講解後，讓學生能提出對自己文章感想。</li> <li>將繪本初稿修訂後，成為完整的故事。</li> </ul>	
教學活動	教師教學活動	學生學習活動
	<ul style="list-style-type: none"> <li>提醒學生繪本創作的方法與原則。</li> <li>充分運用所學，將「極短篇」與「修辭法」的特色再次強調，鼓勵學生盡量利用。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用兩節課的時間，同學在教室內完成文章草稿，並將之謄寫在作文本上。</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>課堂上立即創作，規定兩節課內，務必完成作文初稿。</li> <li>謄寫在作文本上後，統一由班長收齊繳回。</li> <li>國文老師一星期內批閱完畢，發還給學生修改訂正。</li> <li>學生訂正完畢後，重新謄寫一遍在作文本上成為定稿。</li> </ul>	
教學資源	教師：繪本、國語字典、語文練習手冊。 學生：作文簿、原子筆、修正帶。	
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>繳交作文一篇。</li> <li>初稿批閱後學生必須訂正，始為定稿，老師給予一次作文成績。</li> </ul>	
教學內容		
作文批改五大原則： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「眉批」要言簡義賅。</li> <li>2.將作文詞不達意之處，重新「順句」。</li> <li>3.挑出作文的「錯別字」。</li> <li>4.寫出各段之「段落大意」。</li> <li>5.「總結」全文，綜合篇章要旨，指出作文之優劣處，並期許學生加以改正。</li> </ol>		

生活科技 單元活動一 打字與掃描 (1 節課)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用 Word 打字，將繪本所需文字內容打好、存檔。</li> <li>• 學習使用掃描機，將繪製完成的畫面掃描成影像，並存檔。</li> <li>• 能正確設定影像解析度與選擇檔案格式。</li> <li>• 了解隨時存檔與備份之重要性。</li> <li>• 養成愛惜設備、正確操作、注意工作安全之習慣。</li> <li>• 養成輪流使用設備、資源共享、互助合作之習慣。</li> </ul>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">教師教學活動</div> <div style="width: 45%;">學生學習活動</div> </div>
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 強調正確操作設備、工作安全的重要性。</li> <li>• 複習 Word 打字、存檔。</li> <li>• 講解並示範掃描機之操作方法。</li> <li>• 全班一起打字，掃描機數量不足時，則輪流操作掃描自己的作品，並規定輪流使用掃描機之方式。</li> <li>• 要求同學於老師講解示範下，一個口令一個動作完成。</li> <li>• 講解並示範影像模式、解析度等掃描條件之設定與作用。</li> <li>• 講解影像存檔格式之選擇。</li> <li>• 說明磁片或隨身碟之使用。</li> <li>• 隨時存檔，注意備份，以防當機。</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 要求每位同學親自動手做，勿假手他人。</li> <li>• 保持原稿與掃描機之清潔，減輕將來影像修整時之工作負擔。</li> <li>• 訓練小老師或小組長，幫忙指導同學操作，並協助教室管理。</li> </ul>
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 將自己的故事打字、存檔、列印。</li> <li>• 掃描自己的繪畫作品、存檔，選擇一張列印。</li> <li>• 完成〈打字與掃描〉學習單。</li> </ul>
教學資源	<p>教師：電腦教室、廣播系統、Word 軟體、掃描機、掃描驅動程式、〈打字與掃描〉學習單。</p> <p>學生：繪本文字內容、繪本畫面、磁碟片數片或 USB 隨身碟、筆記本。</p>
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 課前資料準備。</li> <li>• 電腦、設備操作能力。</li> <li>• 與同儕輪流互動情形。</li> <li>• 學習單、評量表。</li> </ul>

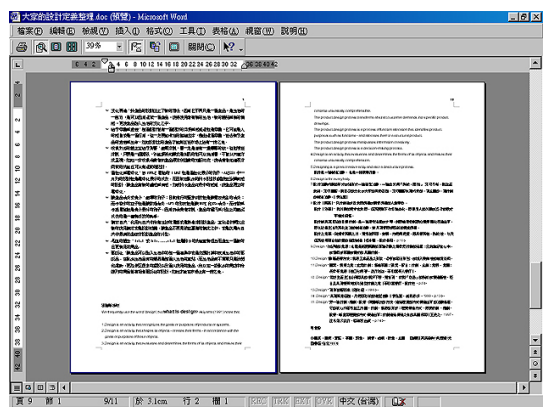
## 生活科技 單元活動一 「打字與掃描」教學內容



- 準備電腦與掃描機，教導同學操作掃描機。
- 開啓影像處理軟體 Photoshop。
- 作品原稿置於掃描機上。
- 檔案讀入掃描機。



- 由掃描介面中預覽作品，設定掃描範圍大小。
- 設定獲取之影像模式、解析度等。
- 掃描讀入 Photoshop 中。
- 存檔時，建議以頁碼作為檔名編碼。
- 選定檔案格式為 jpg，設定壓縮品質為 8 以上。



- 同學輪流掃描作品，其餘同學開啓 Word 打字。
- 將繪本文字內容打字、校對，完成後存檔、列印。

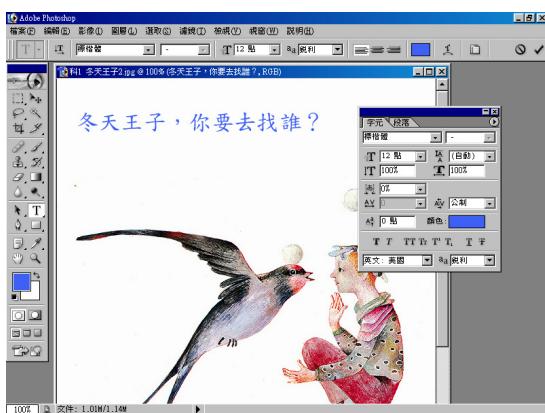
生活科技 單元活動二 編輯與列印 (2 節課)					
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>養成愛惜設備、正確操作、注意工作安全之習慣。</li> <li>能使用影像編輯軟體（如 Photoshop 或 PhotoImpact 等）編修影像。</li> <li>能於 Word 與影像編輯軟體間切換，將文字內容置入影像中。</li> <li>學會設定文字內容的形式，並置於畫面適當位置。</li> <li>能製作頁碼、邊框或書眉。</li> <li>能適當命名編碼存檔與列印。</li> <li>學會並養成輪流使用設備、資源共享、相互合作之精神。</li> </ul>				
教學活動	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">教師教學活動</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">學生學習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>示範操作影像編輯軟體，開啓影像、旋轉、剪裁、修除汙點、存檔等。</li> <li>示範於Word中選取段落、複製，切換至影像編輯軟體，於文字工具中貼上。</li> <li>講解設定文字的大小、顏色、字型等。</li> <li>示範講解畫線、填入色塊等簡單操作，製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>要求同學於老師講解示範下，一個口令一個動作完成各項操作。</li> <li>提醒同學存檔時，以圖片順序或頁碼作為檔案命名之編碼，以利日後管理。</li> <li>隨時存檔，注意備份，以防當機。講解影像解析度設定與列印品質關係。</li> <li>示範列印與放置印表紙。</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>專心聽講，跟著實作，填寫〈圖文編輯〉學習單。</li> <li>跟著老師講解與示範，完成第一個頁面影像的修整、加字等各項操作。</li> <li>視需求製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>學習放置印表紙與列印。</li> <li>課堂中隨時筆記，記錄操作方法與注意事項。</li> <li>獨立作業完成其他頁面之影像編輯。</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	教師教學活動	學生學習活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>示範操作影像編輯軟體，開啓影像、旋轉、剪裁、修除汙點、存檔等。</li> <li>示範於Word中選取段落、複製，切換至影像編輯軟體，於文字工具中貼上。</li> <li>講解設定文字的大小、顏色、字型等。</li> <li>示範講解畫線、填入色塊等簡單操作，製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>要求同學於老師講解示範下，一個口令一個動作完成各項操作。</li> <li>提醒同學存檔時，以圖片順序或頁碼作為檔案命名之編碼，以利日後管理。</li> <li>隨時存檔，注意備份，以防當機。講解影像解析度設定與列印品質關係。</li> <li>示範列印與放置印表紙。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>專心聽講，跟著實作，填寫〈圖文編輯〉學習單。</li> <li>跟著老師講解與示範，完成第一個頁面影像的修整、加字等各項操作。</li> <li>視需求製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>學習放置印表紙與列印。</li> <li>課堂中隨時筆記，記錄操作方法與注意事項。</li> <li>獨立作業完成其他頁面之影像編輯。</li> </ul>
教師教學活動	學生學習活動				
<ul style="list-style-type: none"> <li>示範操作影像編輯軟體，開啓影像、旋轉、剪裁、修除汙點、存檔等。</li> <li>示範於Word中選取段落、複製，切換至影像編輯軟體，於文字工具中貼上。</li> <li>講解設定文字的大小、顏色、字型等。</li> <li>示範講解畫線、填入色塊等簡單操作，製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>要求同學於老師講解示範下，一個口令一個動作完成各項操作。</li> <li>提醒同學存檔時，以圖片順序或頁碼作為檔案命名之編碼，以利日後管理。</li> <li>隨時存檔，注意備份，以防當機。講解影像解析度設定與列印品質關係。</li> <li>示範列印與放置印表紙。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>專心聽講，跟著實作，填寫〈圖文編輯〉學習單。</li> <li>跟著老師講解與示範，完成第一個頁面影像的修整、加字等各項操作。</li> <li>視需求製作頁碼、邊框與書眉。</li> <li>學習放置印表紙與列印。</li> <li>課堂中隨時筆記，記錄操作方法與注意事項。</li> <li>獨立作業完成其他頁面之影像編輯。</li> </ul>				
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師分段逐步講解操作，要求學生立即跟著做練習，並作筆記。</li> <li>訓練小老師或小組長，幫忙指導同學操作，並協助教室管理。</li> </ul>				
課後作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>完成所有繪畫作品之掃描、編修、加字，存檔，選擇三張列印。</li> <li>完成〈圖文編輯〉學習單。</li> </ul>				
教學資源	<p>教師：電腦教室、廣播系統、Word 軟體、掃描機、掃描驅動程式、影像編輯軟體、彩色印表機、印表紙、〈圖文編輯〉學習單。</p> <p>學生：繪本文字內容檔案、畫面影像檔案、繪本畫面分鏡腳本、磁碟片數片或 USB 隨身碟。</p>				
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>課前資料準備。</li> <li>電腦、設備操作能力。</li> <li>與同儕輪流互動情形。</li> <li>學習單評量表。</li> </ul>				



## 生活科技 單元活動二 「編輯與列印」教學內容



- 示範操作影像編輯軟體，開啓影像、旋轉、剪裁、修除汙點、存檔等。



- 示範於 Word 中選取段落、複製，切換至影像編輯軟體，於文字工具中貼上。
- 講解設定文字的大小、顏色、字型等。



- 示範講解畫線、填入色塊等簡單操作，製作頁碼、邊框與書眉。
- 示範講解版面設定與列印。

## 參考書目

### 一、理論

- Merchant, G. & Thomas, H. (1999). *Picture Books for the Literacy Hours*. London: David Fulton Publishers.
- 周文敏 (2005)。 「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究，國立中山大學教育研究所碩士論文。
- 林敏宜 (2000)。圖畫書的欣賞與應用 (初版)。臺北：心理。
- 波隆那插畫年鑑套書，美工科技。
- 徐素霞編著 (2002)。臺灣兒童圖畫書導賞 (初版)。臺北：國立臺灣藝術教育館。
- 高職國文第二冊，臺北：三民書局。
- 崔家蓉 (2002)。大學通識教育創意教學之設計：以問題本位學習法為例  
<http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun/innovation-conference-cuijiarong.do>
- 黃政傑 (2000)。教學原理。臺北：師大書苑。
- 黃慶惠 (2001)。繪本教學有一套。臺北：天衛文化。
- 鄧美雲、周世宗 周燁 插圖 (2003)。繪本教學DIY。臺北：雄獅美術。
- 鄧美雲、周世宗 (2000)。繪本創作DIY。臺北：雄獅美術。
- 鄧美雲、周世宗 (2004)。繪本玩家DIY。臺北：雄獅美術。
- 羅美慧 (2005)。圖畫書創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響。國立新竹師範學院美勞教育研究所碩士論文。

### 二、繪本

- Jeanne Willis & Tony. Ross Sloth Shoes. London:Anderson Press.
- ohn Burningham (2004).Mr gumpy Outing. 禮筑出版社。
- Miroslav Sasek (2004).This is London。
- Quentin Blake (2002).Zagazoo 小野獸。臺北：格林文化。
- 阿爾克謝·托爾斯泰 (2005)。拔呀，拔呀，拔蘿蔔！。臺北：小天下出版社。
- 張世明 (2002)。九族創世紀 臺灣原住民的神話與傳說。臺北：國立編譯館。
- 許仲琳著，楊永青繪圖 (2002)。封神榜。臺灣麥克出版。
- 幾米 (1999)。向左走向右走。臺北：格林。

### 三、網頁

- 文建會兒童文化館 <http://children.cca.gov.tw/children/>
- 格林繪本網 繪本講堂 [http://www.grimmpress.com.tw/read/tutorial\\_list.asp](http://www.grimmpress.com.tw/read/tutorial_list.asp)
- 夢幻成真——夢幻照片工藝坊 <http://www.dreamphoto.com.tw/index.htm>

### 四、應用軟體

- Microsoft Powerpoint
- Microsoft Word
- Adobe Photoshop 或 Ulead PhotoImpact

## 學習單

繪本外觀形式及製作方法	
1.繪本外觀形式有幾種	
2.你最喜歡的繪本外觀形式名稱	你最喜歡的繪本外觀形式簡圖
<p>3.你計畫要製作的繪本外觀形式名稱_____。</p> <p>4.在你計畫要製作的繪本中，是否加入翻翻書的表現，為什麼？</p> <p>(1)加入：<input type="checkbox"/>有變化  <input type="checkbox"/>很可愛、很好玩  <input type="checkbox"/>其他 (有寫加分)</p> <p>(2)不行：<input type="checkbox"/>太麻煩  <input type="checkbox"/>太幼稚  <input type="checkbox"/>其他 (有寫加分)</p> <p>若你想要製作的繪本外觀形式和最喜歡的繪本外觀形式不同，請回答問題 5。</p> <p>5.為什麼你想要製作的繪本外觀形式和最喜歡的繪本外觀形式不同？</p> <input type="checkbox"/> 最喜歡的繪本外觀形式太難做了。 <input type="checkbox"/> 最喜歡的繪本外觀形式製作成本太高。 <input type="checkbox"/> 最喜歡的繪本外觀形式花費時間太長。 <input type="checkbox"/> 預計要製作的繪本外觀形式比較符合你的文字內容風格。	

學習單

角色造型設計	
繪本角色造型與該角色個性之關係。	我的主角個性特色：
繪本角色之色彩與該角色個性之關係。	我的主角計畫使用之色彩與原因：
繪本畫面風格與讀者群之關係。	我的目標讀者群：
簡單說明角色造型設計方法。	我的主角造型之特色：
你最喜歡的角色造型簡圖。	畫出我的主角造型：
若你最喜歡的角色造型和想要製作的角色造型風格不同，請說明原因。	



## 學習單

分鏡草圖		
依據切割完成的文章段落構思每一頁的畫面草圖及圖文編排樣式，完成本學習單，請依據你的繪本外觀的長寬比，自行在下列各表格中畫上繪本構圖。		
封底	書背	封面
封面裡 序或故事導言		故事導言或目錄
空白	第一頁	





第二頁	第三頁
第四頁	第五頁
第六頁	第七頁





第八頁	第九頁
第十頁	第十一頁
第十二頁	封底裡 版權頁或後記



### 學習單

看看繪本		
我的繪本（自評）		
繪本名稱：	我最喜歡的部分：	故事大綱：
繪畫方式：		

同學的繪本（鑑賞）					
		整體外觀	圖案設計	文字部分	我最喜歡的部分
1.	作者： 繪本名稱：				
2.	作者： 繪本名稱：				
3.	作者： 繪本名稱：				

註1：整體外觀（20字以上）可以寫裝訂方法、裝訂是否牢固、封面圖案、文字敘述是否完整。

註2：圖案設計（20字以上）可以寫表現技法、畫面設計、色彩表現。

註3：文字部分（20字以上）可以寫圖文編排是否適切、文字字體、大小、色彩、字距、行距是否合適，若否，建議如何？

註4：我最喜歡的部分（30字以上）可以寫故事、圖案、封面設計或劇中人物，擇一、二項即可。

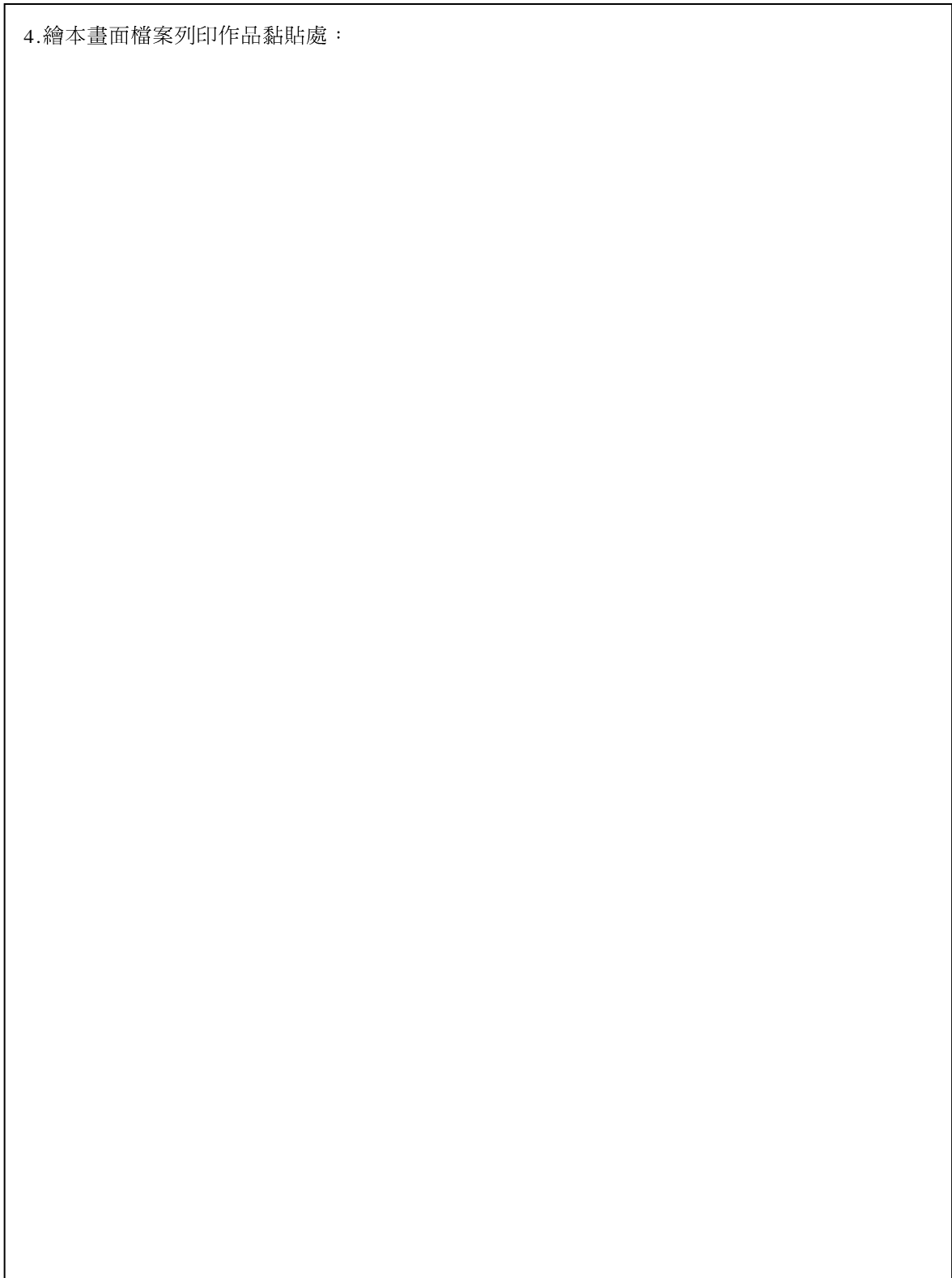


## 學習單

打字與掃描	
1.請說明掃描機的操作方法：	
2.我的影像檔案資料：	影像模式：
	解析度：
	長寬尺寸：
	影像檔案格式：
3.繪本文字內容列印黏貼處：	



4.繪本畫面檔案列印作品黏貼處：



## 學習單

圖文編輯				
1. 請寫出影像編輯軟體中，各操作指令位置：	開啓影像			
	旋轉			
	剪裁			
	提高對比			
	存檔			
2. 請說明在影像編輯軟體中，「修除汙點」所使用的工具與操作方法：				
3. 請說明在影像編輯軟體中，輸入文字的方法及如何設定文字的大小、顏色、字型等。				
4. 請依照分鏡草圖的順序，將繪本內容的檔案名稱列出：	封面		第 6 頁	
	書背		第 7 頁	
	封底		第 8 頁	
	序或導言		第 9 頁	
	導言或目錄		第 10 頁	
	第 1 頁		第 11 頁	
	第 2 頁		第 12 頁	
	第 3 頁		第 13 頁	
	第 4 頁		第 14 頁	
第 5 頁		後記或版權頁		



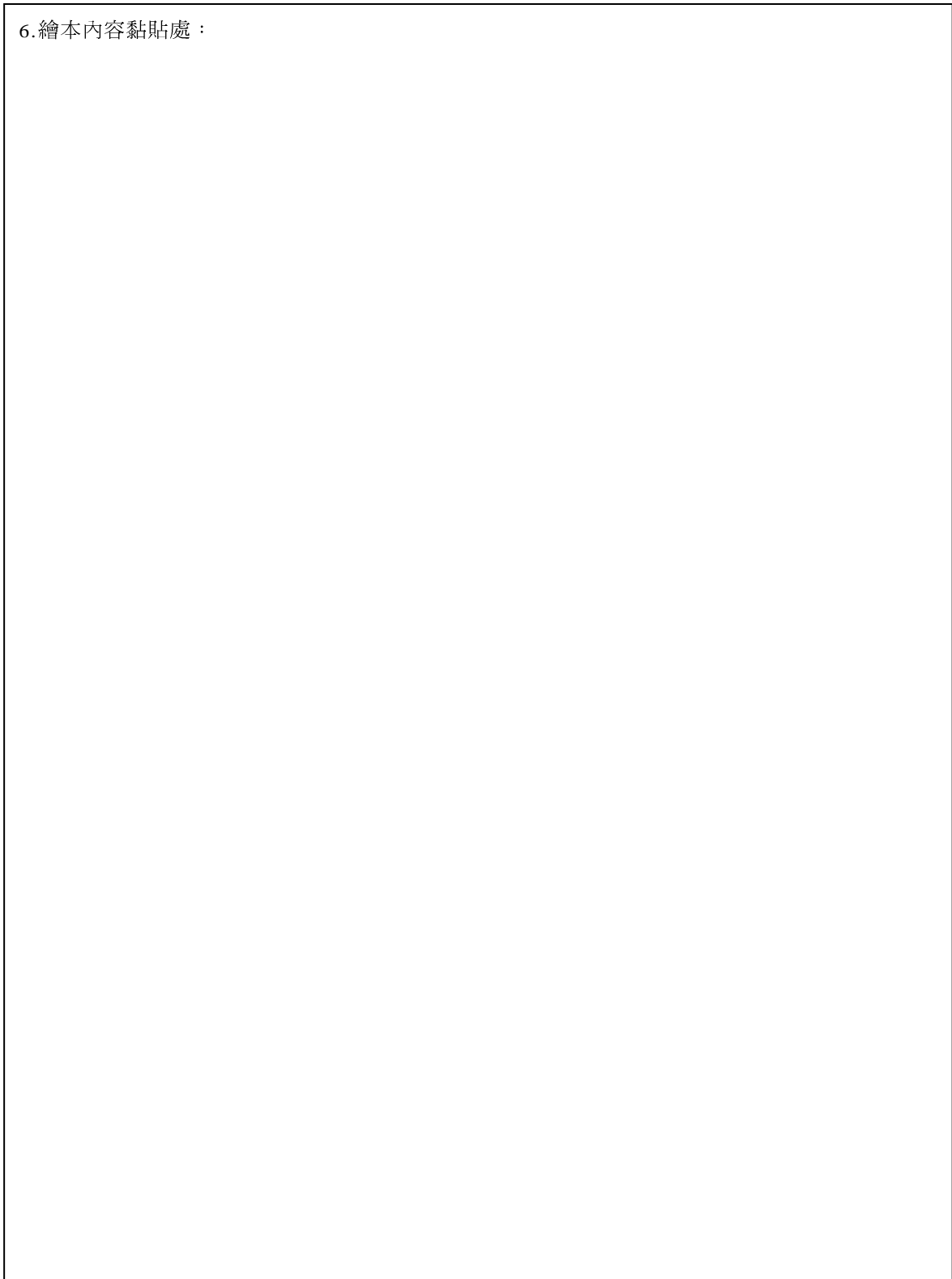
5. 請將繪本封面及你最滿意的兩頁內容，共 3 頁列印黏貼學習單中。

封面黏貼處：





6. 繪本內容黏貼處：



繪本創作	
階段性評量（以各學習單為評量依據）	
單元活動 學習單	評分項目
1.閱讀繪本	按時繳交、繪本是否多樣、字數是否足夠、閱讀是否認真、敘述是否詳盡。
2.繪本外觀形式及製作方法	按時繳交、填答是否完整、簡圖繪製是否詳盡、仔細。
3.角色造型設計	按時繳交、說明造型設計要素、清楚描述角色特性、角色造型設計。
4.分鏡草圖	按時繳交、文章分段適切性、分鏡構圖美觀性、分鏡畫面多樣性、圖畫內容精采幽默。
5.看看繪本	按時繳交、自評是否詳盡、字數是否足夠、鑑賞是否認真。按時繳交、
6.寫出精采感人的繪本故事	詞句是否流暢通順、修辭是否能妥當應用、錯別字、贅詞、病句是否經常出現、文旨是否扣題、離題者一律發回重寫。
7.開始創作繪本故事	按時繳交、詞句是否流暢通順、修辭是否能妥當應用、錯別字、贅詞、病句是否經常出現、文旨是否扣題、離題者一律發回重寫。
8.打字與掃描	按時繳交、操作方法詳盡正確、影像檔案資料正確、繳交文字內容、繳交畫面影像列印。
9.圖文編輯	按時繳交、軟體工具操作熟練、文字輸入編排、檔案命名合宜、作品黏貼。

總結性評量（以繪本為評量依據）	
繪本作品	按時繳交、作品完整、繪本外觀牢固整潔、繪畫媒材應用得宜、圖文編排掌握易讀性及視覺流暢性。

◎分項總分與總結性評量總分之配分比例，尊重任課教師依據個人授課重心及現實情況加以調整比例。