

有了巴哈！就不需要安眠藥

廖芊蕙／國立武陵高中教師

適用範圍：高中一、二年級

教學領域：音樂

教學節數：4 節

第一節 郭德堡！我睡不著

設計理念

「失眠」一向是現代人常需面對的困擾，但是「藥物」卻是一般人最先嘗試的方式，其實，音樂也能改善你的失眠，巴哈的〈郭德堡變奏曲〉是因學生郭德堡（Johann Theophil Goldberg）請託，專為治療凱沙林克伯爵（Hermann Karl von Kyserlingk）的失眠症而創作的作品。因為公務繁忙，凱沙林克伯爵受盡失眠之苦，郭德堡因此拜託巴哈創作一首催眠用的曲子，在夜間演奏來幫助伯爵的睡眠。這首著名的〈郭德堡變奏曲〉，原名為〈有各種變奏的抒情調〉（Aria mit Verschiedenen Variationen），於一七三二年創作、一七四二年出版。全曲包含一個主題（Aria）與卅段變奏，最後再加上一段歌調（Aria），極盡巧妙變化之能事。

課程目標

（一）認知目標

- 1.能說出巴哈〈郭德堡變奏曲〉的創作緣由。
- 2.能了解並能說出巴哈的簡易生平。
- 3.能說出德國 3B 作曲家是哪三人。

(二)情意目標

1. 聆聽〈郭德堡變奏曲〉片段，從聆聽過程中，感受音樂的美好。
2. 從有趣的片段中引發學生對藝術的不同想法，原來音樂一點也不難親近，就在生活當中。
3. 能專注聆聽並願意與同學分享。
4. 明白失眠不是只有藥物才能治療，音樂也是一種治療方式。
5. 藉由分組討論，激發同儕之間分享心得。

(三)技能目標

- 引導能彈奏巴哈作品的同學，彈奏巴哈的作品。

第二節 何謂變奏曲 (Variation)

設計理念

以「台新銀行電視廣告：Piano Dreamer 篇」引導了解變奏曲的曲式，了解〈郭德堡變奏曲〉的創作背景，再談談何謂「變奏曲」Variation 的曲式，他即是以一個主題為主軸，不斷運用各種手法改變主題。

變奏曲的特色為何？作曲家常用的手法有哪些？以莫札特〈小星星變奏曲〉、巴哈〈郭德堡變奏曲〉為例，看看兩部作品的不同，並從作品中去了解原來音樂就在生活中、生活也可以音樂化。

以「台新銀行：Piano Dreamer 篇」電視廣告為例，引導學生認識此曲，並感受音樂的生活化、生活音樂化。莫札特〔Mozart, Wolfgang Amadeus 1756~1791〕採用法國民謠「哦！母親，我要告訴你」的歌曲作為主題，並根據主題作成十二段變奏，是一首極富巧思的變奏曲。從聆聽主題、變奏，去感受變奏曲的有趣性。

巴哈創作〈郭德堡變奏曲〉，作品的嚴謹結構就像幾何圖形一般精確。以 32 個頑固低音 (Basso Ostinato) 的基礎為骨幹，打破了一般運用高音旋律建構的方式。主題 Aria 的曲調也是由 32 小節所構成。

課程目標

(一)認知目標

1. 能說出變奏曲 (Variation) 的特色。
2. 能說出簡單的變奏曲定義。
3. 能說出巴哈〈郭德堡變奏曲〉的創作緣由。
4. 能說出〈小星星變奏曲〉的特色為何。
5. 能分辨巴洛克時期和古典時期的變奏曲有何不同。
6. 能說出莫札特所寫作的〈小星星變奏曲〉特色、說出三部莫札特的重要作品。

7. 可以說出巴哈的樂派、重要作品、簡易的生平。

(二) 情意目標

1. 能從銀行廣告的〈小星星變奏曲〉體會音樂生活化、生活音樂化的美好。
2. 音樂並不難接近，只是看你願不願意體會。

(三) 技能目標

1. 能唱出〈小星星變奏曲〉的主題。
2. 能哼唱出〈郭德堡變奏曲〉的簡短旋律。

第三節 鋼琴怪傑 —— 顧爾德的 32 個短篇與〈郭德堡變奏曲〉

設計理念

顧爾德的〈郭德堡變奏曲〉為最著名的版本之一，在一九五五年為第一版，使得顧爾德一曲成名，成為樂壇注目的音樂家，但因他在 32 歲事業如日中天時便退出音樂會舞臺，只到錄音室錄音一九八一年更是突破自己同曲目不錄製第二次的慣例，重新錄製了一次〈郭德堡變奏曲〉，但隔年就辭世，而成為他的天鵝之歌。《顧爾德的 32 短篇》是他的自傳影片，片中導演以〈郭德堡變奏曲〉的曲式來設計拍攝，因為顧爾德的一生與巴哈密不可分，片中更敘述了一些顧爾德怪異的舉止行為，如大熱天穿大衣、戴圍巾、手套等，一定要帶自己的鋼琴椅演奏，服用一大堆藥物等。顧爾德被稱為「鋼琴怪傑」，他怪異的舉止造成了許多話題，但他的音樂詮釋又能折服那麼多的敏銳耳朵。

課程目標

(一) 認知目標

1. 能說出顧爾德的國籍。
2. 能說出顧爾德的簡易生平。
3. 能解釋〈郭德堡變奏曲〉與顧爾德的關係。
4. 能說出顧爾德彈奏〈郭德堡變奏曲〉的兩個版本錄製時間。

(二) 情意目標

1. 從顧爾德的一生，了解藝術的詮釋的辛勞、專注。
2. 從顧爾德彈奏的〈郭德堡變奏曲〉體會音樂的優美。
3. 能喜愛〈郭德堡變奏曲〉並願意聆聽不同型式的音樂。
4. 願意分享自己的心得，並從分享中體會同儕間分享心得的美好。

(三) 技能目標

- 能唱出〈郭德堡變奏曲〉的片段。

第四節 電影愛用的配樂 —— 〈郭德堡變奏曲〉

設計理念

一部好的電影，音樂經常扮演相當重要的角色，電影配樂常會掌控一部電影的氣氛營造。巴哈的作品是電影配樂的最佳選擇，多部著名電影都選擇巴哈的音樂為電影配樂。如電影《沈默的羔羊》（The Silence of the Lambs）續集《人魔》（Hannibal）、《英倫情人》（The English Patient），選擇巴哈〈郭德堡變奏曲〉為配樂，《關鍵報告》（Minority Report）、《落跑新娘》（Runaway Bride）就選擇〈耶穌，居民仰望的喜悅〉，從《人魔》與《英倫情人》中，看看我們熟悉的〈郭德堡變奏曲〉被用何種方式來運用。

電影音樂與古典音樂之間的關係一向密不可分，音樂的美妙力量，一直對電影有著甚大的影響力，這首當時專為失眠設計的音樂，卻成為多部電影一致的選擇。古典音樂對聽眾來說有一種難以接近的距離感，但從電影音樂、電視廣告、生活中，就會發現音樂其實跟生活是密不可分的，音樂生活化的夢想是不難實現的。

課程目標

（一）認知目標

- 1.能說出哪幾部電影運用巴哈的音樂作為電影配樂。
- 2.能說出哪幾部電影運用〈郭德堡變奏曲〉作為音樂配樂。
- 3.能說出電影《人魔》運用的〈郭德堡變奏曲〉版本為何。
- 4.能解釋〈郭德堡變奏曲〉的不同版本錄音時間為何。

（二）情意目標

- 1.能感受電影配樂與電影之間的互動關係。
- 2.從電影《人魔》中感受〈郭德堡變奏曲〉是從何種角度切入。
- 3.從〈郭德堡變奏曲〉的創作角度去看電影的敘述角度。
- 4.體會音樂生活化、生活也可以音樂化。
- 5.願意分享熟悉的〈郭德堡變奏曲〉，在加上的電影畫面之後，有何不同的氣氛？與想像中是否相同。

（三）技能目標

- 可以彈奏出其他的電影有哪些好聽的電影配樂。

教學設計

第一節 郭德堡！我睡不著

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量方式
<ul style="list-style-type: none"> 樂於與同儕分享失眠的經驗。 能說出失眠的原因：壓力、精神狀況不佳等。 能分享坊間的藥物、精油是可以消除失眠之苦。 薰衣草精油、薰衣草肥皂、讓你放鬆、入眠的CD等都是坊間消除失眠的方式。 	<ul style="list-style-type: none"> 從分享過程中體會同儕之間的相處。 從他人的分享，能夠思考失眠的不同狀況有什麼解決之方法？ 	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 引導學生分享是否有失眠的經驗。 失眠有何解決方式？ 失眠可說是現代人最常見的困擾之一，別人看來似乎不算是病，但深受其苦者，往往造成心理與生理方面的困擾。 除了藥物之外，有無任何方式可以治療失眠？ 坊間有許多幫助睡眠的藥物、精油、音樂，都是為了解這個現代人的長期困擾。 藥物成癮，沒有藥物便失眠、恐懼，從半顆、一顆到兩顆藥。 	8'	剪報 坊間CD	能否樂於分享 是否能體會失眠成因，並非只有藥物可以治療。
<ul style="list-style-type: none"> 能專注聆聽這首270多年前專為失眠創作的曲子。 能說出音樂之父巴哈的簡易生平。 能說出三首巴哈的重要作品。 能分享或演奏巴哈的作品。 願意彈奏、分享曾彈奏過的巴哈作品。 能說出德國3B是哪三位音樂家。 	<ul style="list-style-type: none"> 專注聆賞，體會音樂之美。 專注聆聽並分享。 	<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 失眠別只靠安眠藥，可以試試二百七十多年前專為失眠創作的曲子〈郭德堡變奏曲〉。 聆聽〈郭德堡變奏曲〉主題曲 作曲家：巴哈（J.S. Bach） <ol style="list-style-type: none"> 巴哈生平（1685~1750）：音樂之父、德國人。 巴哈重要作品：〈G弦之歌〉、〈十二平均律〉、〈布蘭登堡協奏曲〉、〈郭德堡變奏曲〉 能彈奏巴哈作品：引導會演奏巴哈作品的學生，彈奏一段巴哈的作品，與同學分享。 	15'	音響器材 CD 圖片 三位音樂家的照片 閃示卡	能專注聆聽 能體會 能專注欣賞 能體會音樂的趣味

<ul style="list-style-type: none"> 能理解〈郭德堡變奏曲〉的創作背景。 能說出〈郭德堡變奏曲〉的特色。 巴洛克樂派的社會背景對音樂家的影響為何？ 作曲家的創作受限於雇主或社會地位、生活之影響。 專注聆聽第一變奏與主題的不同。 長達 90 分鐘的作品，不斷巧妙地被設計、變化。 	<ul style="list-style-type: none"> 從作品的聆賞、分享，了解到〈郭德堡變奏曲〉的特色。 能體會 1600~1750 年間的時代背景。 能藉由聆聽、分享，體會變奏曲的趣味。 作曲家在創作變奏曲時，會運用不同的變奏方式。能了解變奏的模式有哪些？ 	<p>(4) 德國 3B : J. S. Bach、Beethoven、Brahms，德國三位重要作曲家，為德國的音樂發展畫下重要的里程碑。</p> <p>4. 〈郭德堡變奏曲〉：(Goldberg Variations)</p> <p>(1) 郭德堡是誰？〈郭德堡變奏曲〉是巴哈的重要作品之一，為何叫〈郭德堡變奏曲〉？是因為俄羅斯派駐德勒斯登宮廷的大臣凱沙林克伯爵因公事繁忙失眠，他的被監護人名叫郭德堡，是一位年輕的大鍵琴手，也是巴哈的大鍵琴學生，郭德堡因此請託巴哈寫作一首催眠的作品，能夠治療伯爵失眠之苦。</p> <p>(2) 〈郭德堡變奏曲〉的創作背景：郭德堡在伯爵移居至萊比錫工作時，向巴哈學習大鍵琴技巧。但是凱沙林克伯爵因為公事的繁忙，竟然長期受失眠之苦。郭德堡因此拜託巴哈創作一首催眠用的曲子，讓郭德堡能夠在伯爵臥室旁的房間彈奏大鍵琴，來幫助伯爵進入夢鄉。</p> <p>(3) 聆聽〈郭德堡變奏曲〉第一變奏：聆聽，並引導同學分享說出主題與第一變奏的不同。</p> <p>(4) 時代背景對作曲家創作之影響。</p>	<p>12'</p> <p>5'</p>	<p>〈郭德堡變奏曲〉CD</p>	<p>能欣賞變奏曲 能專注聆聽</p> <p>願意分享心得</p> <p>能了解變奏曲的趣味</p> <p>〈郭德堡變奏曲〉樂譜</p>
--	---	---	----------------------	-------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • 感受音樂的優美、變奏曲式的有趣性。 • 能說出全曲的段落共有幾段。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能感受曲子的豐富變化 • 能說出曲子的有趣性，願意分享聆聽的想法 • 能了解〈郭德堡變奏曲〉的完成時間 	<p>4. 原名為〈古鋼琴練習曲集〉 BWV988：</p> <p>(1) 此作品完成於 1731 年，出版於 1742 年，原為包含多個變奏的抒情調 (Aria mit Verschiedenen Variationen)。</p> <p>(2) 全曲共有廿二個段落，巧妙地設計、變化。</p> <p>(3) 〈郭德堡變奏曲〉的名稱，是後人因為此曲出於郭德堡之託而作，因而稱之。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>再聆聽一次〈郭德堡變奏曲〉主題，老師談主題的特色，並請學生感受主題的旋律。</p>	<p>5'</p> <p>8'</p>	<p>〈郭德堡變奏曲〉CD</p> <p>〈郭德堡變奏曲〉CD</p>	
--	---	---	---------------------	-------------------------------------	--

第二節 何謂變奏曲 Variation

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量 方式
<ul style="list-style-type: none"> 能從電視廣告中，聆聽廣告歌曲與我們常聽的哪一曲子雷同？ 能聽出〈小星星變奏曲〉的第一變奏與主題的不同。 能正確地演唱出〈小星星變奏曲〉的主題。 從聆聽的過程中，能夠辨別出主題與變奏的不同。 	<ul style="list-style-type: none"> 從電視廣告的廣告歌曲中體會音樂生活化、生活音樂化的意義。 能夠答出曲名 能夠說出是哪一位作曲家的作品。 能唱出〈小星星變奏曲〉的主題。 能說出第三變奏與主題的差異性何在？ 	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放〈台新銀行：piano dreamer 篇〉廣告，並請同學仔細聆聽廣告歌曲。 引導同學回答出此曲子，與熟悉的旋律有何不同？ 引導同學說出曲子名稱。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 莫札特〔Mozart, Wolfgang Amadeus 1756~1791〕〈小星星變奏曲〉。 <p>(1)採用法國民謠〈哦！母親，我要告訴你〉的歌曲作為主題，並根據主題作成十二段變奏，是一首富有巧思的變奏曲。從同學耳熟能詳的曲子引導，並說明何謂變奏曲。</p> <p>主題：</p>  <p>(2)變奏曲的特色為何？</p> <p>(3)聆賞第一變奏，並能說出第一變奏與主題的差異性何在。</p> <p>第一變奏</p>  <p>第三變奏</p>  <p>(4)聆賞第三變奏，並能說出第三變奏與主題的差異性何在。</p> 	<p>8'</p> <p>10'</p>	<p>電視廣告 DVD、錄影、錄音器材、電視</p> <p>〈小星星變奏曲〉 CD 音響器材</p>	<p>能體會</p> <p>能專注</p> <p>能說出</p> <p>願意思考 願意分享</p> <p>能專注聆聽</p> <p>能分辨 能專注聆聽</p>

第三節 鋼琴怪傑顧爾德的三十二個短篇與〈郭德堡變奏曲〉

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量方式
<ul style="list-style-type: none"> 以最著名的版本引導認識鋼琴家顧爾德，看看這位鋼琴家的一生與巴哈的作品有何密切的關係。 能說出這位鋼琴怪傑的簡易生平。 能說出兩個錄音版本的時間，並能分辨兩個版本的不同。 顧爾德的一些爭議行為，引起許多話題。 	<ul style="list-style-type: none"> 以著名版本為引導，認識這位重要的鋼琴怪傑。 能從顧爾德的生平中，理解一位音樂家的成名需付出許多心血。 能說出顧爾德的郭德堡兩個錄音版本的時間。 孤獨的演奏之路，藉由錄音找到自己的音樂。 	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 以顧爾德的照片為引導，看看這位鋼琴家彈琴的姿勢和你想像的有何不同？ 為何會被稱為鋼琴怪傑？ 他和〈郭德堡變奏曲〉的關聯性為何？ <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 鋼琴怪傑與〈郭德堡變奏曲〉 <ol style="list-style-type: none"> 顧爾德 1932~1982 簡易生平：加拿大籍鋼琴家，是一位音樂天才。 1955 年二十三歲的顧爾德以巴哈的〈郭德堡變奏曲〉錄音一曲成名。 顧爾德的一生與〈郭德堡變奏曲〉有著奇妙的關聯。 <ol style="list-style-type: none"> 三十二歲事業正達巔峰，卻選擇退出音樂會舞臺，將表演重心轉向錄音。 1955 年以〈郭德堡變奏曲〉的錄音在樂壇嶄露頭角。 1981 年去世前再次灌錄〈郭德堡變奏曲〉，打破自己不重複錄製相同曲目的慣例。 鋼琴怪傑的生平與爭議 <ol style="list-style-type: none"> 傳記家華沙利：「當一個藝術家愛上自己的藝術，就等於走上孤獨之路…」。 1932 年出生於加拿大多倫多的音樂世家。 	<p>3'</p> <p>20'</p>	<p>顧爾德照片、CD</p> <p>顧爾德照片 閃示卡</p> <p>顧爾德 CD 顧爾德傳記</p>	<p>能體會</p> <p>能專注 能想像</p> <p>願意思考 願意分享</p> <p>能體會</p> <p>能理解</p> <p>能感受</p> <p>能體會一位音樂家所必須克服的困難</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 一位演奏家對所有影響演奏的元素都必須嚴苛要求。 • 從剛剛所聽的顧爾德小檔案中，感受音樂的優美、生命力、活力。 	<ul style="list-style-type: none"> • 為何要在大熱天穿大衣？ • 體會各行各業都有他們注重的元素：雙手就是鋼琴演奏家的生命。 • 聆聽著名的顧爾德演奏版本。從過程中感受不同版本的詮釋。 	<p>(3)1955年6月〈郭德堡變奏曲〉的錄音，傳出不少話題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 顧爾德一年四季都戴著露指手套、圍巾與大衣，連夏天都一樣身穿大衣到錄音室錄音。 演奏前需雙手浸泡在熱水中二十分鐘。 攜帶自己的鋼琴椅，調到自己所需的高度、斜度，只用同一架鋼琴錄音，同一把特製的椅子，四隻腳的高度都可以獨立調整。 彈奏時的手勢怪誕：雙臂下垂、手掌垂到琴鍵上。 不時的低聲吟唱，令錄音師感到很困擾，要調許久才能將他的吟唱聲音調到最低。 在音樂會進行中，他的手邊總要放著一杯礦泉水，他隨身帶著許多礦泉水。 他吃相當多種類的藥，整個浴室中都是藥物。 還曾因史坦威公司一名職員和他握手時動作過於粗暴而提出告訴。 <p>3.看看傳記電影《顧爾德32個短篇》中的片段，體會一位天才演奏家的演奏生活。</p> <ol style="list-style-type: none"> 願意與同學分享看了某些片段後的想法。 一位演奏家的演奏生涯，一位天才的孤獨。 	<p>顧爾德 CD 演出圖片</p> <p>顧爾德傳記</p> <p>23' 顧爾德 32 個短篇DVD 電視</p>	<p>願意專注 專注聆聽</p> <p>願意分享 能與同儕分 享</p>
--	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • 孤獨的顧爾德放棄演奏生涯，投身於錄音室，一生中最重要的錄音以〈郭德堡變奏曲〉為主軸，似乎一生與〈郭德堡變奏曲〉產生密不可分的關聯。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能從顧爾德戲劇性的一生，體會藝術的人生是如此的孤獨。 	<p>(3)以〈郭德堡變奏曲〉的曲式架構拍成的電影。</p> <p>(4)〈郭德堡變奏曲〉為何被選為傳記電影的主軸架構，因此作品與顧爾德的關係匪淺。</p> <p>(5)巴哈作品與顧爾德畫上等號。</p> <p>4.聆聽顧爾德的〈郭德堡變奏曲〉</p> <p>(1)聽聽顧爾德彈奏的〈郭德堡變奏曲〉主題與第一變奏。</p> <p>(2)邀請同學分享聽完顧爾德的詮釋之後，對這位演奏家的看法、心得。</p>	音響器材	能理解	
<ul style="list-style-type: none"> • 能體會天才演奏家的音樂藝術與一生。 	<ul style="list-style-type: none"> • 天才的演奏生涯，似乎注定孤獨。 • 巴哈作品與電影之間的微妙關係。 	<p>三、綜合活動</p> <p>1.顧爾德充滿話題的一生，與巴哈密不可分的關係，使得傳記導演都選上〈郭德堡變奏曲〉作為他傳記拍攝的主軸。</p> <p>2.下堂課我們將看看，〈郭德堡變奏曲〉是如何成為電影配樂，與電影情節緊密結合。</p>	3'	顧爾德 1955 年彈奏的〈郭德堡變奏曲〉CD 顧爾德傳記照片	能專注聆聽 願意分享 能體會

第四節 電影愛用的配樂——〈郭德堡變奏曲〉

目標補充說明	學習目標	教學活動	時間	教學資源	評量方式
<ul style="list-style-type: none"> 從熟悉的音樂，更容易了解為何一部電影會選擇某一首樂曲當作配樂。 為何巴哈的作品常成為電影的配樂。 說出運用巴哈作品的電影，並體會這些音樂在電影中所扮演的角色為何？ 能夠正確地說出電影中所運用的音樂為何部作品？ 	<ul style="list-style-type: none"> 從電影配樂了解一部電影的配樂的選擇角度？ 了解一部電影的成功，音樂成扮演重要的角色。 能說出幾部運用巴哈作品的電影作品。 能體會電影音樂在電影中所扮演的角色。 願意專注聆賞 	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.播放一段電影片段，請同學聆聽電影中的配樂。 2.能否聽出這個電影配樂是哪一首曲子。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.電影配樂與巴哈 <ol style="list-style-type: none"> (1)巴哈作品一向是電影配樂的重要依據，許多電影都不約而同選擇巴哈的作品作為配樂。 (2)電影中的某些元素，一向是選擇電影配樂的重要依據，配樂中的某些元素，若跟電影的劇情、氣氛相符，那配樂的選擇更適合此電影。 2.運用巴哈的作品〈郭德堡變奏曲〉為配樂的電影。 <ol style="list-style-type: none"> (1)《人魔》(Hannibal, 2001) 《英倫情人》(The English Patient, 1996) 〈耶穌，吾民仰望的喜悅〉選自第147號清唱劇(Jesu, Joy of Man's Desiring from Cantata No.147) (2)《關鍵報告》(Minority Report, 2002) 《落跑新娘》(Runaway Bride, 1999) 	15'	<p>《人魔DVD》 5《英倫情人》 DVD 電影原聲帶</p> <p>學習單</p> <p>電影《人魔》 劇照 電影《英倫情人》 劇照</p>	<p>能聽出</p> <p>能專注</p> <p>能體會</p> <p>專注聆聽</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 能從電影《人魔》中聽出〈郭德堡變奏曲〉的音樂，並能說出這是哪一位演奏家演奏的版本。 • 配樂為哪一版本？ • 配樂為哪一位演奏家的演奏？ • 能體會音樂生活化、生活音樂化 	<ul style="list-style-type: none"> • 能說出、並願意分享 • 能聽出配樂為〈郭德堡變奏曲〉 • 體會音樂的美好。 • 音樂就在生活中，即使是平常常看的電影，也會聽到你知道的古典音樂。 	<p>3. 電影《人魔》(Hannibal)：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 電影裡採用的是顧爾德二度錄製的遺音。 (2) 電影中選擇性的運用〈郭德堡變奏曲〉，在電影中殺人魔烹煮人腦的場景，就出現〈郭德堡變奏曲〉的音樂。 (3) 〈郭德堡變奏曲〉在電影裡選擇性的再現，冷血的殺人魔與變奏曲緊密設計的曲式不謀而合。 <p>4. 電影《英倫情人》(The English Patient)裡有一幕女看護茱麗葉畢諾許在廢墟中打開鋼琴，隨手彈奏的樂曲就是〈郭德堡變奏曲〉讓觀眾的難以忘懷的旋律片段。</p> <p>5. 找同學分享熟悉的〈郭德堡變奏曲〉，再加上電影畫面之後，有何不同的氣氛，與想像中的是否相同？</p> <p>6. 引導同學彈奏熟悉的電影中，有哪些好聽的電影配樂。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂就在生活中，雖然古典音樂令人覺得難接近，但是，我們常看的電影、電視廣告也會聽到著名的古典音樂作品。 2. 音樂就是生活、生活就是音樂。 	<p>25'</p>	<p>電影DVD 電視 影音器材</p> <p>電影DVD 電視 影音器材</p>	<p>能體會音樂與電影之間的關係</p> <p>能投入、專注</p> <p>能分享 能思考 願意說出 可以演奏</p> <p>能思考 能體會</p>
--	---	---	------------	---	--

運用巴哈作品的電影

巴哈作品	電影
〈郭德堡變奏曲〉 Goldberg Variations	《人魔》Hannibal (2001) 《英倫情人》The English Patient (1996)
〈耶穌，吾民仰望的喜悅〉選自第147號清唱劇 Jesu, Joy of Man's Desiring from Cantata No.147	《關鍵報告》Minority Report (2002) 《落跑新娘》Runaway Bride (1999)
〈F小調第五號鋼琴協奏曲〉 Piano Concerto No. 5 in F minor	《古墓奇兵2：風起雲湧》Lara Croft Tomb Raider (2003) 《幻想曲》Fantasia (2000)
D大調第三組曲詠歎調〈G弦之歌〉 Air from Orchestral Suite No. 3	《落跑新娘》Runaway Bride (1999) 《火線追緝令》Seven (1995)
〈第一號平均律鋼琴曲〉前奏曲 Prelude No. 1, from The Well-Tempered Clavier, Book 1	《將計就計》Entrapment (1999)
D大調第三組曲詠歎調〈G弦之歌〉 Suite No 3 in D-major, Air	《火線追緝令》Seven (1995)
〈第二號小提琴協奏曲〉第三樂章 Violin Concerto No.2, 3rd movt?	《決戰時刻》The Patriot (2000)
〈聖詠歌〉前奏曲 Choral Prelude BWV 668	《攔截密碼戰》Enigma (2001)
〈G大調第一號無伴奏大提琴組曲〉 Cello Suite No.1 in G Major	《怒海爭鋒》Master and Commander The Far Side of the World (2003)

參考網址

http://www.wwwart.com.tw/record/classic_topic/classic_topic_30.htm
http://lee-hom.com/f_album.php?al_prodno=82876698352
<http://cdhi.audionet.com.tw/people/%BF%FB%B5^%AEa/%C5U%BA%B8%BCw.htm>
<http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyceliu/mworks/mw-movies/Gould.htm>
http://www.e-classical.com.tw/activity/topic/classic_famous/99/9911/99_cdlist.html
http://comemusic.com/columns.php?select=columns_content&columns_board_id=184
<http://garcia.uline.net/movies/32.htm>
<http://www.wfdn.com.tw/9112/021204/07-11/120409-3.htm>
http://www.sonymusic.com.tw/f_artist.php?style=4&folder=glenn
<http://tw.traveleredge.com/USNP/Traveler/Valhalla/809>

- a. 顧爾德一年四季都戴著露指手套、圍巾與大衣，連夏天都一樣身穿大衣到錄音室錄音。
- b. 演奏前需雙手浸泡在熱水中二十分鐘。
- c. 攜帶自己的鋼琴椅，調到自己所需的高度、斜度，只用同一臺鋼琴錄音，同一把特製的椅子，四隻腳的高度都可以獨立調整。
- d. 彈奏時的手勢怪誕：雙臂下垂、手掌垂到琴鍵上。
- e. 不時的低聲吟唱，令錄音師感到很困擾，要調許久才能將他的吟唱聲音調到最低。
- f. 在音樂會進行中，他的手邊總要放著一杯礦泉水。
- g. 他吃相當多種類的藥，整個浴室中都是藥物。
- h. 還曾因史坦威公司一名職員和他握手時動作過於粗暴而提出告訴。

五、電影中的巴哈配樂

1. 請問哪兩部電影是以〈郭德堡變奏曲〉為電影配樂？人魔、英倫情人
2. 請問哪兩部電影是以〈耶穌，吾民仰望的喜悅〉（選自第 147 號清唱劇）為電影配樂？關鍵報告、落跑新娘
3. 請問你熟悉的〈郭德堡變奏曲〉成為電影《人魔》的電影配樂之後，有何不同的感覺？